Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

СОЛЬФЕДЖИО

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Ломова Инна Григорьевна, заведующая теоретического отделения ДШИ№1.

Рецензент:
Эль Бадри Анна Юрьевна, заместитель директора по УВР ДШИ№1, преподаватель теоретического отделения.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка 3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты 6

III. Содержание учебного предмета 11

-Учебно-тематический план;

-Годовые требования, содержание разделов и тем;

IV. Формы и методы контроля, система оценок 50

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса 52

-Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения 53

-Методическая литература

-Учебно-методическая литература;

-Учебная литература;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства " Музыкальный фольклор", на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства" Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры РФ от 12.03 2012 №163. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица

Срок обучения/количество часов	1-8 классы + 9 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	523,5 +35 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку	279+35 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	244,5+35 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 час (1,2 классы) и 1 час (3-8,9 классы)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая(от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1 классе 1час(40 минут).

4. Цель и задачи предмета"Сольфеджио***":***развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

К основным методам, применяемым на уроках сольфеджио, относятся:

–объяснительно-иллюстративный (изложение теоретического материала, беседа с демонстрацией примера);

–иллюстративный (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, к которым относятся картинки, столбица, плакаты, магнитные кнопки и пр.);

–аналитический (слуховой анализ, определение структуры муз.отрывка и т.д.);

–метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному(упоминание нового материала с последующим возвращением к нему);
–проблемно-поисковый (задача разрешается с помощью учащихся);
–игровой (использование элементов игры).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.
Дидактический материал: методические пособия, учебная литература.

2.Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Первый год обучения

учащийся должен знать:Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

учащийся должен уметь:интонировать звукоряды мажорных гамм, элементов гаммы; выполнять ритмические упражнения в пройденных размерах; сольфеджировать небольшие упражнения; определять на слух пройденные элементы гаммы; записывать ноты, длительности.

Второй год обучения

учащийся должен знать: Параллельные тональности.Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, реминор, соль минор.Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, затакт восьмая и две восьмые.

учащийся должен уметь:сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,интонировать звукоряды мажорных гамм, элементов гаммы; выполнять ритмические упражнения в пройденных размерах; записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа.

Третий год обучения

учащийся должен знать:Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.Главные трезвучия лада с обращением. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

учащийся должен уметь:слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Четвертый год обучения

учащийся должен знать:Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней. Интервал септима. Доминантовый септаккорд.
Тритон(увеличенная кварта, уменьшенная квинта).Пунктирный ритм.Синкопа.Триоль. Размер 6/8.

учащийся должен уметь: читать с листа;интонировать,записывать по слуху и исполнять на инструменте интервальные, аккордовые последовательности; владеть навыком написания несложного диктанта; импровизировать.

Пятый год обучения

учащийся должен знать:Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

учащийся должен уметь:слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмы; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Шестой год обучения

учащийся должен знать: Тональности до 6 знаков в ключе.Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.
Альтерации. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

учащийся должен уметь:пользоваться музыкальной терминологией;интонировать, анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;владеть навыком чтения с листа; записывать музыкальный диктант.

Седьмой год обучения

учащийся должен знать:Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

учащийся должен уметь: слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; владеть профессиональной музыкальной терминологией; уметьсольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения, музыкальный диктант.

Восьмой год обучения

учащийся должен знать: Все употребительные тональности.Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.Правописание хроматической гаммы.Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый суменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп: обращения вводного септаккорд Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

учащийся должен уметь:интонировать,записывать,слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; записывать музыкальный диктант; уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; владеть навыком чтения с листа; владеть профессиональной музыкальной терминологией.

Девятый год обучения

учащийся должен знать: Кварто-квинтовый круг тональностей.Буквенные обозначения тональностей.Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.Тональности первой степени родства.Энгармонически равные тональности.

Хроматическая гамма.Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.Главные и побочные септаккорды с разрешением.Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

учащийся должен уметь:интонировать,строить, играть на инструменте, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка; уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;владеть навыком чтения с листа; записывать одно-, двухголосные диктанты; владеть профессиональной музыкальной терминологией.

3. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и

сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Срок обучения 8 (9) лет.

1 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	3	1	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
6	Размер 2/4	Урок	3	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2

9	Размер 3/4	Урок	3	1	2
10	Устные диктанты	Урок	3	1	2
11	Ноты 2-ой октавы, басовый ключ и ноты малой октавы.	Урок	3	1	2
12	Размер ¾. Дирижирование. Половинная нота с точкой.	Урок	3	1	2
13	Тональность Фа мажор.	Урок	3	1	2
14	Шестнадцатые длительности; затакт.	Урок	3	1	2
15	Тональность Соль мажор.	Урок	3	1	2
16	Главные ступени лада.	Урок	3	1	2
17	Интервалы. Понятие консонанс и диссонанс.	Урок	3	1	2
18	Лига. Четверть с точкой и восьмая, фермата.	Урок	3	1	2
19	Подготовка к контрольному уроку	Урок	3	1	2
20	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			51 ч.	17 ч.	34 ч.

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	3	1	2
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3	1	2
4	Размер 4/4	Урок	3	1	2

5	Тональность ля минор	Урок	3	1	2
6	Три вида минора	Урок	3	1	2
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Параллельные тональности	Урок	3	1	2
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3	1	2
11	Тональность ре минор	Урок	3	1	2
12	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
13	Тональность си минор	Урок	3	1	2
14	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	3	1	2
15	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
16	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3	1	2
17	Закрепление пройденного	Урок	4,5	1,5	3
18	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			52,5ч.	17,5ч.	35ч.

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	5	5
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональность фа-диез минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Переменный лад	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Размер 3/8	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	6	3	3
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1

ИТОГО:		70ч.	35ч.	35ч.

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	5	5
2	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность до- диез минор	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IVи на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервал м.7	Урок	2	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

16	Тональность фа минор	Урок	4	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	4	2	2
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			70ч.	35ч.	35ч.

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	5	5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
6	Повторение тритонов на IVи VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	2	1	1

	миноре				
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	ТональностиСи мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
10	Различные виды синкоп	Урок	4	2	2
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	4	2	2
15	Период, предложения, фраза	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	4	2	2
17	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			70ч.	35ч.	35ч.

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	10	5	5
2	Обращения Доминантового септаккорда.	Урок	4	2	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2	1	1
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	4	2	2
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	4	2	2
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	4	2	2
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	2	1	1
14	Хроматизм, альтерация.	Урок	4	2	2

15	Отклонение, Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	4	2	2
18	Энгармонизм	Урок	4	2	2
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			70ч.	35ч.	35ч.

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	5	5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
3	Характерные интервалы ум.4 иув.5 в гармоническом мажоре	Урок	4	2	2

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2	1	1
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	4	2	2
11	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	4	2	2
12	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	4	2	2
13	Диатонические лады	Урок	4	2	2
14	Переменный размер	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

16	Тональности 1 степени родства	Урок	4	2	2
17	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	4	2	2
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	4	2	2
19	Повторение	Урок	2	1	1
20	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	5	5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	4	2	2
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	4	2	2
4	Переменный размер	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2	1	1
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2	1	1
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	2	1	1

9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
12	Увеличенное трезвуч гармоническом мажорминоре	Урок	4	2	2
13	Сложные виды син-коп	Урок	4	2	2
14	Виды септаккордов	Урок	4	2	2
15	Построение септаккордов от звуках разрешение в тональности	Урок	4	2	2
16	Пентатоника	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	8	4	4
18	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
ИТОГО:			70ч.	35ч.	35ч.

9 класс

1	Повторение материала 8 класса	Урок	10	5	5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	6	3	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	6	3	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	6	3	3
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	6	3	3
8	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Виды септаккордов	Урок	8	4	4
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6	3	3
12	Переменный размер	Урок	2	1	1
13	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

Годовые требования, содержание разделов и тем.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд,гаммаступени, вводные звуки.
Цифровоеобозначениеступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор. Тон,полутон. Диез,бемоль.
Строение мажорной гаммы.Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор(для продвинутых групп).Ключевые знаки.Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.Темп.Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.Такт, тактовая черта. Сильная доля.Затакт.Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).Мотив, фраза.Секвенция.Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая,
Затакт восьмая и две восьмые паузы (половинная, целая).

3класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническоетрезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.Синкопа.Триоль.Размер 6/8.

5класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональности.
Альтерации. Хроматизм.Отклонение.
Модуляция Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства
.Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый суменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп: обращения вводного септаккорд Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.
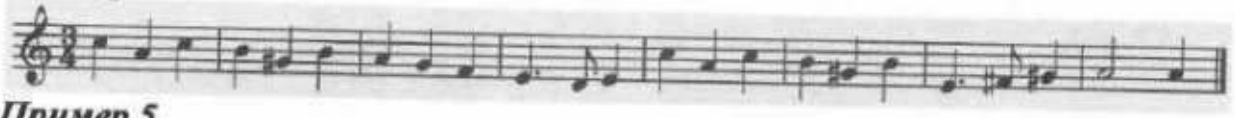
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
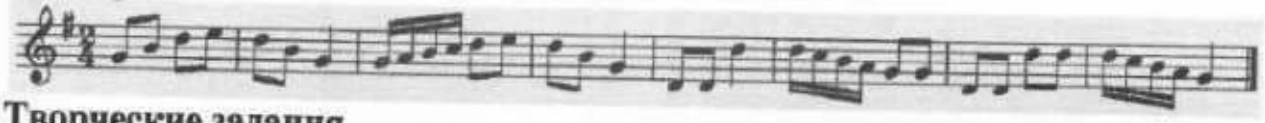
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
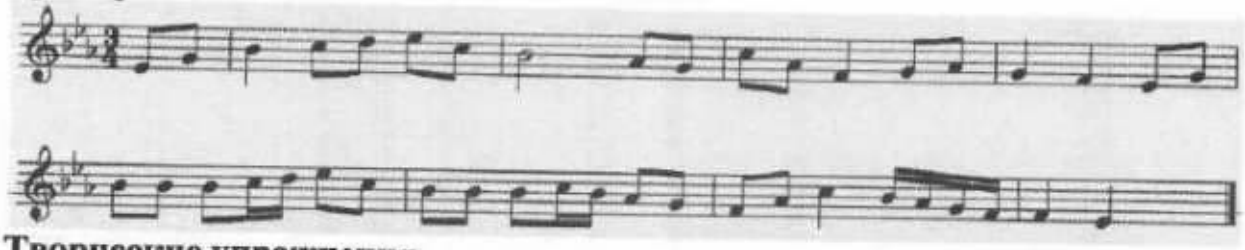
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременнымдирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмическогодвухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
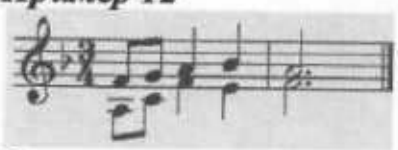
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13
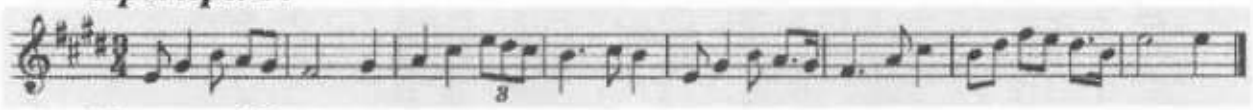


Музыкальный диктант

Устные диктанты.
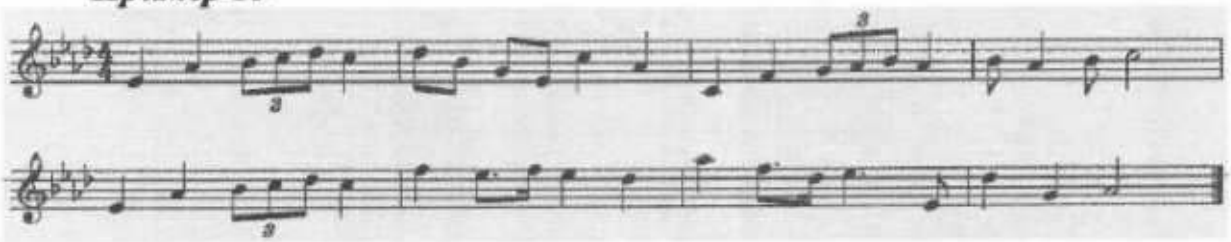
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
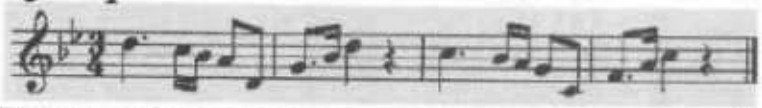
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ
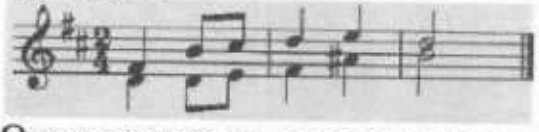
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20
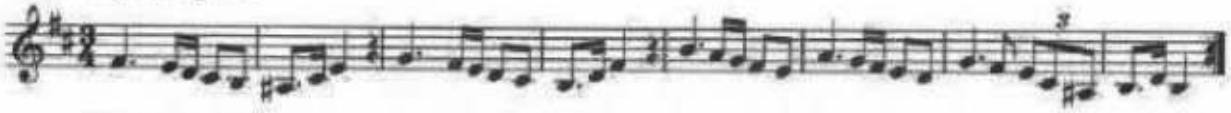


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
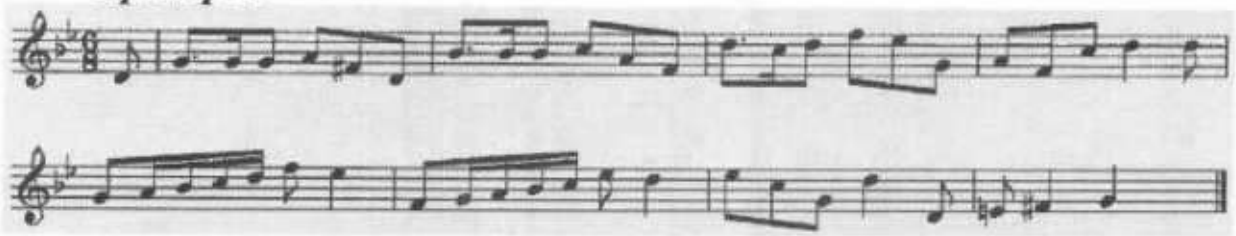
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
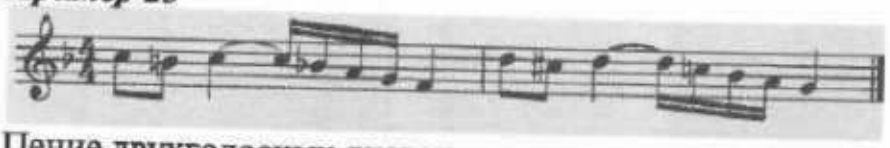
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
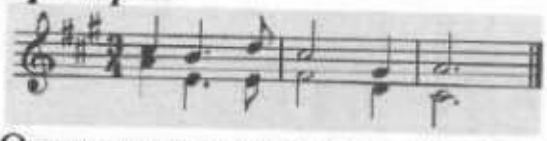
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
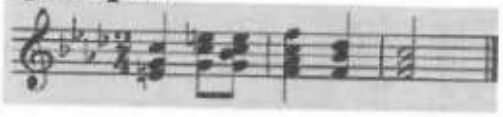
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26
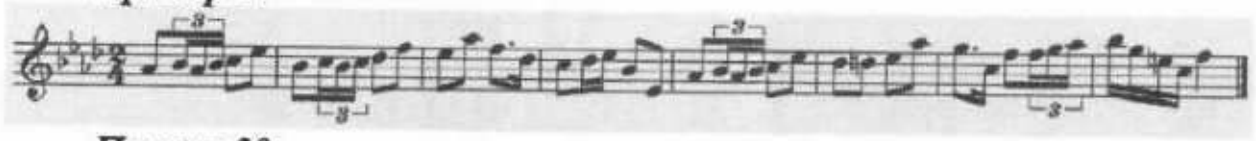


Музыкальный диктант

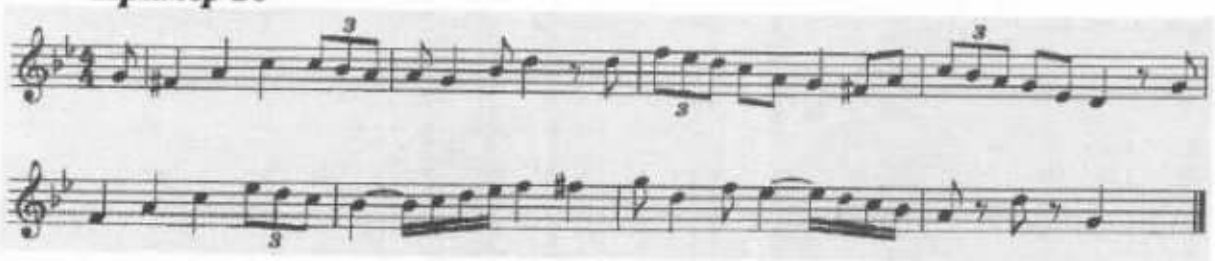
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

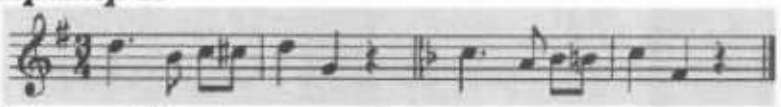
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
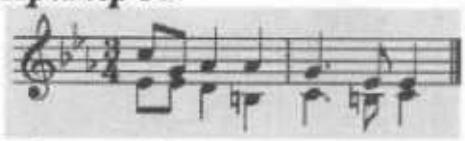
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.
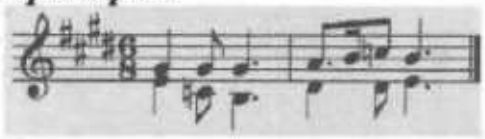
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34
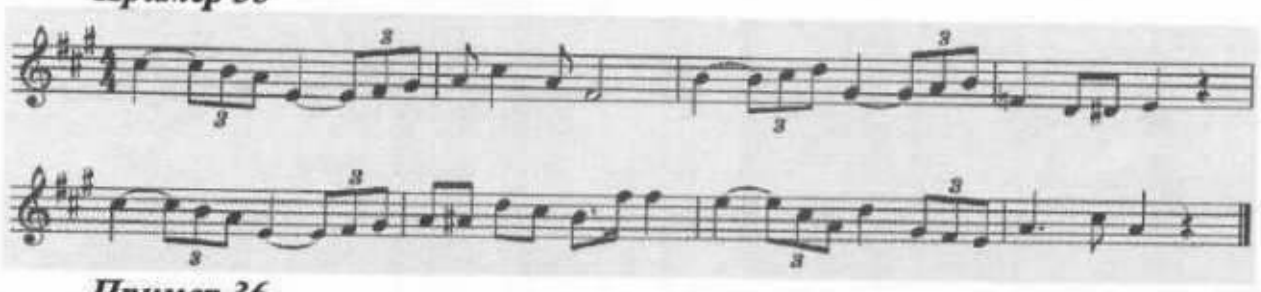


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант
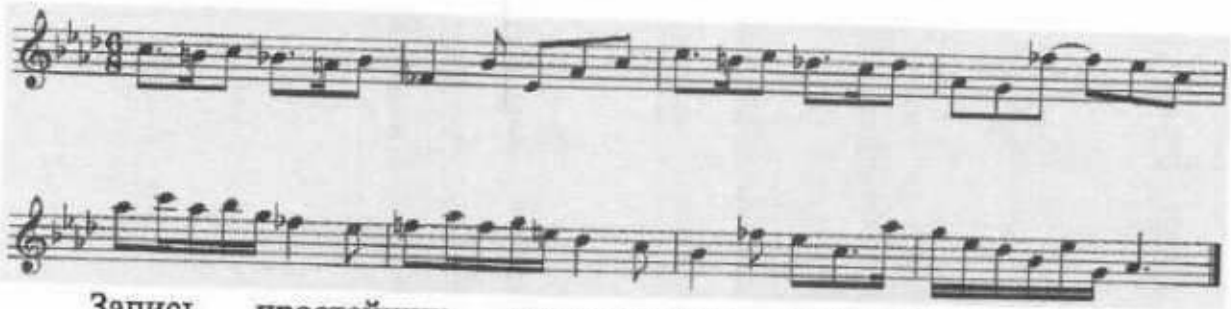
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50
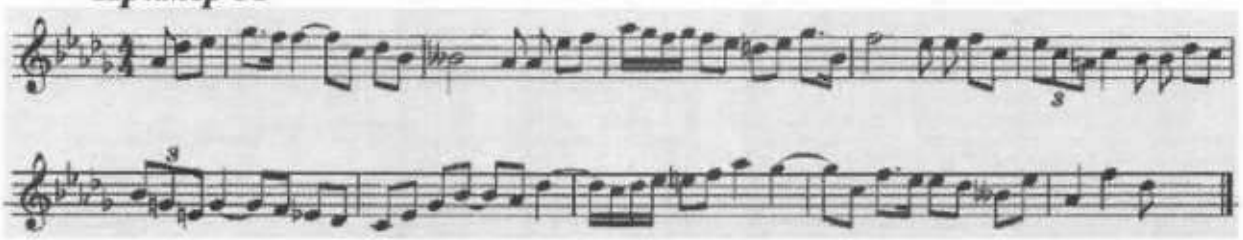


Музыкальный диктант
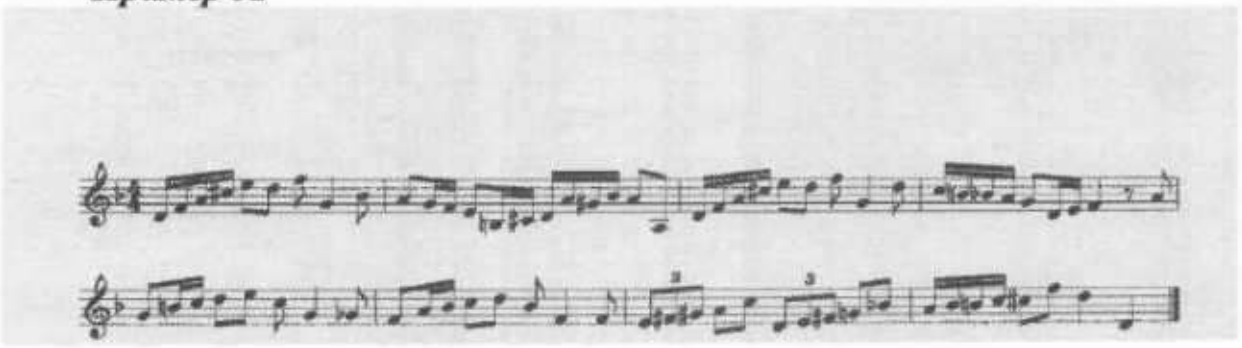
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать

теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджироеание и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо

учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Теорческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация - проводится в форме переводного экзамена в конце шестого класса при (8летнем сроке обучения).

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

текущий контроль- письменная работа и устный опрос,устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).Промежуточная аттестация- письменная работа и устный опрос,устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.

Итоговая аттестация-письменная работа и устный опрос,устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы -

сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Урок может содержать новый изучаемый материал или строиться на закрепленииипройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

6.Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Учебно-методическая литература

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Список учебной литературы

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет В.01.УП.02.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-2 от 28.08.2025

Разработчик:

Гайдаш Александра Викторовна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения музыкального фольклора.

Рецензент:
Панова Алла Валерьевна преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением музыкального фольклора ДШИ№2.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
-характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-срок реализации учебного предмета;
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-форма проведения учебных аудиторных занятий;
-цели и задачи учебного предмета;
-методы обучения;
-описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Планируемые результаты.
3. Содержание учебного предмета.
-учебно-тематический план
-годовые требования, содержание разделов и тем
5.Формы и методы контроля, система оценок.
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
6.Методическое обеспечение учебного процесса.
- методические рекомендации преподавателям
-рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
7.Список литературы и средств обучения
-Список методической литературы
-Список учебной литературы и средства обучения

Пояснительная записка

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле: это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Программа рассчитана на 1-5 классы ДШИ по предмету «сольное народное пение». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Срок обучения может быть увеличен на один год для поступающих в ССУЗы (6 класс)

Форма занятий – индивидуальная.

Цель данной программы – приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей по пятилетней программе обучения на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Основные задачи:

- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;
- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения)
- Развитие творческих способностей и артистизма.

Содержание курса

1 класс

Освоение певческих навыков

1. Освоение диафрагмального дыхания
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
4. Кантиленного звуковедения
5. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Частушки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Хороводные

Сложность музыкального материала

1. Диапазон в пределах терции-квинты
2. Квартовые скачки
3. Ленточное движение мелодии
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

2 класс

Освоение певческих навыков

6. Освоение диафрагмального дыхания
7. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
8. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
9. Кантиленного звуковедения
10. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Частушки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Хороводные

Сложность музыкального материала

5. Диапазон в пределах терции-квинты
6. Квартовые скачки
7. Ленточное движение мелодии
8. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

3 класс

Освоение певческих навыков

1. Освоение диафрагмального дыхания
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
4. Кантиленного звуковедения
5. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Частушки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Хороводные

Сложность музыкального материала

9. Диапазон в пределах терции-квинты
10. Квартовые скачки
11. Ленточное движение мелодии
12. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

4 класс

Освоение певческих навыков

6. Освоение диафрагмального дыхания
7. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
8. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
9. Кантиленного звуковедения
10. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Частушки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Хороводные

Сложность музыкального материала

13. Диапазон в пределах терции-квинты
14. Квартовые скачки
15. Ленточное движение мелодии
16. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

5 класс

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
2. Смысловые акценты, речевая подача звука
3. Мягкая атака звука
4. Чистая и осмысленная интонация
5. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
6. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Рекомендуемые жанры

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки
6. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

1. Расширение диапазона до сексты-октавы
2. Постепенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
3. скачок с последующим заполнением
4. Опевание основного тона

5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

6 класс

Освоение певческих навыков

7. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
8. Смысловые акценты, речевая подача звука
9. Мягкая атака звука
10. Чистая и осмысленная интонация
11. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
12. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Рекомендуемые жанры

7. Хороводные
8. Плясовые
9. Припевки
10. Шуточные
11. Частушки
12. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

6. Расширение диапазона до сексты-октавы
7. Постепенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
8. скачок с последующим заполнением
9. Опевание основного тона
10. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

7 класс

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах
2. Высокая позиция звука
3. Развитие гибкости голоса
4. Тембровая окраска голоса.
5. Эмоциональность подачи музыкального материала
6. Динамические оттенки
7. Пение a capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички)

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

8 класс.

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Примерный репертуар

1,2,3 год

Календарные:Нива золотая, Серпы золотые, Авсень, авсень, подавай совсем, Коляда-моляда, Ой, боярыня-хозяюшка, Масленица-полизуха, Веснянка, Жавороначки,
В чистом поле плужок ходит.

Потешки, прибаутки:Сивка-воронка, Зайчик, ты зайчик, Сорока, сорока, Был у бабушки козел, Пошел Ванька по воду

Заклички, приговорки:Солнышко, солнышко, Радуга-дуга, Весна-красна, приходи скорей, Дождик, лей, лей, лей, Дождик, дождик, пуще, Жаворонок - дуда

Русские народные песни: Верба-вербочка, Долговязый журавель, Я девчонка боевая, Мой батюшка работёшенька, Топится в огороде баня, Уж как я свою коровушку люблю,

Как у бабушки козел, Летели две птички, Посею лебеду на берегу, Я рассею своё горе,
А кто ж у нас белая, Как пошли наши подружки. Ох, Дунай, мой Дунай, Тимоня, Из за гор горы, Во поле орешина, Я по травушке шла, Салдатушки, бравы ребятушки,
Ох, Заинька, Серенький, Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой, Рязанские прибаутки, Пошла, млада за водой, Уж ты вейся, хмелина
Авторские песни в народном стиле: Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой), Соловей на веточке тёх да тёх (сл. Вараввы, муз. Пономаренко), Не держи меня мать (муз. Б.Сорокина), Сапожки русские (сл. Н.Кузнецова, муз. В.Темнова)

4,5 год

Свадебные:Подойду, подойдуОй, куры курыДа на ком у на кудри русыеКогда была молодаОй, орёл ты орёл.
Плясовые и шуточные: Посылала меня мать яровое жито жать, У всех мужья молодые,
Я на горку шла, Камаринская, Ванюшка мой, Пахал Захар огород, Раз полоску Маша жала,
Трава моя трава, Как за доном за рекой, Как у нашей сотниВаня ванюрок, Балалайка, Как по речке дощечке, Разгоню я горь тоску, Летят утки (частушки)

6 год

Хороводные: Как на горке калина, При народе в хороводе, Ой, вы, ветры-ветерочки,
Ой, да уж ходила девчоночка, Поиграйте, красны девки, Я по улице хожу, Ой, во поле травушка, На горе та калина, В зеленой тихой рощице, Платочек летуночек, По над горочкой тропинушка
Частушки, припевки, страдания: Повей, нежный ветерочек, Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания), Раз-два, люблю тебя, Вологодские припевки, Воронежские частушки
Лирические: Вылетала сизая голубка, Ты, рябинушка, Выходила Маша, Уж ты, Ваня, У меня младой муж угрюмый был, Не бушуйте, ветры буйные, За двором, двором,
В лесу канарейка, Ах, всю ночь я прогуляла

7,8 год

Авторские песни в народном стиле:
Тимоня (сл. М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М.Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз и сл. М. Мордасовой. обр. Яркина)

Частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко)
На целинные земельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г и А. Заволокиных)
Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С.Туликова)
В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
Московская кадриль (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)
Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)
Что за песни распевают на Руси (муз. В.Руденко, сл. Е.Новичихиной)
Птица тройка (муз. В.Темнова, сл. Левицкого)
Душа моя прописана в России (муз. А.Ермакова, сл.В.Хлыстова

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета «Сольное пение» 1-8 классы :

- **максимальной** учебной нагрузки обучающегося: **558 часов**, в том числе:
- обязательной **аудиторной** учебной нагрузки 279 часов;
- **самостоятельной** работы обучающегося 279 часов.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формы подведения итогов реализации учебного предмета «сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы:

- текущая аттестация;
- промежуточная.

Текущую аттестацию проводят по окончании каждой четверти в виде контрольного или открытого урока.

Промежуточная аттестация проводится по окончании года в виде контрольного или открытого урока или академического концерта.

Система промежуточной аттестации складывается из текущей аттестации.

При выставлении итоговой оценки за год учитывается степень активности каждого ученика, результаты годовой успеваемости, качества выступлений. Результаты промежуточной аттестации (по итогам года) являются основанием для перевода ученика в следующий класс.

Полный курс обучения по предмету «сольное пение» (8 полугодие) заканчивается концертным выступлением.

Учащиеся исполняют не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Критерии оценки успеваемости:

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 10 бальной системе (промежуточная аттестация учащихся) и 5 бальной системе (итоговая аттестация учащихся),

- Оценка «5» (отлично), 10,9,8 баллов – исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведения на 100%.
- Оценка «4» (хорошо), 7,6,5 баллов - исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведения на 80%, исполнена недостаточно эмоционально.
- Оценка «3» (удовлетворительно), 4,3 балла – исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведении на 50-60%.
- Оценка «2» (неудовлетворительно), 2 балла – исполняемая программа не соответствует программным требованиям.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Прогнозируемый результат

По окончании курса обучения, ученик должен: научиться самостоятельно разучивать музыкальное произведение, свободно и естественно держаться на сцене, научиться правильно интонировать, представлять образ той песни, которую исполняет.

Ожидаемые результаты:

- выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной.
- выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах.
- обладать культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, - -----
анализировать исполняемые произведения,

- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методические обеспечение

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо-физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, подходящие по сложности напева и шуточные, календарные, свадебные.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, частушки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 6-9 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Список использованной литературы

Гармошечка-гаворушечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.

Грановский Б.Б. «Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского» М., 1998г.

Гусельки – 70» М., 1983г.

«Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984г.

Русская традиционная культура и народное творчество ч.1, Б., 1999

«Русские народные песни Алтайского края» вып. 1, сост. Н. Бондарева М., 1995г.

Шамина Л.В. "Школа русского народного пения" М., 1997г

Шамина Л.В. "Школа русского народного пения" М., 1997г.

Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г.

Заинька во садочке" Н., 2002г.

Зимина А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.

«Золотые ворота» Н., 2000г.

«Когда Мордасова поет…» М., 1980г.

«Масленица» сост. Резункова А.Г., Яковлева М.В., С-Пб., 1996г.

«Музыкальный фольклор и дети" М., 1997г. сост. Щербакова О.С.

Науменко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.

«Припевки, шутки, прибаутки» вып. 8, сост. Аверкин, М., 1989 г.

Репертуар народного певца» вып. 1, М., 1998г.

«Репертуар народного певца» вып. 2, М., 1998г.

«Реченька» сборник песен. Сост. Тархов А., М.. 1994г.

Русская народная песня. Антология» сост. С. Браз, М., 1993г

«Русский фольклор» М., 1985г.

Русские народные песни. вып. 10, М., 1991г.составитель Ю. Зацарный

Русские народные песни. вып. 5, М., 1983г.составитель Ю. Зацарный

«Русский фольклор» М., 1985г.

«Фольклор в школе. Русские народные песни западной России» ч.3, ред Л.В. Шаминой, М., 1993г.

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 147-Д от 29.08.2025

Разработчик:

Гайдаш Александра Викторовна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения музыкального фольклора.

Рецензент:
Панова Алла Валерьевна преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением музыкального фольклора ДШИ№2.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура рабочей программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка.....5
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Планируемые результаты.....8
- 3. Содержание учебного предмета. 8
- учебно-тематический план
- годовые требования, содержание разделов и тем
- 5.Формы и методы контроля, система оценок. 16
- - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- - Критерии оценки;
- 6.Методическое обеспечение учебного процесса.....17
- - Методические рекомендации преподавателям
- -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 7.Список литературы и средств обучения… 18
- -Список методической литературы
- -Список учебной литературы и средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	*4 года (1-4 классы)*
Максимальная учебная нагрузка	*278 часов*
Количество часов на аудиторные занятия	*139 часов*

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

- ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1-й год обучения:

Учащиеся должны знать:
- жанры отечественного народного устного и музыкального творчества, разновидности обрядов и народных праздников;
-приметы народного календаря,

Учащиеся должны уметь:
-анализировать устный фольклор
-знать основные понятия, виды жанров и элементарную терминологию

2-й год обучения:

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,

Учащиеся должны уметь:
- анализировать устный, музыкальный фольклор;

3-й год обучения:

Учащиеся должны знать:
- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
-семейно-бытовые обычаи и обряды,
-классификация народных музыкальных инструментов,

Учащиеся должны уметь:
-применять теоретические знания в исполнительской практике.
-анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владеть навыками записи музыкального фольклора;

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Знакомство с традициями русского народа. Понятие фольклор. Народный календарь, осень.	*4*
Быт и уклад народов России.	*4*
Народный календарь, зима	*4*
Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	*1*
Жанры народной музыки.	*4*
Материнский фольклор	*4*
Музыкально-фольклорные игры.	*4*
Народный календарь – весна.	*4*
Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	*4*
Промежуточная аттестация. Зачёт.	*1*
Итого:	*34*

Знакомство с традициями русского народа. Понятие фольклор. Народный календарь, осень. Введение в понятие «Фольклор». Разновидности малых народностей, основные отличия, ореолы бытования. Понятие народного календаря и его понятий: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. Окончание уборки урожая, капустники.

Быт и уклад. Труд в поле и дома. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы. Трудовые песни, попевки. Интонационный ряд трудовых песен. Репертуар жанра в разных регионах России. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Народный календарь, зима. Обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Сравнение песен разных регионов России. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Жанры народной музыки. Лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Способы распева и импровизации. Исторические предпосылки. Народные инструменты как аккомпанемент– гармони.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Материнский фольклор. Колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. Тематика, вокальные особенности, образы. Принципы бытования, педагогические принципы, семантика.
Музыкально-фольклорные игры. Виды и многообразие, характеристика игр. Разучивание самых распространённых вариантов.
Народный календарь – весна. Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий –вешний. Детские заклички, тематика, образы. Сравнение песен разных регионов России. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.
Быт и уклад. Народный костюм. Женский, мужской костюмы. Повседневная, трудовая одежда. Свадебный костюм регионов России. Русские народные ударные инструменты.
Промежуточная аттестация в форме зачёта.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение пройденного материала. Фольклорные традиции Липецкой области и пограничных регионов.	***4***
Быт и уклад. Русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)	***4***
Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция«Пришла коляда накануне Рождества»	***4***
Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	***1***
Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	***4***
Музыкально-фольклорные игры.	***4***

Народный календарь – зимне-весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	*4*
Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	*4*
Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	*4*
Промежуточная аттестация.	*2*
Итого:	*35*

Повторение пройденного материала. Повторение понятия «Фольклор», основные термины, виды жанров, стилей, инструментов, праздников. Фольклорные традиции Липецкой области и пограничных регионов.

Быт и уклад. Русская свадьба, свадебная игра. Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). Народные промыслы и их отражение в творчестве.

Народный календарь – зимние обряды. Калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Диапазон песен, стилистика исполнения. Знакомство с игровым рождественским фольклором. Понятие «Вечёрка». Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Детский фольклор. Загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. Бытование жанров в современной семье.

Музыкально-фольклорные игры. Разновидности игр. Воспитательная функция игр. Многообразие вариантов игровых формул.

Народный календарь – зимне-весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица». Принципы исполнения масленичных, календарных песен. Сравнение песен разных регионов России. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. Принципы устройства и звукообразования, история, распространение, современное бытование.

Народный календарь – весенние традиции и обряды. Встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Промежуточная аттестация в форме зачёта.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Народный календарь – осень. Темы: Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	***4***
Быт и уклад. Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	***4***
Жанры народной музыки. Былины и скоморошины; искусство скоморохов.	***4***
Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	***1***
Народный календарь - зима. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.	***4***
Жанры народной музыки. Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	***4***
Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	***4***
Народный календарь – весенне-	***4***

летний цикл. Музыкальные инструменты, хореография, репертуар.	
Поздние жанры фольклора. Городская песня, романс, частушка.	*4*
Промежуточная аттестация.	*2*
Итого:	*35*

Народный календарь – осень. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Быт и уклад. Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Свадебные песни - величальные, игровые, плачи. Интонационный строй, характер исполнения, состав традиционного ансамбля. Сохранность свадебной страдиции в изучаемом регионе.

Жанры народной музыки. Былины и скоморошины; искусство скоморохов. История возникновения, первые упоминания, принципы записи древних форм песенности. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Народный календарь - зима. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Шумовые народные инструменты. Инструментальные народные ансамбли.

Жанры народной музыки. Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Интонационный строй, диапазон, стилистика исполнения песен. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Русские народные духовые и струнные инструменты. История появления на Руси. Отличие от классических видов. Бытование в регионах Росии. Репернуар. Понятие «Наишрыш», его построение, вариативность, принципы исполнения.

Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма. Семантика элементов женских нарядов, головных уборов. Разновидности костюма в зависимости от возраста, семейного, социального положения. Региональные особенности.

Народный календарь – весенне-летний цикл. Музыкальные инструменты, хореография, репертуар. Изучение стилистики, традиций исполнения. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Поздние жанры фольклора. Городская песня, романс, частушка. История возникновения. Авторская песня, выдающиеся исполнители. Темы городских песен, превнесение традиционного интонирования и образов в поздние жанры. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Учебно-тематический план

4-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Народный календарь – осень. Темы: Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	*4*
Быт и уклад. Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	*4*
Жанры народной музыки. Былины и скоморошины; искусство скоморохов.	*4*
Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	*1*
Народный календарь - зима. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.	*4*
Жанры народной музыки. Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	*4*
Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	*4*
Народный календарь – весенне-летний цикл. Музыкальные инструменты, хореография, репертуар.	*4*
Поздние жанры фольклора.	*4*

Городская песня, романс, частушка.	
Итоговая аттестация.	*2*
Итого:	*35*

Народный календарь – осень. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Быт и уклад. Свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Свадебные песни - величальные, игровые, плачи. Интонационный строй, характер исполнения, состав традиционного ансамбля. Сохранность свадебной традиции в изучаемом регионе.

Жанры народной музыки. Былины и скоморошины; искусство скоморохов. История возникновения, первые упоминания, принципы записи древних форм песенности. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок.

Народный календарь - зима. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Шумовые народные инструменты. Инструментальные народные ансамбли.

Жанры народной музыки. Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Интонационный строй, диапазон, стилистика исполнения песен. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Русские народные духовые и струнные инструменты. История появления на Руси. Отличие от классических видов. Бытование в регионах Росии. Репернуар. Понятие «Наишрыш», его построение, вариативность, принципы исполнения.

Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма. Семантика элементов женских нарядов, головных уборов. Разновидности костюма в зависимости от возраста, семейного, социального положения. Региональные особенности.

Народный календарь – весенне-летний цикл. Музыкальные инструменты, хореография, репертуар. Изучение стилистики, традиций исполнения. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Поздние жанры фольклора. Городская песня, романс, частушка. История возникновения. Авторская песня, выдающиеся исполнители. Темы городских песен, превнесение традиционного интонирования и образов в

поздние жанры. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей, аутентичных коллективов, архивных записей.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей, обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения

По окончании изучения предмета проводится итоговый экзамен – УСТНЫЙ ОПРОС. Оценка выставляется в свидетельство.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Проводится в конце 1 и 2 полугодий, в форме зачёта и переводного экзамена, вид устного ответа и/или тестовых заданий.

Критерии оценки для промежуточной аттестации

- **Оценка 5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- **Оценка 4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
- **Оценка 3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, неэмоциональный.
- **Оценка 2 («неудовлетворительно»)- ответ**, не содержащий общей тематики ответа, сбивчивый, нераскрытый посыл. Полная незаинтересованность предметом.
- **Оценка 1 («плохо»)**- отсутствие ответа, желания и попыток выразить мысль и преподнести материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Выпускник должен знать:

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- основы профессиональной музыкальной терминологии, вокального фольклорного репертуара.
- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенности оформления нотации народной песни;
- характерные особенности региональных традиций, песенных жанров и основных стилистических направлений исполнительства.

Выпускник должен уметь:

- самостоятельно определять жанр, стилистику, бытование обряда/песни;
- ориентироваться в общих понятиях в области музыкального искусства и культуры
- анализировать народные обряды и другие этнокультурные форм бытования фольклорных традиций.
- определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения, характерные для песенной традиции данного региона;

Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.,1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
Зайцева Е. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа. – Красноярск,1994
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
Уроки фольклора в детском саду: Программа / Сост. Е. Боронина. – Красноярск, 1994
Уроки фольклора в общеобразовательной школе: Методические материалы. – Красноярск: Буква, 2000
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Агамова Н., Морозов И., Слепцова И. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995
Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953
Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995
Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть II. – М.: Издательство МГУК, 1996
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб,1996
Григорьева Н. Русские народные песни Смоленской области: Сборник / Н.Н. Григорьева; Науч. и муз.ред. С.В. Пьянкова. – Смоленск, 2003
Детство: Репертуарно-методический сборник для работы с детьми младшего возраста. – Москва, 1994
Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 1994
Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005
Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007
Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. – М.: Композитор, 1999. Ч. I
Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

Пришла коляда накануне Рождества. / Сост. Н.А. Новоселова, С.В. Соколова. – Красноярск: Кн. изд-во, 1995
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. - репр. изд. - Москва : Современная музыка, 2013.

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

ПО.01 . МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Мельникова Людмила Владимировна, заведующая отделением музыкального инструмента ДШИ№1.

Рецензент:
Тарасова Галина Константиновна, доцент ВГИИ, кандидат педагогических наук.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка 4
характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
срок реализации учебного предмета;
объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
форма проведения учебных аудиторных занятий;
цели и задачи учебного предмета;
методы обучения;
описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Планируемые результаты 6
3. Содержание учебного предмета 9
учебно-тематический план
годовые требования, содержание разделов и тем
5. Формы и методы контроля, система оценок 40
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
6. Методическое обеспечение учебного процесса 42
- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
7Список литературы и средств обучения… ..... 43.
-Список методической литературы
-Список учебной литературы и средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Учебный предмет "Музыкальный инструмент" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета"Музыкальный инструмент" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Содержание	1-8 **класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1029,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	331,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализацин задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструмент

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Первый год обучения

учащиеся должны знать: нотную грамоту, элементарные музыкальные термины, строение инструмента, его выразительные возможности, правила посадки за инструментом, положение корпуса рук и ног.
учащиеся должны уметь: контролировать свободу аппарата, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, исполнять разные штрихи(staccato,nonlegato,legato), читать с листа легкий текст, передавать характермузыкального произведения, играть в ансамбле с педагогом, подбирать по слуху короткие попевки, знакомые мелодии.

Второй год обучения

учащиеся должны знать: приемы организации пианистического аппарата, основные музыкальные термины, строение музыкальных фраз, простых форм.

учащиеся должны уметь: слушать мелодическую линию, работать над выразительностью, передавать характер музыкального произведения в исполнении, совершенствоватьstaccato,nonlegato,legato, владеть пальцевой техникой на примере гамм и этюдов, различать музыкальные жанры, читать с листа и подбирать по слуху, играть в ансамбле.

Третий год обучения

учащиеся должны знать: основные виды техники, основные аппликатурные принципы, стили и жанры музыкальных произведений, первоначальные навыки анализа произведений.

учащиеся должны уметь: самостоятельно и грамотно разбирать авторский текст, применять основные аппликатурные принципы, совершенствовать исполнительскую технику, выразительно и артистично исполнять произведения, совершенствовать навыки чтения с листа.

Четвертый год обучения.

учащиеся должны знать: особенности использования музыкально-исполнительских средств выразительности, закономерности ладотональных соотношений, основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

учащиеся должны уметь: самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм,

анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, владеть педализацией, развивать чувства артистизма.

Пятый год обучения

учащиеся должны знать: методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями, строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития, приемы осознанного контроля над двигательными ощущениями.

учащиеся должны уметь: реализовывать выразительные возможности фортепиано, передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонии, охватывать в целом произведения крупной формы, воплощать многообразие звуковых задач, совершенствовать навыки чтения с листа и музицирования.

Шестой год обучения

учащиеся должны знать: музыкально-исполнительские средства выразительности, различные виды техники исполнительства,

художественно оправданные технические приемы, стили и направления лучших образцов классической и современной музыки

учащиеся должны уметь: применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями, контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры, проявлять свою индивидуальность в творчестве, передавать жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Седьмой год обучения.

учащиеся должны знать: расширенную терминологию, исполнительские и технические приемы работы над произведениями, методы самостоятельной работы, разнообразие фортепианного репертуара.

учащиеся должны уметь: интерпретировать авторский текст, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, донести до слушателя концепцию музыкального произведения, исполнять программы большей степени сложности и объема, использовать полученные знания для дальнейшего развития, овладеть навыками коллективного музицирования.

Восьмой год обучения

учащиеся должны знать: богатые традиции в создании фортепианного репертуара, методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями, профессиональную терминологию.

учащиеся должны уметь: читать с листа музыкальные произведения, уметь применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями, уметь донести до слушателя концепцию произведения, управлять процессом исполнения музыкального произведения, уметь проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве, уметь владеть репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Содержание учебного предмета
1 год обучения

Учебно- тематический план

Разделы	Всего часов
Знакомство с инструментом	2
Донотный период	2

Изучение нотной грамоты	4
Постановка рук	4
Формирование первоначальных пианистических навыков	5
Технические навыки	5
Работа над эмоционально-художественным развитием	4
Работа над репертуаром	4
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**34**

Содержание разделов и тем первого года обучения

1. **Знакомство с инструментом.**

История создания фортепиано. Пианино и рояль–сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. **Донотный период.**

Понятие о мелодии. Ритм –организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

2. **Изучение нотной грамоты.**

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

3. **Постановка рук.**

Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

4. Формирование первоначальных пианистических навыков (nonlegato, legato, staccato).

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих –(в переводе с немецкого –линия, черта). Nonlegato -ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato -ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно

«переступающих пальцев. Staccato –короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

5. Работа над эмоционально-художественным развитием

Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

6. Технические навыки

Игра в четыре руки –вид совместного музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, играя ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем.

6.Работа над репертуаром

– предполагает научить обучающегося разбирать произведение по частям, соединять в единое целое, выучить текст наизусть, применять ко всем этапам работы над репертуаром все изученные навыки

9. Подготовка к промежуточной аттестации

-проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта.

2 год обучения

Учебно- тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	4
Работа над развитием координации движений и аппликатурой.	4

Работа над гаммами и упражнениями	4
Работа над полифонией	4
Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	5
Формирование пианистических навыков.	5
Технические навыки	5
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание разделов и тем второго года обучения

1 Формирование пианистических навыков.

Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игренonlegato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2 Работа над развитием координации движений и аппликатурой.

Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма -основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках(игра nonlegato в одной руке и одновременно legatов другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура –от латинского –прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3 Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.

Фраза –небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4 Техничекие навыки

Игра в ансамбле: учитель-ученик. Вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6.Работа над полифонией.

Понятие о полифонии –многоголосие. Изучение двухголосия в простой форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое –вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

7 Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта .

3 год обучения

Учебно- тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	4
Работа над аппликатурой	4
Работа над звукоизвлечением	4
Работа над полифонией	5
Работа над крупной формой	5
Работа над развитием технических навыков	4
Технические навыки	5
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание разделов и тем третьего года обучения

1 Работа над звукоизвлечением.

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления

ученика, развитием тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 Работа над аппликатурой

Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4 Работа над полифонией.

Продолжение работы. Изучение двухголосия в более сложной форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое — вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6 Технические навыки

Игра в ансамбле: учитель-ученик. Вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем.

7 Работа над крупной формой.

Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа –залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Четвертый год обучения

Учебно- тематический план

Разделы	Всего часов
Чтение с листа	3
Работа над развитием технических навыков	4
Работа над транспонированием	3
Работа над педалью	5
Работа над полифонией	4
Работа над крупной формой	4
Работа над художественным образом произведения	4
Работа над артикуляцией	4
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание разделов и тем четвертого года обучения

1 Чтение с листа.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 4-х знаков (с одинаковой

аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 Работа над педалью.

Продолжение работы. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера

4 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей препод является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Для этого педагог должен разъяснить ученику, что от него требуется, пояснив сказанное примерами. Главное при этом доступность и наглядность. Транспонирование по нотам этот вид наиболее сложен, так как предполагает владение учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, строения аккордов.

5 Работа над полифонией.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса

6 Работа над крупной формой.

Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа –залог целостного звучания формы в целом. Изучение вариационной формы.

Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

7 Артикуляция

Работа над штрихами, гибкостью и подвижностью кисти, работа над подвижностью и самостоятельностью 1 и 5 пальцев. Исполнение с полным вниманием и активным слуховым контролем.

8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерт

Пятый год обучения

Учебно - тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	4
Работа над развитием технических навыков	5
Работа над педалью	5
Работа над полифонией	2
Работа над крупной формой	3
Работа над транспонированием	2
Работа над художественным образом произведения	8
Работа над фразировкой в музыке	2
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание разделов и тем пятого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже).схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 5-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 Работа над педалью.

Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю.

4 Работа над полифонией.

Закрепление навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над многоголосием.

5 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

6 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей преподавателя является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

8 Работа над фразировкой.

Закрепление понятий: мотив, фраза, цезура, дыхание, вершина, фразировочная лига. Выделение фраз и средств их выделения. Достижение верного ведения фразы при активном слуховом контроле.

9. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Шестой год обучения

Учебно - тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	4
Работа над развитием технических навыков	4
Работа над педалью	3
Работа над полифонией	3
Работа над крупной формой	4
Работа над транспонированием	5
Работа над художественным образом произведения	4
Работа над фразировкой и динамикой в музыке	4
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание разделов и тем шестого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 6-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.

3 Работа над педалью.

Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю.

4 Работа над полифонией.

Закрепление навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков

выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над многоголосием.

5 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

6 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

8 Работа над фразировкой и динамикой в музыке.

Работа над непрерывным движением внутри фразы, над ее развитием и стремлением к кульминационной точке в динамике. Грамотно интонировать. Учитывая сильные и слабые стороны.

9. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта.

Седьмой год обучения

Учебно- тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8
Работа над развитием технических навыков	8
Работа над педалью	8
Работа над полифонией	8
Работа над крупной формой	8

Работа над транспонированием	2
Работа над художественным образом произведения	6
Работа над артистизмом	2
Подготовка к промежуточной аттестации	1,5
Промежуточная аттестация	1
Итого:	**52,5**

Содержание разделов и тем седьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.

3 Работа над педалью.

Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю.

4 Работа над полифонией.

Закрепление навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над многоголосием.

5 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем –главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением.

Ритмическая устойчивость и единство темпа –залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

6 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

8 Работа над артистизмом.

Уметь передавать характер произведения, доносить до слушателя концепцию, исполняемых пьес, проявлять индивидуальность и творческий подход.

9. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Восьмой год обучения

Учебно-тематический план

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	10
Работа над развитием технических навыков	11
Работа над полифонией	10
Работа над крупной формой	10
Работа над транспонированием	10
Работа над художественным образом произведения	10
Промежуточная аттестация(зачет)	2
Подготовка к итоговой аттестации	5
Итоговая аттестация	2
Итого:	**70**

Содержание разделов и тем восьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже).схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.
2 Работа над развитием технических навыков.
Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.
3 Работа над полифонией.
Закрепление навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над многоголосием.
4 Работа над крупной формой.
Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.
5 Работа над транспонированием
Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую. Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.
6 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

7.Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в декабре и апреле в форме зачета ввидеакадемического концерта

8Подготовка к итоговой аттестации

Проигрывание экзаменационной программы. Устранение психологических зажимов. Доведение программы до максимальной готовности.

9. Итоговая аттестация проводится в форме прослушивания концертной программы.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарные списки разработаны с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся и для возможности выбора из рекомендуемых музыкальных произведений репертуара для каждого учащегося. По желанию учащегося возможно изучение музыкальных произведений не входящих в репертуарный спис

Первый год обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, развивающие музыкальный слух, ритм и память.

За год ученик должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, вариации (для продвинутых учеников).

- в первом полугодии: промежуточная аттестация в форме зачета вид академического концерта – 2 разнохарактерных произведения, возможен ансамбль с преподавателем (с оценкой) декабрь

-во втором полугодии:

промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта 3 произведения: полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (сонатина или пьеса с элементами вариаций), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

Этюды.

Беренс Г. соч. 70. Этюды № 1 – 30
Беркович И. Маленькие этюды №3 1 – 14
ГедикеА.. Этюды Соч. 32, 36, 46
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Черни К. Этюды редакции Г.Гермера № 1 – 6
Шитте А. Этюды соч. 108, 160

Пьесы.

Александров А. Дождик накрапывает
Барток Б. Детям . Тетрадь 1,
Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано
Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано соч. 36
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей.
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта
Слонов Ю. Пьесы для детей.
Сорокин К. Детский уголок.
Торопова Н. Музыкальная страна
Королькова И. Крохе-музыканту
Парфенов И Детские пьесы
Колтунова А Музыкальная азбука

Полифонические произведения.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Бах
Беркович И. Канон
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Буре.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч.1

Ансамбли.

Белорусский народный танец «Бульба»
Гречанинов А. На зеленом лугу
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Наш край.
Калинников В. Тень - тень
Кюи Ц. Слети к нам тихий вечер
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаг
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная пеня «Птичка»
Украинский танец «Казачок»

Экзаменационные программы:

1. И. Кригер. Менуэт ля минор
   И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
   Гурлит Новилетта
2. Я. Сен-Люк. Бурре
   Клементи Сонатина до мажор
   Д. Кабалевский. Ночью на реке.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных музыкальных произведений.

-в первом полугодии: текущий контроль в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта : полифония, пьеса,
- во втором полугодии текущий контроль в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта:полифония, крупная форма, пьеса.

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. № 70 Этюды №№ 31. 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А. Этюды соч. №№ 6, 32, 46, 47, 59
Гнесина Е. Этюды на скачки №№ 1 – 4
Лекуппе. Ф. 25 легких этюда
Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
Черни К. редакция Г. Гермера Этюды №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29. 40

Шитте А. 25 маленьких этюдов. 25 легких этюдов

Пьесы

Агафонников В. Драчун
Барток Б. Детям. Микрокосмос
Беркович И. Румынская полька
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д. Шутка
Волков В. У тихого озера, Вечерняя песня
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Прелюдия соч. 58
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский А. Танец
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Моцарт В. Аллегретто
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Ребиков В. Кукла в сарафане
Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка.
Шуман Р. Мелодия, Марш
Барсукова " Веселые нотки"

Полифонические произведения

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Беркович И. Полифонические пьесы
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Колыбельная песенка

Произведения крупной формы

Беркович И Сонатина Соль мажор
Гедике А. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч 1

Ансамбли

Беркович И. Фортепианные ансамбли
Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Колыбельная песня
Римский_корсаков Н. Белка
Сибирский В. Жили-были два кота
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Экзаменационные программы

1. И. Бах менуэт соль минор
2. И. Беркович Сонатина Соль мажор
3. В.Гиллок " Фламенко"

1. Кригер " Сарабанда"
2. А. Жилинский " Сонатина"
3. Т.Потапенко " Музыкальная шкатулка"

Третий год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных музыкальных произведений.
в первом полугодии: промежуточная аттестация в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме академического прослушивания : полифония, пьеса (декабрь),
во втором полугодии промежуточная аттестация в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,
переводной экзамен :полифония, крупная форма, пьеса. Развитие навыков чтения с листа.

Репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 33 – 40
Гедике А. Этюды соч. 32, 47, 58 (по выбору)
Гнесина Е Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
Черни К. редакция Г. Гермера Этюды №№ 21-23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 38
Шитте А. 25 этюдов (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен

Благой Д. Альбом пьес (по выбору)
Волков В. На коне, Мазурка, марш
Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Три менуэта
Глинка М. Полька, чувство, Простодушие
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы – картины (по выбору)
Гречанинов А. Грустная песенка, Сломанная игрушка, Восточный напев.
Дварионас Б. Маленькая сюита
Кабалевский Д. Токкатина, Клоуны
Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино.
Майкапар С. Бирюльки (по выбору)
Раков Н. Песня, Полька, Сказочка.
Селиванов В. Шуточка
Фрид Г. Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакаович Д. Шарманка. Гавот, Танец.
Шуберт Ф. Экосез, Менуэт
Барсукова " Веселые нотки"
Г. Цыганова" Альбом ученика пианиста"

Полифонические произведения

Александров А. Кума
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Гедике А. Инвенция, Прелюдия
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Фрид Г. Две подружки

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина № 5 ч.1
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1
Гнесина Е. Тема и шесть вариаций Соль мажор
Диабелли А Сонатина № 1 Рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч.2.3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор , ч 1,2
Любарский И. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,2
Раков Н. Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А. Романс
Бетховен Л. Три немецких танца
Блантер М. Спортивный марш
Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Менуэт быка
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. «Петя и Волк» (по выбору)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. Экосезы, три вальс

Экзаменационные программы

1. –И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор
   - А. Гедике. Сонатина До мажор
   -А. Хачатурян. Андантино
2. –А. Гедике. Инвенци
   - Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
   - П. Чайковский. Песня жаворонка
3. – Г. Гендель. Аллеманда
   - М. Клементи. Сонатина Соль мажор
   - Р. Шуман. Первая утрата

Четвертый год обучения.

В течение года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений .

-в первом полугодии: текущий контроль в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,

промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта : полифония, пьеса,

во втором полугодии текущий контроль в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,

промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта: полифония, крупная форма, пьеса.

Регулярно проводится работа над гаммами и чтением с листа.

Требования по техническому материалу усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
БертиниА 28 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
Зиринг В. Этюды соч. 36 (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч 66 (по выбору)
Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера ч.1 №№ 43, 45, 48, 50, ч.2 №3 1, 4, 5

Пьесы

Б.Барток Детям Тетрадь № 2 (по выбору)
Н. Беркович 10 лирических пьес для фортепиано
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А. Нянюшкина сказка, Русская песня
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Дварионас Б. Вальс ля минор
Зиринг В. В лесу, Полька,
Кабалевский Д. Скерцо, Шуточка, Кавалерийская
Косенко В. 24 детских пьесы (по выбору)
Майкапар С. Мелодия, Элегия
Металлиди Ж. Осенью
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Ребиков В. Грустная песенка
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Барсукова " Волшебные звуки фортепиано"
Г. Цыганова " Альбом ученика-пианиста"

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 1 (по выбору)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, куранта
Глинка М. Двухголосные фуги
Люли Ж Гавот
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен. Л. Сонатина Фа мажор. Ч 2
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины №№ 3, 4, 5
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1
Майкапар С. Соч. 36 Сонатина ч.1
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Ансамбли

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глиэр М. Песня
Глинка М. Сомнение

Варламов А. Красный сарафан
Лядов А. Протяжная
Металлиди Ж. Полька
Островский А. Девчонки, мальчишки
Прокофьев С. Сцена
Чайковский П. Пять русских народных песен
Рубинштейн А. Горные вершины
Коровицын В. " Ансамбли"

Экзаменационные программы:

1. – Н. Мясковский. Фуга двухголосная соль минор
   - С. Прокофьев. Прогулка
   - М. Клементи. Сонатина Ре мажор
2. – Г. Гендель. Куранта Фа мажор
   - Р. Шуман Детская соната, ч.1

Парфенов " Лесная фиалка"

3. – И.С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор
   - Ф. КулауСонатина До мажор ч.1
   -Д. Львов-Компанеец"Юмореска"

Пятый год обучения.

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений.
-в первом полугодии: текущий контроль в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта : полифония, пьеса,
во втором полугодии текущий контроль в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме переводиого экзамена, вид академического концерта:полифония, крупная форма, пьеса. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
БертиниА 28 избранных этюда (по выбору)
Геллер А. 25 мелодических этюдов (по выбору)
Пахульский Г. Этюд соль минор
Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды соч 66 (по выбору)

Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера ч.1 №№ 43, 45, 48, 50, ч.2 № 1, 4, 5

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А. Облака плывут, Русская пляска
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Даргомыжский А. Вальс
Зиринг В. В лесу, Полька, сказочка
Кабалевский Д. Скерцо, Шуточка, Кавалерийская
Косенко В. 24 детских пьесы (по выбору)
Майкапар С. Мелодия, Элегия
Металлиди Ж. Осенью
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Ребиков В. Грустная песенка
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Лирический вальс.
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 1 (по выбору)
Бах И. 2" Двухголосные инвенции"
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, куранта
Глинка М. Двухголосные фуги
Люли Ж Гавот
Моцарт В. Жига
Д. Циполи "Прелюдия и фугетта"

Произведения крупной формы

Бетховен. Л. Сонатина Фа мажор. Ч 2
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатины Ре мажор ч.1, Соль мажор ч.1, Ми-бемоль мажор ч.1
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор ч.1
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Сорокин К. Песня с вариациями
Моцарт В. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч.1

Ансамбли

Аренский А. Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Варламов А. Красный сарафан
Металлиди Ж. Полька
Островский А. Девчонки, мальчишки
Прокофьев С. Сцена
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Горные вершины
Свиридов " Ансамбли"
Шмитц "Буги"

Экзаменационные программы:

1 – И.С. Бах. Ария соль минор
Р. Шуман " Отзвуки театра"
- В. Моцарт. Легкая соната До мажор, ч.1
2. – Н. Мясковский. Фуга «В старинном стиле»
- Д. Кабалевский. Вариации Ре мажор
- В. Ребиков. Грустная песенка
3. – И.С.Бах. Инвенция двухголосная соль минор
- И.Гайдн. Соната Ре-мажор 1 часть
- Г.Гладковский «Паяц»

Шестой год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений.
-в первом полугодии: текущий контроль в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта : полифония, пьеса,
во втором полугодии текущий контроль в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,
промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта:полифония, крупная форма, пьеса.
Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюда (по выбору)
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)
Майкапар С. Бурный поток
Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермерателрадь 2 №№ 9-12, 15 –2
Школа беглости Этюды №№ 1 – 4
Шитте Л. 25 этюдов (по выбору)
Черни К. Этюды оп.299

Пьесы

Александров А. Встреча
Амиров Ф. На охоте, марш
Бах Ф. Сольфеджио
Бизе Ж. Колыбельная
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А. Осенняя песенка, Признание
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
Гурилев А. Прелюдии
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент, Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес (по выбору)
Пахульский Г. Прелюдия
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
Раков Н. Акварели (по выбору)
Свиридов Г. Зима, Дождик
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Северная песня, Песня матросов
О. Мериканто " Вальс в стиле Шопена"
Шейко " Прелюдии"

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Бах И. " Французские сюиты"
Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 2 (по выбору)
Бем Г. Ригодон
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Сюиты: ре минор, соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
Франк Ц. Избранные детские пьесы (по выбору)

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор ч.1
Вагнер Г. Сонатина ля минор ч.1
Вебер К Анданте с вариациями
Гайдн Й. Каприччио.
Гендель Г. Соната До мажор ч.1
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор чч.1,2
Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор чч. 1,2
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
Клементи М. Сонатины Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1
Моцарт В. Соната Фа мажор ч.1
Чимароза Д Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Шуман Р. Соната Соль мажор

Ансамбли.

Бородин А. Полька
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Тарантелла
Н.Смирнова " Бразильский карнавал"
Маевский " Веселая румба"

Экзаменационные программы:

1. –Г. Гендель. Маленькая фуга ре минор
   - К. Дебюсси. Маленький негритенок
   - Д. Чимароза Соната до минор

2. – И.С. Бах. Инвенция двухголосная Ре мажор
   - Л. Бетховен. Легкая соната фа минор ч.1
   - П. Чайковский. Песнь жаворонка из цикла «Времена года»

3. – Г. Пахульский. Канон ля минор
   - И. Гайдн. Соната Ре мажор ч. 1
   - Д Кабалевский. Прелюдия до минор

Седьмой год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений.

-в первом полугодии: текущий контроль в форме технического зачета (октябрь) диезная гамма и этюд,

промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта : полифония, пьеса,

во втором полугодии текущий контроль в форме технического зачета (февраль) бемольная гамма и этюд,

промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта:полифония, крупная форма, пьеса.

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А 28 избранных этюда (по выбору)
Крамер И. Избранные этюды соч. 60 (по выбору)
Лешгорн А Этюды соч. 66 (по выбору)
Мошковский М. Этюды №№ 3, 8, 10, 11, соч 18
Полунин Ю Прялка
Черни К Школа беглости (по выбору)
Шитте Л 25 этюдов (по выбору)

Пьесы

Александров А. Встреча
Алябьев А. Мазурка
АмировФ.Токатта
Бетховен Л. Богатели
Глинка М. Мазурки
Глиэр Р. Мазурка, Прелюдия, Грезы, В мечтах, Маленькая поэма.
Григ Э Танец из Йольстера, Песня невесты.
Дварионас Б. На саночках с горы
Ильинский А. Волчок
Лядов А. Медленный вальс
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Слеза
ПахульскийГ.Скерцино
Прокофьев С. Тарантелла, Игра в пятнашки, Менуэт, Вальс, Скерцо
Раков Н. Новеллетты
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Времена года (по выбору), Песня без слов, Грустная песня

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Двухголосные инвенции (№№ 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15)
Трехголосные инвенции (№№ 1, 2, 6, 7, 10, 11, 15)
Французские сюиты (№№ 3, 5)
Гендель Г. Сюита Соль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
Лядов А. Канон
Франк Ц. Избранные детские пьесы
Фрид Г. Инвенции

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Сонаты соль минор, фа минор
БортнянскийД.СонатаДо мажор
Гайдн Й.Сонаты №№ 2. 5, 7, 12, 18, 21, 28, 29, 30
Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
КабалевскийД.СонатинаДо мажор
Клементи М. Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты №№ 2, 4, 15, 19 Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Концертино
Раков Н. Сонатина № 3
ЧимарозаД.Сонатыдо минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А. Полонез
Бизе Ж. Детские игры
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Экзаменационные программы:

1. – М. Глинка. Фуга ля минор
   - М. Мошковский. Этюд соль мажор
   - С. Прокофьев Сказки старой бабушки № 2
2. – И.С. Бах Инвенция трехголосная Ми мажор
   - Д. Кабалевский. Сонатина До мажор
   - Н. Мясковский Причуда № 1

3. – И. Бах. Двухголосная инвенция Ре мажор
- В. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, ч.1
П. Чайковский " Русская пляска"

Восьмой год обучения.

Главная задача восьмого класса – подготовка к итоговой аттестации. У обучающихся в течение года проводится допуск к итоговой аттестации. Декабрь- 2 произведения, февраль -3 произведения, апрель -4 произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена: программа состоит из 4 произведений: полифония, крупная форма ,этюд ,пьеса. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Репертуарный список

Полифонические произведения
И.С. Бах Инвенции трехголосные, ХТК
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до мино
Французские сюиты, Английские сюиты
Р. Щедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды
А. Аренский. Этюды соч. 36.
М. Клементи. Этюды (по выбору)
Ф. Лист. Концертные юношеские этюды
М. Мошковский. Этюды соч. 72 №№ 1.2.5.6.7,9
К. Черни. Соч. 299, соч. 740
Ф. Шопен. Этюды соч. 10 (по выбору)
Бургмюллер Ф " Этюды"

Крупная форма

Л. Бетховен. Сонаты «» 1, 5, 6, 9
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)
В. Моцарт Сонаты (по выбору), концерты №№ 12, 17, 20
Ф. Мендельсон. Концерт соль минор
Пьесы
А. Аренский. Ноктюрн, Романс Фа мажор
М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
Ф. Лист. «Грезы любви», «Лорелея»

Ф. Шопен. «Желание
Ф. Мендельсон. «Рондо-каприччиозо», Детская сказка
Н. Мясковский. Причуды
С. Рахманинов. Серенада, Полишинель, Элегия, Прелюдия до-диез минор
А. Хачатурян. Токката
П. Чайковский. Полька си минор, Романс фа минор

Программы выпускных экзаменов (итоговая аттестация)

1. -И. Бах Инвенция трехголосная соль минор
   -К. Черни. Соч.299. Этюд № 24
   -В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, ч.1
   -С. Прокофьев «Мимолетности»

2. –И. Бах. ХТК т.1. Прелюдия и фуга ре минор
   - М. Клементи. Этюд № 13
   -Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор
   -Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор

3. –М. Глинка Фуга ля минор
   - К. Черни. Соч 740, Этюд № 17
   - Л. Бетховен. Соната № 1 ч.1
   -. А. Аренский. Романс Фа мажор

5. Формы и методы контроля, системя оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель аттестации: подтверждение успешного усвоения программы по учебному предмету. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль проводится в форме технического зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов, в виде академических концертов (исполнение программы) в 1 и 2 полугодии в счет аудиторных занятий.

Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в конце года.

Критерии оценок: для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления

Отлично 10,9,8 баллов	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо 7,6,5 баллов	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном)
Удовлетворительно 4,3 баллов	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно 2 балла	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося на промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Система оценок на выпускном экзамене(итоговая аттестация) не может быть дополнена "+""-"

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главной задачей преподавателя является приобщение учащегося к музыке, развитие заинтересованности к занятиям на музыкальном инструменте и формирование навыков игры, поэтому учебный процесс необходимо организовать так, чтобы работа в классе являлась основным видом подготовки ученика к самостоятельной работе дома. Задания на дом должны быть конкретными и четкими.

Основным моментом успешного обучения учащихся является развитие навыков чтения с листа, которое должно быть систематическим на протяжении всего периода обучения. Обязательным условием должно быть постоянное и постепенное возрастание трудностей. Техническое развитие учащихся продолжается в работе над всеми музыкальными произведениями. Гаммы, этюды. Упражнения должны быть освоены в тональностях изучаемых произведений.

Важным моментом в работе с обучающимися является развитие творческих навыков: подбор по слуху, транспонирование, импровизация, сочинение. В течение учебного года основная программа должна быть изучена с помощью педагога.

Направление работы с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласуется и контролируется отделением.

Определяющим фактором является подбор и использование художественно-педагогического репертуара

Для развития творческого отношения учащегося. Повышения их активности и эффективности усвоения материала, преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы. Которые повышают интерес учащихся к занятиям. На уроках возможен просмотр аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. Полезно и целесообразно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях для сравнительного анализа.

Необходимо обучать будущего музыканта искусству творческого общения, учитывать законы восприятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности

ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

7. Список литературы и средств обучения

Список учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина / М., Композитор,2003

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. Композитор, 1991

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка,2000

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах и.с. Хорошо темперированный клавир, тт. 1,2, ред. Муджелини / М., Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка,2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка 1992

Беркович И. Альбом «Юный музыкант» / изд. М., Сов. Композитор, 1998

Бетховен Л. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано Вып. 1, Вып.2 / М., Музыка, 2009

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка 2000

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Гречанинов А. Детский альбом / М., Композитор, 2000

Григ Э. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано \ М., Музыка, 2006

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / М., Музыка, 2001

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка,

2010

Лешгорн А. Этюды для фортепиано Соч.65, 66 / М., Музыка 2005
Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка,1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,кл. / изд. Кифара 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М.. Музыка 2001
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов Соч. 72 / М., Музыка, 2005
Прокофьев С. Детская музыка Соч. 25 / М., Музыка, 2007
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях / М., Музыка, 2001
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей / М., Музыка, 1999
Хрестоматия для фортепиано Младшие , средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышов / М., Музыка, 2003
Хрестоматия педагогического репертуара Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом Соч. 39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. Времена года / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М.М Музыка, 2009
Черни К. Школа беглости Соч. 299 / М., Музыка, 2007
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 / М., Музыка 2004
Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68 / М., Музыка, 2002
Школа игры на фортепиано Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина / М., Музыка, 1998
Шопен Ф. Вальсы Вып. 1 и2 / М., Музыка
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / М., Музыка, 2002
Шуберт Р. Шесть музыкальных моментов Соч. 94 / М,, Музыка, 2007
Шуман Р Альбом для юношества / М., Музыка, 2007

Список методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М.,1952
Алексеев А Методика обучения игре на фортепиано / М.,1978
Голубовская Н. Искусство педализации / Музыка, Л.,1974
Дроздова М. Уроки Юдиной / М., Композитор, 1997
Коган Г. Работа пианиста 3 изд. / М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма / М., 1969
Корто А. О фортепианном искусстве / М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / М.,1966
Маккинон Л. Игра наизусть / Л., 1067
Мартинсен К. Повседневная работа пианиста и композитора / М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста изд. Кифара 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха / М., 1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства / М., 1983
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / М., 1982

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие / М.,Советский композитор, 1989
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / М., 1988
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / М., 1996
Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков / Л., 1985
Шнабель А. « Ты никогда не будешь пианистом» / Классика – XXI, М.,1999
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей / М., Мцзыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 17-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Ломова Инна Григорьевна, заведующая теоретического отделения ДШИ№1.

Рецензент:
Эль Бадри Анна Юрьевна, заместитель директора по УВР ДШИ№1, преподаватель теоретического отделения.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка 3
-характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-срок реализации учебного предмета;
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-форма проведения учебных аудиторных занятий;
-цели и задачи учебного предмета;
-методы обучения;
-описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Планируемые результаты 6

3. Содержание учебного предмета 9
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам ,содержание разделов и тем

4. Формы и методы контроля, система оценок 40

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса 62

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения 67

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана в соответствии и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства " Музыкальный фольклор" Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; по музыкальной литературе проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

I. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» 4 года .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 280 часов. Аудиторная учебная нагрузка 140 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая (от 7 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Первый год обучения обучающийся должен знать:средства музыкальной выразительности; жанры, формы произведений;

должен уметь: знать термины, понятия;определять жанр, форму, средства выразительности в прослушанных произведениях.

Второй год обучения обучающийся должен знать: в соответствии с программными требованиями знать биографии, музыкальные произведения зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

должен уметь:уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о жизненном пути и творчестве композиторов; определять принадлежность произведений тому или иному композитору, жанры, формы.

Третий год обучающийся должен знать:в соответствии с программными требованиями знать биографии, музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

должен уметь:определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; выражать свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. В соответствии с программными требованиями определять музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

Четвертый год обучения обучающийся должен знать:в соответствии с программными требованиями знать биографии, музыкальные произведения русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

должен уметь:определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; выражать свое отношение. В соответствии с программными требованиями определять музыкальные произведения русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

Пятый год (9 КЛАСС) обучения обучающийся должен знать: в соответствии с программными требованиями знать биографии, музыкальные произведения зарубежных, русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

должен уметь:определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения. В соответствии с программными

требованиями определять музыкальные произведения русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов. Владеть музыкальной терминологией.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:
– учебными аудиториями для групповых занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино;
–мультимедийной техникой, для прослушивания и просмотра музыкального материала;
– доступом учащихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
–комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
–соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Легенды о музыке	1
Основные элементы музыкального языка	1
Григ «Пер Гюнт»	1
Контрольный урок	1
Симфонический оркестр	1
С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»	1
П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
Контрольный урок(текущий контроль)	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыкальная форма. Чайковский «Детский альбом»	3
Контрольный урок	1
Музыка и слово в фольклоре	2
О музыкальной интонации	1
Контрольный урок(текущий контроль)	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера	1
Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	2
Контрольный урок	1
Музыка и движение Марши	2
Контрольный урок	1
Народные танцы	2
Западно-европейские танцы	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Жанры музыки: концерты, сонаты, этюды, каприсы, прелюдии, скерцо, токкаты	2
Программно-изобразительная музыка: Мусоргский, Чайковский, Прокофьев	2
Музыка композиторов XIX – XXвеков: Равель «Сон Флорины», Дебюсси «Детский уголок»	2
Контрольный урок(промежуточная аттестация), вид письменная работа	1 /**ИТОГО 35 Ч.**

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
И. С. Бах. Биография	1
Клавирное творчество. Инвенции	1
Французская сюита до минор	1
Прелюдия и фуга до минор из ХТК. Органная хоральная прелюдия фа минор	1
Й. Гайдн. Биография	1
Симфонический жанр, сонатная форма, симфония №94 «Сюрприз»	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Сонаты ми минор, ре мажор	1

Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Биография	1
Соната ля мажор	1
Симфония соль минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Л. Бетховен. Биография	1
Патетическая соната	1
Пятая симфония	1
Увертюра «Эгмонт»	1
Контрольный урок	1
Ф. Шуберт. Биография	1
Песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	2
Фортепианные произведения	1
Симфония си минор	1
Контрольный урок(текущий контроль)	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф. Шопен. Биография	2
Мазурки	1
Полонезы, вальсы	1
Прелюдии	1
Этюды, ноктюрны	1
Контрольный урок(промежуточная аттестация) ,вид письменная работа	1 /**ИТОГО 35 Ч.**

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская музыка XIV – XV веков, Русская музыка XVII века	1
Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков: Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Березовский	1
Песня и романс: Алябьев, Варламов, Гурилев	2

Контрольный урок	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
М. И. Глинка. Произведения для оркестра	1
Романсы и песни	1
Контрольный урок	1
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Опера «Русалка»	2
Романсы и песни	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
М. П. Мусоргский. Биография	1
Опера «Борис Годунов»	3
Песни	1
«Картинки с выставки»	2
Контрольный урок(текущий контроль)	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А. П. Бородин. Биоргафия	1
Опера «Князь Игорь»	3
Романсы и песни	2
Контрольный урок(промежуточная аттестация), вид письменная работа.	1 /**ИТОГО 35 Ч.**

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Н. А. Римский-Корсаков. Биография	1
Опера «Садко»	2

Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Опера «Евгений Онегин»	3
Русская музыка конца XIXначала XXвеков	1
А. К. Лядов. Биография	1
Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С. И. Танеев. Биография. Романсы	1
Кантата «Иоанн Дамаскин»	1
А. К. Глазунов. Биография	1
Восьмая симфония	1
А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианное творчество	1
Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
Концерт для фортепиано с оркестром №1	1
Контрольный урок(текущий контроль)	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Н. Я. Мясковский. Биография	1
Симфония №5	1
И. Ф. Стравинский. Биография	1
Балет «Жар-птица»	2
Балеты: «Петрушка», «Весна священная»	2
Контрольный урок(промежуточная аттестация), вид письменная работа	1 /**ИТОГО 35 Ч.**

Годовые требования, содержание разделов и тем

Первый год обучения

Тема 1. Легенды о музыке

Вхождение в мир музыки по силам тем, кто понимает язык музыки и знаком с ее историей. Имена музыкантов, дошедшие до нас из глубокой древности: Садко, Орфей.Прочитать фрагмент из былины «Садко». Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Садко»: «Кабы была у меня золота казна», «Ой, ты темная дубравушка», сцена превращения лебёдушек в красных девушек, песня Варяжского гостя, былина «Высота, высота поднебесная».Из легенды об Орфее.Имя древнегреческого певца Орфея известно более двух тысяч лет. Рассказать легенду, проиллюстрировать музыкальными фрагментами из оперы Глюка «Орфей». Рассказать о других композиторах, обращавшихся к этому сюжету (Монтеверди, Фомин, Гайдн).Обращение к образам древнегреческой мифологии художников, скульпторов, драматургов. Влияние античной мифологии на архитектурный облик городов Европы, Москвы, Петербурга.Апполон.Апполон - бог солнца, света, покровитель искусств. Музы покровительницы музыкального и поэтического искусства: Эвтерпа, Полигимния; Терпсихора - покровительница танца). Рассказать легенду о состязании Апполона и Пана. Разъяснить происхождение слова паника.

Тема 2. Музыкальный язык

Понятия: диссонанс, консонанс. Музыкальные фрагменты, иллюстрирующие эти понятия: танец феи Карабос и танец феи Сирени из балета Чайковского «Спящая красавица».

Мелодия - развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно (музыкальная иллюстрация - «Крылатые качели» Крылатова).

Анализ мелодии: деление на предложения, фразы, мотивы. Понятие кадансов и кульминации.

Гармония - аккорды, сопровождающие мелодию (музыкальный фрагмент песня «Мама» Гаврилина).

Главенство гармонии над мелодией: И.С. Бах. Прелюдия до мажор.

Ритм - организатор музыкальных звуков во времени. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Лад - согласованность звуков, различных по высоте. Два вида лада - мажор и минор. Музыкальная иллюстрация - Свиридов «Весна и осень». Анализ музыкальных средств: темп, лад, характер.

Тема 3. Э. Григ «Пер Гюнт»

Содержание драмы Г. Ибсена. Григ - символ норвежской музыки. Самое значительное произведение Грига - музыка к драме Г. Ибсена «Пер

Гюнт». История создания. Основная идея: странствия человека в поисках счастья. Объединение фрагментов музыки из спектакля в сюиты. Сюита - цикл пьес разного характера. Слушание музыки: «Утро» - использование пентатоники, пятиступенного, безполутонового лада. Связь с содержанием пьесы.

Понятие «пасторального» произведения.

Фактура - музыкальная ткань. Изменение фактуры в связи с содержанием пьесы.

«Смерть» - анализ лада, характера, фактуры, способа развития, кульминации, гармонии.

«Танец Анитры» - содержание пьесы, анализ музыкальных средств (мелодии, гармонии, фактуры). Связать ладовую переменность с изменчивым настроением Анитры.

«В пещере горного короля» - рассказ о царстве троллей, гномов. Анализ фактуры, динамики, темпа, связь регистра с все возрастающим движением и напряжением.

«Песня Сольвейг» - связь с народной норвежской музыкой. Анализ гармонии и фактуры (пусто звучащие интервалы, квинты, выражающие одиночество Сольвейг).

Типы фактуры. Гомофонно-гармоническая (мелодия с аккомпанементом); полифоническая (многоголосная).

Тема 4. Симфонический оркестр

Использование _____ звучащих красок - тембров. Тембр - окраска звучания.

Состав симфонического оркестра - 4 группы инструментов: 1) струнная группа (скрипки, альты, виолончели, контрабасы); 2) деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот); 3) медные духовые (валторны, трубы, тромбоны, тубы); 4) ударные инструменты шумовые (малый и большой барабаны, треугольники, тарелки, кастаньеты, трещотки, маракасы, бруски, бич, тамтам.Звуковысотные: литавры, ксилофон, челеста, фортепиано.

Рассказать о функциях каждой группы инструментов и нотной записи партий.

Партитура - полная нотная запись партий оркестровых инструментов.

Клавир - переложение оркестровой музыки для фортепиано.

Tutti- полное звучание оркестра.

С. Прокофьев «Петя и волк». История создания. Из «Автобиографии» Прокофьева. Цель - научить детей различать тембры музыкальных инструментов. Понятие лейтмотива - ведущего мотива, звучащего при появлении одного и того же персонажа. Краткое содержание. Прослушивание тем: «Пети», «Птички», «Утки», «Кошки», «Дедушки», «Волка», «Охотников» с анализом музыкальных средств, характеров, тембров инструментов.

Тема 5. Музыкальные формы

П.И. Чайковский первый русский композитор, создавший детский альбом фортепианных пьес. Племянники Чайковского. Посвящение «Детского альбома» Владимиру Львовичу Давыдову (любимому племяннику). Сочиняя «Детский альбом» Чайковский содействовал обогащению детской музыкальной литературы. История создания «Детского альбома» в 1878 г., состоящего из 24 небольших пьес. Разделение пьес на микросюиты по содержанию: истории о куклах («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла»); картины русской жизни («Русская песня», « Мужик на гармонике играет», «Камаринская»); песенки путешествия («Неаполитанская песня», «Старинная французская песня», «Немецкая песенка»); сказочные образы («Нянина сказка», «Баба Яга», «Сладкая греза»); образы природы и т.д.

Прослушивание произведений с разбором их форм и буквенным обозначением:

1. период: повторного строения (), единого строения («Утренняя молитва», «Вечерняя молитва»).
2. одночастная форма «Болезнь куклы».
3. простая 3-хчастная форма «Похороны куклы» a-Ь-a
4. сложная 3-хчастная форма «Вальс» ab-c-ab
5. простая 2-хчастная репризная форма «Старинная французская песня» aa-Ьa
6. сложная 2-хчастная форма
7. вариационная форма «Русская песня»

О свойствах музыкального материала. Для начальных разделов пьес характерно

равновесие устойчивости и неустойчивости. Для средних разделов характерно

преобладание неустойчивости. Для заключительных разделов характерно

преобладание устойчивости.

Тема 6. Музыка и слово в фольклоре

Стремление человека выразить в музыке отношение к миру: земле, небу, солнцу, звездам. Поклонение силам природы. Ярило-Солнце - главное божество славян. Жизненный уклад славян определяется сменой двух времен года: лета и зимы. Год начинается весной.

Веснянки - песни, призывающие весну.

Слушать веснянки «Нам весну гукать», «Весна красна» - отметить узкий диапазон мелодии, размер 5/4, 7/4, многократные повторы мотивов и призывные интонации.

Колядки - зимние песни с упоминанием рождества Христова. Зачитать отрывок из повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Прослушивание и анализ колядок: «Зазимка зима», «Щедровочка».

Былины и исторические песни, их сходство и различия (общее название «старины»), время появления.

Отличительные черты былин: поступенная мелодия, господство слова над музыкой, переменный размер, единообразный ритм. Использование былин русскими композиторами Римским-Корсаковым и Мусоргским в своих операх «Садко» и «Борис Годунов».

Связь исторических песен с событиями XII-XIVвеков (татаро-монгольское нашествие). Отсутствие в исторической песне вымысла и художественного преувеличения. Мелодия вырывается из-под власти слова и приобретает развитую и законченную форму (чаще всего периода).

Прослушать песню «Про татарский полон», проанализировать размер, диапазон мелодии, отметить переменный лад.

Лирические песни (протяжные) - расцвет в XVIII в. Распевы слогов, главенство музыки над словом, переменный размер. Слушать и анализировать «Не шуми ты мати зеленая дубравушка».

Собиратели р.н.п. Сборники Трутовского, Львова. Обработки песен Балакирева (40), Римского-Корсакова (100), Лядова (), Чайковского.

Шуточные песни - элементы юмора, скороговорки, смещение ударений и т.д.

Тема 7. О музыкальной интонации

Повествовательные интонации - движения мелодии вниз, устойчивость.

Вопросительные интонации - движение мелодии вверх и вниз, неустойчивость.

Восклицательные интонации - движение мелодии вверх.

Слушать и анализировать мелодический рисунок песен «Тихий час» Металлиди, «Скворцы прилетели» Дунаевского, «Куда?» Металлиди.

Речитатив и мелодия в романсе. Ранее романс

Теперь романс камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Ранее романсы исполнялись под аккомпанемент гитары, лютни, клавесина.

Речитатив - род вокальной музыки, приближенный к естественной речи.

Слушать и анализировать «В углу» из цикла Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Форель» - связать появление речитатива с содержанием текста.

Кантилена - певучая мелодия широкого дыхания. Слушать и анализировать арию «Нормы» из одноименной оперы Беллини. «Вокализ» Рахманинова, отметить превалирование музыки над словами.

Тема 8. Из истории оперы

Опера переводится с итальянского как «труд», «дело». Музыкально

театральное произведение, объединяющее разные виды искусств: хмузыки, литературы, танца, живописи и Т.д.

Италия - родина оперы. Врехмя появления XVI-XVIIв. Два вида оперы: seriaибuffa(серьезная и комическая).

Герои серьезной оперы: боги, цари, герои.

Основу оперного спектакля составляют сольные и хоровые номера.

Ария - вокальный монолог героя, функция - музыкальная характеристика героя.

Речитатив - род вокальной музыки, приближенной к речи, функция - соединяет номера оперы, отражает ход развития сюжета.

Ансамбль — музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами (дуэты, терцеты, квартеты и т.д.).

Хор - коллективное действующее лицо оперы. Назначение - «комментатор событий».

Увертюра - оркестровое вступление.

Деление оперы на действия, картины.

Голоса оперных певцов: высокие, средние, низкие. Женские: сопрано, меццосопрано, контральто; мужские: тенор, баритон, бас.

Либретто - литературный текст оперы.

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». История создания оперы (1842 г.). Содержание оперы, прочитать вступление из поэмы Пушкина А.С. Жанр оперы - опера-былина. Либретто оперы. Принцип оперного развития - контрастное сопоставление картин. Показ эскизов костюмов главных героев оперы, декораций. Прослушивание номеров оперы: 2 песни Баяна, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье», Ария Руслана «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями», рондо Фарлафа, хмарш Черномора, хор «Ах ты, свет Людмила». Анализ музыкальных средств.

Тема 9. Музыка и движение

Музыка помогала объединяться людям в общем настроении, чувстве, движении. Она сопровождала древние обряды, праздники, военные походы.

Марш - ходьба, движение. Отличительные черты походных маршей: пьеса волевого характера с четкимритмохм, размер марша 4/4, темп энергичного шага, мелодия ярка и лаконична, разделены на фразы, легко запоминается. Марши исполнялись в сопровождении духового оркестра. Указ Петра I в 1711 г. о создании «хоров гобоистов».

Кант - трехголосная песня без сопровождения.

Слушать и анализировать «Марш Преображенского полка», «Радуйся, Росско земле» (1721 г.). Находить фанфарные ходы. «Прощание Славянки» Агапкина (1912 г.). История создания. Анализ мелодии и связь с мужскими и женскими образами.

Траурные и церемониальные хмарши. Отличительные черты

траурных маршей: медленный темп, речитативный склад мелодии, минорный лад.

Прослушивание и анализ «Скорбного марша» Госсека и траурного марша «На смерть героя» Бетховена.

Отличительные черты церемониальных маршей: торжественный характер, мажорный лад, красочная гармония.

Прослушивание и анализ марша из оперы «Аида» Дж. Верди.

Отличительные черты сказочных и детских маршей: размер 2/4, подвижный темп, высокий регистр, красочная гармония.

Слушать марш из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Чайковского, «Солдатский марш» из «Альбома для юношества» Шумана, «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки» Прокофьева.

Отличительные черты песен-маршей: куплетная форма, развитая мелодия, богатая гармония и т.д.

Слушать «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевского.

Тема 10. Танцевальная музыка

Древнейшие танцы были частью обрядов. Хороводы - древнейшие танцы запечатлены в балете Стравинского «Весна священная». Отличительные черты хороводов: кругообразная мелодия, маленький диапазон от терции до квинты, переменный размер. Характер плавный, неторопливый.

Народные танцы. Их разнообразие связано с характером разных народов. В каждом из них неповторимый темп, ритм, характер движений, национальный костюм.

Двудольные славянские танцы: гопак (укр.н.т.), трепак (р.н.т.), полька (чешск.н.т.), краковяк (польск.н.т.).

Жизнерадостный характер, прыжки, притопы, отображенные в остром ритме, акцентах, быстром темпе.

Использование танца «Трепак» Чайковским в балете «Щелкунчик».

Танцы южных народов стремительны и зажигательны: лезгинка (размер 6/8, быстрый темп, острая ритмика) своеобразный восточный танец. Использование лезгинки в балете А. Хачатуряна «Гаяне».

Итальянский танец «Тарантелла» (размер 6/8, быстрый темп, четкий ритм). История зарождения танца связана с легендой об укусе человека пауком тарантулом.

Из истории западноевропейских танцев. Создание «Академии танца» в Париже (1661 г.). Роль Людовика XIV в развитии французского балета.

Придворные танцы: менуэт, гавот. История зарождения.

Менуэт: размер 3/4, сдержанный темп, поклоны, реверансы, мелкие шаги.

Слушать и анализировать «Менуэт» Моцарта: Отметить

двухголосноюполифоническую фактуру, связать с тем, что это парный танец. Композиторы, которые отдали дань менуэту: Бетховен, Шуберт, Чайковский, Танеев, Дебюсси, Прокофьев.

Полонез - польский танец, танец-шествие. Сначала исполнялся только мужчинами, затем стал парным бальным танцем.

Черты полонеза: торжественный характер, размер 3/4 , ритмическая группа пунктир, акцент на 3-ей доле такта.

Мазурка - предшественники мазурки: мазур (польск.н.т.), куявек, оберек. Была распространена в Европе в XIX в.

Характерные черты: быстрый темп, трехдольный размер, пунктирный ритм, акцент на вторую, третью долю. Слушать и анализировать Мазурку № 5 си бемоль мажор Шопена.

Вальс - распространился по Европе в начале XIX в. Предшественники: Rundtanz, Roller, лендлер.

Лендлер - австрийский и немецкий крестьянский 3-хдольный танец. Мелодия простая, несложная, строилась по аккордовым звукам, имела ровный ритмический рисунок. Тяжеловесность лендлера объяснялась акцентом на все три доли танца. Часто обращались к этому танцу Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт.

Сравнить вальс с лендлером.

Создатели венского вальса: Ланнер, Иоганн Штраус (отец). Превращение вальса в самостоятельный концертный жанр в творчестве И. Штрауса (сына). Прослушивание и анализ «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»

Тема 11. Жанры виртуозной музыки

Виртуозность - высшее мастерство. Развитие жанров виртуозной музыки: концертов, сонат, вариаций, фантазий, прелюдий, токкат, скерцо, этюдов.

Композиторы: Д. Скарлатти (555 пьес), Ж.Ф. Рамо, Куперен.

Элементы виртуозности: быстрые пассажи, арпеджио, трели, двойные ноты,

перекрещивание рук. Концерт № 2 3 ч. «Гроза» из цикла «Времена года».

Этюд - учение, изучение.

Клементи «Ступень к Парнасу». Этюды Крамера, , Черни.

Этюд Черни до мажор.

Паганини. Каприс № 9, № 24.

Отличие этюдов Шопена, Листа от этюдов Черни.

Этюды Шопена № 12, № 13.

Создание супер этюдов Perpetummobile- вечное движение - Н. Паганини.

Слушать «Сольфеджио» Ф.Э. Баха

Прелюдия - вступление. Этот жанр зародился благодаря импровизации музыкантов струнников перед концертом. В

самостоятельное произведение прелюдия превратилась в творчестве И.С. Баха. Слушать и анализировать прелюдию до минор.

Токката - удар, прикосновение. Сравнить токкаты Баха (ре минор) и токкаты русских и советских композиторов Прокофьева, Кабалевского.

Скерцо - шутка. Отличительные черты: быстрый темп, преобладание штриха стаккато, резкие акценты и т.д.

Слушать и анализировать скерцо Мусоргского, Глинки, Бородина, Чайковского, Глазунова.

Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема 12. Программно-изобразительная музыка

Возможности музыки в изображении звуков природы.

Бетховен «Пасторальная симфония», Вивальди «Времена года», Римский-Корсаков «Три чуда», Ж.Ф. Рамо «Перекликание птиц», «Курица», Л.К.Дакен «Кукушка» и т.д.

Слушать: «Песню жаворонка» из «Времен года» Чайковского. Анализировать все звуко-изобразительные приемы. Обратить внимание учащихся на краткую программу (стихотворение) перед пьесой. Понятие программности, виды программ.

Музыка в изображении движения. «Петя и волк» Прокофьев, «Полет шмеля» Римский-Корсаков, «Балет невылупившихся цыплят» Мусоргский.

Слушать: Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга».

Возможности музыки в изображении пространства. Чайковский «Зимние грезы», Прокофьев «Александр Невский».

Слушать начало 5 ч. кантаты «Александр Невский», анализировать средства передачи пространства: сочетание крайних регистров, прозрачная, разреженная фактура,
использование пусто звучащих интервалов квинт и октав.

Тема 13. Детская музыка композиторов X1X-XXвеков

Шуман, Дебюсси, Равель, Барток, Прокофьев, Свиридов.

План самостоятельного анализа пьес:

1. Какие мысли, чувства, настроения выражены в пьесе, каков ее характер?
2. Какие выразительные средства главные и почему? Каковы особенности музыкального языка?
3. Черты каких жанров и для чего использовал композитор?
4. Как развивается музыкальный материал, где кульминация?
5. В какой форме написана пьеса?
6. Чем она вам понравилась?

Анализ пьес: Шуман «Альбом для юношества», К. Дебюсси «Детский уголок», «Доктор «GradysadParnassum», «Колыбельная

Джимбо», «Снег танцует», «Маленький пастух»; М. Равель «Матушка-гусыня», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Красавица и чудовище», «Волшебный сад».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Для ознакомления
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений
Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений
Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.
Для ознакомления
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».
Прослушивание произведений
Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».
Для ознакомления
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.
Для ознакомления:
Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).
Прослушивание произведений
Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления
Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений
Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению

русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование

РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской

консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения) 9 класс

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и

композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».
Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.
Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.
Прослушивание произведений
«Петрушка».
Для ознакомления
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.
Для ознакомления возможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.
Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.
Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.
Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.
Прослушивание произведений
Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.
Для ознакомления
Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки». ***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной***. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.ШниткеConcertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина***. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущийконтроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля в форме контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока
"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, Включает индивидуальный различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов,

названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений,

предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Девятый год обучения обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь, произведения композиторов в соответствии с учебным планом.

должен уметь:анализировать произведения, давать устную или письменную характеристику по творчеству композитора.

Текущий контроль.Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который

проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью,

в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержаниясценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо

подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Список учебной литературы

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

ПО.01 . МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.09.2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Фабрий Алексей Вячеславович, преподаватель Первой квалификационной категории отделения народных инструментов.

Рецензент:
Брусенцев Юрий Викторович, профессор ВГИИ, Заслуженный работник Высшей школы.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка **3**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Планируемые результаты **5**

3. Содержание учебного предмета **10;**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования, содержание разделов и тем

4. Формы и методы контроля, система оценок. **28**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса **33**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

7. Список литературы и средств обучения **35**

- Список методической литературы
- Список учебной литературы и средств обучения

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по учебному предмету – "Музыкальный инструмент" (домра), разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства " Народные инструменты" в соответствии с Федеральным законом " Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года № 273- ФЗ , федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе приказ от 12. 12. 2014 года № 2156. Учебный предмет "Музыкальный инструмент" (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах	1029,5
Количество часов на аудиторные занятия	331,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
- 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета "Музыкальный инструмент" (домра) не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента , а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Планируемые результаты.

Первый год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструмент.

Второй год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

Третий год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте.

Четвертый год обучения учащийся должен знать и уметь:

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- знать навыки игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- знать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте ;

-навыки подбора по слуху, знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов;

Пятый год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),

-знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов.

Шестой год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),

- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,

- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,

- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре.

Седьмой год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),

- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,

- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,

- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,

-знать навыки подбора по слуху,

-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;

-знать профессиональную терминологию;

-уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-уметь выполнять анализ исполняемых произведений,

- владеть различными видами техники исполнительства,

-уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Восьмой год обучения учащийся должен знать и уметь:

- знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),

- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,

- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,

- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,

-знать навыки подбора по слуху,

-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;

-знать профессиональную терминологию;

-уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля,

- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- выполнять анализ исполняемых произведений,

-владеть различными видами техники исполнительства с использованием художественно оправданных технических приемов.

3. Содержание учебного предмета

Учебно- тематический план 1 год обучения

Разделы	Всего часов
Знакомство с инструментом	3
Донотный период	3
Изучение нотной грамоты	4

Постановка рук	4
Формирование первоначальных игровых навыков	5
Работа над эмоционально-художественным развитием	4
Работа над репертуаром	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**34**

Содержание тем первого года обучения

1 Знакомство с инструментом.

История создания инструмента. Знакомство с внутренним устройством аккордеона. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2 Донотный период.

Понятие о мелодии. Ритм –организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3.Изучение нотной грамоты.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

4. Постановка рук.

Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, опора ног. Подготовительные упражнения для развития игрового аппарата. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5 Формирование первоначальных игровых навыков (nonlegato, legato, staccato).

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по

эмоциональному строю настроений. Штрих –(в переводе с немецкого – линия, черта). Nonlegato -ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение пальцев в клавиатуру на кончик пальца. Legato -ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6 Работа над эмоционально-художественным развитием. Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7 Работа над репертуаром – предполагает научить обучающегося разбирать произведение по частям, соединять в единое целое, выучить текст наизусть, применять ко всем этапам работы над репертуаром все изученные навыки

8. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного, вид академического концерта.

Учебно- тематический план 2 год обучения.

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием координации движений и аппликатурой.	5
Работа над гаммами и упражнениями	5
специфические приемы игры	5
Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	4
Формирование игровых навыков.	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем второго года обучения

1 Формирование игровых навыков.

Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2 Работа над развитием координации движений и аппликатурой.

Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма -основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках(игра nonlegato в одной руке и одновременно legatов другой). Приспособляемость рук к игровым трудностям. Аппликатура –от латинского –прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на аккордеоне. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3 Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.

Фраза –небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6.Работа над полифонией.

Понятие о полифонии –многоголосие. Изучение двухголосия в простой форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое –вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

7 Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена, вид академического концерта.

Учебно- тематический план 3 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над звукоизвлечением	7
Работа над развитием технических навыков	7
Работа над аппликатурой	7
специфические приемы игры	5
Работа над развитием навыка чтение нотного текста	3
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем третьего года обучения

1 Работа над звукоизвлечением.

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подмены первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

3 Работа над аппликатурой

Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4 Работа над полифонией.

Продолжение работы. Изучение двухголосия . Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы полифонической ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, определять главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена , вид академического концерта.

Учебно- тематический план 4 год обучения

Разделы	Всего часов
Чтение с листа	5
Работа над развитием технических навыков	10
Работа над штрихами	10
Работа над художественным образом произведения	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	1
Итого:	**35**

Содержание тем четвертого года обучения

1 Чтение с листа.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до завершенности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 4-х знаков (с одинаковой

аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.
3 Работа над штрихами.
4 Работа над транспонированием
Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей преподавателя является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Для этого педагог должен разъяснить ученику, что от него требуется, пояснив сказанное примерами. Главное при этом доступность и наглядность. Транспонирование по нотам этот вид наиболее сложен, так как предполагает владение учащимися разными видами фактуры, а также знание тональностей, строения аккордов.
6.Работа над художественным образом произведения
Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.
7. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.
8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно - тематический план 5 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием технических навыков	7
Работа над штрихами	5
Приемы игры	5
Работа над транспонированием	2
Работа над художественным образом произведения	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем пятого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже). схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 5-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 Работа над штрихами.

5 Работа над меховедением. Изучение основных приемов меховедения.

6 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей преподавателя является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена. вид академического концерта.

Учебно - тематический план 6 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием технических навыков	5
Работа над штрихами	5
Работа над звуком	5
Специфические приемы игры	5
Работа над художественным образом произведения	5
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем шестого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметной подмены первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 6-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.

3 Работа над штрихами.

5 Работа над .

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой..

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового

самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.
8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности
10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно- тематический план 7 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8
Работа над развитием технических навыков	12
Работа над крупной формой	11
Работа над художественным образом произведения	12
Подготовка к промежуточной аттестации	7,5
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**52,5**

Содержание тем седьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.
2 Работа над развитием технических навыков.
Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.
5 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем –главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа –залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

6. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

7. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно- тематический план 8 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14
Работа над развитием технических навыков	17
Работа над крупной формой	15
Работа над художественным образом произведения	13
Промежуточная аттестация(Контрольный урок)	2
Подготовка к итоговой аттестации	7
Итоговая аттестация	2
Итого:	70

Содержание тем восьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже). схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в

подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.
4 Работа над крупной формой.
Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.
5 Работа над художественным образом произведения
Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.
6.Промежуточная аттестация
в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме технического зачета
7Подготовка к итоговой аттестации
Проигрывание экзаменационной программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности.
8. Итоговая аттестация проводится в форме прослушивания концертной программы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения.Приемы игры.
Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координацию.
Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок (динамические упражнения).
Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (декабрь) (1 пьеса)	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (май) (2 разнохарактерные пьесы).

Программа академического концерта(пример)

1 вариант
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Ф.Эрнесакс «Паровоз»
2вариант
В. Моцарт Аллегретто
народная песня «Во лузях» (обр. П. Каркина)
3вариант
Й. Гайдн «Песенка»
В. Калинников «Журавель»

Второй класс

Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, поп legato). Освоение приема игры tremolo на отдельных звуках.
Контроль над свободой исполнительского аппарата.
Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
Применение динамики как средства музыкальной выразительности.
Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.
Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах.
1 этюд.
Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами.

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта декабрь – (1 пьеса).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2разнохарактерных пьесы).Май

Программа академического концерта.(пример)

1вариант
Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
2вариант
И.С. Бах «Гавот»
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
3вариант

Л. Бетховен Экосез
П. Чайковский «Камаринская»

Третий класс

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz. средним пальцем.
Освоение натуральных флажолет.
Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика 1ч. №№1-5.
Приемы игры. Штрихи: legato, поп legato, staccato.
1 этюд на различные виды техники и ритмические задачи.
Развитие творческой инициативы ученика.
Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.
Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены.
Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (1 пьеса).Декабрь	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения. Май

Программа академического концерта(пример)

1вариант
р.н.п «Белолица, круглолица» Обр Н.Фурмина
А.Курченко «Пятнашки»
2вариант
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
П.Чайковский «Игра в лошадки»
3вариант
Д. Перголези «Сицилиана»
Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева

Четвертый класс

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки.
Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки.
Упражнения Г. Шрадика №№1 -10
Работа над пьесами. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.

Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии).Май.

Программа академического концерта(пример)

1вариант
р.н.п. То не ветер ветку клонит» обр.И.Обликина
Ф.Джулиани Тарантела
2вариант
И.С. Бах Рондо из Сюиты Ь-то11
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обр. В. Дителя)
3вариант
Э. Григ «Норвежский танец»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обр. В. Городовской)

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники.
Упражнения Г. Шрадика №№1 -20
Минорные гаммы (3-х видов) с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли , квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от pp до ff

4 этюда.
Работа над пьесами. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля.
Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.
8-10 произведений различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).Декабрь.	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение преподавателя).Май.б

Примерная программа академического концерта

1вариант
Е.Дербенко Полька «Первоклассница»
Р.н.п. «Калинка» обр.Ю.Давидовича
2вариант
И. Линике «Маленькая соната» Ф.
А. ЦыганковСкерцо
3вариант
В. Моцарт «Турецкое рондо»
В. Сапожнин «Веселая скрипка»

Шестой класс

Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры.
Упражнения Г. Шрадика №№1 -25
4 -5 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академический концерт Декабрь (2 разнохарактерных произведения).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение преподавателя).Май

Примерная программа академического концерта

1вариант
Н.Дмитриев «Русское интермеццо»
В.Городовская «Размышление»
2вариант
И.С. Бах Концерт a-moll, I ч.
р. н.п. «По улице ходила...» (обр. В.Лаптева)
3 вариант
А. Лоскутов Концерт для домры
р. н. п. «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской).

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.
Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе.
Мажорные, минорные, гаммы, арпеджио, 1 этюд.
Работа над пьесами. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.

За учебный год учащийся должен исполнить
Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие

Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академический концерт декабрь (2 разнохарактерных произведения).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академический концерт (2 разнохарактерных произведения крупная форма, обработка р.н.п , пьеса .Май.

Программа академического концерта

1 вариант
А.Вивальди Концерт для скрипки ля минор 2-3 части
р.н.п. «Веселая голова» обр.Лоскутова
2 вариант
П. Барчунов Концерт №2
р.н.п «Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)
3 вариант
К. Сен-Санс «Лебедь»
р. н. п. «Ходила младешенька» (обр. В. Городовской)

Восьмой класс

Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
Работа над пассажной техникой.
Подготовка к выпускному экзамену: гаммы и арпеджио в быстром темпе; гаммы .
1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.
Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное аллегро). Работа над кантиленой.
5-6 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

Для выпускного класса

1 полугодие	2 полугодие
Допуск к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена , вид прослушивание программы выпускного экзамена (2	Апрель– допуск к итоговой аттестации, прослушивание двух произведений из выпускной программы, не исполненных в

произведения, обязательный показ произведения крупной формы (для одаренных детей) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).Декабрь	декабре. Май – итоговая аттестация в форме выпускного , вид исполнение концертной программы (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (для одаренных детей), обработку русской народной пьесы, танца и произведение по выбору)

Экзаменационная программа(пример)

1 вариант
А.Вивальди Концерт для скрипки ля минор 1ч.
Г. Венявский «Романс»
В. Смирнов «Экспромт»
Шведская народная песня «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова)
2 вариант
А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
Б. Дварионас «Элегия»
Ф. Мендельсон «Непрерывное движение»
А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Для перевода в 9 класс

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме технического зачета (1 гамма, этюд) октябрь Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академический концерт (2 разнохарактерных произведения).Май.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, зачеты
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты • переводные экзамены,
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• выпускной экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы графиком. Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен .Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по

жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, а также проводить каждую четверть в своем классе концерты для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка 5 (отлично), 10,9,8 баллов выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное

владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо), 7,6,5 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно), 4,3 баллов выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Система и критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические

погрешности в художественного оправданных технических приёмах, свободе и пластичности игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к

концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

7. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы

Александров А. Азбука домриста. - М., 1963
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.,1990.
Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1988
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74 - М., 1984
Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. - М., 1989
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95 - М., 1987
Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. - М., 1988
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. - М., 1989
Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М.,1986.
Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

Учебная литература

Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002
Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. - М., 1988 Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996
Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984
Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985
Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып. 1 - М., 1969
Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970
Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. - М., 1971
Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. - М., 1972
Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973
Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. - М., 1976
Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1977
Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978
Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979
Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. - М., 1980
Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981
Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. - М., 1983
Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. - М., 1984

Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. - М., 1985
Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986
Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. - М., 1987
Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971 .
Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31 - М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 35 - М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 40 - М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 44 - М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 51 - М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 53 - М.,1962.
Библиотека домриста. Вып. 58 - М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 59 - М.,1963.
Библиотека домриста. Вып. 61 - М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 62 - М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 65 - М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 68 - М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 74 - М.,1965.
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург,1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М.,1996.
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002
Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003
Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977
Домристу-любителю. Вып. 2 - М., 1978
Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1979
Домристу-любителю. Вып. 4 - М., 1980
Домристу-любителю. Вып. 5 - М., 1981
Домристу-любителю. Вып. 6 - М., 1982
Домристу-любителю. Вып. 7 - М., 1983
Домристу-любителю. Вып. 8 - М., 1984
Домристу-любителю. Вып. 9 - М., 1985
Домристу-любителю. Вып. 10 - М., 1986
Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002 Зверев А.
Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998 Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А.

Александров. - М., 1969 Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. -М., 2003
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958
Концертные пьесы. Вып. 1 - М., 1961
Концертные пьесы. Вып. 2 - М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 3 - М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 4 - М., 1971
Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972
Концертные пьесы. Вып. 6 - М., 1973
Концертные пьесы. Вып. 7 - М., 1975
Концертные пьесы. Вып. 8 - М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 9 - М., 1981
Концертные пьесы. Вып. 10 - М., 1982
Концертные пьесы. Вып. 11 - М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 12 - М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985
Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987
Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987
Концертный репертуар домриста. - М., 1962
Концертный репертуар. - М., 1967
Концертный репертуар. - М., 1981
Концертный репертуар. Вып. 2 - М., 1983
Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. - М., 1984
Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. - М., 1991
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 . - М., 2006
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. - М.,1997.
Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. - М., 1958
Легкие пьесы. Вып 2 - М., 1959
Легкие пьесы. Вып 3 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961
Легкие пьесы. Вып 4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961
Легкие пьесы. Вып 5 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961
Легкие пьесы. Вып 6 - М., 1963
Легкие пьесы. Вып 7 / Сост. А. Лачинов. - М., 1964
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб., 2000
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. - СПб., 2002
На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. - М., 1982

На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. - М., 1984
На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1985
Начинающему домристу. Вып. 1 - М., 1969
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007 Педагогический репертуар.
Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1967
Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967
Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е.
Климов. - М., 1968 Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1969 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1972 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ.
Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Александров. - М., 1979
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1982
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. - М., 1973
Педагогический репертуар. 3-5классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. - М., 1982
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982
Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 2 Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 3 Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1970
Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1976
Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1978
Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982
Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. - М., 1985
Первые шаги. Вып. 1 - М., 1964
Первые шаги. Вып. 2 - М., 1964

Первые шаги. Вып. 3 - М., 1965
Первые шаги. Вып. 4 - М., 1966
Первые шаги. Вып. 5 - М., 1966
Первые шаги. Вып. 6 - М., 1967
Первые шаги. Вып. 7 - М.., 1968
Первые шаги. Вып. 8 - М.., 1969
Первые шаги. Вып. 9 - М.., 1969
Первые шаги. Вып. 10 - М.., 1969
Первые шаги. Вып. 11 - М.., 1970
Первые шаги. Вып. 12 - М., 1973
Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. - М., 1974
Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. - М., 1975
Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов - М., 1976 Петров Ю.
Десять этюдов. - Л. 1965
Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
Популярные произведения. Вып.1 - М., 1969
Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. - М., 1970
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003
Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И.
Дьяконова. - М., 2004
Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа X1X-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб., 2007
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб., 1998 Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961 Пьесы. Вып. 2 - М., 1962
Пьесы. Вып. 3 - М., 1963
Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1972
Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976
Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976
Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 - СПб., 1998
Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 - СПб., 1998
Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996
Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1975
Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1980
Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1983
Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985
Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985
Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. - М.,1979.
Репертуар домриста. Вып. 1 - М., 1966
Репертуар домриста. Вып. 2 - М., 1966
Репертуар домриста. Вып. 3 - М., 1968
Репертуар домриста. Вып. 4 - М., 1968
Репертуар домриста. Вып. 5 - М., 1970

Репертуар домриста. Вып. 6 - М., 1970
Репертуар домриста. Вып. 7 - М., 1970
Репертуар домриста. Вып. 8 - М., 1972
Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973
Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1973
Репертуар домриста. Вып. 11 - М., 1975
Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. - М., 1976
Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. - М.,1978.
Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М., 1979
Репертуар домриста. Вып. 16 - М., 1979
Репертуар домриста. Вып. 17 - М., 1980
Репертуар домриста. Вып. 18 - М., 1981
Репертуар домриста. Вып. 19 - М., 1981
Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982
Репертуар домриста. Вып. 21 - М., 1982
Репертуар домриста. Вып. 22 - М., 1983
Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. - М., 1984
Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. - М., 1986
Репертуар домриста. Вып. 30 - М., 1991
Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. - М., 1979
Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. - М., 1980
Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/ Сост. В. Яковлев. - М., 1981
Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. - Минск, 1981 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. - М., 1982
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. - М., 2007
Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. - М., 1964 Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1968
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1985
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1963
Хрестоматия
домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. - М., 1971
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. - М.,1986.
Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003 Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2004
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005
Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1997
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985
Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978
Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб., 2000
Шишаков Ю. 12 этюдов. - М.,1961 .
Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1962
Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960
Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960
Этюды. Вып. 3 - М., 1961
Этюды. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1962
Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. - М., 1964
Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2004
Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1998 Юному домристу.
Ассоль: Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Предметная область
ПО.01 . МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-2 от 28.08.2025

Разработчик:

Фабрий Алексей Вячеславович, преподаватель Первой квалификационной категории отделения народных инструментов.

Рецензент:
Брусенцев Юрий Викторович, профессор ВГИИ, Заслуженный работник Высшей школы.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка..... 3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Планируемые результаты..... 7
3. Содержание учебного предмета..... 12
-Учебно-тематический план
- Годовые требования, содержание разделов и тем
5. Формы и методы контроля, система оценок..... 30
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
6. Методическое обеспечение учебного процесса 34
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
7. Список литературы и средств обучения..... 38
- Список методической литературы
- Список учебной литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету – "Музыкальный инструмент" (баян, аккордеон), разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" в соответствии с Федеральным законом " Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года № 273- ФЗ , федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе приказ от 12. 12. 2014 года № 2156. Учебный предмет "Музыкальный инструмент" (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства "Музыкальный инструмент" (баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. **Срок реализации*** учебного предмета "Музыкальный инструмент" (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 (9) лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. **Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (баян)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1029,5	1204,5
Количество часов на аудиторные занятия	331,5	401,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	698	803

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

- 1 час в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
- 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета "Музыкальный инструмент" (баян)

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента , а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Планируемые результаты.

Первый год обучения

учащийся должен знать:

- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

учащийся должен уметь:

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструмент.

Второй год обучения

учащийся должен знать:

- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области

теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

учащийся должен уметь:
-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

Третий год обучения

учащийся должен знать: - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

учащийся должен уметь:
-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте.

Четвертый год обучения

учащийся должен знать: знать навыки игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- знать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
-навыки подбора по слуху, знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов;

учащийся должен уметь:
-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

Пятый год обучения

учащийся должен знать:
- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,

учащийся должен уметь:
-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
-навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),

Шестой год обучения

учащийся должен знать:
- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,

учащийся должен уметь:
-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей на народном инструменте;
-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре.

Седьмой год обучения

учащийся должен знать:

- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

учащийся должен уметь:

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

-уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-уметь выполнять анализ исполняемых произведений,
- владеть различными видами техники исполнительства,
-уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Восьмой год обучения

учащийся должен знать:

- знать музыкальную терминологию; - знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

учащийся должен уметь:

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения , на народном инструменте;
-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- знать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых),
- знания ансамблевого и оркестрового исполнительства для народных инструментов,
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента,
- уметь исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведения,
-знать навыки подбора по слуху,
-знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
-знать профессиональную терминологию;

-уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
-навыки по воспитанию слухового контроля,
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- выполнять анализ исполняемых произведений,
-владеть различными видами техники исполнительства с использованием художественно оправданных технических приемов.

3. Содержание учебного предмета

Учебно- тематический план 1 год обучения

Разделы	Всего часов
Знакомство с инструментом	3
Донотный период	3
Изучение нотной грамоты	4
Постановка рук	4
Формирование первоначальных игровых навыков	5
Работа над эмоционально-художественным развитием	4
Работа над репертуаром	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**34**

Содержание тем первого года обучения

1 Знакомство с инструментом.

История создания инструмента. Знакомство с внутренним устройством аккордеона. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2 Донотный период.

Понятие о мелодии. Ритм –организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Изучение нотной грамоты.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение

расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

4. Постановка рук.

Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, опора ног. Подготовительные упражнения для развития игрового аппарата. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5 Формирование первоначальных игровых навыков (nonlegato, legato, staccato).

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих –(в переводе с немецкого –линия, черта). Nonlegato -ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение пальцев в клавиатуру на кончик пальца. Legato -ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6 Работа над эмоционально-художественным развитием. Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7 Работа над репертуаром – предполагает научить обучающегося разбирать произведение по частям, соединять в единое целое, выучить текст наизусть, применять ко всем этапам работы над репертуаром все изученные навыки

8. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного, вид академического концерта.

Учебно- тематический план 2 год обучения.

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием координации движений и аппликатурой.	5
Работа над гаммами и упражнениями	5
специфические приемы игры	5
Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	5
Формирование игровых навыков.	5
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем второго года обучения

1 Формирование игровых навыков.

Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2 Работа над развитием координации движений и аппликатурой.

Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма -основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках(игра nonlegato в одной руке и одновременно legatов другой). Приспособляемость рук к игровым трудностям. Аппликатура –от латинского –прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на аккордеоне. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3 Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.

Фраза –небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Работа над полифонией.

Понятие о полифонии –многоголосие. Изучение двухголосия в простой форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое –вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

7 Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена, вид академического концерта.

Учебно- тематический план 3 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над звукоизвлечением	7
Работа над развитием технических навыков	7
Работа над аппликатурой	7
специфические приемы игры	5
Работа над развитием навыка чтение нотного текста	4
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем третьего года обучения

1 Работа над звукоизвлечением.

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подмены первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

3 Работа над аппликатурой

Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4 Работа над полифонией.

Продолжение работы. Изучение двухголосия . Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы полифонической ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, определять главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена , вид академического концерта.

Учебно- тематический план 4 год обучения

Разделы	Всего часов
Чтение с листа	5
Работа над развитием технических навыков	10
Работа над штрихами	10
Работа над художественным образом произведения	6
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Промежуточная аттестация	1

Итого:	**35**

Содержание тем четвертого года обучения

1 Чтение с листа.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до завершенности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

3 Работа над штрихами.

4 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей преподавателя является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Для этого педагог должен разъяснить ученику, что от него требуется, пояснив сказанное примерами. Главное при этом доступность и наглядность. Транспонирование по нотам этот вид наиболее сложен, так как предполагает владение учащимися разными видами фактуры, а также знание тональностей, строения аккордов.

6. Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

7. Подготовка к промежуточной аттестации - исполнение программы. Доведение программы до концертного выступления.

8. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно - тематический план 5 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием технических навыков	7
Работа над штрихами	5
Приемы игры	5
Работа над транспонированием	2
Работа над художественным образом произведения	5
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем пятого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже). схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 5-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 Работа над штрихами.

5 Работа над меховедением. Изучение основных приемов меховедения.

6 Работа над транспонированием

Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую Работа над двумя видами транспонирования: по слуху и по нотам. Транспонирование по слуху это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Здесь главной задачей преподавателя

является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Транспонирование по нотам – работа над владением учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, интервалов, строения аккордов.

7 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

9. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в форме зачета, вид академического концерта, во втором полугодии проводится в форме переводного экзамена. вид академического концерта.

Учебно - тематический план 6 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	5
Работа над развитием технических навыков	5
Работа над штрихами	5
Работа над звуком	5
Специфические приемы игры	5
Работа над художественным образом произведения	5
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**35**

Содержание тем шестого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметной подмены первого пальца в арпеджио. Развитие

технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 6-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.
3 Работа над штрихами.
5 Работа над .
Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой..
7 Работа над художественным образом произведения
Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.
8. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности
10. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно- тематический план 7 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8
Работа над развитием технических навыков	12
Работа над крупной формой	11
Работа над художественным образом произведения	12
Подготовка к промежуточной аттестации	7,5
Промежуточная аттестация	2
Итого:	**52,5**

Содержание тем седьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием

навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже), схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.

5 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем –главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа –залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

6. Подготовка к промежуточной аттестации -проигрывание программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности

7. Промежуточная аттестация – в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме академического концерта, во втором полугодии проводится в виде экзамена в форме академического концерта

Учебно- тематический план 8 год обучения

Разделы	Всего часов
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15
Работа над развитием технических навыков	16
Работа над крупной формой	15
Работа над художественным образом произведения	13
Промежуточная аттестация(Контрольный урок)	1
Подготовка к итоговой аттестации	8
Итоговая аттестация	2
Итого:	**70**

Содержание тем восьмого года обучения

1 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале (Уровень сложности на 3 класса ниже). схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2 Работа над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммами до 7-и знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, развернутые аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, Гамма в терцию и дециму.

4 Работа над крупной формой.

Закрепление полученных навыков по этой теме. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Закрепление работы с вариационной формой.

5 Работа над художественным образом произведения

Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

6.Промежуточная аттестация

в первом полугодии проводится в декабре в виде зачета в форме технического зачета

7Подготовка к итоговой аттестации

Проигрывание экзаменационной программы. Убирание психологических зажимов. Доведение программы до окончательной готовности.

8. Итоговая аттестация проводится в форме прослушивания концертной программы.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.
Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур.
Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.
В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
5-7 песен, прибауток, считалок;
4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.
Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.
Упражнения на развитие координации.
В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (декабрь) (2 разнохарактерные пьесы)	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (май) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение меховедения. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.
В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (каждой рукой отдельно), штрихи в гаммах.
1-3 этюда;
8-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока. Прослушивание летней программы (сентябрь) Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта декабрь – (2 разнохарактерных пьесы).	Текущий контроль в форме технического зачета (мажорная гамма, один этюд).Февраль Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта Май (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (1 час в неделю)
Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. В программу включаются пьесы кантиленного характера.
Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.
Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.
Освоение меховых приемов.
В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения на различные виды техники;
мажорные гаммы и их арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll.
Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками.
Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:
2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока. Прослушивание летней программы (сентябрь). Текущий контроль в форме технического зачета (1гамма мажорная , этюд).Октябрь Промежуточная аттестация в форме зачета , вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения). Декабрь.	Текущий контроль в форме технического зачета (одна гамма минорная, этюд). Февраль. Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена. вид академического концерта.Май. (2разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков,

Минорные гаммы мелодический и гармонический вид a-moll, e-moll,

Арпеджио короткие, аккорды;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока. Прослушивание	Текущий контроль в форме технического зачета (одна гамма

летней программы(сентябрь) Текущий контроль в форме – технического зачета (октябрь)- (гамма мажорная, этюд) Промежуточная аттестация в форме зачета. вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	минорная, этюд).Февраль Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2разнохарактерных произведения). Май.

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

чередование штрихов legato, staccato, non legato; особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы с 3 знаками;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока. Прослушивание летней программы. (сентябрь) Текущий контроль в форме технического зачета (1 гамма	Текущий контроль технический зачет (одна гамма минорная , этюд). Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2

мажорная , этюд) октябрь Промежуточная аттестация в форме зачета. вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение преподавателя).Май.

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Двухоктавные гаммы с 3-4 знаками;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока. Прослушивание летней программы (сентябрь) Текущий контроль в форме технического зачета (1гамма мажорная , этюд).Октябрь. Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).Декабрь.	Текущий контроль в форме технического зачета (одна гамма минорная этюд.) Февраль. Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение преподавателя).Май.

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных

задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
Самостоятельная работа над произведением.
В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме контрольного урока (1 гамма, этюд) октябрь Промежуточная аттестация в форме зачета, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).Декабрь	Текущий контроль в форме технического зачета (одна гамма минорная, этюд). Февраль. Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения крупная форма, обработка р.н.п , пьеса. Май.

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
Подготовка к выпускному экзамену или переводному экзамену, если учащийся решит продолжить обучение в 9 классе.
В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 1-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

Для выпускного класса

1 полугодие	2 полугодие

Допуск к итоговой аттестации, в форме выпускного экзамена, вид исполнение концертной программы (2произведения, обязательный показ произведения крупной формы (для одаренных детей) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).Декабрь.	Апрель – допуск к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена, вид исполнение концертной программы двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, вид исполнение программы (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (для одаренных детей), обработку русской народной пьесы, танца и произведение по выбору)

Таблица 12

Для перевода в 9 класс

1 полугодие	2 полугодие
Текущий контроль в форме технического зачета (1 гамма, этюд) (октябрь) Промежуточная аттестация в форме зачета , вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, вид академического концерта (2 разнохарактерных произведения). Май.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Для профессионально ориентированных учащихся подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

Для выпускного класса

1 полугодие	2 полугодие
Допуск к итоговой аттестации Декабрь) в форме выпускного экзамена, вид прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы (для одаренных детей) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель– допуск к итоговой аттестации, прослушивание двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (для одаренных детей), обработку русской народной пьесы, танца и произведение по выбору)

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 14

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к	контрольные уроки, зачеты технические

	изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Переводные экзамены, зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания

проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2.Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля результатов освоения ОП обучающимися.

По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания исполнения
10,9,8 баллов **5 («отлично»)**	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой.
7,6,5 баллов **4 («хорошо»)**	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество

	погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
4,3 баллов 3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3. Система и критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно, владение исполнительской техникой.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-

	музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

7. Список литературы и средств обучения.

1Список учебной литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978 г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г 7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г. 27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г. 35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г. 66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
69. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
71. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
72. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

2.Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
4. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
5. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
7. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
8. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
9. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.
10. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
11. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
12. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
13. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
14. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
15. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
16. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
17. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.

18. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
19. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
21. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
22. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
23. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
24. Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
25. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978.
26. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
27. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
28. Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
29. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
30. Ризоль Н.И.Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
31. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
32. Сударикова А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
33. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
34. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
35. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
36. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
37. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Предметная область
П.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17-2 от 28.08.2025

Разработчик:

Гайдаш Александра Викторовна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения музыкального фольклора.

Рецензент:
Панова Алла Валерьевна преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением музыкального фольклора ДШИ№2.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура рабочей программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка.....3
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Планируемые результаты.....8
- 3. Содержание учебного предмета. 13
- учебно-тематический план
- годовые требования, содержание разделов и тем
- 4.Формы и методы контроля, система оценок. 50
- - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- - Критерии оценки;
- 5.Методическое обеспечение учебного процесса.....53
- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

  6. Список литературы и средств обучения…..... 55
- Список методической литературы
- Список учебной литературы и средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Фольклорный ансамбль» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6.6 до 9 лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	*8 лет (1-8 классы)*
Максимальная учебная нагрузка/	*1570 часов*
Количество часов на аудиторные занятия	*1186 часов*

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

- ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели - дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. *Задачи* - дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются - формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательные задачи:

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;

Воспитательные задачи:

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов

Развивающие задачи:

- развитие исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;

- *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорный ансамбль» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет в соответствии с ФГТ, является:

1-й год обучения

учащиеся должны знать:

- начальные теоретические основы народного вокального искусства;
-особенности оформления нотации народной песни;

учащиеся должны уметь:

-анализировать устный фольклор
- исполнять репертуар в составе ансамбля, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

2-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
-принципы звукообразования в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен.
учащиеся должны уметь:
-сочинять и импровизировать на основе данного музыкального текста;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;

3-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-основы музыкальной терминологии;
-принципы звукоизвлечения, певческого дыхания.
учащиеся должны уметь:
- сценически воплощать идеи народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
-в составе ансамбля импровизировать в пределах заданной попевки, интонационного оборота, звукоряда.

4-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-ансамблевый репертуар, включающего произведения основных жанров народной музыки;
-все аспекты понятия фольклор, исользовать их в работе над сценическим произведением.
учащиеся должны уметь:
-исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
-осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

5-й год обучения:
учащиеся должны знать:
- основы профессиональной терминологии;
-особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

учащиеся должны уметь:
-записывать музыкальный фольклор;
-аккомпанировать голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

6-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-анализировать устный, музыкальный фольклор;
-народные обряды, традиции, обычаи, семейный быт русского народа и уклад жизни в целом;
учащиеся должны уметь:
-анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
-применять теоретические знания в исполнительской практике;

7-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-особенности исполнения календарных, обрядовых песен.
- художественно-исполнительские возможности фольклорного коллектива;
учащиеся должны уметь:
-анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
-применять практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

8-й год обучения:
учащиеся должны знать:
-различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
-принципы звукообразования различных певческих региональных стилей России.
учащиеся должны уметь:
- различать и анализировать стилевые особенности пения.
навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле
-образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных

занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Знакомство с традиционной народной песней	*12*
Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования	*16*
Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива.	*12*
Развитие вокальных навыков	*12*
Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей традиционных коллективов .	*12*
Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	*16*
Промежуточная аттестация. Зачёт К/У	*2*
Техники звукоизвлечения	*14*
Развитие ритма в ансамбле	*12*
«Шуточные народные песни» Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	*12*
Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни.	*8*
Подготовка к промежуточной аттестации	*6*
Промежуточная аттестация. В форме зачета. Академический концерт	*2*
Итого:	*136*

Содержание разделов и тем первого года обучения

Знакомство с традиционной народной песней. Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального.
Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества. Слушание примеров ансамблей. Разучивание попевок, малых форм.

Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования Работа над интонацией, певческой кантиленой. Разучивание простейших попевок узкого диапазона. Взаимосвязь голоса и дыхания. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей.

Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива. Просмотр музыкально-хороводных сцен. Разучивание попевок на аудио примерах. Звукоимитация. Разучивание фольклорной игры.

Развитие вокальных навыков. Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры, вокальный, римтический ансамбль. Взаимодействие всех участников ансамбля на примере одной попевки.

Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей традиционных коллективов . Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Разучивание фольклорной игры.
Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения

Промежуточная аттестация. Зачёт Проходит в форме концерта

Техники звукоизвлечения Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Развитие

ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Развитие ритма в ансамбле. Ритмическое чувство как основа движения песни в ансамбле, слухо-двигательное восприятие: хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни на основе простых ритмических рисунков, с постепенным варьированием и усложнением.
«Шуточные народные песни» Подготовка к фольклорному празднику Масленице. Прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, дразнилки. Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Развитие репертуара. Художественные особенности песен масленичной тематики. Построение образа. Использование метафоры во всех ее проявлениях. Ритмическое оформление. Рифмы, аллитерации, ассонансы, звукоподражания. Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров.

Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни. Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры. Региональные особенности. Синтез жанра. Значение ритма, характерные притопы, сравнительная характеристика плясок, хороводов. Разучивание музыкальных припевок и хореографических миниатюр.
Основные теоретические понятия: хоровод и пляска, виды хороводов и типы плясок, их региональные особенности.

Подготовка к промежуточной аттестации Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов

Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план

Цикл детских песен
«На Покров»
«Заклички»
«Ой раным-рано»

«Колыбельная»
«Частушки»

Учебно-тематический план
2-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	*8*
Детский фольклор. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор	*16*
Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	*12*
Развитие вокальных навыков	*16*
Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	*12*
Песни календарного цикла: вокальный репертуар зимнего периода.	*10*
Промежуточная аттестация. Зачёт	*2*
Техники звукоизвлечения	*12*
Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	*12*
Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении. Разучивание фольклорной игры	*16*
Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)	*8*
Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	*8*

Подготовка к промежуточной аттестации	*6*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*
Итого:	***140***

Содержание разделов и тем второго года обучения
Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.
Система жанров в русском народном музыкальном творчестве.
Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.

Детский фольклор. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор Общая характеристика «детского фольклора». Основные признаки детского фольклора. Определение детского фольклора как специфической области художественного музыкального творчества. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора. Исполнение его, особенности. Материнский фольклор, его основные жанры. Значение детского фольклора в жизни ребенка.

Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода Хороводы и пляски. Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен.
Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.
Практическая деятельность обучающихся: разучивание характерных притопов, движений, музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Развитие вокальных навыков Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала. Традиционные народные инструменты. Мастер класс с приглашённым музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых инструментов.

Песни календарного цикла: вокальный репертуар зимнего периода. Зачётный урок. История возникновения замних жанров. Стилистика и обряды. Разучивание коротких попевок. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Промежуточная аттестация. Зачёт Проходит в форме творческого показа подготовленных номеров.

Техники звукоизвлечения Техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.

Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией. Развитие ритмического чувства. Притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато), полиритмическое сопровождение несколькими

ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)

Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении. Разучивание фольклорной игры. Понятие двухголосия. Пение с бурдоном. Простой бурдон. Разучивание распевок. Основной голос в многоголосье, Роль подголоска, нижнего голоса.

Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон) Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры. Слушание музыкальных лирических сцен. Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен.

Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна. Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание календарной песни. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении, их взаимосвязь с ритмическим рисунком хоровода. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Соотношение вокальных акцентов и шага в песне.

Подготовка к промежуточной аттестации. Повторение пройденного материала. Закрепление и работа над сценическим вариантом номеров. Пение партий по голосам, малыми ансамблями.

Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план

Цикл жнивных песен

«Падал беленьких снежок»
«Как на горе»
«Калина раскудрявая»
«Как повадился коток»

Учебно-тематический план

3-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 2 класс. Песни календарного цикла. Прослушивание аудиозаписей.	*8*
Особенности южной народной вокальной традиции России	*16*
Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	*12*
Развитие вокальных навыков	*16*
Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара.	*12*
Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»	*10*
Промежуточная аттестация. Зачёт	*2*
Виды певческого дыхания	*12*
Тембральная окраска голоса Разучивание песен календарного цикла.	*12*
Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие)	*16*
Расширение вокального диапазона ансамбля	*8*
«Вокальные жанры русского фольклора»	*8*
Подготовка к промежуточной аттестации	*6*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*

Итого:	***140***

Содержание разделов и тем третьего года обучения

Повторение изученного материала за 2 класс. Песни календарного цикла. Прослушивание аудиозаписей.. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры. Слушание певческих коллективов южной региональной традиции. Особенности песен летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Работа над звуком, ансамблевым дыханием, ритмическим рисунком.

Особенности южной народной вокальной традиции России Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Прием « гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Разучивание хороводно- игровых и календарных песен (двухголосных). Разбор фонетики южнорусского диалекта.

Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Виды традиционных хороводов, их жанровая принадлежность.

Развитие вокальных навыков. Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание шуточной песни. Использование традиционных шумовых и др. Народных инструментов. Развитие ритмического чувства. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни).
Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара. Липецкая фольклорная традиция. Фольклорные коллективы г.Липецка Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Закрепление материала. Разучивание нового материала (с подголоском).
Закрепление материала. Концертная программа для родителей "Коляда". Зачётный урок. Коляда -Общая характеристика праздника. Обряд колядования и обиходные песни (колядки, щедровки, рацейки, овсеньки, виноградья), их тематика, символика, композиция. Образное содержание

святочных песен и народная символика. Разбор музыкальных примеров. Разучивание обрядовых действий, характерных вокальных интонаций.
Промежуточная аттестация. Зачётный урок. Проходит в форме творческого концерта.

Виды певческого дыхания. Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении..

Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла. Способы формирования гласных в различных регистрах. Основные принципы дыхательной гисмнастики. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка

Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие) Дыхательная гимнастика как основа правильного звукообразования. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), работа над сольным запевом и хоровым подхватом, без сопровождения.
Расширение вокального диапазона ансамбля Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Прослушивание аудиозаписей. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
«Вокальные жанры русского фольклора» Частушка — малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания» . Особенности исполнения, виды, тематика. Развучивание текста, исполнение под аккомпанемент. Элементы хореографии в поздних жанрах.

Подготовка к промежуточной аттестации. Повтор пройденного материала, работа над сценическим поведением, взаимодействием внутри ансамбля.

Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план

Цикл детских песен
«Ходи, Настя, по саду»
«Соловьюшко»
«Припевки»
«Иванушка-рогачи»
«Частушки-небылицы»

Учебно-тематический план
4-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 3 класс. Жанры песен: календарные, плясовые, шуточные. Прослушивание аудиозаписей.	*8*
Особенности западной народной вокальной традиции России	*16*
Плясовые песни. Разучивание Нескольких видов кадрилей.	*16*
Работа над чистотой интонирования.	*16*
Выработка навыка пения без сопровождения	*16*
Закрепление материала. Концертная программа для родителей.	*10*
Промежуточная аттестация. Зачётный урок	*2*
Сценическое воплощение традиционных жанров	*16*
Работа над репертуаром	*16*
Развитие дикции	*16*
Подготовка к промежуточной аттестации	*6*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*
Итого:	*140*

Содержание разделов и тем четвёртого года обучения

Повторение изученного материала за 3 класс. Жанры песен: календарные, плясовые, шуточные. Прослушивание аудиозаписей.
Особенности западной народной вокальной традиции России. Стилистика исполнения, творческие коллективы, знакомство с репертуаром. Фонетический разбор песен. Образный строй.
Плясовые песни. Разучивание нескольких видов кадрилей. Работа над репертуаром. Ритмика и интонаця плясовых песен. Работа с дыханием и звуковедением в подвижных плясовых песнях. Понятие «Колена» в традиционной хореографии.
Работа над чистотой интонирования. Навыки правильной артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Навык звукоизвлечения. Изучение правил: постоянно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости; держать корпус прямо, без напряжения. Освоение интонации поступенного движения. Квартовые, квинтовые попевк
Выработка навыка пения без сопровождения Развитие навыка воспроизведения мелодии без аккомпанемента, воспитание вкуса к широкой, распевной мелодии. Сознательное пение на одном дыхании каждой музыкальной фразы.
Закрепление материала. Концертная программа для родителей.
Промежуточная аттестация. Зачёт
Сценическое воплощение традиционных жанров. Знакомство с принципами театрализации малых песенных форм, связь с бытом и укладом на Руси. Педагогическая направленность. Интонационные особенности песен малых форм. Театральная постановка выбранной песни.
Работа над репертуаром. Повторене ранее изученных произведений, поиск новых интонационных и оразных решений, основы импровизации.
Развитие дикции. Улучшение техники словопроизношения посредством скороговорок. Исполнение скороговорокпесен в разных характерах, динамике, темпах.

Подготовка к промежуточной аттестации. Повтор пройденного материала, работа над сценическим поведением, взаимодействием внутри ансамбля.
Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт
Репертуарный план
«Частушки под балалайку»
«Вечер, вечер, вечерок»
Цикл календарных песен
«Здорова те, кума»

«Заинька»
«Девка по воду ходила»

Учебно-тематический план
5-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 4 класс. Песни календарного цикла.	***8***
Особенности северной народной вокальной традиции России	***16***
Обрядовые хороводные песни. Разучивание Нескольких видов хороводов.	***16***
Развитие вокальных навыков при пении без сопровождения	***16***
Разговорный контекст в традиционной народной песне. Разучивание устно-вокального репертуара.	***16***
Закрепление материала. Концертная программа для родителей.	***10***
Промежуточная аттестация. Зачёт	***2***
Сценическое воспитание	***16***
Работа над репертуаром	***16***
Выработка навыков рационального дыхания при пении	***16***
Подготовка к промежуточной аттестации	***6***
Промежуточная аттестация. Экзамен	***2***
Итого:	***140***

Содержание разделов и тем пятого года обучения

Повторение изученного материала за 4 класс. Песни календарного цикла. Прослушивание аудиозаписей. Выразительное образное исполнение песни с помощью мимики, жестов.

Особенности северной народной вокальной традиции России. Оформление тембрового звучания в зависимости от особенностей голоса.

Обрядовые хороводные песни. Разучивание
Нескольких видов хороводов. Формирование гласных звуков. Выработка навыков «близкого» и открытого звучания голоса. Взаимосвязь текста и движения в традиционном исполнении песен.

Развитие вокальных навыков при пении без сопровождения. Сознательное пение на одном дыхании каждой музыкальной фразы. Умение ставить логическое ударение внутри слова и внутри строфы.

Разговорный контекст в традиционной народной песне. Разучивание устно-вокального репертуара. Сильная и слабая доли в произведении, синкопа, ощущение внутренней пульсации. Былины, скоморошины. Ореолы бытования, стилистика исполнения. Выдающиеся исполнители и их репертуар.

Закрепление материала. Концертная программа для родителей.

Промежуточная аттестация. Зачёт
Сценическое воспитание. Обдуманное раскрытие музыкального образа, тренировка эмоциональности и активности исполнения народной песни. Движение по кругу, простейшие притопы.

Работа над репертуаром. Накопление исполняемых произведений и сохранение их в репертуаре.
Выработка навыков рационального дыхания при пении . Виды атаки: твёрдая и мягкая. Проговаривание и пропевание фразы с различным настроением. Знакомство с дыхательными гимнастиками.
Подготовка к промежуточной аттестации. Повтор пройденного материала, работа над сценическим поведением, взаимодействием внутри ансамбля.
Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план:
«Родина моя»
«Из-под камушка»
«Долинушка»

Цикл игровых песен
«Как у нашего Петра»

Учебно-тематический план

6-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 5 класс. Песни календарного цикла южнорусской певческой традиции. Обрядовые жнивные песни . Прослушивание аудиозаписей.	*8*
Работа над песнями, в тексте которых присутствуют внутрислоговые распевы.	*16*
Совершенствование сценического мастерства.	*16*
Расширение диапазона голосов ансамбля	*16*
Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни	*16*
Закрепление материала. Концертная программа для родителей.	*10*
Промежуточная аттестация. Зачёт	*2*
Знакомство с авторской песней	*8*
Развитие художественного мышления.	*16*
Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие)	*16*
Принципы звукообразования	*8*
Подготовка к промежуточной аттестации	*6*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*
Итого:	*140*

Содержание разделов и тем шестого года обучения

Повторение изученного материала за 5 класс. Песни календарного-земледельческого цикла. Прослушивание аудиозаписей. Календарные обряды . Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды годапринципы звукообразования. Фонетика и образы живиных песен. Знакомство с южнорусскими обрядами и их бытование в регионе. Вокальные приёмы в традиционных песнях, хореография, формы исполнения.

Работа над песнями, в тексте которых присутствуют внутрислоговые распевы.
Упражнения на заданную мелодию распевов, точность интонации, соблюдение
техники звуковедения. Широкая напевность протяжного звука

Совершенствование сценического мастерства
Эмоциональное, осмысленное, образное исполнение народных песен с использованием приёмов художественной выразительности, элементов народной
хореографии, шумовых инструментов.

Расширение диапазона голосов ансамбля. Работа с учётом данных и способностей учащихся. Правильная позиция при звукоизвлечении на верхних пределах певческого диапазона. Высокое начало звука. Правильная позиция при звукоизвлечении на верхних пределах певческого диапазона. Высокое начало звука

Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, звукообразованием. Разучивание упражнений направленных на освоение определённого звукообразования звукоизвлечения в разных регистрах. Влияние силы звука на манеру исполнения.

Закрепление материала. Концертная программа для родителей. Промежуточная аттестация. Зачёт

Знакомство с авторской песней. Работа над репертуаром. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.

Владение глиссандо,динамическими оттенками, темповыми изменениями. Фермата.

Развитие художественного мышления. Добиваться творческого отношения к произведению. Знакомство со следующими жанрами: свадебные, лирические, протяжные, обрядовые с учётом времени и места бытования песни. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, звукообразованием.

Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие) Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа. Разучивание фольклорной игры.

Принципы звукообразования на примере календарных и обряовых песен. Огласовка гласных, голевые спады, подголоски, вставные междометия, слияние гласных. Прослушивание архивных записей, анализ, нотация.

Закрепление изученного материала за все года обучения.
Подготовка к промежуточной аттестации. Все виды дыхательных, вокальных упражнений и распевок. Работа над сценическим поведением.
Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план
«Ты калина, ты малина»
«Хоровод»
Припевки под гармошку
Цикл шуточных песен
«Голубь-голубочек»

Учебно-тематический план
7-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 6 класс. Песни календарного цикла: Обрядовые песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	***15***
Трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни	***15***
Лирическая песня	***20***

Развитие вокальных навыков	*20*
Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни	*15*
Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»	*12*
Промежуточная аттестация. Зачёт	*3*
Техники звукоизвлечения	*15*
Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием	*15*
Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие)	*20*
Расширение вокального диапазона ансамбля	*15*
Подготовка к промежуточной аттестации	*8*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*
Итого:	*175*

Содержание разделов и тем седьмого года обучения

Повторение изученного материала за 6 класс. Песни календарного-земледельческого цикла. Прослушивание аудиозаписей. Календарные обряды . Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды года. Знакомство с обрядами и их значением в жизни человека. Вокальные приёмы в традиционных песнях, хореография, вормы исполнения.

Трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни
Расшифровка одноголосной песни Липецкой области . Разбор текста, тональность, запись теста и мелодии в тетрадь и дальнейшее изучение , распев песни всем ансамблем.
Фольклорная игра на выбор учеников. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного

исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Фольклорная экспедиция. Показ видеоматериала из Архивов.

Лирическая песня Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения данного жанра.

Развитие вокальных навыков Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, работа с артикуляцией, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности южнорусского песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения. Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении

Региональные особенности звукоизвлечения в традиционной народной песне. Прослушивание аудиоматериалов. Разучивание обрядовых песен, инсценирование, дирижирование, исполнение песенных отрывков. Исполнение закличек и попевок в ансамбле с учителем. Анализ услышанного и произведённого звука.

Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»

Промежуточная аттестация. Зачёт. Проходит в форме концерта.

Техники звукоизвлечения. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Многоголосие. Работа с дыхательной гимнастикой. Принципы одновременного вступления и снятия. Освоение партий основного голоса, подголоска, октавной вторы. Развитие диапазона и интонационных навыков.

Работа над общим ансамблем (одноголосие, двухголосие, трёхголосие) Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа.

Расширение вокального диапазона ансамбля. Разучивание вокальных упражнений для развитие певческого диапазона, дыхания. Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения.

Закрепление изученного материала за все года обучения.
Подготовка к промежуточной аттестации. Все виды дыхательных, вокальных упражнений и распевок. Работа над сценическим поведением.
Промежуточная аттестация в форме экзамена, вид академический концерт

Репертуарный план

«Подай балалайку»
Цикл масленичных песен
«Течёт речка по песочку»
«Тетёрочка»
«Бойкая, бойкая»

Учебно-тематический план

8-й год обучения

Разделы	***Всего часов***
Повторение изученного материала за 7 класс. Песни календарного цикла: Обрядовые песни Лета. Прослушивание аудиозаписей.	***10***
Развитие диапазона	***15***
Народная хореография	***20***
Развитие вокальных навыков	***20***
Повторение основных песенных жанров	***10***
Закрепление материала. Концертная программа для	***12***

родителей «Русская свадьба»	
Промежуточная аттестация. Зачётный урок.	*3*
Техники звукоизвлечения	*10*
Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием	*15*
Многоголосие	*15*
Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	*15*
Расширение вокального диапазона ансамбля. Свадебный обряд.	*10*
Закрепление изученного материала за все года обучения.	*10*
Подготовка к промежуточной аттестации	*8*
Промежуточная аттестация. Экзамен	*2*
Итого:	*175*

Содержание разделов и тем восьмого года обучения

Повторение изученного материала за 7 класс. Песни календарного цикла: Обрядовые песни Лета. Прослушивание аудиозаписей. Песни трудового лета и осени.

Условия формирования ранне-традиционного устного творчества как источника русского фольклора. Знакомство с обрядовыми интонациями. Отражение в обрядовых попевках трудовых процессов. Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические. Символика. Разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени, знакомство с обрядовыми действами, сопровождающие процесс труда.

Развитие диапазона. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени. Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения.

Народная хореография Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»). Русский

народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод). Слушание, разучивание, исполнение в движении. Закрепление изученного материала.

Развитие вокальных навыков Интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Повторение основных песенных жанров Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.

Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Русская свадьба»
Характеристика свадебного обряда, основные моменты. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные песни, приговоры, причитания, их художественные особенности. Разбор примеров свадебных песен.
Свадебный обряд и его основные моменты, композиция и региональные отличия, жанры свадебного фольклора и их художественные особенности. Разучивание некоторых моментов свадебной драматургии.

Промежуточная аттестация. Зачёт. Проходит в форме концерта.
Техники звукоизвлечения. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Работа над дыханием. Укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Многоголосие Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).

Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев Игровой фольклор. Разновидности игр. Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык. Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии. Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.
Расширение вокального диапазона ансамбля. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Закрепление изученного материала за все года обучения. Повтор хореографических элементов, сценической культуры исполнения.

Подготовка к промежуточной аттестации. Повторение материала по партиям, работа над образами, сценической свободой и увеоенностью исполнения.

Итоговая аттестация в форме экзамена, вид академический концерт.

Репертуарный план
Цикл свадебных песен
«Частушки с балалайкой»
«Соловей с кукушкой»
«На горе-горе»
«Кари глазки»

- ***Годовые требования, содержание разделов и тем***

Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей, обучаемого и коллегиальность.
Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних
занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.
Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося.
Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в виде академического концерта.
На основании результатов текущего контроля промежуточной аттестации выводятся полугодовые оценки.
По окончании изучения предмета проводится итоговый экзамен – два произведения. Оценка выставляется в свидетельство
Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Проводится в конце 1 и 2 полугодий, в форме зачёта и переводного экзамена, вид академического концерта (исполнение 2, 3 произведений).

Критерии оценки

- Оценка «5» (отлично) Ансамблем продемонстрирована согласованность работы всех групп и солиста, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.
- Оценка «4» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
- Оценка «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) Неподготовленное, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, остановки, отсутствие звукового баланса, динамики, есть расхождения в темпах, ритме, интонации между отдельными партиями.
- Оценка «1» (плохо). Полностью отсутствуют базовые знания исполнения произведения в ансамбле. Общее впечатление неготовности к выступлению.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

«Фольклорный ансамбль».

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства

- знания музыкальной терминологии;
- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
-умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
-навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
-практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
-навыки владения различными манерами пения;
-навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции. Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе

является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
-умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле; - ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

А так же:

- просмотры видеоматериалов; - посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев; - участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу. -участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах

Особенности программы «Фольклорный ансамбль» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повториостью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении пяти лет дети изучают одни и те же

обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

• СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.,1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
Зайцева Е. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа. – Красноярск,1994
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Крутлый год. – М., 1991
Уроки фольклора в детском саду: Программа / Сост. Е. Боронина. – Красноярск, 1994
Уроки фольклора в общеобразовательной школе: Методические материалы. – Красноярск: Буква, 2000
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
2.Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В.
Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981 Научно-методическая литература:
1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. - М., 1983
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- Л.; 5.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981
7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; 1930
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. – М.; 1966
12.Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999
14. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. - Новосибирск, 1971
17. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие /Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980
18. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974

19. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М.,1985
20. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973
21. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984
22. Шатковский Г. На пути к импровизации /Проблемы развития системы музыкального образования/ - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986
23. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: 1987
24. Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978

Репертуарные сборники:

1. Ты взойди, солнце красное.
Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О.Гурина/. Новосибирск, 1998
2. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985
3. Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
4. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор,1977
6. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
7. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
8. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
9.Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
10. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002
11. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровяк. – Новосибирск, 2002
12. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
14. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
15. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
16. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990 .
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин/; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
18. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева/; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999

Методическая литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957 3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре 23 России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
6. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
9. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
10. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
11. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
12. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
13. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

Учебная литература

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012 3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010 4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012 5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы. Знаменитые театры мира: http://www.diletant.ru/excursions/7551712/ Знаменитые музеи мира: http://smallbay.ru/links.html Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: 24 http://artclub.renet.ru/links.htm Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html Сайт Галина Львовны Дайн http://knigi-dain.ru/home.html
3. Интернет-презентации по тематике разделов.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1

городского округа г. Воронеж

Дополнительная

предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

(8 лет обучения)

Учебный предмет В.01.УП.01.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____ /Е.В.Мокина/
Приказ 114-2 от 28.08.2025

Разработчик:

Жиганова Диана Вадимовна, преподаватель отделения хореографического творчества ДШИ №1

Рецензент:

Гребенникова Светлана Николаевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ВКК отделения хореографического творчества МБУДО ДШИ №2 г.Воронежа

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заведующая учебной частью МБУДО ДШИ №1 г.Воронежа

Пояснительная записка.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Фольклорная хореография». Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор». Программа данного предмета составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).Программа «Фольклорная хореография» направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца и народных обрядов. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность.**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогами;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Цель программы:

- Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству фолькорной хореографии.
- Формирование основ предпрофессиональной подготовки ребенка.
- Развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством русской народной хореографии.
- Воспитание коллектива единомышленников.

Задачи программы:

- Развитие творческого воображения, художественного мышления, способности к самовыражению в танце.
- Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал русской народной хореографии.
- Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии хореографа.
- Воспитание любви и уважения к народным традициям.
- Развитие потребности в самораскрытии и самореализации.

Программа предназначена для детей с 6,5 -9 лет
Срок реализации программы – 8 (9) лет.
Количество часов в неделю – 1 час
1-8 (9) классы - 35 часов в год
Самостоятельная работа не предусматривается.
Форма работы - групповая.

Общее количество часов

1-8 (9) классы:

Содержание	1-8 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	279	35
Количество часов на **аудиторные** занятия	279	35
Общее количество на аудиторные занятия	314	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	Самостоятельная работа не предусматривается.	

Этапы реализации программы.

В каждой группе по годам обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания, полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера.

На следующих годах обучения учащиеся могут раскрыть свои способности в полной мере. Увеличиваются нагрузки на мышечный аппарат, углубленно изучаются новые элементы с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности материала, становится больше элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Учебно-тематический план.

1 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие:	1	0,5	0,5

1.	**Ритмика**	**5**		
	1.1.Музыкально-ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
	1.2. Фигурная маршировка.	1	0,5	0,5
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве.	1	0,5	0,5
	1.4. Танцевальные композиции	1	0,5	0,5
	1.5. Музыкально-танцевальные игры.	1	-	1
2.	**Музыкальная азбука**	**2**		
	2.1. Значение музыки в танце.	**1**	0,5	0,5
	2.2. Музыкальный размер.	1	0,5	0,5
3.	**Классический танец.**	**9**		
	3.1. Понятие классический танец.	1	0,5	0,5
	3.2. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5
	3.3. Позиции ног и рук.	1	0,5	0,5
	3.4.Поклон.	1	0,5	1
	3.5.plie	1	0,5	1
	3. 6 battementtendu	1	0,5	1
	3. 7 releve	1	0,5	1
	3. 8 paschasse	1	0,5	1
	3. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)	1	0,5	1
4.	**Детские массовые танцы.**	**14**		
	4.1. Танец с мячами.	7	1	6
	4.2.Танец «Матрешки».	7	1	6
	Итоговое занятие.	**1**	-	1
	Итого:	**35**	**10**	**25**

2 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие:	**1**	**0,5**	0,5
1.	**Ритмика**	**5**		
	1.1.Музыкально-ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
	1.2. Фигурная маршировка.	1	0,5	0,5
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве.	1	0,5	0,5
	1.4. Танцевальные композиции	1	0,5	0,5
	1.5. Музыкально-танцевальные игры.	1	-	1
2.	**Музыкальная азбука**	**2**		
	2.1. Значение музыки в танце.	**1**	0,5	0,5
	2.2. Музыкальный размер.	1	0,5	0,5
3.	**Классический танец.**	**9**		
	3.1. Понятие классический танец.	1	0,5	0,5
	3.2. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5
	3.3. Позиции ног и рук.	1	0,5	0,5
	3.4.Поклон.	1	0,5	1
	3.5.plie	1	0,5	1
	3. 6 battementtendu	1	0,5	1
	3. 7 releve	1	0,5	1
	3. 8 paschasse	1	0,5	1
	3. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)	1	0,5	1
4.	**Детские массовые танцы.**	**14**		
	4.1. Танец с мячами.	7	1	6

	4.2.Танец «Матрешки».	7	1	6
	Итоговое занятие.	**1**	-	1
	Итого:	**35**	**10**	**25**

3 класс.

№	Раздел,Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Изучение основных элементов русского танца.**	**2,5**		
	1.1 Основные положения рук и ног. Виды поклонов. Навыки обращения с платочком.	1,5	1	0,5
	1.2 Виды основного шага. Притопы.	1	0,5	0,5
2.	**Экзерсис на середине зала.**	**3**		
	2.1.Положение рук в парах.Движение рук с платком.	1,5	0,5	1
	2.2 Переменный ход. Боковой ход «гармошка».	1,5	0,5	1
3.	**Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.**	**2,5**		
	3.1 Дроби. 3.2 Ходы.	1 1,5	0,5 0,5	0,5 1
4.	**Развитие танцевальной координации.**	**2**		
	4.1 Упражнения на координацию движений.	2	1	1
5.	**Концертная деятельность.**	**24**		
	Барыня.	12	1	11
	Калинка.	12	1	11
	Контрольный урок	**1**		1
	Итого:	**35**	**6,5**	**28,5**

4 класс.

№	Раздел,Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Изучение основных элементов русского танца.**	**2,5**		
	1.1 Основные положения рук и ног. Виды поклонов. Навыки обращения с платочком.	1,5	1	0,5
	1.2 Виды основного шага. Притопы.	1	0,5	0,5
2.	**Экзерсис на середине зала.**	**3**		
	2.1.Положение рук в парах.Движение рук с платком.	1,5	0,5	1
	2.2 Переменный ход. Боковой ход «гармошка».	1,5	0,5	1
3.	**Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.**	**2,5**		
	3.1 Дроби. 3.2 Ходы.	1 1,5	0,5 0,5	0,5 1
4.	**Развитие танцевальной координации.**	**2**		
	4.1 Упражнения на координацию движений.	2	1	1
5.	**Концертная деятельность.**	**24**		
	Барыня.	12	1	11
	Калинка.	12	1	11
	Контрольный урок	**1**		1
	Итого:	**35**	**6,5**	**28,5**

5 класс.

№	Раздел, Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.**	6		
	1.1 Характеристика и определение хоровода.	2	0,5	1,5
	1.2 Игровые хороводы.	2	0,5	1,5
	1.3 Орнаментальные хороводы.	2	0,5	1,5
2.	**Основные фигуры хороводов.**	8		
	2.1«Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге».	2	0,5	1,5
	2.2 «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка».	2	0,5	1,5
	2.3 «Змейка», «Колонна», «Стенка».	2	0,5	1,5
	2.4 «Воротики», «Гребень».	2	0,5	1,5
3.	**Местные особенности исполнения хороводов.**	6		
	3.1 Северные хороводы.	2	0,5	1,5
	3.2 Хороводы средней полосы России.	2	0,5	1,5
	3.3 Южные хороводы.	2	0,5	1,5
4.	**Экзерсис на середине зала.**	4		
	4.1 положение рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс;4.2 топающий шаг на всей стопе;4.3.топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая нога приставляется к правой с легким ударом в пол);4.4 тройной притоп.	4		4
5.	**Концертная деятельность.**	10		
	5.1 Троицкий хоровод.	5	0,5	4,5
	5.2 Орнаментальный хоровод.	5	0,5	4,5
	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	35	6	29

6 класс.

№	Раздел, Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.**	6		
	1.1 Характеристика и определение хоровода.	2	0,5	1,5
	1.2 Игровые хороводы.	2	0,5	1,5
	1.3 Орнаментальные хороводы.	2	0,5	1,5
2.	**Основные фигуры хороводов.**	8		
	2.1«Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге».	2	0,5	1,5
	2.2 «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка».	2	0,5	1,5
	2.3 «Змейка», «Колонна», «Стенка».	2	0,5	1,5
	2.4 «Воротики», «Гребень».	2	0,5	1,5
3.	**Местные особенности исполнения хороводов.**	6		
	3.1 Северные хороводы.	2	0,5	1,5
	3.2 Хороводы средней полосы России.	2	0,5	1,5

	3.3 Южные хороводы.	2	0,5	1,5
4.	**Экзерсис на середине зала.**	**4**		
	4.1 положение рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс;4.2 топающий шаг на всей стопе;4.3.топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая нога приставляется к правой с легким ударом в пол);4.4 тройной притоп.	4		4
5.	**Концертная деятельность.**	**10**		
	5.1 Троицкий хоровод.	5	0,5	4,5
	5.2 Орнаментальный хоровод.	5	0,5	4,5
	Итоговое занятие.	**1**	-	1
	Итого:	**35**	**6**	**29**

7 класс.

№	Раздел,Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Пляска – один из основных жанров русского народного танца.**	**3**		
	1.1История развития пляски, отличительные черты ее исполнения.	1,5	0,5	1
	1.2 Песня и музыкальное сопровождение пляски.	1,5	0,5	1
2.	**Характерные черты исполнения русской народной пляски.**	**4**		
	Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске.	4	1	3
3.	**Виды русской народной пляски.**	**16,5**		
	3.1 Одиночная пляска мужская и женская.	5,5	1	4,5
	3.2 Парная пляска.	5,5	1	4,5
	3.3 Перепляс.	5,5	1	4,5
4.	**Выходка. Проходка**	**10,5**		
	4.1 Импровизационность, манера исполнения, индивидуализация, разнообразие выходок.	5,5	1	4,5
	4.2 Импровизационность, манера исполнения, индивидуализация, разнообразие проходок.	5	0,5	4,5
	Контрольный урок	**1**		1
	Итого:	**33**	**6,5**	**28,5**

8 класс.

№	Раздел,Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Изучение основных элементов русского народного танца**	**8**		
	1.1 «Молоточки», «Веревочка», «Ковырялочка».	2	0,5	1,5
	1.2 «Маятник», «моталочка», «переборы».	2	0,5	1,5
	1.3 «Дроби», «хлопушка», «полуприсядка».	2	0,5	1,5
	1.4 Полная присядка, «подбивка», «голубец».	2	0,5	1,5
2.	**Основные фигуры групповых плясок.**	**4**		
	1.1«Звездочка», «Карусель», «Качели».	2	0,5	1,5
	1.2 «Ручеек», «Волна».	2	0,5	1,5

3.	**Массовый пляс. Местные особенности исполнения групповых плясок.**	**11**		
	3.1 Пляска Севера России «Напарочка».	2	0,5	1,5
	3.2 Запад России «Гусачок».	3	0,5	2,5
	3.3 Юго-запад «ОрловскаяМатаня».	3	0,5	2,5
	3.4 Юг России «Тимоня»	3	0,5	2,5
4.	**Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.**	**11**		
	4.1 Дроби.	3	0,5	2,5
	4.2 Комбинированные вращения.	4	0,5	3,5
	4.3 Ключи, закладка.	4	0,5	3,5
	Контрольный урок	**1**		1
	Итого:	**35**	**6,5**	**28,5**

9 класс. (Дополнительный год обучения)

№	Раздел,Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Русская кадриль.**	4		
	1.1 Происхождение кадрили.	2	0,5	1,5
	1.2 Манеры исполнения кадрилей в различных местностях России.	2	0,5	1,5
2.	**Формы построения кадрили.**	7		
	2.1 Квадратные.	2	0,5	1,5
	2.2 Линейные.	2	0,5	1,5
	2.3 Круговые.	3	0,5	2,5
3.	**Местные особенности исполнения кадрилей.**	**8**		
	3.1 Саратовская кадриль (квадратная)	2	0,5	1,5
	3.2Зеленгинская кадриль (линейная)	3	0,5	2,5
	3.3 Кубанская круговая.	3	0,5	2,5
4.	**Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.**	**6**		
	4.1 Ползунок, вращение.	3	0,5	2,5
	4.2 Дроби, прыжки.	3	0,5	2,5
5.	**Концертная деятельность.**	**9**		
	Саратовская кадриль.	4,5	0,5	4
	Русский шуточный перепляс.	4,5	0,5	4
	Контрольный урок.	**1**		1
	Итого:	**35**	6	29

Содержание программы.

1,2 классы.

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с детьми поступившими в школу. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Давай дружить».

1.Ритмика

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

2.Музыкальная азбука

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы .Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

3,4 классы.

1. Изучение основных элементов русского танца.

Теория. Перечислить основные элементы русского танца, объяснить, почему они являются таковыми.

Практика. Выполнение комбинированных положений рук,положения рук в парах, видов поклона, пользование атрибутами танца (платочек). Разучивание основных шагов: простой шаг, переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука, девичий с переступанием; притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю одной ногой, на слабую долю (синкопа), двумя ногами (печатка).

2. Экзерсис на середине зала.

Практика. Работа над положением рук в парах, движениями рук с платком. Разучивание переменного хода, бокового хода «гармошка».

3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Теория. Отличительные характерные черты исполнения элементов русского танца в разных местностях.

Практика. Знакомство и разучивание хода уральской «шестеры», сибирской восьмерки, воронежского девичьего хода, хода саратовской пляски «карачанка». Разучивание дробей в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.), северная (Архангельская обл.), семейская (Забайкалье), пересеки (Белгородская обл.), сибирская (Иркутская обл.)

4. Развитие танцевальной координации.

Практика. Упражнения на координацию движений рук и ног. Упражнения «гармошка», «руби-пили», «ложку на ножку», «послушай, поверь и себя проверь».

5. Концертная деятельность.

Теория. Происхождение пляски «Барыня», характерные черты пляски.

Практика. Разучивание элементов пляски «Барыня». Разучивание танца «Калинка».

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

5,6 классы.

1. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Теория. Характеристика и определение понятия «хоровод». Разновидности хороводов, отличительные черты.

Практика. Разучивание элементов орнаментального хоровода, игрового хоровода. Определение вида хоровода в представленных видео-примерах.

2. Основные фигуры хороводов.

Теория .Происхождение фигур хоровода. Принадлежность фигур хоровода к определенному событию.

Практика. Разучивание различных фигур хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, воротики, гребень.

3. Местные особенности исполнения хороводов.

Теория. Характерные особенности исполнения хороводов севера России, средней полосы России, юга России.

Практика. Определение в данных видео-примерах местной принадлежности хороводов. Разучивание элементов хоровода юга России.

4. Экзерсис на середине зала.

Практика. Работа над положением рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс; разучивание топающего шага на всей стопе,т опающего шага в сторону, тройного притопа.

5.Концертная деятельность.

Теория. Характеристика, приуроченность, региональный компонент Троицкого хоровода.

Практика. Разучивание Троицкого хоровода, элементов орнаментального хоровода.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

7 класс

1. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Теория. Происхождение пляски, ее связь с народным бытом, характерная сущность пляски как жанра. Связь пляски с песней, музыкальное сопровождение пляски.

Практика. Разучивание песен с плясовыми движениями.

2. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Теория. Что такое импровизация? Что необходимо, чтобы хорошо импровизировать в пляске? Характерные черты парной пляски. Характеристика образа пляшущего человека.

Практика. Импровизированная пляска на основе ранее изученных плясовых движений.

3. Виды русской народной пляски.

Теория. Характеристика видов пляски одиночная, парная, перепляс. Отличительные черты, основные элементы.

Практика. Разучивание основных элементов одиночной, парной пляски, перепляса. Исполнение перепляса с частушками.

4. Выходка. Проходка.

Теория. Общее понятие «выходка», «проходка». Стиль, манера исполнения «выходки», «проходки», их характерные черты.

Практика. Просмотр видео-примеров «выходок», «проходок» в различном исполнении, их характеристика, сравнение. Изучение отдельных элементов «выходки», «проходки».

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

8 класс.

1.Изучение основных элементов русского народного танца.

Теория. Характерные черты исполнения элементов русского народного танца.

Практика. Разучивание элементов «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «маятник», «моталочка», «переборы»,«дроби», «хлопушка», «полуприсядка», полная присядка, «подбивка», «голубец».

2. Основные фигуры групповых плясок.

Теория. Происхождение фигур плясок. Характерные черты фигур групповых плясок.

Практика. Изучение элементов плясовых фигур «Звездочка», «Карусель», «Качели»,«Ручеек», «Волна».

3. Массовый пляс. Местные особенности исполнения групповых плясок.

Теория. Основное понятие «массовый пляс», его характерные черты. Отличительные особенности исполнения групповых плясок севера России, запада России, юга России, юго-запада России, Урала.

Практика. Разучивание основных элементов плясок «Напарочка»,«Гусачок», «ОрловскаяМатаня», «Тимоня».

4. Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.

Теория.Характерные черты исполнения сложных движенийрусской пляски.

Практика.Разучивание движенийдроби, комбинированные вращения,ключи, закладка.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

9 класс. (Дополнительный год обучения)

1.Русская кадриль.

Теория. История происхождения танца. Характерные особенности, основные элементы танца. Различные манеры исполнения кадрили.

Практика. Разучивание основных элементов кадрили.

2. Формы построения кадрили.

Теория. Основные формы построения кадрили, их отличительные, характерные особенности.

Практика. Разучивание элементов квадратных, линейных, угловых кадрилей.

3. Местные особенности исполнения кадрилей.

Теория. Формы построения кадрили характерные для разных местностей.

Практика. Разучивание элементов саратовской, зеленгинской, кубанской кадрили.

4.Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Теория. Характерные особенности исполнения сложных движений и танцевальных комбинаций.

Практика. Просмотр видеосюжетов с исполнением элементов сложных танцевальных движений. Разучивание сложных дробей.

5. Концертная деятельность.

Теория. Характерные особенноститанцев «Саратовская кадриль», «Шуточный перепляс».

Практика. Разучивание танцев «Саратовская кадриль», «Шуточный перепляс».

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года учащиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

-знать основные элементы русского танца, уметь выполнять различные виды поклона, основные танцевальные шаги, переменный ход, боковой ход «гармошка», пользоваться атрибутами танца (платочек);
-знать отличительные характерные черты исполнения элементов русского танца в разных местностях, уметь исполнять ход уральской «шестеры», сибирской восьмерки, воронежского девичий ход, ход саратовской пляски «карачанка», дроби в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.), северную (Архангельская обл.), семейскую (Забайкалье), пересеки (Белгородская обл.), сибирскую (Иркутская обл.);
-уметь координированно двигаться;
-знатьпроисхождение пляски «Барыня», ее характерные черты, уметь исполнять элементы пляски «Барыня».

К концу шестого года обучения учащиеся должны:

-знать характеристику и определение понятия «хоровод». Разновидности хоровода, отличительные черты, уметь исполнять элементы орнаментального хоровода, игрового хоровода, определять вид хоровода;
-знать происхождение фигур хоровода, принадлежность фигур хоровода к определенному событию, уметь исполнять фигуры хоровода: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, воротики, гребень;
-знать характерные особенности исполнения хороводов севера России, средней полосы России, юга России, определять местную принадлежность хороводов, уметь исполнять элементы хороводов юга России;
-уметь исполнять топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону, тройной притоп;
-знать характеристику, приуроченность, региональный компонент Троицкого хоровода, уметь исполнять Троицкий хоровод, элементы орнаментального хоровода.

К концу седьмого года обучения учащиеся должны:

-знать происхождение пляски, ее связь с народным бытом, характерную сущность пляски как жанра, уметь исполнять песни с плясовыми движениями;
-знать что такое импровизация, что необходимо, чтобы хорошо импровизировать в пляске, характерные черты парной пляски, уметь
импровизировать на основе ранее изученных плясовых движений;
-знать характеристику видов пляски одиночная, парная, перепляс, их отличительные черты, основные элементы.
Уметь исполнять основные элементы одиночной, парной пляски, перепляса. Исполнять перепляс с частушками;
- знать общее понятие «выходка», «проходка», их стиль, манеру исполнения, их характерные черты, уметь исполнять «выходки», «проходки»;

К концу восьмого года обучения учащиеся должны:

-знать характерные черты исполнения элементов русского народного танца,
уметь исполнять элементы танца «молоточки», «веревочка», «ковырялочка»,«маятник», «моталочка», «переборы»,«дроби», «хлопушка», «полуприсядка», полная присядка, «подбивка», «голубец»;
-знать происхождение фигур плясок, характерные черты фигур групповых плясок, уметь исполнятьэлементы плясовых фигур «Звездочка», «Карусель», «Качели»,«Ручеек», «Волна»;
-знать основное понятие «массовый пляс», его характерные черты, отличительные особенности исполнения групповых плясок севера России, запада России, юга России, юго-запада России, Урала, уметь исполнять элементы плясок «Напарочка»,«Гусачок», «Орловская Матаня», «Тимоня»;
-знать характерные черты исполнения сложных движений русской пляски, уметь исполнять дроби, комбинированные вращения, ключи, закладку.

К концу девятого года обучения учащиеся должны:

-знать историю происхождения танца кадриль, его характерные особенности, основные элементы танца, различные манеры исполнения кадрили, уметь исполнять основные элементы кадрили;
-знать основные формы построения кадрили, их отличительные, характерные особенности, уметь исполнять элементы квадратных, линейных, угловых кадрилей;
-знать формы построения кадрили характерные для разных местностей,
уметь исполнять элементы саратовской, зеленгинской, кубанской кадрили;
-знать характерные особенности исполнения сложных движений и танцевальных комбинаций, уметь исполнять сложные дроби;
-знать характерные особенно ститанцев «Саратовская кадриль», «Шуточный перепляс», уметь исполнять танцы «Саратовская кадриль», «Шуточный перепляс».

Формы и методы контроля, система оценок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы:

- текущая аттестация;
- промежуточная;
- итоговая.

Текущую аттестацию проводят по окончании каждой четверти в виде контрольного или открытого урока.Промежуточная аттестация проводится по окончании года в виде контрольного урока или академического концерта.Система промежуточной аттестации складывается из текущей аттестации.При выставлении итоговой оценки за год учитывается степень активности каждого ученика, результаты годовой успеваемости. Результаты промежуточной аттестации (по итогам года) являются основанием для перевода ученика в следующий класс.Полный курс обучения заканчивается итоговым экзаменом, который проводится в форме концертного выступления.Исполняется 2-3 фольклорных композиции..

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично):9,8 баллов – исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру танцевальной композиции на 100%.
- Оценка «4» (хорошо):7,6,5 баллов - исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру танцевальной композиции на 80%, исполнена недостаточно эмоционально.
- Оценка «3» (удовлетворительно):4,3 баллов – исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведении на 50-60%, исполнена не в характере.
- Оценка «2» (неудовлетворительно): 2 балла – исполняемая танцевальная композиция не соответствует программным требованиям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

1) Игровая технология – объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3)Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной,

свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4)Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

1)Технология проблемного обучения – ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2)Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3)Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

методы организации образовательного процесса:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности учащихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для мотивации учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- стереосистема;
- видеомагнитофон, телевизор, компьютер.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- диски.

Литература

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
5. 3. Васильева Е. Танец. М., 1968
6. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
8. Захаров Р. Слово о танце. М.Д979.
9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
12. Советский балетный театр. М., 1976.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М.,1980.
14. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.
15. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
16. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003
17. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.