Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1, CN=Мокина Елена Викторовна, E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(флейта)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17-О от 28.08.2025

Разработчик:

Маркашов Алексей Вячеславович, преподаватель отделения духовых инструментов ДШИ№1

Рецензент:
Воронин Игорь Владимирович, преподаватель ВГИИ.

Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (флейта)».

Таблица 1

Срок обучения – 5-6 лет и 8-9 лет

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1378,5	227,5	962,5	227,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	575,5	87,5	367,5	87,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	803	140	595	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности; построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Таблица 2.

Срок обучения 8-9 лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	140	140	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1378,5								227,5
	1606								

Таблица3.

Срок обучения 5- 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	367,5					87,5
	455					
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	595					140
	735					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1190					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю Этюды для флейты .М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте . М.,1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты .М.,2004

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте .М.,1983

Туркина Е. Флейта первые шаги С-П.,2004

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. М.,2004

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Как под горкой, под горой»

«Уж как во поле калинушка стоит»

«Я на камушке сижу»

«Что от терема до терема»

Моцарт В. Майская песня

Чайковский П. На берегу

Моцарт В. Песня пастушка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец

Лысенко Н. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Майская песня

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Русская народная песня Я на камушке сижу

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П.,1973

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1993

Портнов Г. Поющий утром. С-П.,2005

Туркина Е. Флейта. Первые шаги.С-П.,2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов.1993

Чайковский П. Старинная французская песенка

Глинка М. «Жаворонок»

Хачатурян А. Андантино

Гайдн И. Менуэт

Шуберт Ф. Колыбельная

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бриттен Б. Салигарденс

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Глюк К. Веселый хоровод

Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Глюк К. Гавот

2 вариант

Бриттен Б. Саллигарденс

Глинка М. «Зацветет черёмуха»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П.,1973

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. М.,1993

Туркина Е. Флейта первые шаги. С-П.,2004

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано

Шостакович Д.Шарманка

Дравионас Б. Прелюдия

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Хачатурян А. Андантино

Мусоргский М. «Слеза»

Гречанинов А. Вальс

Ленон Дж. «Мишель»

Портнов Г. Оливковая веточка

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Портнов Г. Оливковая веточка

2 вариант

Шостакович Д. Шарманка

Дж.Ленон Мишель

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты. М.,2004

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. М., 2004

Вишневский В. Пьесы для флейты .С-П.,2000

Портнов Г. Поющий утром.С-П.,2005

Бах И. Прелюдия

Чайковский П.Баркарола

Дриго Р. Полька из балета «Артлекинада»

Корчмар Г. Трусишка

Портнов Г. Красивая бабочка

Кванц И. Прелюдия и гавот

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кванц И. Прелюдия и гавот

2 вариант

Чайковский П. Баркорола

Корчмар Г. Трусишка

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты. М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Ягудин Ю.Этюды для флейты. М.,1981

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М.,2011

Коган А. Альбом юного флейтиста.Ук.,1990

Соловьев В. Золотой репертуар флейтиста .С-П.,1999

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Глазунов А. Гавот

Телеман Г. Соната 3-4 части

Барток Б. Три венгерские народные песни

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

ЛисенкоМ. Фантазия на две украинские народные темы.

Гаршнек А. Рондо

Обер Л. Престо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глюг К. Мелодия из оперы «Орфей»

Телеман Г. Соната 3-4 части

2 вариант

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Глазунов А.Гавот

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Платонов Н. Этюды. М., 1985

Ягудин Ю. Этюды. М., 1981

Чиардию Ц. Этюды для флейты. М.,1979

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011

Э. Мак-Доуэл . Лесные картинки. С-П.,1966

Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2011

Э. Мак-Доуэл. У Ручья

Моцарт В. Турецкое рондо

Шопен Ф. Ноктюрн

Телеман Г. Боккерини Л. Бизе Ж. Три менуэта

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Стамиц К. Концерт соль мажор

Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шопен Ф. Ноктюрн

Стамиц К. Концерт соль мажор

2 вариант

Э.Мак-Доуэл . У ручья

Телеман Г. Боккерини Л. Бизе Ж. Три менуэта

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты .М.,2005

Ягудин Ю. Этюды для флейты .М.,1981

Платонов Н. Этюды для флейты .М.,1985

Кёллер Э. Избранные этюды. М 1992

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М.,2004

Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М.,1973

Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М.,1982

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов .М.,1991

Должиков Ю.Легкие пьесы для двух флейт. М.,1988

Зверев В. Баркарола .М.,1950

Золотой репертуар флейтиста.Издательство «Композитор»2008

Стамиц К.. Концерт для флейты с оркестром. М., 1978

Янус И. Лесные картинки. С-П.,1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт №1, II части

Чайковский П. Баркарола

2 вариант

Самонов А. Вариации на русскую народную тему

Чайковский П. Песня без слов

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платолнов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. этюды для флейты. М., 2004

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Туркина Е. Флейта. Первые шаги.С-П.,2004

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Шуберт Ф. Вальс

Шостакович Д. Вроде марша

Гайдн И. Песня

Вебер К. Аллеманда

Глинка М. Зацветет черемуха

Хачатурян А. Андантино

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Шостакович Д. Вроде марша

2 вариант

Глинка М. Зацвела черемуха

Хачатурян А. Андантино

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте. С-П.,1973

Пьесы

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты М., 2004

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П.,2004

Портнов Г. Поющие утром. С-П.,2005

Дравионас Б. Прелюдия

Шостакович Д. Шарманка

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глюк К. Гавот

Портнов Г. Одинокая ромашка

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады

Дж.Ленон . Мишель

Щуровский Ю. Гопак

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дж. Ленон. Мишель

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

2 вариант

Портнов Г .Одинокая ромашка

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1971

Должиков Ю. Этюды для флейты . М., 2004

Пьесы

Должиков Н. Хрестоматия для флейты. М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Коган А. Альбом юного флейтиста. У.,1990

Бах И. Гавот

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А . Грустная песенка

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. Шарманка

Кабалевский Д. Клоуны

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Н. Хоровод

2 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Должиков Ю. Этюды для флейты

Ягудин Ю. Этюды для флейты

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте . М.,1983

Коган А. Альбом юного флейтиста .У.,1999

Моцарт В. Андантино с вариациями

Людов А. Прелюдия

Чайковский П. Баркарола

Люлли Ж. Гавот

Лисенко М. Фантазия на две украинские народные песни.

Кванц И. Прелюдия и гавот

Шуберт Ф. Серенада

Портнов Г. Красивая бабочка

Лядов А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Лисенко М. Фантазия на две украинские народные песни

2 вариант

Бах И . Сицилиана

Людов А. Вальс

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Келлер Э. 15 легких этюдов,1 тетрадь. М.,1947

Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004

Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1981

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 кл.М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте .М.,1983

Ягудин Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1973

Чайковский П. Мелодия

Дворжак Юмореска

Стамиц К. Концерт соль мажор

Шуберт Ф. Баркарола

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Прокофьев С . Джульетта-Девочка из балета «Ромео и Джульета»

Бах И. Сюита си минор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Стамиц К. Концерт соль мажор

2 вариант

Шуберт Ф. Баркарола

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты. М.,2004

Ягудин Ю. Этюды для флейты . М.,1981

Платонов Н. Этюды . М., 1985

Келлер Э. Избранные этюды. М.,1992

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М.,1973

Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М.,1982

Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт .М.,1988

Цыбин В. Баркарола. М., 1950

Шатский А. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром.С-П.,1978

Салеев Б. Ансамбль в классе флейта. М.,1998

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов .М.,1991

Золотой репертуар флейтиста. Издательство «Композитор- С-П.»2008

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Подснежник

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром 1,2 части

2 вариант

Чайковский П . Песня без слов

Самонов А. Вариации на русскую народную тему

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте.М.,1983
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Три части . М., 2004
3. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. С-П.,1973
4. Должиков Ю .Этюды для флейты .М.,2004
5. Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1981
6. Платонов Н. Этюды. М.,1985

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(кларнет)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 23.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-2 от 28.08.2025

Разработчик:

Маркашов Алексей Вячеславович, преподаватель отделения духовых инструментов ДШИ№1

Рецензент:
Воронин Игорь Владимирович, преподаватель ВГИИ.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

  Срок обучения - 8(9) лет
  Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:

  Срок обучения — 8(9) лет
  Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:

  Срок обучения - 8(9) лет
  Срок обучения - 5(6) лет

- Требования к итоговой аттестации:

  - для 8-го класса
  - для 9-го класса
  - для 5-го класса
  - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие.

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ спО).

воспитательные.

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков:***

знания музыкальной терминологии: художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства:

- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных и в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет — 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (кларнет)":

Таблица 1

Срок обучения – 5-6 лет и 8-9 лет

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1378,5	227,5	962,5	227,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	575,5	87,5	367,5	87,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	803	140	595	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
-словесный (рассказ, беседа, объяснение);
-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-обратной сферой произведения);
-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); -
объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясияет);
-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

Срок обучения 8-9 лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	140	140	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1378,5								227,5
	1606								

Таблица3.

Срок обучения 5- 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	367,5					87,5
	455					
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на	595					140

внеаудиторную (самостоятельную) работу	735					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1190					

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Распределение учебного материала во годам обучения
Срок обучения — 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единица	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 к л а с с (блокфлейта)		
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detache и legato. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
3 класс (перевод обучающихся с блокфлейты на кларнет)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a- moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержаннми звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудныши местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» *эпяоп* октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются ттрихами *detache n legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержаннми звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах..	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудныши местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль

	приемов. Развитие навыков чтения с листа	уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до Двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами ***detache*** и *legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержаннми звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах..	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудньши местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум. VII7)и их обращения. Хроматические гаммы в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах..	Поурочный контроль

	тональностях (гаммы исполняются штрихами ***detache*** и ***legato).*** 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.я. D7, УМ. VII7 ИХ обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание	Поурочный контроль

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, . VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.я. D7.+м. VII7и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль

	15-20 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль

Срок обучения —5(6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единица	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль

	штрихами ***detache*** и *legato).* 15-20 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до Двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato).* 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание	Поурочный контроль

	изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.я. доминантсептаккорды	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах	Поурочный контроль

	(D7), уменьшенные септаккорды (Ум. VII7)и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются іитрихами *detache* и *legato).* 10-15 этюдов (по нотам).	и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.я. D7.+м. VII7и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль

		фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.я. D7.CM. VII7и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-**знать** основные исторические сведения об инструменте;
-знать конструктивные особенности инструмента;
-знать элементарные правила по уходу за инструментом;
-знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
-уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- ✓ **иметь навык** игры по нотам, чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализации программы обеспечивает:

- ✓наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамика, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)»

предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены; прослушивание программы итогового экзамена.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	8,(9); 5,(6) классы – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения программы
10,9,8 баллов (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
7,6,5 баллов (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
4,3баллов (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 балла (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитываются следующие параметры

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.
В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации.
Срок обучения — 8(9) лет

Форма промежуточной аттестации. Требования.	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелка» *2 вариант* Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Вальс

	Чешская народная песня «Пастушок» *2 вариант* Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)	
I **полугодие** Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» *2 вариант* И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» *2 вариант* Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
3 класс (кларнет)	
I **полугодие** Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт Allegretto *2 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» В. Блок «Прибаутка»
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Ж. Конт «Веяер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» *2 вариант* М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»
4 класс	
I **полугодие** Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса» *2 вариант* В. Моцарт «Маленькая пряха» Р. Шуман «Песенка жнецов»
II полугодие. Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант*

Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» *2 вариант* М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» *2 вармант* М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритеною» *2 вариант* Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» *2 вариант* И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. *2 вариант* П. Чайковский «Ноктюрн» Ф.Мендельсон. «Весенняя песня»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Раков «Вокализ» П.Чайковский «Подснежник»

	2 вариант В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями *2 вариант* И.Х. Бах Adagio Н.Римский – Корсаков. Концерт
8 класс	
I **полугодие** Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Крамарж Концерт, чя. II, III *2 вариант* К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие. Технический зачет. Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Крамарж Концерт, чя. II, III Ф Обер. «Престо» *2 вариант* К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф.Обер. «Жига»
9 класс	
I **полугодие** Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: *1 вариант* К. Вебер Концерт №1, чч. I,II *2 вариант* К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие. Технический зачет. Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа: *1 вариант* К. Вебер Концерт №1, чч. I,II Д.Шостакович. «Скерцо» *2 вариант* К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М.Раухвергер. «Каприс»

Срок обучения — 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации. Требования.	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I **полугодие** Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант*

Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	М. Мусоргский Песня Марфы («Хованщина») Русская народная песня «Соловей Будимирович» *2 вариант* Ж. Конт «Вечер» В. Моцарт Allegretto
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» *2 вариант* М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» *2 вармант* М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» *2 вариант* Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» *2 вариант* И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
II полугодие. Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант* А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	*2 вариант* П. Чайковский «Ноктюрн» Ф.Мендельсон. «Весенняя песня»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Раков «Вокализ» П.Чайковский «Подснежник» *2 вариант* В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие. Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями *2 вариант* И.Х. Бах Adagio Н.Римский – Корсаков. Концерт
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Крамарж Концерт, чя. II, III *2 вариант* К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие. Технический зачет. Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Крамарж Концерт, чя. II, III Ф Обер. «Престо» *2 вариант* К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф.Обер. «Жига»
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: *1 вариант* К. Вебер Концерт №1, чч. I,II *2 вариант* К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие. Технический зачет. Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа: *1 вариант* К. Вебер Концерт №1, чч. I,II Д.Шостакович. «Скерцо» *2 вариант* К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М.Раухвергер. «Каприс»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

-весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

-необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

- развитию техники в узком смысле слова (беглости, иеткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

-работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности —

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

-при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

-в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

-в работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии

признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
   - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
   - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
   - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
   - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.

1. Апатский В. Основы теории и методика духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев П. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбуйюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арзажчикова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звукоизвлечением при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М.,

1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
25. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
26. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение *губ*, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
28. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
31. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
32. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
33. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
34. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.
35. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

Нотная литература

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
Василенко С. Восточый танец (для кларнета и фортепиано). - М.,1959. Вебер
К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М.,1952.
Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М.,1962.
Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
Крепві Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М, 1968.
Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев,1972
Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
Пермиков Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
Постикян В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
Раков П. Концертная фаіггазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. I. - М.,1978.
Романов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М.,1979.
Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
Сборник легких пьес русскп и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М.,1954.
Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиаяо (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И..- М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
Хрестоматия педагоги'зеского репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М.,1949.
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства:
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет ПО.02.УП.02. (8 лет обучения)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ №17 от 28.08.2025

Разработчик:
Ломова Инна Григорьевна, заведующая теоретического отделения ДШИ№1.

Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1.
Рецензент:
Эль Бадри Анна Юрьевна, заместитель директора по УВР ДШИ№1, преподаватель теоретических дисциплин.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Требования к промежуточной аттестации;

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;

-Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9.5	52
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	156
Вид промежуточной аттестации		контр.урок		контр.урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	3
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов	6

	музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первоезнакомство с оперой	
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		**34**

Второй годобучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	5
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	6

	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
	Всего часов	**35**

Третий годобучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Восаду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	4
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными	5

	сказителями. Исторические песни	
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	4

	Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		**35**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1:

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»). Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5; Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым

пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление. опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выготский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(саксофон)

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Маркашов Алексей Вячеславович, преподаватель отделения духовых инструментов ДШИ№1

Рецензент:
Воронин Игорь Владимирович, преподаватель ВГИИ.
Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;
-Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

2.Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (саксофон)».

Таблица 1

Срок обучения – 5-6 лет и 8-9 лет

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1378,5	227,5	962,5	227,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	575,5	87,5	367,5	87,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	803	140	595	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (саксофон)»

1.*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)»на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2.

Срок обучения 8-9 лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	140	140	175	175	175	210	227,5	227,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1378,5	227,5
	1606	

Таблица3.

Срок обучения 5- 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	367,5					87,5
	455					
Общее количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	595					140
	735					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1190					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Ti. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю Майзель Б. Кораблик Моцарт

В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота» Русская

народная песня «Как под горкой» Беларусская

народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г.

Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент) Лойе Ж.

Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Перселл Г.

Ария Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах

И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из

«Детского альбома» **Пушечников И. Школа игры на**

блокфлейтеБриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская

песенка Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч.II

Гендель Г.Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

ТелеманГ.Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р.Песенка из «Альбома для юношества» Гендель

Г.Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

Пьесы

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек» Блок В.

Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант Глинка М.

Песня Франк С.

Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар

для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды

упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне

Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р.Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт

В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 **вариант**

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон

Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар

для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды

упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне

Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический

репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта

М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для

саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. КонцертEs-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар
для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды
упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне
Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

А Ривчун. 40 этюдов

Guy Lacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический
репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта
М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для
саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для
саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Медыныш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский)B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена 1

вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский)B-dur, ПиШчасти **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт,ПиШчасти

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

АРивчун. 40 этюдов

Guy Lacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М Готлиб Концерт для саксофона альта 1 часть

2 вариант

Демерсман Фантазия для саксофона

Годовые требования по классам **Срок обучения - 6 лет Первый класс**

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20

этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар

для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды

упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне

Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

А Ривчун. 40 этюдов

GuyLacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический

репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта

М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для

саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для

саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия Мусоргский М.

Песня Марфы Гедике А. Маленькая

пьеса Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт

В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

ГенделГ. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

А Ривчун. 40 этюдов

GuyLacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

АРивчун. 40 этюдов

Guy Lacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон

Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар

для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды

упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне

Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

АРивчун. 40 этюдов

Guy Lacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym. "L"

Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

АРивчун. 40 этюдов

Guy Lacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Медынын Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский)B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

А Ривчун Школа игры на саксофоне

А Ривчун. 40 этюдов

GuyLacour 50 etudes

А Ривчун 150 упражнений для саксофона

Пьесы:

Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М Готлиб Концерт для саксофона альта 1 часть

2 вариант

Демерсман Фантазия для саксофона

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1.Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар для саксофона 1-3 год обучения, Гаммы этюды упражнения. М 1988

2. В. Иванов Школа Академической игры на саксофоне Брасс-коллегиум Москва 2003.

3.Л. Михаилов Школа игры на саксофоне

4. А Ривчун Школа игры на саксофоне

5. А Ривчун. 40 этюдов

6. GuyLacour 50 etudes

7. А Ривчун 150 упражнений для саксофона

8. Маргарита Шапошникова. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта М.1985

9. Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта М.1978

10. Бронислав Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора М.1978

11. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

12. М. Готлиб концерт для саксофона альта

13 Демерсманн Фантазия для саксофона альта

14 М. Раухвергер концерт для саксофона тенора

15 ВХартман. Сборник пьес для тенор-саксофона.

2. *Список методической литературы*

1.Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. АрчажниковаЛГ.Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада наПмеждународном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

36. В. Иванов. Основы индивидуальной техники саксофониста М 2003.

37. В. Иванов. Саксофон. М.1991

Мокина Елена Викторовна
Мокина Елена Викторовна
C=RU, O=МБУДО ДШИ № 1,
CN=Мокина Елена Викторовна,
E=moudoddshi1z@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

2025 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
/Е.В. Мокина/
Приказ 117-Д от 28.08.2025

Разработчик:

Маркашов Алексей Вячеславович, преподаватель отделения духовых инструментов ДШИ№1

Рецензент:
Воронин Игорь Владимирович, преподаватель ВГИИ.

Рецензент:
Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ№1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Место учебного предмета в структуре образовательной программы

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета

-Распределение учебного материала по годам обучения (инструментальные составы).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Ожидаемые результаты

IV. Оценочные материалы

- Критерии оценки;

- Требования к промежуточной аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Нотная литература;*

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы);

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 классы);

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, соответственно 9 и 6 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Вид учебной нагрузки	Класс	
	4-8 классы	9-й класс
	2-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	350/280	70/70
Количество часов на аудиторные занятия	175/140	35/35
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	175/140	35/35

*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету "Ансамбль" могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле(чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки ихк вступительным экзаменам в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

-знания музыкальной терминологии;

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

-умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;

-достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;

-осуществление тембрального развития в ансамбле;

-приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры;

-навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение).

- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика; работа над художественно-образной сферой произведения).

- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

- Поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база МБУДО ДШИ№1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труды.

В образовательном учреждении ДШИ№1 имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебный процесс в ДШИ№1 обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов

9. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения 8 лет обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	175					35
Максимальная нагрузка	210					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	175					35
Максимальная нагрузка	210					
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	420					

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения 5 лет обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	140				35
Максимальная нагрузка	175				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	140				35
Максимальная нагрузка	175				
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	350				

Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы - дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли бóльших составов;

- однородные духовые (ансамбль флейт, ансамбль кларнетов, ансамбль саксофонов);

- смешанные духовые (флейта(ы)-кларнет(ы), кларнет(ы)-саксофон(ы) и т.д.)

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ			
Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание мостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях.
Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры détachè, legato, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон	основных штрихов (détachè, legato). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений	Концертные выступления в I и II полугодиях

Годовые требования
срок обучения 5-6 лет

4/2 класс (первый год обучения)

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

- Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт)
- Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)

2 вариант

- Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
- Традиционная песня «Skeap to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)

Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)

2 вариант

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»

5/3 класс (второй год обучения)

В течение года ученики ансамбля должны сыграть 4-6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть
Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:
1 вариант
Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)
К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)
2 вариант
В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)
Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:
1 вариант
Д. Шостакович «Детская полька»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
2 вариант
Л. Боккерини Менуэт
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)

6/4 класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть
Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)

П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)

2 вариант

А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д. Рэй)

Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 вариант

Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)

Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)

7/ 5 класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Пьяцолла А. «Либертанго»

Примерная программа для ансамбля однородных и смешанных инструментов:

1 вариант

К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»

А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

Д. Шостакович «Гавот»

Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»

2 вариант

Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»

Финк «Ритмо»

8/6 класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

Примерная программа для однородного и мешанного ансамбля:

1 вариант

В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт)

А. Хачатурян «Две тетушки рассорились» (для дуэта флейт)

2 вариант

Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

2 вариант

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Й. Гайдн Andante

9 класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Avemaria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анимисов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»

- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
- Блажевич В. «Колонный марш»

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Примерная программа для однородных и смешанных ансамблей:

1 вариант

Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)

Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт)

2 вариант

В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:

1 вариант

И. Фролов «Рэгтайм»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

М. Хопкинс «Шествие»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественного, эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

-иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию; комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над

исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Оценочные материалы

1. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлении обучающихся.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Высокий уровень знаний и умений. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.
4 («хорошо»)	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. Хороший уровень технического мастерства и интонации.
3 («удовлетворительно»)	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.
2(«неудовлетворительно»)	Неуверенное знание нотного текста, допущение

	художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ДШИ№1 по десятибалльной шкале и (или) зачет.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. Оценкой 3+ может быть оценена

игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

•Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

•Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
Ансамбли однородных или смешанных составов	
1 год обучения (4/2 класс)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Ах вы, сени…» Русская народная песня «Колыбельная» 2 вариант (трио)

	Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Во поле берёза стояла» 3 вариант (квартет) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Русская народная песня «Виноград в саду цветёт…» А.Гретри «Спор» 2 вариант (трио) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Украинская народная песня «Ой, на гори» 3 вариант (квартет) Латышская народная песня «Вей, ветерок» Американская песня «Колокольчик» <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов:</u> 1 вариант Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» 2 вариант Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон» М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)
2 год обучения 5/3 класс	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Ж.Б. Буамортье «Менуэт» П.Аттеньян «Тодион» 2 вариант (трио) Л.Керубини «Птичка»

	Б.Сметана «Моя звезда» 3 вариант (квартет) Л.В.Бетховен «Симфония №9» (фрагмент) Г.Перселл «Вечерняя песня»
II полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Ж.Депре «Народный танец»11 И.С. Бах «Песня» 2 вариант (трио) Р.Шуман «Дрмик у моря» Ф.Шуберт «Встречайте день мая» 3 вариант (квартет) Неизвестный автор «Лягушачий концерт» М.Коваль «Лес зеленеет молодой» <u>Примерная программа для ансамбля ударных инструментов</u>: 1 вариант М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» 2 вариант П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»
3 год обучения (6/4 класс)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Т.Бриттон «Бурре» Ж.Б.Буамортье «Сарабанада» 2 вариант (трио) Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» Т.Потапенко «Падает снег» 3 вариант (квартет) В.Ребиков «Горные вершины» Русская народная песня «Вечерний звон»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) В.А. Моцарт «Дуэт» Д.Гастольди «В эти светлые дни»

	2 вариант (трио) Ф.Мендельсон «Прощание охотника» Д.Ф.Обер «Хор рыбаков» из оперы «Фенела» 3 вариант (квартет) П.И. Чайковский «Утро» А.Флярковский «Ручеёк» Примерная программа для ансамбля ударных инструментов: 1 вариант Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол» А. Даргомыжский «На зелёной лужайке» 2 вариант А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перед. С. Макарова) В. Штейман «Марш»
4 год обучения (7/5 класс)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Неизвестный автор «Радуйся, русская земля» К.В. фон Глюк «Праздник хора» 2 вариант (трио) Ц.Кюи «Всюду снег» Б.Снетков «В горах прошёл весенний дождь» 3 вариант (квартет) Далматинская народная песня «Ядран лазурный» Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Грузинская народная песня « Светлячок» А.Тома «Вечерняя песнь» 2 вариант (трио) Д.Бортнянский «Гимн» Л.В. Бетховен «Прославление Бога» 3 вариант (квартет) Р.Шуман «Тамбурин» Д.Смит «Марш» Примерная программа ударных инструментов:

	1 вариант В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой» 2 вариант П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» И. Фролов «Шутка-сувенир»
5 год обучения (8/б класс)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Н.А.Лебег «Рондо» Л. Моцарт «Дуэт» 2 вариант (трио) К.М.Вебер «молитва» Ж.Ф.Герольд «Хор» из оперы «Цампа» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс №2» К.М.Вебер «Вальс №3»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Л.В.Бетховен «Походная песня» Т.Бриттон «Песня» 2 вариант (трио) Э.Мегюль «Хор поселян» Э.Григ «Весенняя песня» 3 вариант (квартет) К.М.Вебер «Вальс A-Dur» К.М.Вебер «Вальс B-Dur» <u>Примерная программа ансамбля ударных инструментов:</u> 1 вариант И. Фролов «Рэгтайм» Пасадобль «Рио-рита» 2 вариант А. Даргомыжский «Ванька-Танька» М. Хопкинс «Шествие»
6 год обучения (9 класс)	
I полугодие Концертное выступление:	Примерная программа: 1 вариант (дуэт)

Две разнохарактерные пьесы	Ф.Девьен «Менуэт» В.А. Моцарт «Менуэт» 2 вариант (трио) Д.Бортнянский «Утро» Ф.Мендельсон «Песня» 3 вариант (квартет) К.М. Вебер «Немецкий танец» А.Грибоедов «Вальс»
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант (дуэт) Д.Керн «Дым» К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» 2 вариант (трио) Эстонская народная пляска М.И.Глинка «Патриотическая песня» 3 вариант (квартет) М.И. Глинка «Жаворонок» П.И.Чайковский «Сладкая грёза»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремится к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

1. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

2. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
-звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит, наряду со специальностью, в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указании, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно (или с помощью преподавателя) ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы

1. Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986.
12. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
13. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
14. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.

15. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.

16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.

17.Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.

18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.

19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.

20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.

21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

22. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.-Л.,1998

23. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский.-Л.,2000

24. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.-М.,1998

25. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. - М., 2005

26. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

27. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002

28. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение, 2001

29. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

30. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002

31. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994

32. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982

2.Список нотной литературы

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006

9. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
10. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
12. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
13. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
14. Allerme J. – M. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)
15. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
16. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
17. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
18. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
19. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
20. Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
21. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
22. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
23. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
24. Berbiguier A. "21 простых дуэтов".
25. Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
26. Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
27. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
28. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
29. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
30. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.
31. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
32. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
33. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
34. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.
35. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
36. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
37. Григ Э. «Страннию» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
38. Gisler-Haase B. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
39. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

40. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
41. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
42. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
43. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
44. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
45. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
46. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
47. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
48. Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
49. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
50. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
51. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
52. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
53. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано
54. (изд. Беляев, Лейпциг).
55. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
56. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
57. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
58. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
59. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
60. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз,1956.
61. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica,
62. 1963.
63. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
64. Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альта и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:
65. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
66. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
67. Современная музыка, 2002.
68. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
69. Моцарт В. "Die Zaubertflote" для двух флейт (Schott)
70. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
71. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

72. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
73. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
74. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
75. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
76. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
77. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
78. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
79. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
80. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
81. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
82. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
83. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
84. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
85. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
86. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
87. Пруст П. "Trois fables de monsier de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
88. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
89. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
90. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – М.: СК, 1984.
91. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
92. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т.
93. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
94. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК,
95. 1984.
96. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
97. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
98. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
99. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
100. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
101. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

102. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
103. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
104. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
105. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
106. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
107. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
108. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
109. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
110. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
111. Сборник "Folklore aus Brasilien"(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
112. 10 pieces du moyen – age et de la renaissanse (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
113. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
114. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
115. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
116. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
117. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
118. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
119. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
120. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
121. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
122. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
123. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
124. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
125. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
126. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
127. Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
128. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
129. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
130. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
131. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
132. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
133. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

134. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
135. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
136. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
137. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
138. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
139. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
141. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев,скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
142. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
143. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
144. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли.1-3-й год обучения. - М.:Музыка, 2002.
145. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли.4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
146. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альта (гобоя) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
147. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.