

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 1
городского округа город Воронеж**

«Согласовано»

с Педсоветом школы

Протокол 1 от 25.08 2025 г.

«Утверждаю»

Директор

/Е.В. Мокина/

Приказ № 17-Д от 28.08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»
(ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ УСЛУГ)**

2025-2026 учебный год

Структура Образовательной программы.

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Условия реализации Образовательной программы.
4. График образовательного процесса.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Учебный план.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое отделение» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного

развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танец характеризует образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по Л.С. Выготскому является ведущей деятельностью дошкольника. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация,

формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на

создание индивидуального творческого продукта.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные

1. Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
2. Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
3. Знакомство с правилами поведения на сцене.
4. Изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие

5. Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
6. Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.
7. Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
8. Развитие хореографических способностей.
9. Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные

10. Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.
11. Организация взаимоотношений со сверстниками.
12. Формирование ответственного и бережного отношения к своему

организму.

13. Формирование привычки к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу учебного года обучающиеся
должны знать:

- Назначение хореографического зала и правила поведения в нём.
- Основные танцевальные позиции рук и ног.
- Терминологию, используемую на уроке;

должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;

- концертные выступления.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

3. Условия реализации Образовательной программы.

Срок освоения программы «Хореографическое отделение» для детей 5-6 лет, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года. Занятия проводятся в режиме мелко - групповых занятий (от 7 до 10 человек в группе)

Прием на обучение по программе «Хореографическое отделение».

При приеме на обучение по программе «Хореографическое отделение» МБУДО ДШИ№1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в виде просмотров физических, музыкальных и творческих способностей. Имеющиеся у ребёнка знания, умения и навыки, приобретённые им за пределами Школы, а также при наличии у него творческих способностей, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года её реализации (поступление в ОУ не в первый, а в другие классы – кроме выпускных). Поступление в эти классы возможно по результатам творческих просмотров, соответствующих уровню знаний и умений за определенный промежуток времени по решению педагогического совета. Принимаются дети, имеющие допуск от врача по физическому здоровью.

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: коврики для занятий партером, скакалки в необходимом для занятий количестве, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.
3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводятся итоги.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Постепенно социализируется, адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко

отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Ежегодный график учебного процесса утверждается директором на основании решения педагогического совета. График соответствует критериям учебного плана и отражает распределение аудиторной нагрузки в течение года.

При реализации программы со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 36 недель, три недели определены как каникулярные.

Календарный учебный график.

Начало учебных занятий – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

1 четверть: 8 учебных недель

1 неделя – осенние каникулы

2 четверть: 8 учебных недель

1 неделя – зимние каникулы

3 четверть: 11 учебных недель

1 неделя – весенние каникулы

4 четверть: 9 учебных недель

- Промежуточная аттестация: 1,3,5,7 полугодия – контрольные уроки; 2,4,6 полугодия – переводные экзамены.

- Итоговая аттестация в 4 классе – 1 учебная неделя (36-я учебная неделя).

В периоды особых режимных условий Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. При реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие преподавателя

с обучающимися при организации образовательного процесса, приоритет отдается использованию стриминговых платформ (WhatsApp, Zoom, Skype и др.) и проведения онлайн-уроков в режиме “реального времени”. В целях координации действий между преподавателем и обучающимися, получения обратной связи, оказания помощи родителям, а также для оперативного информирования об изменениях могут быть использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp, Telegram.

С целью повышения мотивации обучающихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие по специальным дисциплинам в старших классах может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Наблюдаемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Оценка 4 – 5 балла	Оценка 3 балла	Оценка 1-2 балла
<i>Чувство ритма</i>	Точное исполнение ритмических рисунков, понимание метра, ритма, темпа и их сочетаемости.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков, небольшое отклонение от темпа.	Не точное исполнение ритмических рисунков, значительное отклонение от метра, ритма, темпа.
<i>Выносливость</i>	Ученик не теряет работоспособность до конца занятия. Концентрация внимания сохраняется в течение всего урока.	Ученик теряет работоспособность на середине занятия, но сохраняется концентрация внимания. Ученик способен усваивать информацию на протяжении всего занятия.	Не собран, не внимателен. Усталость наступает после 30 мин начала занятия.
<i>Координация</i>	Превосходный контроль головы над телом. Их чёткая координация.	Хороший контроль головы над телом. Их координация требует усилий.	Дискоординация головы и тела.
<i>Танцевальная память</i>	Быстрое запоминание движений, танцевальных комбинаций, умение точно воспроизвести их.	Требуется некоторое время на запоминание движений, танцевальных комбинаций. Не всегда точное	Ученик с большим трудом запоминает движения, танцевальные комбинации, не точно исполняет их.

		воспроизведение.	
<i>Техника исполнения</i>	Методичное («чистое») исполнение танцевальных движений, комбинаций с учетом всех требований педагога или хореографа-постановщика.	Точное воспроизведение танцевальной комбинации с некоторыми неточностями в методике исполнения. Небольшие нарушения требований постановщика.	Не точное воспроизведение танцевальной комбинации, «грязное» её исполнение. Грубые нарушения требований постановщика.
<i>Выразительность артистичность</i>	Полное соответствие образу танца (мимика, эмоции, характер). Соответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.	Частичное соответствие образу танца. Не совпадение характера исполнения и эмоциональной окраски номера.	Нет выразительности движений, мимики, эмоций при исполнении танцевальной композиции. Несоответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.
<i>Осанка</i>	Держит спину прямо, подбородок высоко, плечи расправлены, изгибы позвоночника в пределах физиологических норм.	Небольшой поясничный лордоз, но плечи расправлены, подбородок держит прямо, грудной отдел без грубых нарушений.	Выраженный грудной кифоз, плечи направлены вперед, подбородок опущен вниз, нарушения осанки.
<i>Гибкость, растяжка</i>	Высокая эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, высокая гибкость позвоночного столба, большой «шаг».	Средняя эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, хорошая гибкость позвоночника, Средний «шаг».	Низкая подвижность тазобедренного сустава, средняя гибкость, маленький «шаг»

Утверждаю
Директор ДШИ №1
Е.В.Мокина
28 августа 2025 года

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе ОПУ
Хореографическое отделение
на 2025 – 2026 учебный год
Срок обучения – 4 года

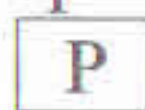
Календарный учебный график																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь ь	27.10.-02.11.	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь				Феврал ь	23.02.-01.03	Март				30.03.-05.04	Апрель				07.04.-03.05	Май				Июнь	29.06 – 5.07	Июль				27.07 – 2.08	Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	01-07	08-14	15 – 21	22 – 28				03-09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01-07	08-14	15 – 21	22 – 28		05-11	12-18	19-25	26.01.-01.02			02-08	09-15	16-22	23-29		06-12	13-19	20-26	04-10		11-17	18-24	01-14	15 – 21			22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

