**Формы конкурсных испытаний для поступающих**

**по образовательным программам в области музыкального искусства.**

При проведении отбора детей для обучения путем прослушивания, комиссия определяет наличие музыкальных способностей и проводит диагностику:

- музыкальных способностей детей (слух, ритм, память, умение исполнять знакомые песни, интонировать звуки);

- общего развития (умение читать, рассказывать стихи, вести беседу, эмоциональную отзывчивость);

-физических и физиологических данных для обучения на выбранном музыкальном инструменте.

Лучшие результаты оценки творческих заданий и музыкальных способностей являются основанием для приоритетного приема в школу.

**На вступительном прослушивании комиссия оценивает:**

1) Музыкальный слух (чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании);

2) Чувство ритма (точность повторения предложенного ритмического рисунка);

3) Музыкальную память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания),

4) Исполнительские данные(общительность, эмоциональную открытость, отзывчивость и восприимчивость, способность идти на контакт с аудиторией, комиссией, выразительность исполнения, общий уровень развития).

**Формы проверки музыкальных способностей:**

1) исполнение любых предварительно подготовленных одной-двух песен без аккомпанемента

2) повторение голосом небольших мелодических попевок и отдельных звуков, сыгранных преподавателем на инструменте (4-5 попевок по 2-3 такта в пределах одной октавы)

3) определение регистра звучания (высокий, средний, низкий)

4) определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда (один, два или более звука), и воспроизведение голосом отдельных звуков в созвучии (5-6 созвучий);

5)  повторение хлопками 5-6 ритмических рисунков, предложенных преподавателем, с возрастающей степенью трудности.

В процессе общения с преподавателями ребенок отвечает на различные вопросы,

показывающие степень его общего развития, его могут попросить прочитать выразительно 1-2 стихотворения. Проверяются физические данные, координация ребенка.

**Критерии оценки музыкальных способностей.**

Параметры «ритм, слух, память, исполнительские данные»

каждый член комиссии оценивает по 5-балльной системе.

Максимальное количество баллов - 100

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка (баллы) | Слух | Ритм | Память | Исполнительские данные |
| -5- | Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма,  ладотональная устойчивость с первого раза | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре с первого раза | Правильное запоминание и повторение предложенного задания с первого раза | Яркое, цельное, эмоциональное выступление (чтение, игра, пение)  Активный контакт с комиссией |
| -4- | Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме,  неустойчивая интонация | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Правильное запоминание и повторение с небольшими ошибками, сбивками предложенного задания | Яркое, эмоциональное выступление (чтение, игра, пение) с небольшими паузами, остановками, сбивками.  Активный контакт с комиссией |
| -3- | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии | Ошибки при повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп | Затруднение в запоминании и повторении с первого раза различных предложенных заданий | Не эмоциональное выступление (чтение, игра, пение)  Слабый контакт с комиссией |
| -2- | Множественныеинтонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии | Множественные ошибки при повторении ритма, без сохранения темпа и метра | Неумение запомнить и повторить без ошибок предложенное задание | Вялое, не эмоциональное выступление (чтение, игра, пение), со сбивками, остановками.  Слабый контакт с комиссией |
| -1- | Не выразительное, не ритмичное исполнение, с неправильным интонированием | Не возможность повторить ни один из предложенных ритмических рисунков | Неумение запомнить предложенное задание | Молчание, стеснительность  Отсутствие контакта с комиссией |