**Формы и содержание требований индивидуального отбора детей и проведения вступительных испытаний, поступающих для обучения на художественном отделении и отделении декоративно-прикладного творчества.**

**Условия приема:**

Прием в школу осуществляется **по заявлению родителей** (иных законных представителей)  **поступающих** на имя директора школы в установленные учебным заведением сроки.

**К заявлению о приеме должны быть приложены следующие документы:**

* копия документа, удостоверяющая личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, с кем будет заключаться договор;
* данные свидетельства о рождении ребенка;
* фотография ребенка размером 3х4 см;
* файл для документов;
* медицинская справка от педиатра об отсутствии противопоказаний для занятий на художественном отделении.

Прием и зачисление в контингент учащихся школы осуществляется на основании результатов вступительных испытаний проводимых комиссией по отбору детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (вступительных экзаменов), позволяющих определить наличие необходимых творческих способностей для освоения образовательных программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Обучение, по образовательным программам в ДШИ, проводится как с участием бюджетных средств, так и на полностью платной основе, в зависимости от выбранной образовательной программы и результатов вступительных испытаний. Количество мест для обучения с участием бюджетного финансирования ограничено.

**Материалы, которые необходимо принести на вступительный экзамен:**

(школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ)

– Бумага - формат А3;

– Графитный карандаш (простой – М, ТМ);

– Ластик, скотч;

– Гуашь художественная;

– Баночка для воды;

– Палитра;

– Кисти ( белка, синтетика №5.6.8.10)

**Экзаменационные требования:**

* Поступающий может предоставить для ознакомления комиссии свои творческие работы, самостоятельно выполненные ранее, однако оценке эти работы не подлежат;
* На вступительные экзамены поступающие приходят **за 15 минут** до начала экзамена;
* На доске объявления в списках поступающих находят свою фамилию и № кабинета, в котором будут проходить приемные испытания.
* Под руководством преподавателя поступающие самостоятельно устанавливают мольберты, стулья.
* После объяснения преподавателем условий и тематики задания, поступающие приступают к его выполнению.
* По окончании поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию и возраст.
* По окончании экзамена поступающие сдают работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

**Присутствие посторонних лиц во время проведения экзамена не допускается!**

**Порядок поступления учащихся для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".**

Срок обучения: 5 лет.

Возраст поступающих: **дети от 10 до 12 лет**.

Форма обучения: **групповые занятия.**

Перечень творческих заданий:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция станковая.

**Методические рекомендации и критерии оценки**

**«Рисунок» – 1 день**

Задание: выполнить этюд предмета с натуры из двух ясных по тону бытовых предметов на нейтральном фоне.

Срок исполнения – 3 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* грамотно расположить группу предметов на листе бумаги;
* правильно передать пропорции и объемную форму предмета;
* правильно передать основные тоновые отношения, форму предметов в пространстве.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция натюрморта ( 0-4 балла)** | | | |
| Выбор формата листа (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа | 0 |
| Композиционное взаимоположение предметов в формате | 1 | Нарушение взаимоположения предметов в формате | 0 |
| Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 1 | Отсутствие уравновешенности центра композиции и свободного поля | 0 |
| Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона | 1 | Не соответствие масштаба предметов в формате и окружающего фона | 0 |
| **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 1 | Нарушение передачи пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 0 |
| Построение симметричных частей предмета. | 1 | Отсутствие построения симметричных частей предмета. | 0 |
| **Тональное решение натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача тональных отношений предметов и фона | 1 | Нарушение передачи тональных отношений предметов и фона | 0 |
| Лепка объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразие тональных оттенков, отражение тональных взаимосвязей. | 1 | Отсутствие лепки объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразия тональных оттенков, отражения тональных взаимосвязей. | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Качество владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 1 | Отсутствие владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, эмоциональность колористического решения натюрморта | 1 | Отсутствие выразительности, колористического решения натюрморта | 0 |

**«Живопись» - 2 день**

Задание: выполнить этюд натюрморта с натуры из двух ясных по цвету бытовых предметов на нейтральном фоне.

Срок исполнения – 3 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* грамотно расположить группу предметов на листе бумаги;
* правильно передать пропорции и объемную форму предмета;
* правильно передать основные цветовые и тоновые отношения, форму предметов в пространстве.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция натюрморта ( 0-4 балла)** | | | |
| Выбор формата листа (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа (горизонтальный вертикальный) | 0 |
| Композиционное взаимоположение предметов в формате | 1 | Нарушение взаимоположения предметов в формате | 0 |
| Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 1 | Отсутствие уравновешенности центра композиции и свободного поля | 0 |
| Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона | 1 | Не соответствие масштаба предметов в формате и окружающего фона | 0 |
| **Построение предметов натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 1 | Нарушение передачи пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 0 |
| Построение симметричных частей предмета. | 1 | Отсутствие построения симметричных частей предмета. | 0 |
| **Живописное решение натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача цветотональных отношений предметов и фона | 1 | Нарушение передачи цветотональных отношений предметов и фона | 0 |
| Живописная лепка объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразие цветовых оттенков, отражение живописных взаимосвязей. | 1 | Отсутствие живописной лепки объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразия цветовых оттенков, отражения живописных взаимосвязей. | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещенностью предметов натюрморта | 1 | Отсутствие качества живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещенностью предметов натюрморта | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, эмоциональность колористического решения натюрморта | 1 | Отсутствие выразительности, эмоциональности колористического решения натюрморта | 0 |

**«Композиция станковая» - 1 день**

Задание: Выполнить эскиз композиции на заданную тему (с обязательным включением в композицию нескольких фигур людей).

Срок исполнения – 3 академических часа. (1 час - 45 минут)

**Требования к работе:**

* выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение;
* грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе;
* правильно передать пропорции предметов;
* передать основные тоновые отношения в пространстве композиции.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Идейное содержание композиции (выбор темы, сюжета)**  **(0-5 балла)** | | | |
| Выбор формата листа для правильного образного решения (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа (горизонтальный вертикальный) | 0 |
| Расположение элементов композиции; Композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали, взаимосвязь и подчиненность | 1 | Нарушение расположения элементов композиции; отсутствие композиционного центра, дополнительных и второстепенных деталей, взаимосвязи и подчиненности | 0 |
| Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз | 1 | Отсутствие ритмичности, пластики | 0 |
| Уравновешенность элементов | 1 | Отсутствие уравновешенности элементов | 0 |
| Масштабность | 1 | Нарушение масштабности | 0 |
| **Построение композиции (0-2 балла)** | | | |
| Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой | 1 | Отсутствие передачи пропорциональных соотношений между элементами и средой | 0 |
| Подчиненность построения элементов в пространстве композиции идейному содержанию, выразительности. | 1 | Отсутствие подчиненности построению элементов в пространстве композиции. | 0 |
| **Живописное решение (0-2 балла)** | | | |
| Колористическое строение композиции | 1 | Отсутствие колористического строя | 0 |
| Подчиненность живописной гармонии идейному содержанию | 1 | Не соответствие живописной гармонии идейному содержанию | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Живописная лепка, техника письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции. | 1 | Отсутствие качества живописного письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, оригинальность, самобытность, образность. | 1 | Отсутствие выразительности, оригинальности, самобытности, образности. | 0 |

**Порядок поступления учащихся для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства**

**"Декоративно-прикладное творчество".**

Срок обучения: 5 лет.

Возраст поступающих: **дети от 10 до 12 лет**.

Форма обучения: **групповые занятия.**

Перечень творческих заданий:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция прикладная

**Методические рекомендации и критерии оценки**

**«Рисунок» – 1 день**

Задание: выполнить этюд натюрморта с натуры из двух ясных по тону бытовых предметов на нейтральном фоне.

Срок исполнения – 3 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* грамотно расположить группу предметов на листе бумаги;
* правильно передать пропорции и объемную форму предмета;
* правильно передать основные тоновые отношения, форму предметов в пространстве.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция натюрморта ( 0-4 балла)** | | | |
| Выбор формата листа (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа (горизонтальный вертикальный) | 0 |
| Композиционное взаимоположение предметов в формате | 1 | Нарушение взаимоположения предметов в формате | 0 |
| Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 1 | Отсутствие уравновешенности центра композиции и свободного поля | 0 |
| Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона | 1 | Не соответствие масштаба предметов в формате и окружающего фона | 0 |
| **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 1 | Нарушение передачи пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 0 |
| Построение симметричных частей предмета. | 1 | Отсутствие построения симметричных частей предмета. | 0 |
| **Тональное решение натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача тональных отношений предметов и фона | 1 | Нарушение передачи тональных отношений предметов и фона | 0 |
| Лепка объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразие тональных оттенков, отражение тональных взаимосвязей. | 1 | Отсутствие лепки объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразия тональных оттенков, отражения тональных взаимосвязей. | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Качество владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 1 | Отсутствие владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, эмоциональность колористического решения натюрморта | 1 | Отсутствие выразительности, эмоциональности колористического решения натюрморта | 0 |

**«Живопись» - 2 день**

Задание: выполнить этюд натюрморта с натуры из двух ясных по цвету бытовых предметов на нейтральном фоне.

Срок исполнения – 3 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* грамотно расположить группу предметов на листе бумаги;
* правильно передать пропорции и объемную форму предмета;
* правильно передать основные цветовые и тоновые отношения, форму предметов в пространстве.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция натюрморта ( 0-4 балла)** | | | |
| Выбор формата листа (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа (горизонтальный вертикальный) | 0 |
| Композиционное взаимоположение предметов в формате | 1 | Нарушение взаимоположения предметов в формате | 0 |
| Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 1 | Отсутствие уравновешенности центра композиции и свободного поля | 0 |
| Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона | 1 | Не соответствие масштаба предметов в формате и окружающего фона | 0 |
| **Построение предметов натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 1 | Нарушение передачи пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 0 |
| Построение симметричных частей предмета. | 1 | Отсутствие построения симметричных частей предмета. | 0 |
| **Живописное решение натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача цветотональных отношений предметов и фона | 1 | Нарушение передачи цветотональных отношений предметов и фона | 0 |
| Условно-стилизованная лепка объемов предметов разнообразие цветовых оттенков, отражение живописных взаимосвязей. | 1 | Отсутствие условно-стилизованной лепки объемов предметов, разнообразия цветовых оттенков, отражения живописных взаимосвязей. | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещенностью предметов натюрморта | 1 | Отсутствие качества живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещенностью предметов натюрморта | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, эмоциональность колористического решения натюрморта | 1 | Отсутствие выразительности, эмоциональности колористического решения натюрморта | 0 |

**«Композиция прикладная» -3 день**

Задание: выполнить эскиз прикладной композиции на заданную тему.

Срок исполнения – 3 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение;
* грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе;
* правильно передать пропорции предметов;
* передать основные тоновые отношения в пространстве композиции.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Идейное содержание композиции. Выбор темы, сюжета ( 0-5 балла)** | | | |
| Выбор формата листа для правильного образного решения (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату | 0 |
| Расположение элементов композиции; Композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали, взаимосвязь и подчиненность | 1 | Нарушение расположения элементов композиции; отсутствие композиционного центра, дополнительных и второстепенных деталей, взаимосвязи и подчиненности | 0 |
| Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз | 1 | Отсутствие ритмичности, пластики | 0 |
| Уравновешенность элементов | 1 | Отсутствие уравновешенности элементов | 0 |
| Масштабность | 1 | Нарушение масштабности | 0 |
| **Построение предметов композиции (0-2 балла)** | | | |
| Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами | 1 | Отсутствие передачи пропорциональных соотношений между элементами | 0 |
| Подчиненность построения элементов в пространстве композиции идейному содержанию, выразительности. | 1 | Отсутствие подчиненности построению элементов в пространстве композиции. | 0 |
| **Живописное решение (0-2 балла)** | | | |
| Колористическое строение прикладной композиции | 1 | Отсутствие колористического строя | 0 |
| Подчиненность живописной гармонии идейному содержанию | 1 | Не соответствие живописной гармонии идейному содержанию | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Живописная лепка, техника письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции. | 1 | Отсутствие качества живописного письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, оригинальность, самобытность, образность. | 1 | Отсутствие выразительности, оригинальности, самобытности, образности. | 0 |

**Порядок приема учащихся для обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе:**

**«Художественное творчество»**

(Отделение платных услуг).

Срок обучения: 1 год.

Возраст поступающих: дети в возрасте 7-9 лет.

Форма обучения: групповые занятия.

 Перечень творческих заданий:

1. Композиция

На вступительном испытании (экзамене) поступающий выполняет самостоятельную работу на заданную тему.

Срок выполнения: 2 академических часа. (1 час - 45 минут)

Материалы, которые необходимо принести на экзамен:

(школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ)

– бумага формат А4:

– цветные карандаши, фломастеры.

**Требования к поступающему:**

* коммуникабельность ребенка;
* умение организовать свое рабочее место;
* раскрытие темы, творческий замысел.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Раскрытие темы, творческий замысел. Тема раскрыта не в полном объеме. | 1-2 | Тема не раскрыта. | 0 |
| 2. | Заполнение пространства листа. | 1-2 | Не равномерное заполнение листа. | 0 |
| 3 | Оптимальный выбор размера изображения по отношению к размеру листа. | 1-2 | Размер изображения слишком большой или мелкий. | 0 |
| 4 | Умение пользоваться материалом. | 1-2 | Отсутствие умения использовать материал | 0 |
| 5. | Цветовое решение, Общий объем работы. | 1-2 | Не законченная работа. | 0 |

**Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам:**

**«Художественное творчество»**

(Отделение платных услуг).

Срок обучения: 1 год.

Возраст поступающих: дети в возрасте 10-13 лет.

Форма обучения: групповые занятия.

 Перечень творческих заданий:

1. Композиция

На вступительном испытании (экзамене) поступающий выполняет композицию на заданную тему.

**Требования к работе:**

* выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение;
* грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе;
* правильно передать пропорции предметов;
* передать основные тоновые отношения в пространстве композиции.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Идейное содержание композиции (выбор темы, сюжета)**  **( 0-5 балла)** | | | |
| Выбор формата листа для правильного образного решения (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа (горизонтальный вертикальный) | 0 |
| Расположение элементов композиции; Композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали, взаимосвязь и подчиненность | 1 | Нарушение расположения элементов композиции; отсутствие композиционного центра, дополнительных и второстепенных деталей, взаимосвязи и подчиненности | 0 |
| Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз | 1 | Отсутствие ритмичности, пластики | 0 |
| Уравновешенность элементов | 1 | Отсутствие уравновешенности элементов | 0 |
| Масштабность | 1 | Нарушение масштабности | 0 |
| **Построение композиции (0-2 балла)** | | | |
| Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой | 1 | Отсутствие передачи пропорциональных соотношений между элементами и средой | 0 |
| Подчиненность построения элементов в пространстве композиции идейному содержанию, выразительности. | 1 | Отсутствие подчиненности построению элементов в пространстве композиции. | 0 |
| **Живописное решение (0-2 балла)** | | | |
| Колористическое строение композиции | 1 | Отсутствие колористического строя | 0 |
| Подчиненность живописной гармонии идейному содержанию | 1 | Не соответствие живописной гармонии идейному содержанию | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Живописная лепка, техника письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции. | 1 | Отсутствие качества живописного письма в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов композиции | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, оригинальность, самобытность, образность. | 1 | Отсутствие выразительности, оригинальности, самобытности, образности. | 0 |

**Порядок приёма учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**

**«Художественное творчество»**

**(Отделение платных услуг).**

Срок обучения: 1 год.

Возраст поступающих: дети 14-17 лет и взрослые.

Форма обучения: индивидуальные занятия.

Цель освоения данной программы: подготовка к поступлению в высшие и средние художественные учебные заведения. Развитие творческих возможностей и потенциала.

 Перечень творческих испытаний (вступительных экзаменов):

1. Рисунок

Материалы, которые необходимо принести на экзамен:

(школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ)

– бумага формат А4:

– простые карандаши различной твердости, ластик.

**Методические рекомендации и критерии оценки**

**«Рисунок» – 1 день**

Задание: выполнить этюд натюрморта с натуры из двух ясных по тону бытовых предметов на нейтральном фоне.

Срок исполнения – 2 академических часа (1 час - 45 минут).

**Требования к работе:**

* грамотно расположить группу предметов на листе бумаги;
* правильно передать пропорции и объемную форму предмета;
* правильно передать основные тоновые отношения, форму предметов в пространстве.

**Критерии оценки**

**(максимальная сумма баллов – 10)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция натюрморта ( 0-4 балла)** | | | |
| Выбор формата листа (горизонтальный вертикальный) | 1 | Выбор изображения не соответствует формату листа | 0 |
| Композиционное взаимоположение предметов в формате | 1 | Нарушение взаимоположения предметов в формате | 0 |
| Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 1 | Отсутствие уравновешенности центра композиции и свободного поля | 0 |
| Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона | 1 | Не соответствие масштаба предметов в формате и окружающего фона | 0 |
| **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 1 | Нарушение передачи пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета | 0 |
| Построение симметричных частей предмета. | 1 | Отсутствие построения симметричных частей предмета. | 0 |
| **Тональное решение натюрморта (0-2 балла)** | | | |
| Правильная передача тональных отношений предметов и фона | 1 | Нарушение передачи тональных отношений предметов и фона | 0 |
| Лепка объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразие тональных оттенков, отражение тональных взаимосвязей. | 1 | Отсутствие лепки объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещенности натюрморта и световоздушной среды, разнообразия тональных оттенков, отражения тональных взаимосвязей. | 0 |
| **Технические приемы (0-1 балл)** | | | |
| Качество владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 1 | Отсутствие владения карандашом в соответствии с формой, фактурой, оснащенностью предметов натюрморта | 0 |
| **Общее впечатление от работы (0-1 балл)** | | | |
| Выразительность, эмоциональность колористического решения натюрморта | 1 | Отсутствие выразительности, колористического решения натюрморта | 0 |

**Система оценки работ, творческих заданий на вступительных испытаниях:**

Каждое задание оценивается по 10 бальной системе:

8-10 баллов – данный показатель выполнен на «отлично»

5-7 баллов - данный показатель выполнен на «хорошо»

3-4 баллов - данный показатель выполнен на «удовлетворительно»

1-2 балла - данный показатель выполнен « неудовлетворительно».

**Зачисление в школу производится по итогам вступительных испытаний.**

**Лица, получившие более высокую оценку, зачисляются в первую очередь.**

Результаты отбора и списки зачисленных детей по соответствующим программам размещаются на сайте школы и на информационном стенде художественного отделения.