

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная подготовка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фортепиано»
(отделение платных услуг)**

2024

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 27.08.2024 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 28.08.2024 г.
---	--

Разработчик – Коновалова Е.Н.
преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (отделение платных услуг) ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

2. Срок реализации данной программы составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Аудиторные занятия	36	36	36
Самостоятельная работа	36	36	36
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	72	72

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю

5. Цели и задачи учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу фортепиано инструмента – пианино или рояля.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения 3 года

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 3 года

Первый класс (1 час в неделю)

- Знакомство с фортепиано. Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата. Освоение клавиатуры. Звукоряд. Игра простых коротких попевок. Развитие слуха и ритма, подбор по слуху.
- Освоение основных приемов игры на фортепиано - *нон легато, стаккато и легато*.
- Основы нотной грамоты. Запись нот первой и малой октав в скрипичном и басовом ключах. Длительности нот. Практика чтения нот с листа.
- Упражнения. Знакомство с гаммами. Игра в ансамбле с преподавателем.
- В течение учебного года ученик должен пройти: 8-10 произведений различного характера; 2-4 этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерная программа зачета

1. И. Королькова «Колыбельная»
 2. Русская народная песня «На горе стоит верба»
-
1. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
 2. К. Черни «Этюд С - dur»

Второй класс (1 час в неделю)

- Работа над звуком на материале произведений классических и современных авторов, развитие мелкой техники обеих рук, упражнения, гаммы (мажорные и минорные до двух знаков на две октавы, аккорды, арпеджио) и этюды.
- Разучивание по нотам, затем исполнение наизусть небольших произведений.
- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.
- В течение учебного года ученик должен пройти: 8-12 произведений различного характера; 2-4 этюда. Подбор репертуара происходит с учетом интересов обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерная программа зачёта

1. Р. Шуман «Кукушка невидимка»
2. С. Майкапар «Раздумье»

1. Д. Тюрк «Ариозо» E-dur
2. И. Парфёнов «Веснянка»

Третий класс (1 час в неделю)

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.
- Гаммы мажорные и минорные до трёх знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, термины.
- Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

- В течение учебного года ученик должен пройти: 10-12 различных произведений, 2-4 этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерная программа зачёта

1. И. Бах «Прелюдия C - dur»
 2. К. Гурлит «В саду»
-
1. И. Бах «Менуэт g - moll»
 2. В. Коровицын «Колыбельная»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более	контрольные уроки

	чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в конце всего обучения как итоговое публичное выступление – исполнение программы в присутствии комиссии.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Фортепиано ОПУ» учитывается на различных выступлениях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Артоболевская А.Л. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание шестое
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.- М., 1973.
8. Барина М. О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961.
9. Брауда М. об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.Л., 1965.
- 10.В. Натансона Выпуск I – IV . М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 11.Вопросы музыкальной педагогики, Сб. статей / Ред. – сост. В. Натансон, Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей/ под общей ред.
- 12.Воспитание пианиста в детской музыкальной школе./ Отв. ред. Б. Милич Киев 1964.
- 13.Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.

- 14.Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1974.
- 15.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
- 16.Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- 17.Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? 2-е изд. М.,1982. ДМШ
- 18.Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.,1983.
- 19.Коган Г. Вопросы пианизма М., 1968.
- 20.Бах И. С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М.,Музыка, 2012
- 21.Бах И. С Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка,2010
- 22.Бах И. С.Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка,2011
- 23.Бах И. С.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 24.Бах И. С.Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 25.Беренс Г.Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 26.Бертини А.Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 27.Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 28.Бетховен Л.Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 29.Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 30.Бетховен Л.Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 31.Бетховен Л.Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 32.Бетховен Л.Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 33.Бородин А.Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 34.Борухзон Л., Волчек Л.Азбука музыкальной фантазии (для мл. кл.) ч.1.
« Как сочинить мелодию»./ Композитор ,2004
- 35.Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- 36.Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 37.Гайдн Й.Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 38.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/М., Музыка,2011
- 39.Гендель Г.Избранные произведения для фортепиано/ М.,Музыка, 2010

- 40.Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 41.Глиэр Р.Пьесы для фортепиано/М., Музыка,2010
- 42.Григ Э.М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М., Музыка, 2005
- 43.Золотая лира. Альбом классической музыки, т 1. Сост.К.Сорокин. М.,
«Советский композитор»,1987
- 44.Золотая лира. Альбом классической музыки, т 1. Сост.К.Сорокин. М.,
«Советский композитор»,1992
- 45.Королькова Е.«Крохе музыканту» 1,2 тетради./Нижний
Новгород, Феникс, 2005
- 46.Кабалевский Д.24 Прелюдии для фортепиано
- 47.Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано.
Игровой курс./ Классика XXI, М., 2007
- 48.Коровицын В. Детский альбом
- 49.Коровицын В. Романтические миниатюры. Альбом фортепианных
пьес для детей.
- 50.Коровицын В.Музыкальное путешествие по странам Западной Европы/.
МРІ,2007
- 51.Коровицын В.Исполнение желаний./Ростов-на –Дону,Феникс 2009
- 52.Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- 53.Лешгорн А.Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 54.Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002;
7 класс - 2005
- 55.Моцарт В.Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 56.Наседкин А.Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- 57.Начинающему пианисту.Пьесы современных композиторов,вып.5.
Сост.Вл.Бунин/ М.,Музыка,1985
- 58.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли
для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М.,
Музыка, 2012
- 59.Слонимский С.Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 60.Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
«Allegro» Тетради №0-3,7.8.9,11.12/ изд. Смирнова Т.,2008 .
- 61.Смирнова Т.Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
«Allegro»Тетради № 4-6,Изд. Смирнова Т./,2008
- 62.Смирнова Т.Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
«Allegro»,Тетради № 5,6.Изд. Смирнова Т./,2012
- 63.Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
«Allegro», Тетради № 10.Изд. Смирнова Т./,2007
- 64.Фортепианные вариации русских композиторов ХУШ-Х1Х веков/М.,
Музыка,2011
- 65.Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина,
Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- 67.Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы
ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 68.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,
Музыка, 2011
- 69.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 70.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 71.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 72.Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М.,Музыка, 2009
- 73.Шитте Ф.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- 74.Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л.
- 75.Рощина/ М., Музыка,2011

76.Шуман Р.Альбом для юношества. / М., Музыка, 2011

77.Щедрин Р.Юмореска. В подражание Альбенису. / М., Музыка, 2007