

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

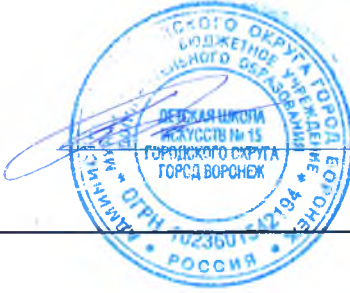
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Фонд оценочных средств
по учебному предмету
УП.01. «Специальность»
(скрипка)**

Воронеж 2024 г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 27.08.2024 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 28.08.2024 г. 
--	--

Разработчик –
Кущева Софья Сергеевна,
преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №15

Содержание:

1. Общие положения
2. Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»
3. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»
4. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»
5. Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»
6. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)
7. Система оценивания

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных учебно-методическим центром по направлению «Струнные инструменты».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов.

2. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ №15»; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы и дополнительные общеразвивающие программы области искусств в МБУДО Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж».
Сведения о разработчике	Кущева Софья Сергеевна , преподаватель по классу скрипки МБУДО ДШИ №15
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения кантиленного характера, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Струнные инструменты», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в МБУДО ДМШ №15 городского округа город Воронеж и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»:

Текущий контроль – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»: контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

В МБУДО ДМШ №15 городского округа город Воронеж промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го (кроме 1 класса) и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-ого полугодия каждого

года обучения. В соответствии с ФГТ зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития, контроля за изучением гамм, изучением этюдов на различные виды техники

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений(этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

Академический концерт - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)».

Академический предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

4. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»:

Требования к Академическому концерту (зачет, экзамен):

1 класс:

1 полугодие:

- 2 разнохарактерные пьесы;

2 полугодие:

Переводной экзамен /академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения;

2 класс:

1 полугодие:

1. Пьеса кантиленного характера
2. Виртуозная пьеса

2 полугодие:

Переводной экзамен /академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения, одно из которых кантиленного характера;

3--5 класс:

1 полугодие:

1. Пьеса кантиленного характера
2. Виртуозная пьеса

2 полугодие:

Переводной экзамен /академический концерт:

1. Крупная форма (2 части из сонаты или 1 часть концерта)
2. Пьеса

6--7 класс:

1 полугодие:

1. Пьеса кантиленного характера
2. Виртуозная пьеса

2 полугодие:

Переводной экзамен /академический концерт:

1. Крупная форма (2 части из сонаты или 1 часть концерта)
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации:

1 класс:

1 полугодие:

Зачет / академический концерт:

1 вариант:

1. Магиденко М. Петушок
2. Р.Н.П. На зеленом лугу в обр. Захарьиной Т.

2 вариант:

1. Филиппенко А. Цыплятки
2. Р.Н.П. Как под горкой в обр. Комаровского А.

2 полугодие:

Переводной экзамен / академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Метлов Н. Баю-баюшки, баю

2 вариант:

1. Гамма ля минор (однооктавная)
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Бетховен Л. Сурок
- 4.П отоловский Н. Охотник

2 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Избранные этюды, вып.1 № 14
3. Гендель Г. «Ария»
4. Бакланова Н. «Мазурка»

2 вариант:

- 1.Гамма Соль мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Гендель Г. «Гавот с вариациями»

2 полугодие:

1 вариант:

1. Гамма Ля мажор (2-х октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 19
3. «Словацкая народная песня» (обработка Э. Сухоня и В. Локтева)
4. Моцарт А. «Вальс»

2 вариант:

1. Гамма си минор (2-х октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 34

3. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

3 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма Си-бемоль мажор (2-х октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 40
3. Вебер К. Хор охотников
4. Багиров З. Романс

2 вариант:

1. Гамма До мажор в третьей позиции (2-х октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 61
3. Ридинг О. Концерт си минор, 3 часть

2 полугодие:

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды. Вып.2 №15
3. Сулимов Ю. Этюд
4. Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант:

1. Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию (2-х октавная)
2. Избранные этюды. Вып.2 №45
3. Зейц Ф. Концерт Соль мажор 1 часть

4 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма Ля мажор (3-х октавная)
2. Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка
4. Бах И.К. Марш

2 вариант:

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
2. Избранные этюды, вып.2 № 16
3. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Боккерини Э. Менуэт
2. Перголези Дж. Сицилиана

2 вариант:

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

5 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма ми минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 3

3. Мазас К. Этюд № 17
4. Корелли А. Соната Ля мажор

2 вариант:

1. Гамма Ре мажор 3-х октавная, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 1
3. Избранные этюды вып. 2 № 67
4. Бах И. С. Сицилиана
5. Бетховен Л. Менуэт

2 полугодие:

Переводной экзамен / академический концерт:

1 вариант:

1. Яньшинов А. Прялка
2. Чайковский П. Песня без слов

2 вариант

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор

6 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма До мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
4. Кюи Ц. Непрерывное движение
5. Раков Н. Вокализ

2 вариант:

1. Гамма ля минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 10
3. Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
4. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

2 полугодие:

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Данкля Ш. Концертное соло G-dur

2 вариант:

1. Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

7 класс:

1 полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 30
3. Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
4. Вьетан А. Баллада и полонез

2 вариант:

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Данкля Ш. Этюд № 13
4. Берио Ш. Концерт №9

2 полугодие:

Переводной экзамен / академический концерт:

1 вариант:

1. Корчмарев К. Испанский танец
2. Шостакович Д. Романс

2 вариант:

1. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Итоговая аттестация 8 класс:

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

2 вариант:

1. Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

3 вариант:

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

4 вариант:

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

9 класс:

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Крейцер Р. Этюд № 12
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
4. Дакен Дж. Кукушка

2 вариант:

1. Данкля Ш. Этюд № 1
2. Роде П. Каприс № 2
3. Вьетан А. Баллада и Полонез
4. Рис А. Вечное движение

3 вариант:

1. Данкля Ш. Этюд № 13
2. Роде П. Каприс № 4
3. Шпор Л. Концерт № 9
4. Венявский Г. Мазурка

4 вариант:

1. Роде П. Каприс № 1
2. Роде П. Каприс № 3
3. Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
4. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

5.Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы различными видами штрихов;

В первом полугодии изучаются диезные гаммы, во втором - бемольные гаммы.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений(этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

1 класс

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- Основы и особенности при игре на скрипке, звукоизвлечение, артикуляция-

2 класс

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях (диезные и бемольные), арпеджио, хроматический звукоряд;
- Различные упражнения, развивающие исполнительское дыхание и технику владения инструментом.

3 класс

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно. Хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Развитие технических навыков исполнения также динамики, нюансировке, беглости пальцев.

4 класс

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Развитие технических навыков исполнения, а также динамики, нюансировки, беглости пальцев.

5 класс

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей

6 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма, D7 с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

8 класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D₇ с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Дополнительный год обучения (6, 9 класс)

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

6. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)

1 класс

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- штрихи: legato, non legato, staccato ;

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении. **Нюанс** – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Detache	Деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
Moderato	Модэрато	Умеренно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

2 Класс

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко

FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Detache	Деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Risolute	Ризолюто	Решительно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

3 класс

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
Pizzicato	Пиццикато	щипком
Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко
Arco	Арко	смычком

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Detache	деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Marcato	Маркато	Подчеткнуто, способ артикуляции
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		

Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо
Presto	Престо	Быстро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risoluto	Ризолюто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
A tempo	А тэмро	В темпе
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 Класс

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Подчеркивание музыкального звука

Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Marcato	Маркато	Подчеткнуто, способ артикуляции
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
Presto	Престо	Очень скоро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risoluto	Ризолюто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

Morendo	Морендо	Замирая
----------------	---------	---------

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
A tempo	А тэмпо	В темпе
Tempo I	Темпо primo	Первоначальный темп
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

Термин	Произношение	Значение
Assai	Ассаи	Очень
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Molto	Мольто	Очень
Sempre	Семпре	Всё время
Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка

Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто, способ артикуляции
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
Presto	Престо	Быстро
Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Agitato	Аджитато	Взволновано
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Grazioso	Грациозо	Грациозно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risolto	Ризолүто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

Morendo	Морендо	Замирая
Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
A tempo	А тэмпро	В темпе
Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
Con moto	Кон мото	С движением
Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

Термин	Произношение	Значение
Assai	Ассаи	Очень
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Molto	Мольто	Очень
Sempre	Семпре	Всё время
Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

Термин	Произношение	Значение
Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
Coda	Кода	Кода, конец
Sordino	Сурдина	Зажим для струн. Ослабить, приглушить звучность
Simile	Симиле	Точно так, как раньше
Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

6 -8 класс

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 5 класс).

Владение основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

7. Система оценивания.

В МБУДО ДШИ №15 разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Струнные инструменты», в частности, по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»;
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения произведений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученица в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.