

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

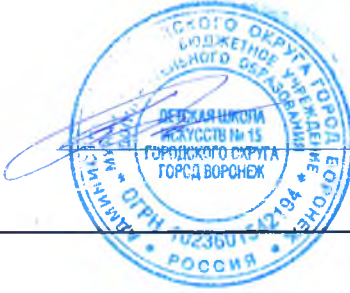
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Фонд оценочных средств
по учебному предмету
УП.02. «Ансамбль»
(скрипка)**

Воронеж 2024 г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 27.08.2024 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 28.08.2024 г. 
--	--

Разработчик –
Кущева Софья Сергеевна,
преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №15

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных учебно-методическим центром по направлению «Скрипка (ансамбль)».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к академическим концертам, примерные репертуарные списки, критерии оценки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства ПО.01.УП.02 «Ансамбль (скрипка)»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ №15»; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы и дополнительные общеразвивающие программы области искусств в МБУДО Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж».
Сведения о разработчике	Кущева Софья Сергеевна , преподаватель по классу скрипки МБУДО ДШИ №15
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям программы, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
4 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант 1. Русин В., О. Щукина «Мелодия дождя», «Радуга», «Полька солнышко» 2. Металлиди Ж «Колечко» II вариант 1. Бах И.С. «Менуэт» 2. Каччини А. «Ave Maria» III вариант 1. Шостакович Д. «Хороший день» 2. Градески И. Регтайм «Мороженное»
5 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант I вариант 1. Дворжак А. «Цыганская песня» 2. Карш Н. «Кубики» II вариант

					1. Григ Э. «Норвежский танец» 2. Металлиди Ж. – Колыбельная Оле Лукойе III вариант 1. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть
6 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: I вариант 1. Вивальди А. Концерт ля минор 3 часть II вариант 1. Бах И.С. «Ария» 2. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» III вариант 1. Дезорме Л. «Возвращение с парада» 2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
7 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: I вариант 1. Бах И.С. Концерт ре минор для 2х скрипок, 1 часть II вариант 1. Дворжак А. «Юмореска» 2. Морриконе Э. Мелодия из к\ф «Профессионал» III вариант 1. Таривердиев М. Пьесы для 2х скрипок и фортепьяно «Мелодия», «Ноктюрн»

8 (9) класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: I вариант 1 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бес», перелож. Черненко А. 2 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из к\ф «Пляжная птичка», перелож. Русина В. II вариант 1. Кырвер Б. «Веселая полька» 2. Затин А. «Посвящение» III вариант 1. Бах И.С. Концерт ре минор для 2х скрипок 2,3 часть
-------------	----------------	--	-----------------------	-------------------------	---

2. Показатели оценивания.

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также слышащими исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста -солиста камерного ансамбля.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность