

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

0

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа

по учебному предмету

УП.01. «Специальность» (домра)

Воронеж 2022 г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 26.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 29.08.2022г.
---	--

Разработчик –
Арутюнян Елена Анатольевна,
 Преподаватель Высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1396	227,5	962,5	227,5
Количество часов на аудиторные занятия	558	87,5	367,5	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	838	140	595	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	558								87,5
	645,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	838								140
	978								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	136	140	175	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1413,5								227,5
	1641								

Таблица 3

Срок обучения –6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1520					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант: 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Метлов Н. «Паук и мухи»

2 вариант: 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Филиппенко А. «Цыплятки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамма A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur, E-dur большим пальцем ударом П, переменный удар ПV;

1 этюд;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант: 1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2. Шаинский В. Песенка про кузнечика

3. Шаинский. «Чему учат в школе»;

2 вариант: 1. Калинин В. Журавель

2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3. А. Петров. Марш. Мелодия;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, ПВ, дубль штрих, пунктирный ритм.

2-3 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

2. Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;

2. Перселл Г. Ария

Кабалевский Д. Клоуны

Р. Ильина. «Козлик»;

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
 мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, a-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта
 в конце первого полугодия**

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
 Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Бах И.С. Весной
 Рахманинов С. Русская песня
 Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-

футболист»)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Русская народная песня «Ой за гаем, гаем», обработка М. Красева

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2 и 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Гайдн. Й. Норвежский танец

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, Fis-dur, f-moll, fis-moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева А.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Барчунов П. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обработка ГородовскойВ.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

гаммы должны иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлены на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Годовые требования по классам

Срок обучения- 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары PIV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали Молодца»;
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;
Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;
Чешек, н. п. «Аннушка»;
Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»,
В. Калинин. «Киска»;
Ц. Кюи. «Петушок»;
М. Глинка. «Соловушка»;
И. Беркович. Маленькая пьеса; В.
Якубовская. «Козочка»;
Е. Макаров. «На трех струнах»;
А. Филиппенко. «Цыплятки»;
В. Н. Метлов. «Паук и мухи»; Р.
Паулс. «Добрый гном»;
Д. Шостакович. Маленький марш; М.
Красев. «Зайчики»;
Ан. Александров. Пьеса; Аз.
Иванов. Полька;
С. Попонов. Наигрыш;
Д. Т. Попатенко. Частушка;
Е. В. Тылик. Хоровод; Ф.
Лещинская. Полька;
М. Качурбина. «Мишка с куклой»; Ж.
Люлли. Песенка;
И. Гайдн. Песенка;
Л. Бетховен. «Сурок»; Э.
Григ. Менуэт;
В. А. Моцарт. Майская песня; В. А.
Моцарт. Аллегretto;
Б. Барток. Детская пьеса; Н.
Бакланова. Этюд A-dur; Н.
Бакланова. Этюд a-moll; Т.
Захарьина. Этюд F-dur; В.
Евдокимов. Этюд D-dur

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.

2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Перселл Г. Ария

Чешская народная песня «Аннушка»

А. Филиппенко. «Цыплятки».

2. Лученок И. Песенка о доброте.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.

М. Качурбина. «Мишка с куклой».

Второй класс (2 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;

Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;
Польск. н. п. «Кукушечка»;
Укр. н. п. «Зайчик»;
Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;
Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;
Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
П. Чайковский. «Камаринская»;
В. Калинин. «Журавель»;
А. Даргомыжский. «Казачок»;
А. Гурилев. «Сарафанчик»;
И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;
Д. Кабалевский. «Клоуны»;
Л. Бекман. «Елочка»;
Р. Ильина. «Козлик»;
В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
С. К. Шутенко. «Веселый заяц»;
Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
А. Петров. Марш. Мелодия;
В. Б. Карамышев. «У реки»;
Д. Шостакович. Маленький марш;
Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
С. А. Моцарт. Колыбельная;
В. А. Моцарт. Вальс;
И. С. Бах. Гавот;
В. А. Моцарт. «Немецкий танец»;
Ш. Данкля Полька;
В. А. Моцарт. Мазурка
А. Сендли. «Маленький мальчик»;
К. Вебер. Вальс;
Й. Гайдн. Менуэт;
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;
Б. Барток. Танец;
Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;
А. Грюнвальд. Этюд B-dur;
А. Яньшинова. Этюд A-dur;
Л. Шитте. Этюд D-dur;
Л. Шитте. Этюд C-dur;
К. Родионов. Этюд A-dur;
Н. Бакланова. Этюд E-dur;
А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;
Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Примерный репертуарный список академического концерта

в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И. Дуссек. Старинный танец.

Калинников. «Журавель».

Андреев Вальс «Грезы»

2. Аз. Иванов. Полька.

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова.

Р.н.п. «Шуточная» (обр. Д. Осипова)

Третий класс (2 часа)

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;

Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаєм, гаєм»;

Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;

Итал. н. п. «Санта Лючия»;

П. Чайковский. «Сладкая греза»;
 Г. Муффат Бурре
 В. Шаинский «Антошка»
 Р.н.п. «Вдоль да по речке» (обр. Ю. Давидовича)
 А. Гречанинов. Вальс;
 Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
 А. Жилин. Вальс;
 В. Косенко. Скерцино;
 М. Шишкин. «Ночь светла»;
 Н. Будашкин. Вальс;
 С. Прокофьев. Песня без слов;
 С. Прокофьев. Марш;
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
 А. Петров. Эксцентрический танец;
 Г. Пономаренко. «Ивушка»;
 И. Дунаевский. Колыбельная;
 Д. Кабалевский. Полька;
 С. Туликов. «Родимая сторонка»;
 А. Зверев. Маленькое рондо;
 В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;
 И. Розас. «Над волнами»;
 В. Моцарт. Менуэт;
 К. Вебер. Вальс;
 К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
 Дж. Каркасси. Аллегретто;
 Г. Перселл. Ария;
 Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;
 Г. Гендель. Прелюдия;
 Р. Лехтинен. «Летка-енка»;
 Л. Бетховен. Контрданс;
 Т. Гройя. «Фламинго»;
 П. Шольц. «Непрерывное движение»;
 Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;
 В. Евдокимов. Этюд g-moll;
 В. Евдокимов. Этюд a-moll;
 О. Шевчик. Этюд D-dur;
 А. Пильщиков. Этюд h-moll;
 А. Пильщиков. Этюд A-dur;
 А. Пильщиков. Этюд E-dur.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас» одна из пьес на выбор)

2. Зверев А. Маленькое рондо

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Ж. Обер Жига

Р.н.п. «Чижик-пыжик» (обр. И. Тамарина)

В. Глейхман Вальс «Осень»

2. В. Ф. Бах «Весной»

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

Дж. Каркасси. Аллегретто.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E,F,G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;

Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;

А. Верстовский. Вальс;

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;

А. Лядов. Прелюдия; В. Андреев. «Грезы»;

В. Андреев. «Листок из альбома»;

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

D. В. Селиванов. «Шуточка»;

Е. В. Купревич. «Тульский самовар»;

А. Ушкарев. «Родничок»;

В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;

Ю. Соловьев. Сонатина;

Н. Богословский. «Грустный рассказ»;

Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;

К. Караев. «Задумчивость»;

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
А. Ф. Бах. «Весной»;
А. Чиполлони. Венецианская баркарола;
В. Ф. Гендель. Гавот;
С. К. М. Вебер. Вальс;
М. Джулиани. Тарантелла;
Д. Пёрселл. Адажио;
Г. Муффат. Бурре;
Р. Дриго. Польша;
Ф. Госсек. «Тамбурин»;
Д. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;
Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;
Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;
Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;
Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;
В. Евдокимов. Этюд A-dur;
А. Яньшинов. Этюд A-dur;
А. Яньшинов. Этюд e-moll;
Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Бах-Гуно Ave Maria

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Глюк К.В. Мелодия

Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;
Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;
Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;
А. Дюран Чакона
Р. н. п. «Калинка» (обр. Ю. Давидовича)
Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;
А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;
М. Цайгер. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;
А. Аренский. Экспромт;
В. М Мусоргский. Слеза; П.
Чайковский. Баркарола;
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;
С. Андреев. Вальс «Фавн»;
Д. В. Андреев. Венский вальс; Д.
Шостакович. Гавот;
А. Хачатурян. Ноктюрн;
И. Рогов. Рондо в старинном стиле;
А. Белин. В стиле кантри;

А. Цыганков. Скерцо;
М. Лихачёв. «Комар»;
Р. Глиэр. «У ручья»;
М. Мошковский. Испанский танец; А.
Арутюнян. Экспромт;
К. Дакен. «Кукушка»;
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»;
Ф. Лист. «Утешение»;
Г. Венявский. Романс;
К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;
Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;
Ф. Крейслер. Синкопы;
Дж. Фрескобальди. Токката;
Д. Самmartини. «Песня любви»; И.
Бом. Итальянский романс;
Н. Фомин. Балетные сцены;
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;
А. Цыганков. «Под гармошку». «Капельки». «Волчок»;
В. Панин. Детский концерт;
В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;
И. Линике. Маленькая соната
Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, op. 4, I и II ч.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
С. Рахманинов. Романс.
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши».
В. Андреев «Ручеек».
2. А. Вивальди Концерт a-moll
П. Чайковский. Баркарола.
Э. Григ. Норвежский танец.
В. Городовская «Скоморошина»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен

Требования к академическим концертам и экзаменам

- 1 класс:** Декабрь – академический концерт: 3 пьесы по выбору
Май – переводной экзамен: 3 пьесы по выбору
- 2 класс:** Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору
Май – переводной экзамен: 3 пьесы по выбору
- 3 класс:** Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы
Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (одна из них – народная обработка)
- 4 класс:** Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы
Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (одна из них – классическая)
- 5 класс:** Декабрь – первое прослушивание выпускников: 2 пьесы
Февраль – второе прослушивание: следующие 2 пьесы
Апрель – в начале месяца прослушивание всей программы
Июнь – выпускной экзамен: 4 произведения (пьеса старинного композитора XVII- XVIII века, техническая пьеса или этюд, кантилена, обработка народной мелодии).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных

на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов

к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация

проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
3. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
5. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
6. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
7. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М.: Изд. «Музыка», 2004.
8. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
9. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
10. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
11. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
12. Педагогический репертуар. 1-5 классы ДМШ. Упражнения и этюды. / Составитель Чунин В. М.: Изд. «Музыка», 1989.
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А. М., 1971
14. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
15. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
16. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
17. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
18. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
19. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
20. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
21. Хрестоматия домриста 1 - 5 класс ДМШ. Вып. 1. / Составитель Басенко З. Г. , Петрашов С. А., Ростов – на – Дону., Изд. «Феникс», 1998.
22. Хрестоматия домриста 1 - 5 класс ДМШ. Вып. 2. / Составитель Басенко З. Г. , Петрашов С. А., Ростов – на – Дону., Изд. «Феникс», 1998.

23. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
24. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
25. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
26. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
27. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
28. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
29. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
30. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
31. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
32. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре. Учеб. Пособие. ЧГАКИ. – Изд. 3-е, испр. / Т. В. Бурнатова – Челябинск, 2010.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.

Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 64. М., 1984

6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989

7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975