

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Рабочая программа
по учебному предмету
УП.01. «Специальность» (балалайка)

Воронеж 2022 г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 26.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 29.08.2022г.
--	--

Разработчик –
Бушмакина Татьяна Николаевна,
Преподаватель Высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета
«Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1396	227,5	962,5	227,5
Количество часов на аудиторные занятия	558	87,5	367,5	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	838	140	595	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Для реализации образовательной программы в кабинете по классу балалайки имеется:

1. Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
2. Разноуровневые подставки под ноги и стулья
3. Чехлы для хранения и удобной транспортировка инструментов.
4. Пюпитр
5. Электронный или акустический камертон
6. Аудио и видео оборудования, наглядные пособия, нотные и методические литературы.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющий учебный план программы «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по предметам областей «Музыкальное исполнительство» (Ансамбль, Фортепиано, Хоровой класс), и «Теория музыки» (Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература). В дополнение к названным, предмет вариативной части программы «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, дает основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	558								87,5
	645,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	838								140
	978								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	136	140	175	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1413,5								227,5
	1641								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1520					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (два часа в неделю)

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет Май - переводной экзамен (этюд и два разнохарактерных произведения)

Примерная программа прослушивания

1. Нем.н.п. «Пчёлка»
2. Качурбина «Мишка с куклой»

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец»

Примерная программа переводного экзамена

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Иванов А. «Полька»

1. Куликов П. «Этюд»
2. Котельников В. «Танец»
3. Пирогов О. «Частушка»

Второй класс (два часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, российских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд), Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерная программа академического концерта

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Цветков И. «Плясовой наигрыш».
1. Панин А. «Этюд»
2. Р.н.п. «Во лузях» Обр. П. Каркина

Примерная программа переводного экзамена

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из Сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай». Обр.А. Шалова
3. Рота Н. «Поговори со мной»
 1. » Р.н.п. «Коробейники» Обр. В. Глейхмана
 2. Смирнов В. «Русский танец»
 3. Шмитц М. «Буги-вуги

Третий класс (два часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в медленном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме и форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и кантилен.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа академического концерта

1. Гедике А. «Этюд»
2. Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
3. Якимов С. «Весёлый чарльстон»

1. Прошко Н. «Этюд»
2. Фиготин Б. Хоровод.
3. Вакарин А. «Сонатина»

Примерная программа переводного экзамена

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Городовская В. «Как на дубчике два голубчика» Пьеса на тему р.н.п.
1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
2. Барчунов П. «Вальс»

Четвертый класс (два часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. «Канцонетта»
2. Калинин В. «Русское интермеццо»
1. Тамарин И. «Веретено»
2. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» Обр. Б. Трояновского

Примерная программа переводного экзамена

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова

1. Камалдинов Г. «Этюд»
2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Обр. В Колонтаева
3. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

Пятый класс (два часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Цветков В. «Рондо»
2. Френкель Я. «Погоня»
1. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
2. Рогозин В. - Авксентьев Е. «У мельницы» Концертный вальс

Примерная программа переводного экзамена

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Моцарт В. Рондо (3 часть «Легкой сонаты для фортепиано» C-dur)
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. А. Конова
1. Шалов А. «Этюд»
2. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
3. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Шестой класс (два часа в неделю)

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема **pizz** левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа переводного экзамена

1. Дербенко Е. «Гдовская кадрили»
 2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
-
1. Горин И. «Токатта»
 2. Р.н.п «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Примерная программа переводного экзамена

1. Шишаков Ю. «Этюд»
2. Андреев В. «Испанский танец» Обр. Б. Трояновского
3. Цветков В. «Вальс»

1. Данкля Ш. «Этюд»
2. Розанова Н. «Благодарю»
3. Павлов С. «Андрюшкин сон»

Седьмой класс (два часа в неделю)

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех пройденных приемов и штрихов, освоение секстолей. Самостоятельная работа над произведением. Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концертов (I часть или II и III части), сонат (не менее трех частей), сюит (не менее двух частей)), пьес кантиленного характера, обработок народных или популярная мелодий; оригинальных произведений, произведений современных **авторов**, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа академического концерта

1. Кулау Ф. «Рондо» из «Сонатины № 1. Соч. 20»

2. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди» Обр. А. Федорова

1. Брамс И. «Венгерский танец №2»

2. Городовская В. «Раздумье»

Примерная программа переводного экзамена

1. Рогалев И. «Этюд»

2. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле» Пер. Е. Шабалина

3. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

1. Котельников В. «Этюд»

2. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского

3. Дженкинсон Э. «Танец»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей)), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	---

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur
 2. Минцев В. «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля
 3. Печерский Б. «Тарантелла»
 4. Зверев А. «Вальс-воспоминание»
-
1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur
 2. Скултэ А. «Ариетта»
 3. Быков Е. «Елочки-сосеночки (частушки)» Ред. Е. Блинова
 4. Тростянский Е. «Кадриль»

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированное музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на

виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт
 2. Р.н.п «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова
 3. Курчеко А. «Романс»
 4. Абреу С. «Бразильский карнавал» Обр. Е. Блинова
-
1. Кулау Ф. «Рондо» из «Сонатины № 1. Соч. 20»
 2. Шуберт Ф. - Эльман М. «Серенада» Пер. Е. Блинова
 3. Р.н.п. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской
 4. Штраус И. «Весенние голоса» (вальс). Пер. Н. Царева

Экзаменационные требования

1. Технический зачет.

-Требования, соответствующие программе каждого класса:

1. Упражнения;
2. Этюд;
3. Мажорная и минорная гаммы и арпеджио;
4. Музыкальные термины.

2. Академический концерт.

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Переводной экзамен.

Исполнение наизусть трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I часть или II и III части),
 - Соната (I часть или II и III части),
 - Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки);
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд;
5. Произведение кантиленного характера;

6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 (6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 10-15 песен-прибауток (в течение первого полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1-е полугодие: декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);

2-е полугодие: март - технический зачет (одна гамма, один этюд);

май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Витлин В. «Кошечка»

3. Степовой Я. «Бим-бом»

2 вариант

1. Детская песня «Василек»

2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, российских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

арпеджио; гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения. Этюды (4-5); пьесы (10-12).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1-е полугодие: октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд);

декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);

2-е полугодие: март - технический зачет (одна гамма, один этюд);

май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна- то говорит»

3. Котельников В. Танец

2 вариант

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Русская народная песня «За реченькой диво»

3. Калинин А. «Журавель»

Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1-е полугодие: октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд);

декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
2-е полугодие: март - технический зачет (одна гамма, один этюд);
май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
2. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
3. Андреев В. Вальс «Грезы»

2 вариант

1. Гедике. Трехголосная прелюдия.
2. Ган Н. «Дождик начался»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (6-8).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1-е полугодие: октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд);
декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
2-е полугодие: март - технический зачет (одна гамма, один этюд);
май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Кабалевский Д. Польша
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

2 вариант

1. Штраус И. Персидский марш
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле
3. Русская народная песня «Коробейники» Обр. А. Шалова.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей)), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

В течение учебного года ученик должен исполнить:

- 1-е полугодие: октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд);
декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
2-е полугодие: март - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 пьесы);
май – итоговая аттестация (4 разнохарактерные пьесы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Скарлатти Д. Соната d-moll
2. Андреев. В. Испанский танец.
3. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» «На тройке»
4. Русская народная песня «По всей деревне Катенька»

2 вариант

1. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
2. Андреев В. Мазурка №3
3. Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова.
4. Чайковский П. Русская пляска.

3 вариант

1. Телеман Г.Ф. Соната
2. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского
3. Рахманинов С. «Итальянская полька», переложение А.Илюхина
4. Андреев В. Вальс «Фавн»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения; пьесы (5-6). Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

- 1-е полугодие: октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд);
декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
2-е полугодие: март - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 пьесы);
май – итоговая аттестация (4 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Дженкинкок Э. «Танец»

2. Воинов Л. Концерт d-moll
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Трояновского

2 вариант

1. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
2. Зверев А. Наигрыши
3. Паганини Н. Соната A-dur
4. Шуберт Ф. Серенада

3 вариант

1. Телеман Г.Ф. Соната
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Василенко С. Романс
4. Русская народная песня «В деревне было в Ольховке» Обр. А. Шалова.

Экзаменационные требования

5. ***Технический зачет.***

-Требования, соответствующие программе каждого класса:

1. Упражнения;
2. Этюд;
3. Мажорная и минорная гаммы и арпеджио;
4. Музыкальные термины.

6. ***Академический концерт.***

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

7. ***Переводной экзамен.***

Исполнение наизусть трех разнохарактерных произведений.

8. ***Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I часть или II и III части),
 - Соната (I часть или II и III части),
 - Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки);
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд;

5. Произведение кантиленного характера;
6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание оркестровых разновидностей инструмента балалайка;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знание основных жанр музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на балалайке;
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать себе программу;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к отчетным концертам, выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачет, академические концерты, переводные экзамены.
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей. Участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление,

чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Организация самостоятельной работы ученика

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература.

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В. Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
23. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008

24. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
25. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
26. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
27. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
28. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
29. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
30. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
31. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
32. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
33. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
34. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
35. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
36. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
37. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
38. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
39. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
40. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
41. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
42. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000