

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж**

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Рабочая программа
по учебному предмету
УП.0. «Специальность и чтение с листа»

Воронеж 2022г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 26.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 29.08.2022г.
---	--

Разработчик – **Никитченко А. С.**
преподаватель специального фортепиано
Высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 1.9. Кадровое обеспечение реализации программы «Специальность и чтение с листа»;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» и разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, которые поступили в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет	9-ый год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1780	297,5
Количество часов на аудиторные занятия	593	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1187	210

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями разных народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как солисту, так и в качестве участника ансамбля, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие музыкальности и артистизма;
- развить в учащихся умение слышать музыку и переживать её

Воспитательные:

- воспитать в учащихся любовь к музыке;
- вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработать такие качества как умение планировать домашнюю работу, давать объективную оценку своей работе;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков взаимопонимания с преподавателями и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неудачи собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Мотивационные:

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенностью Программы является изучение и прочное усвоение фортепианного материала всеми учащимися, развитие техники овладения инструментом, изучение повышенного уровня учебной программы, полная реализация творческих способностей одарённых учеников.

В структуру Программы включены такие разделы, как требования к промежуточной аттестации, критерии оценок выступлений обучающихся, рекомендации обучающимся для самостоятельной работы.

Целесообразность Программы объясняется переходом фортепианного отделения на ФГТ. Новизна Программы заключается в новой структуре учебных планов, в

нормировании часов самостоятельной работы обучающихся, в новых сроках освоения Программы обучающимися.

Актуальность Программы обусловлена потребностью в повышении творческой деятельности детей и их самореализации. Программа обеспечивает преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или фортепиано и должны иметь

площадь не менее 6 кв.м. Инструменты должны быть в хорошем состоянии и всегда настроены.

В учебных аудиториях должны своевременно проводиться работы по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов.

Необходимо наличие концертного зала с концертными роялями.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки. Библиотека должна быть укомплектована изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям программы «Фортепиано», справочно-библиографическими изданиями.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.9. Кадровое обеспечение реализации программы «Специальность и чтение с листа»

Несомненным условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический педагогический опыт, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

2.1. Сведения о затрате учебного времени

Учебный предмет включает два раздела: *специальный предмет и чтение с листа*

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	593								87,5
	680,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	102	105	105	105	175	175	210	210	210
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1187								210
	1397								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1780								297,5
	2077,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
Общий объем времени на консультации	70								

*Примечание:

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составляет:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа в неделю;
- 5-6 классы – по 5 часов в неделю;
- 7-8-9 классы – по 6 часов в неделю;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В плане самостоятельной работы обучающиеся помимо выполнения домашнего задания должны присутствовать различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Также немаловажным является участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, т.к. стремление выступать является мощной движущей силой развития ученика как музыканта-исполнителя.

2.2 Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

План работы:

- Знакомство с инструментом, правильная посадка за ним;
- Организация игровых движений, работа над упражнениями, которые способствуют формированию правильных игровых навыков;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения : non legato, staccato;
- Изучение нотной грамоты, знакомство со знаками альтерации и динамическими оттенками;
- Развитие слуховых навыков(подбор простейших мелодий по слуху от различных нот);
- Знакомство и освоение простейших ритмических рисунков;
- Освоение навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь – контрольный урок с оценкой – пьеса по выбору

декабрь – академический концерт – 2-3 разнохарактерные пьесы по выбору

2 полугодие:

февраль – зачёт – этюд

май – переводной экзамен – 3 произведения разных жанров (пьеса с элементами полифонии, крупная форма, пьеса или этюд по выбору).

В течение учебного года обучающийся должен пройти 25 – 30 пьес: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Требования по гаммам: До мажор, Соль мажор отдельными руками в одну две октавы.

Развитие навыков чтения с листа и игра лёгких ансамблей.

Рекомендуемая литература:

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1 – 2 класс под ред. Рябова.
2. Хрестоматия педагогического репертуара по ансамблю в младших классах ред. Барсукова С.А.
3. Мы играем и поём, сост. Шиндикова Т.А.
4. Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 2 класс «Вместе весело шагать» ред. Барсукова С.А.
5. Хрестоматия «В музыку с радостью» сост. О Геталова и И.Визная.
6. Нотная Азбука для самых маленьких «Крохе музыканту» сост. И.С. Королькова.

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору).
2. Вольфарт Г. Аллегро До мажор
3. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
4. Гендель Г. Две сарабанды.
5. Люли Ж.Б. Менуэт ре минор
6. Корелли А. Сарабанда
7. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
8. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
9. Русские песни: «Ночка темная», «Выйду ль я на реченьку», «Ай, во поле липонька»
10. Пахельбель И. Гавот ля минор

Этюды

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, ор.70, №№ 27,31,32,33
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
3. Лекуппе Ф. «Прогресс» (по выбору)
4. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
5. Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные фортепианные этюды для начинающих»
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
7. Черни К. По лесенке к мастерству. Этюды для начинающего пианиста. Ор.599 №№ 12,13,15. Ор.777 №№ 2,7,14.
8. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
9. Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Вильтон К. Сонатина До мажор
3. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
4. Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
6. Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№1,2
7. Мелартин Э. Сонатина Соль минор
8. Раков Н. Тема с вариацией ля минор
9. Рамо Ж.Ф. Рондино До мажор
10. Рамо Ж.Ф. Рондо До мажор
11. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Волков В. На коне, Незабудка, Шуточка, Полька
2. Гедике А. По лесенке к мастерству, Соч. 36. «Зайка», «Русская песня».
3. Гречанинов А. Соч. 98 детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая Сказка»
4. Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
5. Кулау Ф. Экосез ля минор
6. Лазарева Ю. Детский альбом. «Мотылек танцует»
7. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

8. Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки», соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
9. Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
10. Прокофьев С. «Детская музыка»; «Марш», «Сказочка»
11. Хачатурян А. «Андантино»
12. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
13. Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
14. Штейбельт Д. «Адажио» ля минор
15. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества : «Смелый наездник», «Первая утрата»

Ансамбли

1. Английская песенка «Люси»
2. Белорусский танец «Бульба»
3. Витлин В. «Дед Мороз», «Детская песенка», «Праздничная полька»
4. Гретри А. Кукушечка
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Итальянская песня «Санта – Лючия»
7. Калинин В. «Тень –тень», «Киска»
8. Паулс Р., Петерсен О. «Сонная песенка»
9. Чешская песня. «Что за гусь»
10. Шуман Р. «Марш»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Г. Вольфарт. Аллегро, До мажор
2. Ж-Ф Рамо. Рондо До мажор
3. К. Черни-Гермер. Этюд № 16. 1 часть

Вариант 2

1. И. Гайдн. Менуэт Соль мажор
2. Хаслингер Т. Сонatina До мажор
3. Г. Беренс. Этюд До мажор, соч. 88 №7

Вариант 3

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
2. Беркович И. Сонatina Соль мажор
3. Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 4

1. И. С. Бах. Менуэт, соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
3. К. Черни-Гермер Этюд №32, 1 часть

2 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Знакомство с основными музыкальными терминами.
2. Освоение техники и различных приемов звукоизвлечения.
3. Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений, гамм и этюдов).
4. Обучение навыку игры с педалью.
5. Знакомство с мотивом, фразой, предложением.
6. Чтение нот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь – контрольный урок с оценкой – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь технический зачёт – этюд (для продвинутых учащихся гаммы)

декабрь – академический концерт – пьеса полифонического склада, этюд и пьеса по выбору.

2 полугодие:

февраль – академический концерт – виртуозная пьеса.

май – переводной экзамен – пьеса полифонического склада, крупная форма, кантиленная пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 6-8 этюдов;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам:

На втором году обучения учащийся должен пройти гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор - исполнение на две октавы отдельными руками; аккорды и длинные арпеджио - отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от звуков ре и соль диез в расходящемся виде двумя руками. Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Рекомендуемая литература:

1. Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 1. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.

1. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев
2. Фортепиано 1 класс под редакцией Милича Б. 4. «Альбом юного музыканта» под редакцией Берковича И.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, менуэт ре минор, «Вольтка», Полонез соль минор
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До Мажор
3. Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды: Фа Мажор, ре минор
4. Корелли А. Сарабанда ре минор
5. Моцарт Л. Бурре, Марш
6. Перселл Г. Ария ре минор
7. Скарлатти Д. Ария.

Этюды

1. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов 2 ч.
2. Лакк Т. Соч. 172. Этюды
3. Лекупэ Ф. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23,31
4. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,27
5. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

6. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера

Крупная форма

1. Андрэ А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор
2. Беркович И. Концерт До мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
4. Гайдн Й. Легкие сонаты
5. Гендель Г. Концерт Фа мажор
6. Диабелли А. Соч. 5 Сонатина №1
7. Клементи М. Соч. 36 №1, Сонатина До мажор
8. Моцарт В. 6 легких сонатин (по выбору), Легкие вариации До мажор
9. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
10. Чимароза Д. Соната ля минор, Соната Соль мажор
11. Шуман Р. Сочинение 118 Детская соната ч.1.

Пьесы

1. Барток Б. Детям. Тетр. №1: №№1-3, 5-7. «Микрокосмос». Тетр. 1,2 (по выбору)
2. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
3. Гайдн И. Менуэт Соль мажор
4. Гедике А. Соч.6. пьесы: №№ 5,8,15,19. Соч. 58. Прелюдия
5. Гиллок У. Детский альбом: «Фламенко», «Песня русалки», «Фонтан Диана»
6. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору).Соч.123. «Бусинки» (по выбору)
7. Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
8. Лакк Т. «Тарантелла»
9. Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек».
10. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
11. Сигмейстер Э. 4 детских пьесы (по выбору)
12. А.Роули « В стране гномов»
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
14. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
15. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»

Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
2. Бетховен Л. Соч. 113 Марш из музыки к пьесе Коцебу «Афинские развалины»
3. Глинка М.И. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк
4. Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль минор
5. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
6. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю», Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Перселл Г. Ария ре минор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 ч.
3. Гиллок У. «Песня русалки»

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.
3. Гречанинов А. «Первоцвет»

Вариант 3

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
3. Шуман Р. «Первая утрата».

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч.
3. Чайковский П.И. «Утренняя молитва»

3 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Продолжаем работу над развитием технической оснащённостью учащегося.
2. Знакомство с простыми формами произведения.
3. Продолжаем знакомство с музыкальной терминологией.
4. Чтение нот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь – контрольный урок с оценкой – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь – технический зачёт (4 диезные гаммы, этюд, чтение с листа)

2 полугодие:

декабрь – академический концерт – полифоническое произведение, этюд, пьеса по выбору

январь – технический зачёт – 4 бемольные гаммы и термины, чтение с листа

февраль – академический концерт – виртуозная пьеса

май – переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, кантиленная пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 8 этюдов;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам:

Гаммы Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в 2 -4

октавы двумя руками в параллельном движении, хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль диез» исполняются в расходящемся виде. Темп умеренный.

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей.

Рекомендуемая литература:

1. Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 1. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд. 6, сост. С. Ляховицкая, стр. 5-25
3. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Ред. – сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян
4. Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян
5. Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 класс под ред. Рябова И., Рябова С.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции на выбор
5. Бах И.С. Французская сюита до минор: «Сарабанда», «Ария»
6. Бах В.Ф. Аллегро, Менуэт
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Гендель Г. Гавот, «Шалость».
9. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
10. Глинка М.И. Четыре двухголосные фуги
11. Корелли А. Сарабанда ми минор
12. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

13. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Гедике А. Соч. 32 (40 мелодических этюдов для начинающих) Этюды № 23, № 29-32, Соч. 47 (30 лёгких этюдов) Этюды № 10, 16, 18, 21, 26, Соч. 58 Этюды № 13, 18, 20.
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд № 13
5. Лак Т. Соч. 172 Этюды № 5, 6, 8
6. Лекуппэ Ф. Соч. 24 Этюды № 12, 14, 17
7. Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
8. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
9. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: «У моря ночью»
10. Черни К. Соч. 821 Этюды № 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные этюды под ред. Гермера Ч.І № 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30- 32, 34-36, 38, 41-46.
11. Шитте А. Соч. 68 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Андрэ А. Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
3. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1 Рондо; Соч. 168 Сонатина № 6 ч.3
4. Дуссек Ф. К. Рондо
5. Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор ч. 2, ч. 3; Сонатина Соль мажор ч. 1, ч. 2
6. Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55 Сонатина № 1 До мажор, ч. 1, ч. 2
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор
8. Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч. 1, ч. 2
9. Мюллер Л. Сонатина ч. 3
10. Плейель И. Сонатина Соль мажор, Сонатина Ре мажор
11. Чимарозо Д. Сонаты (по выбору)
12. Шмит Ж. Сонатина Ля мажор; Рондо Соль мажор
13. Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

1. Барток Б. Избранные пьесы (по выбору)

2. Беркович И. «Мазурка»
3. Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец», «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
4. Ванадалл В. «Водопад»
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», «Мазурка», «Марш»
6. Гедике А. Соч. 6 Двадцать маленьких пьес для начинающих: № 14, 16-20; Соч. 58 «Прелюдия»
7. Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»
8. Глиэр Р. Соч. 43 «Маленький марш»
9. Гречанинов А. Соч. 109 «Сломанная игрушка»; Соч. 118 «Восточный напев»; Соч. 123 «Грустная песенка»
10. Гуммель И. « Аллегretto».
11. Дварионас Д. Маленькая сюита: Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
12. Кабалевский Д. Соч. 27 Токката; Соч. 39 «Клоуны
13. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Полька, Скерцино.
14. Купревич В. «Осенний эскиз»
15. Майкапар С. «Тарантелла», «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною», «Маленькая сказка»
16. Николаева Т. « Старинный вальс», «Сказочка»
17. Остен Т. «Хоровод фей»
18. Ребиков В. «Восточный танец»
19. Хачатурян А. « Андантино», «Вечерняя сказка»
20. Чайковский П. Детский альбом: «Марш оловянный солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
21. Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот», «Танец»
22. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»
23. Юяма «Вальс»

Ансамбли

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба
3. Гурилев А. «Домик-крошечка»
4. Морозов И. Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит»
5. Островский А. «Школьная полька»

6. Петерсон Р. «Матросский танец». Обр. О. Геталовой
7. Рубинштейн А. «Мелодия»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор
2. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1
3. П.И. Чайковский «Сладкая грёза»

Вариант 2

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
2. М. Клементи Сонатина Соль мажор
3. А. Гречанинов «Грустная песенка»

Вариант 3

1. И.С. Бах Ария из «Французской сюиты» до минор
2. В.А. Моцарт Сонатина Фа мажор 1 ч.
3. Р. Глиэр «В полях»

Вариант 4

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
2. Ф. Кулау Вариации Соль мажор
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

4 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь: контрольный урок – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь: технический зачёт – 4 диезные гаммы до 3-х ключевых знаков, этюд, чтение с листа, подбор по слуху

декабрь: академический концерт – полифоническое произведение, этюд, пьеса

2 полугодие:

февраль: технический зачет – 4 бемольные гаммы до 3-х ключевых знаков, терминология, чтение с листа, подбор по слуху

март: конкурс на лучшее исполнение этюда

май: переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса
В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 5-6 этюдов;
- 1-2 самостоятельно выученных пьесы (по степени трудности на 1-2 класса ниже)
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам:

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, си минор, фа диез минор, соль минор, до минор. Мажорная гамма, минор гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в 4 октавы, в противоположном – от «ре» и «соль-диез». Темп умеренный.

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа.

Рекомендуемая литература:

1. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс, изд. Кифара , 2006
2. Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова , М., Музыка, 2010

3. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие, Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
4. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2 – М.: 1986-1997
5. Фортепианная игра, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие,сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 №№1, 3, 5-8. 11. 12. Тетр. 2 №№1, 2, 3, 6. Прелюдии и фуги из ХТК
2. Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
3. Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
5. Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
6. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: fuga ля минор
7. Лядов А. Соч.34 Канон до минор
8. Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
9. Люлли Ж. Гавот соль минор
10. Моцарт В. Жига.

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Крамер И. Соч.60 Этюды Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30, 32, 33, 36, 37, 41. 44, 48, 50
4. Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
5. Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
6. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740, избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2 №№6, 8, 12.

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт фа минор

2. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор, сонатина Фа мажор, ч. 2
3. Дябелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
5. Глазунов А. Сонатина ля минор
6. Грациоли Т. Соната Соль мажор
7. Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
8. Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор, шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
9. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор, Ми-бемоль мажор
10. Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

1. Барток Б. Баллада, Старинные напевы
2. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
3. Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама», « Нянюшкина сказка». Соч. 117. «Облака плывут». Соч.158. «За работой»
4. Григ Э. Лирические тетради (по выбору), «Сердце поэта»
5. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
6. Кабалевский Д. «Новелла», соч.27
7. Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс, Багатель Си мажор
8. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
9. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
10. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка", «Прелюд»
11. Скрябин А. Прелюдии (по выбору)
12. Хачатурян А. «Две смешные тётеньки поссорились»
13. Ходош В. « Красная шапочка»
14. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37
15. "Времена года": Март
16. Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post), Прелюдия ми минор
17. Шостакович Д. "Танцы кукол"

18. Шуман Р. Соч. 36. Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
2. Л. Моцарт Сонatina До мажор №6 ч. 1
3. Э. Григ Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

1. И.С. Бах Симфония ре минор
2. Й. Гайдн Соната Соль мажор ч. 1
3. Ф. Шопен Прелюдия ми минор

Вариант 3

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
2. Л. Бетховен Соната Фа мажор ч. 2 Рондо
3. Э. Григ «Халлинг»

Вариант 4

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
2. Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
3. Прокофьев Прелюд До мажор

5 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>7 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь: контрольный урок – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь: технический зачёт – 4 диезные гаммы до 4-х ключевых знаков, этюд, чтение с листа, подбор по слуху

декабрь: академический концерт – полифоническое произведение, этюд, пьеса

2 полугодие:

февраль: технический зачет – 4 бемольные гаммы до 4-х ключевых знаков, терминология, чтение с листа, подбор по слуху

март: конкурс на лучшее исполнение этюда

май: переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 5-6 этюдов;
- 1-2 самостоятельно выученных пьесы (по степени трудности на 1-2 класса ниже)
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам:

Гаммы Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, фа диез минор, до диез минор, до минор, фа минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минор натуральный, гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды и обращения по 3-4 х звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд с обращениями – длинные арпеджио, уменьшенный вводный септаккорд – длинные арпеджио, хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении .

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа

Рекомендуемая литература:

1. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 2-3 кл ДМШ, вып. 1: учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007
2. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
3. Хрестоматия для фортепиано, 2,3 кл ДМШ: Учебник.Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
4. Милич Б. Фортепиано. 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
2. Бах И.С. Симфонии
3. Бах И.С. Французские сюиты, Английские сюиты (более легкие)
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga ля минор
5. Бах И.С. "Хорошо темперированный клавир" Прелюдии и фуги (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор).
6. Бах- Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
7. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
8. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
9. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
10. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
11. Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона
12. Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3.
13. Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Этюды

1. Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
2. Бах Ф.Э. Престо до минор
3. Беренс Г. Соч.61, 88: №№1-10, 25-27, 31-32. Соч.88 №10. Соч. №№ 18, 23
4. Бертини А. Соч.29, 32: №№ 6, 9 - 14, 16, 17, 20
5. Деринг К. Соч.46 двойные ноты
6. Дювернуа Ж. Соч. 120: №№4, 9, 10

7. Крамер И. Соч.60 этюды
8. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
9. Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
10. Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
11. Черни К. Этюды соч.299, соч.740
12. Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
13. Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч.49. Шесть легких сонат: До мажор
3. Бортнянский Д. Соната До мажор
4. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
5. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
6. Грациоли Д. Соната Соль мажор
7. Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
8. Дюссек И. Соч.21 Сонатина Ми-бемоль мажор
9. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
10. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор
11. Кулау Ф. Соч.20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55 № 3 Сонатина
12. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
13. Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор
14. Пешетти Д. Сонатина До мажор. Соната ля минор
15. Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1. Соч.53 Романс Фа мажор. Соч.46 «Незабудка»
2. Бабаджанян А. Народная мелодия
3. Барток Б. Румынский народный танец

4. Бетховен Л. Семь народных танцев: Соч.119 Багатель: № 2 До мажор, № 9 ля минор; № 11 Си-бемоль мажор
5. Глазунов А. Юношеские пьесы
6. Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка
7. Глиэр Р. Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни
8. Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор
9. Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка», «Сердце поэта», Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
11. Калинин В. Грустная песенка
12. Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
13. Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1. Соч.40 «Музыкальная табакерка»
14. Мак-Доуэлл Э. Соч.51 № 2 «Блуждающий огонёк»
15. Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
16. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
17. Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору). Соч.22 Мимолетности (по выбору)
18. Пешетти Д. Престо до минор
19. Чайковский П. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Сладкая греза»; Времена года «Октябрь»
20. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
21. Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10. Мазурки соч.7, соч.17
22. Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс
23. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
2. Л.Бетховен Соната №20 ч.1
3. Ф. Мендельсон Песня без слов Ля мажор

Вариант 2

1. И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор

2. В. Моцарт Легкая соната До мажор ч.1
3. Э.Григ «Бабочка» соч.43

Вариант 3

1. И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
2. Л.Бетховен Соната №5 ч.1
3. Ф. Лист Маленькая пьеса фа-диез минор

Вариант 4

1. И.С. Бах Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
2. Л. Бетховен Соната №1 ч.1
3. Э. Григ Ноктюрн До мажор

6 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>7 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже)

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь: контрольный урок – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь: технический зачёт – 4 диезные гаммы до 5 ключевых знаков, этюд, чтение с листа, подбор по слуху

декабрь: академический концерт – полифоническое произведение, этюд, пьеса

2 полугодие:

февраль: технический зачет – 4 бемольные гаммы до 5 ключевых знаков, терминология, чтение с листа, подбор по слуху

март: конкурс на лучшее исполнение этюда

май: переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 5-6 этюдов;
- 1-2 самостоятельно выученных пьесы (по степени трудности на 1-2 класса ниже)
- 2-3 ансамбля

Требования по гаммам:

Гаммы Ми мажор, Си мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, до диэз минор, соль диэз минор, фа минор, си бемоль минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минор натуральный, гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды и обращения по 3-4 х звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд с обращениями – длинные арпеджио, уменьшенный вводный септаккорд – длинные арпеджио, хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа

Рекомендуемая литература:

1. Учебно-методическое пособие Юному музыканту-пианисту 4 кл. под ред. Г.Г. Цыгановой
2. Альбом ученика-пианиста под ред. Г. Г. Королькова
3. Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. составитель С. А. Барсукова
4. Ф-но 4 кл. под ред. Б. Милич
5. Allegro ч 1 под ред. Т. И. Смирнова

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Букстехуде Д. Аллеманда и Сарабанда из сюиты № 17
2. Кирнбергер И. Прелюдия e- moll
3. Гендель Г. Ария c- moll
4. Гендель Г. Сарабанда e- moll
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции (Ми мажор, Фа мажор)
6. Бах И.С. Симфонии (Ми мажор, Ре мажор, си минор)
7. Бах И.С. Французские сюиты (пьесы по выбору)
8. Бах И.С. Английская сюита (пьесы по выбору)
9. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» 1 том (Прелюдия и фуга Ре мажор, Ми мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор, до минор, ре минор); «Хорошо темперированный клавир» 2 том (Прелюдия и фуга до минор, фа минор)
10. Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
11. Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
12. Р. Шуман Пьеса в форме фуги a-moll
13. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
14. Фишер И. Прелюдия и фуга № 4

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч.88 № 12 g-moll
2. Гедике А. Мелодический этюд соч.101 № 2.
3. Геллер С. Этюды соч.46
4. Гуммель И. Соч.125 Этюды
5. Зиринг В. Этюды соч. 41
6. Крамер И. Соч.60 Этюды
7. Лешгорн А. Этюд соч.66
8. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
9. Шитте А. соч.68
10. Черни К. Этюды соч.299 и соч. 740

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
2. Бах В.Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из сонаты си минор
3. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6 ,8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
4. Гайдн Й. Сонаты До мажор, Ми бемоль мажор№3, до диез минор №6

5. Гендель Г. Соната C-dur
6. Клементи М. Соната Си бемоль мажор соч. 47 №3, Соната си минор соч. 40 №2
7. Кулау Ф. Сонатина 1 ч соч.20№ 3
8. Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№ 17, 23; Вариации Ре мажор
9. Мендельсон Ф. Концерт соль минор ч. 1
10. Скарлатти Д. Соната ре минор

Пьесы

1. Бородин А. Бородин А. Маленькая сюита
2. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
3. Гречанинов. соч.37 № 2 Прелюдия
4. Дакен Л. «Кукушка»
5. Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
6. Кюи Ц. Вальс
7. Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
8. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
10. Лядов А. Багатель
11. Николаева Т. Полька
12. Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка", Мимолетности(по выбору)
13. Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
14. Ребиков В. Вальс
15. Фильд Д. Ноктюрны
16. Чайковский П. «Времена Года» (пьесы по выбору)
17. Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор; Полонез соль минор; Вальсы (по выбору)
18. Шуберт Экспромты соч. 90, Экспромты соч. 142 Ля-бемоль мажор
19. Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: «Колыбельная», Вальс ля минор, «Эльф», «Бурлеска»
20. Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.С. Бах Симфония соль минор
2. М.Клементи Сонатина Соль мажор ч.1

3. Д. Фильд Ноктюрн (по выбору)

Вариант 2

1. И.С.Бах Симфония Ми мажор
2. Л. Бетховен Соната №5 ч.1
3. Э.Григ Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

1. Г. Гендель. Аллеманда из сюиты №8
2. И.С. Бах Концерт ре минор ч.1
3. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

Вариант 4

1. И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и фуга до минор
2. Й. Гайдн Соната Ми бемоль мажор №3 ч.1
3. Р. Щедрин «Юмореска»

7 класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю
Максимальная нагрузка	8,5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже)

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 полугодие:

октябрь: контрольный урок – самостоятельно выученная пьеса

ноябрь: технический зачёт – 4 диезные гаммы до 5 ключевых знаков, этюд, чтение с листа, подбор по слуху

декабрь: академический концерт – полифоническое произведение, этюд, пьеса

2 полугодие:

февраль: технический зачет – 4 бемольные гаммы до 5 ключевых знаков, терминология, чтение с листа, подбор по слуху

март: конкурс на лучшее исполнение этюда

май: переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 5-6 этюдов;
- 1-2 самостоятельно выученных пьесы (по степени трудности на 1-2 класса ниже)

Требования по гаммам:

Гаммы Си мажор, Фа диес мажор, Ре бемоль мажор, Соль бемоль мажор, соль диес минор, ре диес минор, си бемоль минор, ми бемоль минор. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минор натуральный, гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды и обращения по 3-4 х звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд с обращениями – длинные арпеджио, уменьшенный вводный септаккорд – длинные арпеджио, хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении. Темп подвижный.

Требования к учащимся индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Развитие навыков чтения с листа

Рекомендуемая литература:

Используются сборники педагогического репертуара, хрестоматии для фортепиано за 2-3-4 классы. Изучается музыкальная терминология. Зачёт по гаммам, чтению с листа и музыкальной терминологии сдаётся 2 раза в год в конце каждого полугодия .

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Симфонии, Французские и Английские сюиты(по выбору), ХТК 1 том Прелюдии и фуги Ре минор, Соль минор, до минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор; ХТК 2том: до минор, ре минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
2. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, Ми мажор, ля минор, соль минор
3. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

1. Аренский А. Соч.19 Этюд си минор№1, Соч.41 Этюд Ми бемоль мажор №1,Этюды соч.74 До мажор, Ля бемоль мажор, до минор
2. Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
3. Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro», «Охота»
4. Мошковский М. Соч.72 Этюды № 1,2,5,6,7,10,11
5. Черни К. Соч.299 «Школа беглости» тетр.2,3,4,Соч.740 50 этюдов тетр.1№3,4,8, Тетр.2 № 10,11,13
6. Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л.Сонаты №№ 1, 5, 6 ,8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор; Концерт №1 ч.1
2. Гайдн Й. Сонаты по выбору
3. Григ Э. Концерт ля минор ч.1, соната ми минор ч. 1
4. Клементи М. Соната Фа диез минор ч.1
5. Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (в ред.Гольденвейзера), концерты(по выбору), фантазия ре минор
6. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Концерты соль минор, ми минор

Пьесы

1. Балакирев М. Полька
2. Брамс Й. Соч. 111№6 Интермеццо, соч.107№5 «Грусть девушки»
3. Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука».

4. Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене», «Весной», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
5. Дебюсси К. «Кукольный кэкуок» из цикла «Детский уголок», «Девушка с волосами цвета льна», Арабески Соль мажор, Ми мажор
6. Кабалевский Д. Соч.5 Прелюдия №4, Соч.38 Прелюдия №8
7. Лист Ф. Утешение №. 3, «Грёзы любви»
8. Метнер Н. Сказка фа минор
9. Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды»-по выбору
10. Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», Соч.22 «Мимолетности», Соч.75 «Ромео и Джульетта», «Монтекки и Капулетти», «Танец с лилиями»; Соч.31 «Сказки старой бабушки», Сказка Фа диез минор
11. Рахманинов С. Элегия, Мелодия соч.3№3
12. Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии №10,14,16,17,19
13. Чайковский П. «Времена года» (по выбору), Соч.10 Юмореска, Соч.72 «Нежные упреки», Соч.19 Ноктюрн №4, Соч.40 Вальс, «Русская пляска»
14. Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми бемоль мажор, №19 Ми минор, №15 Фа минор, До диез минор (посмертный). Полонезы: Соль диез минор, До минор
15. Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни
16. Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты, Серенада Ре минор
17. Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.С. Бах Симфония до минор
2. Й. Гайдн Соната №2 Ми минор ч.1
3. Й. Брамс Соч.111 №6 Интермеццо

Вариант 2

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ля минор
2. В. Моцарт Соната Фа мажор №12 ч.1
3. С.В. Рахманинов «Мелодия»

Вариант 3

1. И.С. Бах ХТК том 1 Прелюдия и fuga ре минор

2. Л. Бетховен Концерт №1 До мажор ч.1
3. С.Прокофьев Соч.31 №2 Сказка старой бабушки фа диез минор

Вариант 4

1. И.С. Бах Французская сюита си минор «Аллеманда»
2. Й. Гайдн Соната Ре мажор ч.1
3. Н.К. Метнер Сказка фа минор

8 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>8,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже)

Годовые требования

За год учащийся должен сыграть: зачёт, 3 прослушивания, допуск к выпускному экзамену, выпускной экзамен

1 полугодие:

ноябрь – зачёт – 2 произведения на выбор (полифоническое произведение, этюд/пьеса)

декабрь – прослушивание – 2 произведения на выбор (полифоническое произведение, этюд/пьеса)

2 полугодие:

февраль: прослушивание – 3 произведения (полифоническое произведение, этюд, пьеса)

март: прослушивание – 4 произведения (полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса)

апрель: допуск к выпускному экзамену – 4 произведения (полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса)

май: выпускной экзамен – 1 полифоническое произведение (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха, если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе), 1 произведение крупной формы (классическое или романтическое), 1 концертная пьеса, 1 этюд (для поступающих в музыкальное училище 2 этюда, один из них октавный)

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различных по характеру;
- 2-3 этюда;
- 1-2 самостоятельно выученных пьесы (по степени трудности на 1-2 класса ниже)

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов

Требования по гаммам:

Закрепление гамм, пройденных в 7 классе, занятие чтением с листа и изучением музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Симфонии, ХТК том 1,2; Партиты Соль мажор, Си бемоль минор
Французские и Английские сюиты (по выбору)
2. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
3. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

1. Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
2. Блуменфельд Ф. Соч.3 Этюд №2
3. Клементи М. Этюды по выбору
4. Крамер И. Этюды наиболее трудные
5. Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
6. Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
7. Мендельсон Ф. Этюды: Ля минор, Фа мажор
8. Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 1,2,5,6,7,9 – 11
9. Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды по выбору
10. Шопен Ф. Соч.10, Соч.25 Этюды по выбору

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты № 1; 5-11; 16;25; Вариации по выбору; Концерты № 1,2
2. Гайдн И. Сонаты по выбору
3. Клементи М. Соната Фа диес минор

4. Моцарт В. Сонаты по выбору, Вариации Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль мажор; Концерты № 12,17,20-23
5. Мендельсон Ф. Концерты Соль минор, Ре минор
6. Прокофьев С. Соната № 1 – 3
7. Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А (по выбору)

Пьесы

1. Аренский А. Соч.68 Прелюдии
2. Бабаджанян А. Шесть картин
3. Балакирев М. Ноктюрн, Полька
4. Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии
5. Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок».
6. Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
7. Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
8. Мендельсон Ф. Песни без слов, «Рондо-каприччиозо»
9. Мусоргский М. Детское скерцо
10. Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
11. Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор.
12. Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия До диез минор, «Юмореска», «Полишинель», «Маргаритки», Прелюдии (по выбору)
13. Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд. Соч.11 Прелюдии
14. Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
15. Хачатурян А. Токката
16. Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 32 Романс фа минор
17. Чайковский П.-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
18. Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
19. Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «ABEGG», Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И.С. Бах Симфония соль минор
2. М. Мошковский Этюд «Искорки»

3. В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор ч.1
4. П.И. Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант 2

1. И.С. Бах ХТК том 1 Прелюдия и fuga до минор
2. К. Черни Соч.740 Этюд № 12
3. Л. Бетховен Соната № 5 ч.1
4. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

Вариант 3

1. И.С. Бах ХТК том 2 Прелюдия и fuga фа минор
2. М. Мошковский Этюд соч.72 №7
3. Й. Гайдн Соната Ми бемоль мажор ч.1
4. Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви»

Вариант 4

1. И.С. Бах ХТК том 2 Прелюдия и fuga Соль мажор
2. К. Черни Соч.740 Этюд № 17
3. Л. Бетховен Соната № 7 ч.1
4. П.И. Чайковский «Размышление»

9 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>8,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

План работы:

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение с листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже)

Годовые требования

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. За год учащийся должен сыграть: зачёт и экзамен.

1 полугодие:

декабрь: зачёт – полифоническое произведение, этюд (инструктивные этюды К.Черни, М. Клементи, М. Мошковского)

2 полугодие:

май: экзамен – полифоническое произведение (И.С.Бах Прелюдия и fuga из ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), 2 этюда (один на крупную технику), пьеса (кантиленная).

Требования по гаммам:

Повторение гамм, пройденных ранее. Продолжается работа над чтением с листа. Используются произведения из сборников за 5-6 класс. Закрепление музыкальной терминологии.

Требования к учащимся остаются те же, что и в выпускном 8 классе. Поэтому репертуарный список и примерная программа выступления остаются такими же, что и в выпускном 8 классе.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, искусству, культуре и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса умений, знаний и навыков, позволяющих использовать все многообразные возможности фортепиано, убедительно интерпретировать авторский текст, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей и направлений;
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию внутреннего слуха и контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение владеть музыкально-исполнительскими средствами выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы, знания о методике разучивания музыкального произведения, этапов работы над ним и приемах, способствующих решению различных исполнительских трудностей;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

За время обучения по Программе обучающиеся приобщены к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования знаний, умений и навыков обучающихся.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебного предмета, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Формами текущего контроля могут быть технические зачеты, контрольные задания, работа учащегося на уроке, выполнение домашнего задания, академические концерты, прослушивания, творческие показы, выступления на фестивалях и конкурсах, участие в концертной жизни школы. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются **контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены.**

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением. Они проходят в конце 1 полугодия каждого класса. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные и могут носить открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Переводные экзамены проводятся в конце 2 полугодия каждого класса с исполнением полной учебной программы, определяется успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение и носит закрытый характер.

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, в случае неудовлетворительной оценки. Условия пересдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

Для обучающихся проводятся **консультации** с целью подготовки к зачетам, конкурсным выступлениям, переводным и итоговым экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Талант ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, убедительности в интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 («хорошо») – ученик владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Допускаются незначительные недочеты как в техническом плане, так и в музыкальном.

3 («удовлетворительно») – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильное с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата).

2 («неудовлетворительно») – слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – ежедневно;
- количество занятий в неделю – от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо научить ученика организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны применяться разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (именно с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям преподавателя по специальности);
- доведение произведения до концертного исполнения;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М. Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. ХТК, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
19. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
20. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М. Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
36. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
37. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
38. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
39. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
40. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
41. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс — 2005
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
44. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
45. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А.
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
49. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
50. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
53. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
54. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
55. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
56. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

58. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
59. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
60. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
61. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
62. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
63. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
64. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
65. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
69. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
70. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
71. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
72. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л.- М. 1973
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
15. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
16. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
18. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
20. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
21. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
22. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М.2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1988
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности СПб, Композитор, 2008
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
40. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

41. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
42. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
43. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
45. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959