

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж**

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа

по учебному предмету

УП.02. «Ансамбль»

Воронеж 2022г.

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 26.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 29.08.2022г. _____
---	---

Разработчик – **Никитченко А. С.**
преподаватель специального фортепиано
Высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

В занятиях фортепианным ансамблем используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	354 часа	142 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	140 часов	70 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210 часов	70 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1 час
Консультации (для учащихся 6-7 классов)	4 часа (по 2 часа в год)	2 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий является мелкогрупповой (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность занятий (в неделях)	-	-	-	35	35	35	35	-	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	2	2	-	2
Всего часов	-	-	-	87,5	87,5	89,5	89,5	-	72

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

1. Андре И.А. Ор. 18 «Шесть дивертисментов», ор. 19 «Три дивертисмента» (по выбору)
2. Баркаускас В. «Мерцание искр»
3. Беркович И. «Вальс»
4. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: «Хор мальчиков», «Хабанера», «Ария Хозе», «Антракт к 3 действию», Фрагмент из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»: «Прелюдия», «Менуэт»,

5. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
6. Глинка М.«Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Дябелли А.Ор. 163 «Шесть лёгких сонатин» (по выбору) Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (по выбору)
8. Зив М.«Предчувствие», «Мы шагаем», «Веретено», «По кочкам»
9. Куперен Ф.«Кукушка»
10. Прокофьев С.Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
11. Рахманинов С.«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
12. Свиридов Г.«Романс»
13. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 54, [1] с. –Любимые мелодии (по выбору)
14. Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»
15. Халаимов С. Обр. И.Корольковой "Сладкоежка", «Ночная сказка»
16. Чайковский П.И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»: «Интродукция», «Вальс», «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец», «Сцена», «Одетта и Зигфрид»; Фрагменты из балета «Спящая красавица»: «Выход фей», «Вальс», «Принц Дезире», «Принцесса Аврора»;Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Детский галоп», «Сцена Клары и Щелкунчика», «Колыбельная», «Вальс снежных хлопьев»; Детский альбом в 4 руки/ перелож. Л. Жульевой;стихи Л. Дацюк
17. Шуберт Ф. Немецкий танец

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).
В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. Полонез
2. Бетховен Л. Три немецких танца

3. Беркович И. Танец
4. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: «Антракт ко 2 действию», «Цыганская песня», «Куплеты Тореадора», «Сцена гаданья», «Антракт к 4 действию»; Фрагмент из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»: «Утро»; Фрагмент из сюиты «Детские игры»: «Волчок»
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Вебер К. Менуэт
7. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
8. Глиэр Р. «Грустный вальс»
9. Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
10. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
11. Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
12. Гречанинов А. Две пьесы
13. Кюи Ц. Кукольный бал
14. Лядов А. Колыбельная
15. Металлиди Ж. Полька
16. Моцарт В. «Ария Фигаро»
17. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
18. Петров А. Фортепиано в 4 руки (по выбору)
19. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение)
20. Рубинштейн А. Горные вершины
21. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», Яр-хмель хор из оперы «Царская невеста»
22. Фрид Г. «Театральный вальс»
23. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Галоп», «Танец Тыквы», «Помидор», «Вальс цветов», «Вариации Редиски»
24. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета "Щелкунчик"
25. Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты №2

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: усложнение репертуара. работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками, развитие навыка слухового восприятия и умения слышать партнёра; воспитание внимания

к точному прочитыванию авторского текста; продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, отчетном концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Полонез
2. Бетховен Л. Менуэт из Септета
3. Бородин А. Полька
4. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Норвежский танец №2, Юмореска, Канон
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
7. Дога Е. Вальс для фортепиано в 4 руки из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
8. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
9. Лист Ф. Старинная провансальская песня
10. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта), Гавот из Классической сюиты, Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
11. Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
12. Свиридов Г. «Военный марш» из муз. к иллюстрации повести А. Пушкина «Метель»
13. Слонимский С. Деревенский вальс, Школьный полонез
14. Чайковский П. Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
15. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла, Элегия из балетной сюиты №3
16. Хачатурян А. Музыка из балета «Чипполино» (по выбору)
17. Штраус И. Полька Трик-трак
18. Шуберт Ф. Четыре лендлера, Детский марш

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; понимание художественной задачи драматургического развития

произведения; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. Полонез
2. Бизе Ж. Детские игры
3. Бизони Ф. Концертное дуэтино на тему Моцарта
4. Вебер К. Приглашение к танцу
5. Гайдн Й. Венгерская полька
6. Глазунов А. Венгерский танец №4
7. Глинка М. Вальс-фантазия
8. Глиэр Р. Народная песня, Песня косарей
9. Дворжак А. Славянские танцы
10. Кабалевский Д. Вальс, Гавот
11. Казелла А. Полька-галоп
12. Каччини Д. «Ave Maria»
13. Коровицын В. «Мелодия дождей»
14. Мошкковский М. Испанский танец №2, ор. 12
15. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
16. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
17. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из оперы «Война и мир»
18. Рахманинов С. Русская песня
19. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
20. Хачатурян А. Танец с саблями, «Колыбельная», Вальс из балета «Гаянэ»
21. Шостакович Д. Контрданс из музыки к к/ф «Овод»
22. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. Оп.34, №1 "Сказка"
2. Аренский А. Оп. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
3. Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
4. Вебер К. Оп.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
5. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
6. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
7. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
8. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
9. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки Дворжак А. "Легенда"
10. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
11. Дворжак А. Оп.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
12. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
13. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
14. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
15. Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
16. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
17. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
18. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Польша, ор.39 №14
19. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
20. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов-струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки, а также в 8 рук, если есть такая возможность.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль

необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
7. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
8. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005 . Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
12. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди
13. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

15. Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Сорокина. Изд. «Музыка», М., 1988
16. Фортепиано в 4 руки. А. Петров «Вальсы», переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.
17. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
22. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
23. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
24. Шедевры классической музыки. Сост. А.С. Дубровина. Переложение для двух фортепиано. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2006
25. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 20 12

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.