

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03. «Фортепиано»**

Воронеж 2023

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 28.08.2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 29.08.2023 г.
---	---

Разработчик –
Коновалова Елена Николаевна,
 Преподаватель Первой квалификационной категории,
 Концертмейстер Высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» - 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

<i>нагрузка</i>	<i>количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	630
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

Рекомендованное время занятий – 45 минут

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические способности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением,

штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

ДПП «Струнные инструменты», Срок обучения – 6 лет (3-8 классы)

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	210					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	420					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	630					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву. 4-5 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 5-6 пьес.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
2-й год обучения			

Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, отдельно каждой рукой в одну, две октавы. Аккорды – тонические трезвучия каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 1-2 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
3-й год обучения			

Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы двумя руками в две октавы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 1-2 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. Начальные приёмы педализации. 1 произведение крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Упражнения на педализацию. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	
4-й год обучения			

Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в две октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и художественных этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии
Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 1-2 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метроритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	

5-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и Художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Преодоление технических и пианистических трудностей. Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 1-2 полифонических произведения.	Работа над передачей артикуляционных, тембро-динамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1 произведение крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес.	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам). 3(2) пьесы - исполнение наизусть.	

6-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Прослушивание к
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	Итоговому зачету в I полугодии. Итоговый зачет во II полугодии.

1-й год обучения

Полифония

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):

Русские народные песни «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»; Украинские народные песни «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Сборник «Маленький пианист» (сост. А. Соколов):

Русская народная песня «Дровосек»

Украинская народная песня «Пошла я»

А. Клехневска «Песенка горцев»

Р. Леденев «Маленький канон»

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова):

Ф. Гардорф «Пьеса»

Д. Тюрк «Песенка»

А. Гольденвейзер «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря» (обр. Д. Аракишвили)

В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1981):

Б. Барток «Диалог»

А. Затаевич «Степь»

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№1-6

А. Шитте Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: 1-15
Соч. 160: «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм) (по выбору)
«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):
Е. Чернявская Этюд a-moll
М. Гозенпуд Этюд C-dur
К. Черни Этюд C-dur
Этюды. Младшие классы
(сост. А. Бакулов): Ж. Дандло Этюд d-moll
«Первые шаги маленького пианиста»
(сост. Г. Баранова, 1997): Ф. Гюнтеман Этюд C-dur, соч. 60
А. Николаев Этюд d-moll
С. Ляховицкая Этюд C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV кл., 2 ч. (1996):
Г. Гумберт Этюд C-dur
Л. Шитте Этюды соч. 160 №№ 1, 2

Пьесы

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):
З. Боррис «Песенка плутишки»
В. Кикта «Звоны»
С. Сараян «Кукла»
И. Гофе «Канарейка» «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская 1986)
Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
В. Волков «Шуточка»
Б. Зейдман «На заводе»
М. Степаненко «Обидели»
А. Жилинский «Старинный танец»
А. Лепин «Лошадка»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):
А. Рюигрок «Кукольный танец»
Б. Берлин «Спящий котенок»
К. Орф «Пьеса»
Б. Кравченко «Упрямый козлик»

Ансамбли

«Альбом начинающего пианиста» (1986):
Д. Уотт «Три поросенка»
«Ребенок за роялем» (1997):
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Н. Соколова «Ручей»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
Ю. Литовко «Веселые лягушата»

Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):
«Как при лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева):
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
Д. Кабалевский «Про Петю»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»
«Юный пианист». Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон):
В. Калинин «Тень-тень»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!»

2-й год обучения

Полифония

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
Русская народная песня «Ивушка»
И. Гесслер «Прелюдия»
А. Фейер «Прелюдия»
«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1994):
И. Ильин «Пьеса»
Р. Леденев «Песня»
Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):
И. Виттхауэр «Пьеса»
Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре
И. Кригер Менуэт a-moll
И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»
«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
С. Сперонтес «Песня»
И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll
М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll
И.Х. Бах G-dur
Ф. Каттинг Куранта

Этюды

К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, I ч.: №№5-7
«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):
АГедике Этюд соч. 36 №8
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
А. Пирумов Два этюда
К. Сорокин Этюд C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2ч. (1996):

Е. Гнесина Два этюда
А. Николаев Этюд C-dur
А. Гедике Этюд C-dur
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):
И. Беркович Два этюда
К. Черни Этюд соч. 599 №19
«Первые шаги маленького пианиста» (Г. Баранова, 1997):
М. Раухвергер Этюд e-moll
К. Черни Этюд соч. 139 G-dur
К. Гурлит Этюд G-dur

Крупная форма

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato
Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2
В. Моцарт Allegro B-dur
Т. Салютринская Сонатина
И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I
Т. Назарова Вариации на тему рнп «Пойду ль я, выйду ль я»
Д. Тюрк Сонатина C-dur

Пьесы

А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:
«Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
О. Бер «Кукушка»
И. Беркович «25 лёгких пьес»:
«Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98:
«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Д. Кабалевский «Избранные пьесы для детей», соч. 27:
«Ночью на реке», «Вроде вальса»
Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur
Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Р. Кросс «Моя овечка»
Л. Власова «Метелица»
«Первые шаги маленького пианиста»:
В. Курочкин «Вальс»
Д. Тюрк «Маленький балет»
Ю. Некрасов «Козел»
«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):

А. Балтин «Дождь танцует»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Е. Игнатьева «Грустная сказка»
А. Мюллер «Пьеса»
Г. Читчян «Прыгалка»
«Альбом юного пианиста». 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):
Ю. Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька»
К. Сорокин «Три русских напева»
Г. Фрид «Ночью в лесу»

Ансамбли

А. Гречанинов «На зелёном лугу», соч. 99
С. Майкапар «Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки», соч. 29
Т. Вилькорейская «Скакалочка»
А. Корещенко «Майская ночь»
Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»
«Брат и сестра». Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):
Американская народная песня
Польская народная песня «На охоту»
Чешская народная песня
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон):
Китайская народная песня «Огоньки»
Латышская народная песенка
«Библиотека юного пианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон):
Белорусский народный танец «Бульба»
М. Красев «Колыбельная» Г. Лобачев «Кот Васька» Л. Моцарт «Песня»
К. Сорокин «Украинская колыбельная»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский народный танец «Казачок»
Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
Д. Кабалевский «Наш край»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (1996):
С. Прокофьев «Болтунья» (отрывок)
Н. Соколова «Ребенок за роялем»
«Пирожки», «Первый снег»
Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):
А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
«Рыбачок» (латвийский танец)
«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
Ф. Куперен «Кукушка»

3-й год обучения

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g-moll №2
Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll
В. Павлюченко Фугетта
Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Прелюдия»
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):
Г. Бём Менуэт
Ф. Бданджини Ариетта
Г. Гендель Менуэт
А. Корелли Сарабанда
И. Кригер Менуэт
«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991):
Э. Денисов «Песня»
Я. Ханус «С горки вниз»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Д. Тюрк «Приятное настроение»
Д. Тюрк «Балет»
Д. Экклз «Менуэт»
И. Шишов «Песня»
И. Кригер «Бурре»
Ш. Дьепар «Менуэт»
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
И. Бенда «Менуэт»
И. Пахельбель «Сарабанда»
Л. Моцарт «Бурлеска»
Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48
А. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23
«25 лёгких этюдов», соч. 160: №№ 23, 24
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992):
№№ 1, 2, 4
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Т. Родионова Этюд B-dur
К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», I ч.: №№ 9, 11, 15, 16, 44
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996):

Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 №6
А. Гедике Этюд соч. 36 №26
А. Гедике «50 лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: № 27
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 2, 7, 15
А. Гедике Этюд № 14, соч. 59
К. Черни Этюд соч. 599 №45
Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н.Любомудрова, 1977):
А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3
Д. Кабалевский «Маленькая арфистка» соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):

А. Андрэ Сонатина G-dur
Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II
А. Гедике Сонатина C-dur, соч. 36
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46
А. Диабелли Сонатина F-dur
Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.
Я. Ванхаль Сонатина C-dur, ччI, II
Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч. А. Бейль Сонатина G-dur
К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч.
Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c-moll
Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч.
А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (пьесы по выбору)

А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28:
«Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
В. Моцарт Allegro
Н. Раков «24 пьесы в разных тональностях»:
«Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная» a-moll
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Болельщик куклы», «Старинная французская песенка»
Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»:
«Вальс», «Грустная сказка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
«Мелодия», «Марш», «Первая потеря»
«В музыку с радостью»
Р. Скалецкий «Танец»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
Е. Хосровян «Кочари» Хрестоматия. 2 класс
А. Балтий «Владимирские рожечники»
А. Эшпай «Французская песня»
«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):
Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка»
И. Беркович «Мазурка»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Х. Нефе «Шутка»
А. Мюллер Andantino
«Забытые мелодии». Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):
Э. Невин «Нарцисс»
Ф. Шпиндлер «Колыбельная»
«Альбом юного пианиста». Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):
В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ бабушки», «Шествие»

Ансамбли

И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30 (по выбору)
П. Чайковский «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки)
«Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С. Кузнецовой):
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):
Французская народная песня «Большой олень»
В. Волков «Огуречик»
В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
В. Витлин «Дед Мороз»

Чешская народная песня «Братья»
З. Левина «Тик-так»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):
Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
И. Бах «Песня»
В. Моцарт «Четыре танца» (четвертый)
Н. Соколова «Ребенок за роялем»:
«Нарисую кошкин дом», «Осень»
М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро»)
М. Глинка «Жаворонок»

4-й год обучения

Полифония

А. Александров «Пять лёгких пьес»: «Кума»
И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт с-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)
И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I:
Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll
В.Ф. Бах Менуэт d-moll
И.Х. Бах Allegretto
Ф.Э. Бах Менуэт
Г. Гендель Аллеманда, Чакона
И. Кунау Сарабанда
И. Кригер Сарабанда
А. Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll
Л. Моцарт Бурре d-moll
И. Пахельбель Сарабанда, Жига
А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15
Д. Скарлатти Largetto
В. Моцарт Менуэт F-dur
Г. Телеман Ригодон
Ж. Рамо Менуэт
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
С. Павлюченко Фугетта
А. Корелли Сарабанда
Д. Букстехуде Сарабанда
И. Фробергер Куранта, Сарабанда
Д. Циполи Фугетта e-moll

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 37, 38, 39
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992):

№№ 5, 8, 9, 11

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981)

З. Фибих Этюд C-dur

А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16

А. Гречанинов Этюд E-dur

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-

36, 38, 41-43, 45, 46

А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16

Г. Беренс Этюд соч.70 №33

А. Иванов Маленький этюд C-dur

А. Лешгорн Этюд соч.65 №40

М. Фогель Этюд F-dur

А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34

И. Беркович Сонатина C-dur

Л. Бетховен Сонатина C-dur ч.1

Р. Глиэр Рондо

Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27

А. Дябелли Сонатина соч. 151, Рондо

М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;

М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II

Ф. Кулау Вариации G-dur

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II

Э. Мелартин Сонатина g-moll

И. Прач «Тема и вариация»

Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.

К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;

К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.

А. Бейль Сонатина a-moll

Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч.

Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.

К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.

Д. Чимароза Сонатина d-moll

В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо

Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.

В.Ф. Бах Сонатина «Каролина»

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)

Б. Барток «Детям»: Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№ 23, 26-28
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)
Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Й. Гайдн «Две пьесы»: F-dur, Es-dur
Й. Гайдн «Двенадцать лёгких пьес»: Es-dur
Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll
М. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109: «Сломанная игрушка»
А. Гречанинов «Восточный напев», соч. 118
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123: «Грустная песенка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Мечтатель»
Р. Борисов «Белые цапли»
Д. Тюрк «Приятное настроение»
«Начинающему пианисту» (сост. В. Бунин, 1985):
Е. Ботяров «Народный танец»
Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Виеру «Ночь»
И. Беркович «Вальс»
Т. Кассерн «Пьеса»
С. Разоренов «Вальс»
«Музыка для детей», вып. 2 (1978):
Б. Чайковский «Осенний день»
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Г. Свиридов «Перед сном»
Д. Шостакович «Танец кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли

«Альбом фортепианных пьес» (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
«Венгерская народная песня»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
А. Гурилев «Домик-крошечка»
Ж. Металлиди «Ариетта»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Маленький вальс»
«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
Э. Градески «Мороженое»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):
М. Меерович «Песенка обезьянки Чи-чи»

«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
П. Чайковский «Вальс цветов»
Н. Соколова «Ребенок за роялем» (1997):
«Холодно сегодня в лесу»
«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
Й. Гайдн «Менуэт быка»
В. Моцарт «Ария Дон Жуана» («Дон Жуан»)
Н. Римский-Корсаков «Величальная песня» («Царская невеста»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон):
Ж. Бизе «Болеро» («Кармен»)
Э. Григ «В лесу»
И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

5-й год обучения

Полифония

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11, 12;
Ф.Э. Бах Фантазия с-moll
Ю. Болдырев «Русская»
Г. Гендель «12 лёгких пьес»:
Сарабанда с вариациями, Куранта
М. Глинка «Четыре двухголосные фуги»: Фуга a-moll
Н. Мясковский «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка»
И. Кирнбергер «Шалун»
Ж. Люлли Гавот g-moll
В. Моцарт Жига
Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):
А. Мударра «Тьенто»
Неизвестный автор «Две песни»
Неизвестный автор «Фроттола»
Неизвестный автор «Бранль»
Неизвестный автор «Плотничья аллеманда»
Неизвестный автор «Танец»
Неизвестный автор «Гальярда»
Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):
И. Пахельбель «Жига»
Г. Телеман «Два ригодона»

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24
Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3, 5, 7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9
А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8 (по выбору)
А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32: «Марево»
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26

А. Гедике «16 небольших пьес для фортепиано», соч. 60: № 2
Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5
А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50
А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4
«Маленький пианист» (ред. М.Соколов):
В. Волков Этюд a-moll
«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
Н. Голубовская Этюд C-dur
Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):
Р. Фрике «Ручеек» (Этюд)
Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):
К. Черни Этюд соч. 599, №45
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», ч. 2: №№ 6, 8, 12
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост.В. Кравцова, 2001):
А. Бертини Этюд, соч. 29 №8
Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II
К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Вариации на тирольскую тему
А. Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151
М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6)
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1
В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. II и Рондо
Ф. Сабо Сонатина c-moll, I ч.
Д. Чимароза Соната G-dur
А. Эшпай «Перепелочка»
И. Беркович Вариации на тему русской песни
Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I
Р. Вагнер Сонатина A-dur
Е. Данильян «Рондино»
А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.
К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч I.
Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч I.
Л. Лукомский Сонатина D-dur
В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur
Д. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur
Р. Шуман «Детская сонатина», соч. 118, ч. I

Пьесы

А. Александров «12 лёгких пьес по бетховенским
обработкам шотландских народных песен»: №№ 11, 12
Ф. Амиров «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн»

Б. Барток «Вечер у секейев»
Б. Барток «Детям». Тетр. 2: №№ 32-37
И. Бах «Весна»
Ф.Э. Бах Andante D-dur
Л. Бетховен Аллеманда, Элегия
Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:
Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante
Э. Григ «Лирические пьесы», соч. 12:
«Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»
Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес»:
соч. 31: «Колыбельная», «Листок из альбома»
соч. 34: «Русская песня»;
соч. 35: «Арлекин»
соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта»
соч. №47: «Эскиз»
А. Даргомыжский «Вальс» («Табакерка»)
В. Зиринг соч. 8: «В лесу», «Русская песня» соч. 19 «Полька» соч. 33
«Сказочка»
А. Лядов «Танец комара»
С. Майкапар «Маленькие новеллеты», соч. 8: «Мелодия» соч. 33. «Элегия»
С. Прокофьев «Детская музыка», соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие
кузнечиков»
Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо» C-dur
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»:
«Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
П. Чайковский «Детский альбом»:
«Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Лирический вальс»
«Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
Р. Шуман «Альбом для юношества»:
«Деревенская песня», «народная песенка», «Маленький романс», «Смелый
наездник», «песенка жнецов», «Охотничья песня»
М. Дремлюга «Лирическая песня»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):
Г. Дмитриев «Механическая кукла», «Карусель»
А. Флярковский «Пони»
В. Росин «Сказочка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
П. Морис «Вальс голубого перса»
«Музыка для детей». Вып. 2:
К. Сорокин «Грустная песенка»
А. Эшпай Прелюдия d-moll
«Французская фортепианная музыка для детей». Вып. 1 (2002):
М. Дюбуа 5 пьес из цикла «Нянины сказки» (по выбору)
«Музыкальная мозаика». Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):

А. Биладш «Реквием»
И. Кирнбергер «Лютня»
М. Парцхаладзе «Размышление»

Ансамбли

А. Аренский «Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)», соч. 34:
«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
А. Аренский «Скерцино», «Прелюдия», «Ария» (соч. 65, для фортепиано в 4 руки)
М. Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
Р. Глиэр «Песня», соч. 41
Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес», соч. 74 (по выбору)
А. Лядов «Протяжная», «Колыбельная»
С. Прокофьев «Сцена», соч. 64
«Вставайте, люди русские», соч. 78
«Въезд Александра Невского во Псков» («Александр Невский»)
П. Чайковский «Пять русских народных песен»
«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
Б. Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Й. Гайдн Ария Симона («Времена года»)
М. Глинка «Вальс-фантазия»
В. Моцарт Ария Керубино («Свадьба Фигаро»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон)
М. Глинка «Сомнение»
В. Моцарт Ария Фигаро («Свадьба Фигаро»)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
С. Прокофьев «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
(«Золушка»)
Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» («Снегурочка»)
Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон):
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Рубинштейн «Горные вершины»
А. Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» («Рогнеда»)
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000): Итальянская народная песня
«Санта-Лючия»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
Ж. Металлиди «Сорочьи новости»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Зив «Обида»
«Нотная папка пианиста» (2001):
М. Равель «Павана спящей красавицы»
Л. Бетховен «Три немецких танца» (по выбору)
Популярная музыка XIX века (сост. Л. Кравчук):

Б. Годар «Песня пастушков»

6 год обучения

Полифония

Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы (1994):

Г. Перселл Прелюдия

И. Пахельбель Чакона f-moll

«Старинная клавирная музыка» (сост. О. Радвилович, 1999): Неизвестный автор «Венецианская гальярда»

Л. Нарваэс «Четыре вариации»

«Пьесы западноевропейских композиторов» (сост. В. Григоренко, 2001):

Г. Коттер Обработка хорала

А. Керкхофен «Двухголосный стих»

Неизвестный автор «Маскарад»

Неизвестный автор «Павана и Гальярда»

Этюды

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№ 35, 36, 38, 42

Этюды. I-III классы (ред. В. Григоренко):

К. Черни Этюд, op. 599 №63

К. Черни Этюд, op. 139 №19

Ф. Лекуппе Этюд, op. 24 №3

Д. Скарлатти Этюд G-dur

«Нотная папка пианиста» №2. III-V классы, тетр. №1 «Этюды и виртуозные пьесы» (2001):

Г. Беренс Этюд, op. 88 №10

А. Бертини Этюд, op. 29 №17

Р. Щедрин Этюд c-moll

С. Майкапар Стаккато-прелюдия, op. 31 №6

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):

В. Тигранян Этюд G-dur

К. Черни Этюды op. 139: C-dur, G-dur

Крупная форма

Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, op. 157 №6, I ч.

Л. Келер Сонатина G-dur

Е. Коласинский Сонатина G-dur, I ч.

Я. Ванхаль Рондо A-dur

Я. Дуссек Сонатина C-dur, op. 20 №5, I ч.

А. Роули Сонатина «Зима», I ч.

Ф. Шпиндлер Сонатина e-moll, op. 157 №8, I ч.

Ю. Весняк Сонатина G-dur, op. 2 №1, I ч.

Л. Шитте Сонатина D-dur, op. 76 №3

А. Жилинский Сонатина g-moll
Я. Дуссек Сонатина A-dur, op.20 №4, I ч.
Д. Скарлатти Сонатина F-dur

Пьесы

Пособие по общему курсу фортепиано (сост. Т. Ахдамович, 1998):
А. Глазунов «Испанский танец» («Раймонда»)
И. Николаев «Маленькая страна»
Г. Уоррен «Чатануга чу-чу»
«Народная музыка для детей»
Э. Григ «Песня героя», op. 17.
В. Луппов «Дремучий лес»
«Французская фортепианная музыка для детей» (2002):
П. Санкан «Принцесса Греза»
Альбом популярных пьес для фортепиано (сост. В.Катанский, 1998):
С. Прокофьев «Песня без слов»
«Музыкальная мозаика», 5-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Парцхаладзе «Осень»
«Русский альбом», 2-й вып. (1993):
М. Глинка «Мазурка» C-dur
А. Даргомыжский «Казачок»
«Музичирование», 3-й вып. (сост. С. Голованова, 1995):
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Ансамбли

Учебно-методическое пособие (сост. С.Барсукова, 2003):
М.Зив «Обида»
«Ребенок за роялем» (1997):
Н.Соколова «Меховые сапоги»
Испанская пляска «Качуча»
А. Диабелли «Ансамбли», op. 149: Романс g-moll, Полонез и трио
А. Хачатурян «На бульваре Гоголя»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. И. Анастасьева, 1987):
В.Моцарт «Четыре танца» (по выбору)
«Вместе весело играть» (сост. Е.Алешина, 2000):

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности
- музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темп и его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> С.Ляховицкая Этюд C-dur Ю.Абелев «Пьеса» <u>2 вариант</u> А.Гедике Этюд № 11 соч. 46 М.Крутицкий «Зима»
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.Волков «Шуточка» Б.Берлин «Спящий котёнок» <u>2 вариант</u> Р.н.п «Ах, вы сени, мои сени» Т.Салютринская «Пастух играет»
2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.Кригер Менуэт a-moll Е.Гнесина Этюд C-dur <u>2 вариант</u> Л. Моцарт Менуэт C-dur К.Черни Эюд G-dur соч.139
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» И.Беркович «Маленький вальс» <u>2 вариант</u> Д.Тюрк Сонатина C-dur А.Балтин «Дождь танцует»
3-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г.Гендель Менуэт e-moll А.Лемуан Этюд №10 соч. 37 <u>2 вариант</u> И.-С.Бах Менуэт d-moll Ф.Лекуппе Этюд №6 соч. 17

II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А.Гедике Сонатина C-dur, соч. 36 Р.Шуман «Первая утрата» <u>2 вариант</u> Т.Хаслингер Сонатина C-dur, ч.1 Ю.Слонов «Прелюдия»
4-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А.Корелли Сарабанда М.Фогель Этюд F-dur <u>2 вариант</u> А.Лядов «Четыре р.н.п. «Подблюдная» А.Шитте Этюд №2, соч. 68
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д.Штейбельд Сонатина C-dur, I ч. П.Чайковский «Итальянская песенка» <u>2 вариант</u> Л.Бетховен Сонатина C-dur, I ч. Д.Тюрк «Приятное настроение»
5-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г.Гендель «12 лёгких пьес»: «Куранта» А.Гедике Этюд №15, соч. 47 <u>2 вариант</u> И.-С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 №5 Э.Григ Лирические пьесы, соч. 12 «Вальс»
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф.Шпиндлер Сонатина C-dur, I ч. Ф.Амиров «Баллада» <u>2 вариант</u> Й.Гайдн «Пасторальная сонатина», рондо К.Дебюсси «Маленький негритенок»
Требования к аттестации для 6-го года обучения	
I полугодие Контрольный урок -прослушивание	Примерная программа <u>1 вариант</u> Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I Шуман Р. «Воспоминание» («Альбом для юношества») Беренс Г. Этюд «Блуждающий огонек»

II полугодие Зачет (академический концерт) -этюд -полифония -крупная форма -пьеса	2 вариант Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты h-moll Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метёт» Таривердиев М. «Забытый мотив» Майкапар С. Этюд «Бурный поток»
---	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе

под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
- Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
- Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара,
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.
- Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
- Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998.
- Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
- Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
- На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С.

Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.

Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.

Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.

Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.

Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.

Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.

Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмян. - М., 1989.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

03.12.23 16:11
(MSK)

Сертификат 8C6E98AB22F84BA4D34972A703708FE6