

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Воронеж 2024

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 27.08.2024 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 28.08.2024 г.
--	---

Разработчик –
Шадрина Татьяна Викторовна,
Преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс и при реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - со 2-го по 5-ый класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350	105
Количество часов на аудиторные занятия	175	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	175	35
Консультации (часов в год)	8	2

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280	132
Количество часов на аудиторные занятия	140	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	140	35
Консультации (часов в год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов привлекая к сотрудничеству флейтистов, трубачей, ударников, и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект ударных и духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио. Реже — квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов (куда также могут входить струнные и народные инструменты).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
 - умение грамотно исполнять авторский текст;
 - умение играть вместе, чисто и ритмично;
 - владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
 - знание музыкальной терминологии;
 - навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
 - навыки подбора по слуху;
 - умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
 - навыки публичных выступлений;
 - умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.
- В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Срок обучения 8 (9) лет.

4 класс – 1 год обучения (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Бах И. Ария
Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада
Гендель Г. Жига
Моцарт В. Две маленькие пьесы
Моцарт В. Менуэт
Телеман Г. Менуэт
Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я
Р.Н.П. На горе-то калина
Р.Н.П. Сеяли девушки яровой лен
Р.Н.П. Вижу чудное приволье
Р.Н.П. Ивушка
Пьесы для ансамбля духовых инструментов:
Бах И. "Ария".
Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Реед А. Theme and Variations
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Второй класс (1 час в неделю).

5 класс - 2 год обучения (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Пьесы для 2-х флейт:

Вивальди А. Сарабанда
 Гайдн Й. Три танца
 Гендель Г. Ария
 Гендель Г. Два менуэта
 Гендель Г. Тамбурин
 Пьеса для флейты с различными составами инструментов
 Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета
 Латвийская народная песня
 Фрей М. Маленький канон
 Р.Н.П. Соловьем залетным
 Р.Н.П. У ворот, ворот
 Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку
 Р.Н.П. Я с комариком плясала
 Г.Н.П. Светлячок
 Пьесы для ансамбля духовых инструментов:
 Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
 Красильников И. «Надо знать»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Плейель И. Адажио (G-dur)
 Плейель И. Анданте (C-dur)
 Плейель И. Дуэт (C-dur)
 Плейель И. Менуэт (C-dur)
 Плейель И. Романс (G-dur)
 Плейель И. Сицилиана (e-moll)
 Русская народная песня «Липа вековая»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Русская народная песня «Потеряла я колечко»
 Русская народная песня «Эй, ухнем»
 Судариков А. «Добрый волшебник»
 Реед А. Theme and Variations для
 Бот Х. Manhattan Rag
 Бах И. "Ария".

Старшие классы

6 – 8 (9) классы (1 час в неделю);

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

6 класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список:

Пьесы для 2-х флейт:
Артемьев В. Этюд
Бетховен Л. Менуэт для двух флейт
Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)
Глинка М. Венецианская ночь
Граупнер К. Хорнпайп
Пьесы для флейты с различными составами инструментов
Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)
Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)
Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета
Ч.Н.П. Мне моя матушка говорила
Р.Н.П. Ах ты, душечка
Шуман Р. Пьеса
Моцарт В. Аллегро
Пьесы ансамбля духовых инструментов:
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Леви Н. Тарантелла
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Раков Н. Скерцино
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпка) Старинный русский романс «Я встретил вас»
Блантер М. «Джон Грей»
Мартини Д. Гавот
Сантеччи Г. «Chorinhominho»
Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»
Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
Александр А. «Большой квартет»
Ратманн Ж. «Echoes in the Sand»

7 класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список:

Произведения для 2-х флейт:

Артемов В. Нарисованные человечки
Блаве М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
Произведения для флейты с различными составами инструментов
Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета
Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота
Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета

8 класс (пятый год обучения)

Примерный репертуарный список:

Сметана Б. Фрагмент из оперы «Проданная невеста»
Бетховен Б. Фрагмент из 9-ой симфонии
Бетховен Б. Аллегretto из 7-ой симфонии
Щербачев В. Сентиментальный романс из к/ф «Гроза»
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Пьесы ансамбля духовых инструментов:
Берлин И. «Белое Рождество»
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гендель Г. Гавот
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. «Лето знает».

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс – 1 год обучения (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Жига
Моцарт В. Две маленькие пьесы
Моцарт В. Менуэт
Телеман Г. Менуэт
Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я
Р.Н.П. На горе-то калина
Р.Н.П. Сеяли девушки яровой лен
Р.Н.П. Вижу чудное приволье
Р.Н.П. Ивушка
Пьесы для ансамбля духовых инструментов:
Бах И. "Ария".
Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Реед А. Theme and Variations

3 класс - 2 год обучения (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Ария
Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Пьеса для флейты с различными составами инструментов

Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Латвийская народная песня

Фрей М. Маленький канон

Р.Н.П. Соловьем залетным

Р.Н.П. У ворот, ворот

Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку

Р.Н.П. Я с комариком плясала

Г.Н.П. Светлячок

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Красильников И. «Надо знать»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Плейель И. Адажио (G-dur)

Плейель И. Анданте (C-dur)

Плейель И. Дуэт (C-dur)

4 – 5 (6) классы - 3 и 4 (5) год обучения (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте).

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Ч.Н.П. Мне моя матушка говорила

Р.Н.П. Ах ты, душечка
Шуман Р. Пьеса
Моцарт В. Аллегро
Пьесы ансамбля духовых инструментов:
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот.
Четвертый класс (1 час в неделю).
Артемов В. Нарисованные человечки
Блауэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
Произведения для флейты с различными составами инструментов
Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета
Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота.

Примерные програм итогового зачета

И.С. Бах. Ария
В. Мурзин. Комариный пляс

Ф. Куперен. Танец
И. Кванц. Дуэт

Л. Боккерини. Менуэт
М. Глинка. Венецианская ночь

А. Дворжак. Юмореска
И.С. Бах – Ш. Гуно. Аве Мария

К.М. Глюк. Мюзет из оперы «Армида»
К. Вебер. Хор охотников

В. Моцарт. Деревенский танец
П. Чайковский. Старинная французская песня

Ж. Металлида. На лесной полянке
В. Гаврилин. Весенняя песня

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

- умение слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной функции голосов;
- умение ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- умение слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- умение контролировать синхронность совместной игры;
- умение контролировать синхронность совместной игры;
- умение чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач;
- умение анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- умение определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- умение грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

- умение понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля и аккомпанемента, определять соотношение голосов с точки зрения динамики
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее ис-

пользует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня
«Зимушка» - русская народная песня
«Лучинушка» - русская народная песня
«Молдовеняска» - народный танец
Бакланова Н. Вариации
Бакланова Н. Детский марш
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Ария из Сюиты №3
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria
Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса
Бах И.С. Хорал №48
Бах И.С. Хорал №63
Бах Ф.Э. Жалоба
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11
Бетховен Л. Менуэт, Адажио
Бетховен Л. Песня
Бом К. Вечное движение
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого
Брамс Й. Вальс. Op. 39 N15
Брамс Й. Венгерский танец №1
Брамс Й. Венгерский танец №2
Брамс Й. Колыбельная песня
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
Вебер К.М. «Хор охотников»
Вебер К.М. «Хор охотников»
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин А. Марш
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99

Гендель Г. Ария
 Гендель Г. Пассакалия
 Гендель Г. Фугетта
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А.
 Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс». Финал
 Гершвин Дж. «Летний день»
 Гинецинский И. Романс. Обр. С. Степанова
 Глазунов А. Гавот
 Глинка М. Песнь Маргариты
 Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К. Мостраса
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч. 49, №4
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
 Гомоляка В. Румынская рапсодия
 Градески Э. Регтайм «Мороженое»
 Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т. Ямпольского
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сб. №33), «Танец Анитры»
 Григ Э. Ноктюрн. Соч. 44 №4. Переложение Вл. Крюкова
 Григ Э. Норвежский танец
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Давид Ф. Этюд. Соч. 45. Переложение А. Готсдинера
 Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч. 23
 Дворжак А. «Помню»
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera
 Дворжак А. Юмореска
 Дворжак А. Юмореска
 Дворжак А. Юмореска
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл. Крюкова
 Дебюсси К. Менестрели
 Дезорме Л. «Возвращение с парада», Марш-полька
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия
 Джеминиани Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор
 Джилкинсон Т. «Город детства»
 Джоппин С. Два регтайма
 Джоппин С. Регтайм
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И. Елизарова
 Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка»
 Донт Я. Этюд си минор
 Ищенко Ю. «Веселое интермеццо»
 Кабалевский Д. Марш
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Комаровский А.
 Кабалевский Д. Клоуны
 Кабалевский Д. «Песня у костра»
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С. Барабаша

Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша
 Карш Н. «Колыбельная мышонку»
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант)
 Карш Н. Кубики
 Карш Н. Кубики (сложный вариант)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой»
 Кемпферт Б. «Путники в ночи»
 Кемпферт Б. «Путники в ночи»
 Кепитис Я. Вальс кукол
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему»)
 Лангле О. Аллегро модерато
 Леви Н. Тарантелла
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко
 Литинский Г. Вальс
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4
 Маневич А. Колыбельная. Для 5
 Маневич А. Речитатив и вальс
 Маневич А. Сонатина
 Медведовский Е. Гамма-джаз
 Медведовский Е. Гамма-джаз
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты»
 Металлиди Ж. «Моя лошадка»
 Металлиди Ж. «Моя Родина»
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
 Моцарт В. Менуэт
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7
 Моцарт В.Пантомима
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина
 Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса
 Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера
 Онеггер А. Пьеса
 Онеггер А. Дуэт
 Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя

птица», «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»
 Питерсон О. «Баллада Востоку»
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3
 Портнов Г. Прелюдия
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» -
 Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х
 фортепиано и ударных инструментов
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
 Обработка Б.Степанова
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для
 Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но,
 Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка»
 «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле»,
 «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
 Прокофьев С. Марш
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
 Прокофьев С. Шествие
 Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк»
 Равель М. Павана
 Раков Н. Марш
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон
 Рамо Ж.-Ф. Рондо
 Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
 Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского
 Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева
 Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня
 Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 Рубинштейн А. Прялка
 Рэм Б., Рэнд Э. Только ты
 Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина
 «Метель»
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
 Сен-Санс К. Лебедь
 Сен-Санс К. Печаль
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса
 Степанов Б. Элегия, Менуэт, Футбол. Музыкальная картина
 Стурестеп В. Латышская полька
 Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов»

Торелли Дж. Концерт, 3-я часть
 Фибих З. Поэма. Обработка Г. Заборова
 Филиппенко А. Цыплятки
 Фильд Дж. Ноктюрн
 Фиорилло Ф. Каприччио
 Форе Г. На берегу. Op. 8 №1
 Форе Г. Сицилиана
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»
 Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»
 Хотунцов Н. Элегия (сб. №17), Каникулы
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Чайковский П. Неаполитанский танец
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
 Чайковский П. Юмореска. Op. 10 №2.
 Чайковский П. Песня без слов. Op. 2 №3.
 Чешская народная песня. «Пастух»
 Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С. Барабаша
 Шостакович Д. Вальс-шутка
 Шостакович Д. Гавот
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
 Шостакович Д. Лирический вальс
 Шостакович Д. Гавот
 Шостакович Д. Полька. Переложение А. Атовмяна
 Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Штраус Й. Анна-полька
 Штраус Й. Полька-пиццикато
 Шуберт Ф. К музыке. Обработка С. Барабаша для 3-х скрипок и ф-но
 Шуберт Ф. Ave Maria
 Шуберт Ф. Адажио
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9 №1
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94 №3. Перел. Погожевой Г.
 Шуберт Ф. Серенада
 Шуберт Ф. Экспромт. Op. 39, №15
 Шуман Р. Грёзы
 Экимян А. Шире круг
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы.
 Яньшинов А. Прялка
 Ярадиер С. Голубка.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
3. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. Барочные дуэты для флейты. / Сост. М. Клемент. – 2000
5. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
6. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
8. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
9. Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
10. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
11. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота. / Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
12. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
13. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
14. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
15. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
16. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
17. Куписок Г. А. Сборник ансамблей для кларнета. – Ленинград, 1976
18. Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
19. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
20. Музыка для флейты. 1. Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
21. Музыка для флейты. 2. Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
22. Музыка для флейты. 3. Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
23. Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
24. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
25. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
26. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
27. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
28. Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978

29. Рунов В. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей.

Учебная литература для медных духовых инструментов

1. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
2. Ансамбли, дуэты, трио, квартеты для для состава медных духовых инструментов. Сост. и ред. профессор А. Чумов. Изд. «Дека-ВС» - г.Москва 2005г.
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сборник ансамблей духового медного состава. Тетрадь №3.
4. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
5. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт.
6. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2. Сост. А.И. Лобанов, В.Т. Ефимов
7. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
8. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3. Сост. А.И. Лобанов, В.Т. Ефимов. Изд. «Композитор» 1997г. С-Петербург
9. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е.Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
10. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
11. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.

Методическая литература

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
4. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
5. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
6. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
7. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. /

А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.

8. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.

9. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

10. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.

11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986. 22. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.

13. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.

14. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.

15. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119

16. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.

17. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.

18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.

19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.

20. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.

21. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.

22. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.

23. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86-109.

24. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971

25. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976

26. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989

27. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
28. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005;
29. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991. 30. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
31. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.
32. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999. 33. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров.