

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальная подготовка»**

**по предмету «Гитара»  
(отделение платных услуг)**

**срок реализации 3 года**

**2025**

|                                                                                                                              |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Согласовано»<br/>с Педагогическим советом<br/>МБУДО ДШИ №15<br/>городского округа город Воронеж</p> <p>25.08.2025 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО ДШИ №15<br/>городского округа город Воронеж<br/>Великородная Л.А.</p> <p>29.08.2025 г.</p> <hr/> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик – **Родионов Алексей Сергеевич**  
преподаватель гитары Первой квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Гитара» (отделение платных услуг) ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

**2. Срок реализации** данной программы составляет от 1-3-х лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара»

| Срок обучения                           | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Аудиторные занятия                      | 36             | 36             | 36             |
| Самостоятельная работа                  | 36             | 36             | 36             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 72             | 72             | 72             |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;

- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **7. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Гитары разного размера. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара»:

Срок обучения 3 года

| Класс                                                  | 1  | 2  | 3  |
|--------------------------------------------------------|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)          | 36 | 36 | 36 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю | 1  | 1  | 1  |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 1 (3)**

#### **Первый класс (1 час в неделю)**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- В течение учебного года ученик должен пройти: 8-10 песен и пьес для гитары различного характера; 2-4 этюда;
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                      | <b>2 полугодие</b>                        |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы) | Май – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы). |

### **Примерная программа зачета**

1. Р.н.п «Как при лужку» Обр. В. Калинина.
2. М. Каркасси. Андантино.

1. Ф. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

### **Второй класс (1 час в неделю)**

- Изучение гамм от открытых струн, гамм *C-dur*, *G-dur*, *D-dur*, *a-moll*, *e-moll* в одну, две октавы, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.
- Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- В течение учебного года учащийся должен пройти: 10-12 различных произведений для гитары, в том числе, 1-2 этюда на разные виды техники, пьесы, вариации, крупная форма, ансамбли.
- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Освоение приемов апояндо, *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, техники легато и *барэ*.
- Упражнения и этюды для развития беглости пальцев, отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Освоение навыка вибрации.
- Овладение навыками аккомпанемента, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- В течение учебного года ученик должен пройти: 10-12 различных произведений.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>1 полугодие</b> | <b>2 полугодие</b> |
|--------------------|--------------------|



|                                                          |                                           |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы). | Май – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы). |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

### Примерная программа академического концерта

1. М. Каркасси. Этюд.
2. В. Мальганов. Гарцующий всадник.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. А. Виницкий. Блюз.

### Третий класс (1 час в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации.
- Освоение приемов восходящего, нисходящего и смешанного *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизмов.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений различных по характеру, стилю, жанру.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                              | <b>2 полугодие</b>                              |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные произведения). | Май – зачет(1-2 разнохарактерные произведения). |

### **Примерная программа экзамена**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. А. Гречанинов. Мазурка.
2. Л. Иванова Танец

### **3. Экзаменационные требования**

#### **1. Контрольный урок**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть 1-2 разнохарактерных произведений.
- **2. Зачет**
- Исполнение наизусть 1-2 разнохарактерных произведений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <b>Вид контроля</b> | <b>Задачи</b> | <b>Формы</b> |
|---------------------|---------------|--------------|
|---------------------|---------------|--------------|

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Текущий контроль</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | контрольные уроки. |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | зачеты             |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара) ОПУ» учитывается на различных выступлениях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2004.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3. М., 1989.
4. Бах И. С. Пьесы для 1 и 2 гитар. Сост. Е. Поврожняк. 1995.
5. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары. 1996.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом №1. М., 2001.
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом №2. М., 2005.
8. Волшебный мир шести струн. Тетрадь первая. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Белова, А. Карелин. М., 2001.
9. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с. Гитара. Музыка кино. Переложение Л. Шумидуба. Топоров. 1996.
10. Гитара для начинающих. Сост. В. В. Бернацкий. М., 2001.
11. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
12. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

- 13.Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. А. М., 1998.
- 14.Иванова Л. Юному гитаристу. С-П. 2004.
- 15.Избранные этюды. Выпуск 1. Сост. Л. В. Соколова. С-П., 1996.
- 16.Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
- 17.Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
- 18.Каурина Г. Волшебная лесенка. Этюды для начинающих. 2005.
- 19.Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
- 20.Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
- 21.Киселев О. Музыка для гитары. 2002.
- 22.Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
- 23.Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
- 24.Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
- 25.Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
- 26.Козлов В. В. Маленький детектив. 1993
- 27.Конский Л. Гаммы, каденции, арпеджио для шестиструнной гитары. Методическое пособие для ССМШ, LІВ. LVI и музыкальных училищ.
- 28.Концерт в музыкальной школе. Выпуск первый. Сост. А. Гитман. М., 2002.
- 29.Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
- 30.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
- 31.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
- 32.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
- 33.Леонтьев. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Саратов, 1998.
- 34.Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

35. Маслов В. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Воронеж, 1997.
36. Моя гитара. Сост. А. Виницкий. 2008.
37. Музыка твоей души. Сост. Варфоломеев. Воронеж. 1997.
38. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-П., 2003.
39. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
40. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. А. Максименко. М., 1999.
41. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
42. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары Сост. И. Пермякова. С-П. 1986.
43. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
44. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 3. Сост. Л. Шумиев. М., 1991.
45. Свиридов Г. Метель Ред. Ю. Н. Зырянова. 1999.
46. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
47. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
48. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
49. Таррега. Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Гитман. М., 2003.
50. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
51. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
52. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
53. Фридом У. Латиноамериканские танцы. Классическая гитара Выпуск 2. 2002.
54. Фетисов Г. Гитара в ансамбле начальных классов Тетрадь 1. 2000.
55. Хрестоматия Гитара. Младшие классы ДМШ. Часть первая. Сост. В. Агабабов. М., 2004.
56. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Сост. Агабабов. М., 2004.

- 57.Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
- 58.Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2002. – 56 с.
- 59.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
- 60.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- 61.Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д. 2007.
- 62.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- 63.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- 64.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- 65.Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Сост. В. В. Гуркин. Р-н-Д, 1999.
- 66.Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. В. В. Гуркин. Р-н-Д, 1998
- 67.Хрестоматия гитариста. 2-3 классы. Р-н-Д, 1999.
- 68.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- 69.Хрестоматия гитариста. 4-5 классы. Сост. В. В. Гуркин. Р-н-Д. 1999
- 70.Хрестоматия гитариста. 5 класс. Сост. В. В. Гуркин. Р-н-Д. 1999.
- 71.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- 72.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- 73.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- 74.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- 75.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих Сост. Иванников П. В. Донецк, 2005.
- 76.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. 4 класс. Сост Иванников П. В. Донецк, 2008.
- 77.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

78. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
79. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
80. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
81. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2. Сост. В. Колосов. М. 2003.
82. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 3. Сост. В. Колосов. М. 2003.
83. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитариста. Сост. Колосов В. М. М., 2002
84. Шестиструнная гитара. 2 класс. Ред. Н. Михайленко. Музична Украина. 1980.
85. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
86. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
87. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48

## ***2. Учебно-методическая литература***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. М., 2003
3. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2002. – 152 с. Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Ку Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2002. – 152 с.
7. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI век, 2006, - 200 с.



8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2000. – 148 с.
9. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
11. Кирьянов Н. Т. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2002
12. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
14. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
15. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
16. Золотой звук. Сборник конкурсных работ. Санкт-Петербург, 2012, - знецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2000. – 148 с.
18. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
20. Кирьянов Н. Т. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2002
21. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
23. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
24. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### ***3. Методическая литература***

1. 1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: М Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Мордкович Л. Детский коллектив: некоторые аспекты работы. М., 1986.
5. Петрова И. К. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. М., 1986
6. Золотой звук. Сборник конкурсных работ. Санкт-Петербург, 2012, - Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МБУДО ДШИ № 15**, Великородная Людмила Алексеевна

**05.02.26** 15:25 (MSK)

Простая подпись