

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Воронеж 2025

«Согласовано»

с Педагогическим советом

МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Протокол №1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Великородная Л.А.

25.08.2025 г.



Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №15 в рамках ДПП «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом МК РФ от 12.03.2012 № 162.

Реализует программу «Хореографическое творчество» Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа), на основании соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество», с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

Школа вправе реализовывать образовательную программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - умению планировать свою домашнюю работу,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду,
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

- При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

- Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

- Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей, необходимых для обучения по образовательной программе - пластики, координации, ритма, сценических данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные хореографические композиции.

1.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания **контролируется преподавателем** и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Объем учебного времени, необходимого для консультаций, определяется учебным планом.

1.13. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.14. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими **среднее профессиональное или высшее профессиональное образование**, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или **специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.**

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, 1 неделя - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам, оборудованный станками, зеркалами, специальным напольным покрытием. В зале должно находиться фортепиано и звукотехническое оборудование.
- раздевалку, аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи
- библиотеку
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»:

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план (прилагается)**IV. Календарный учебный график (прилагается).****V. Программы учебных предметов (прилагаются).**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А. (подпись)
"___" _____ 20__ г.
М.П.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
									Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
									Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Структура и объем ОП	3183,5	348	2835,5					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3166	348	2818												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство ³⁾	2442	69	2373												
ПО.01.УП.01.	Танец	138		138			2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	138		138			2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	138	69	69			2,4		1	1						

[illegible]

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец» в объеме 100%
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Гимнастика»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 1 час в неделю; «История хореографического искусства» -1 час в неделю, «Музыкальная литература»- 1 час в неделю

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Директор МБУДО ДШИ №15

01.09.2025 г.

МП

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество»

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

p

3

И

11

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Система оценочного контроля разработана согласно ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе. Оценка качества реализации ОП включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе.

6.2. Методическим советом Школы согласно целям и задачам программы «Хореографическое творчество» разработаны и утверждены **Фонды оценочных средств** (далее - **ФОС**) **промежуточной и итоговой аттестации** (прилагаются). Основным предназначением ФОС является обеспечение оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков. ФОС итоговой аттестации должен выявить степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний. Разработка ФОС является полным и адекватным отображением учебного плана ОП, а также всех рабочих программ учебных предметов (прилагаются).

6.3. Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,
«2» – неудовлетворительно.

6.4. В качестве **текущего контроля** успеваемости Школа может использовать *устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты, концертные выступления*. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.5. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ, письменная работа, практическая деятельность которого или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

6.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно на основании ФГТ и фиксируются ФОС.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание рисунка различных танцев, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций различных танцев;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знание истории развития различных танцев

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков:

Предметная область «Хореографическое исполнительство». «Классический танец»

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Предметная область «Хореографическое исполнительство». «Народно-сценический танец»

Оценка «5» («отлично»):

-методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

Оценка «4» («хорошо»):

-возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Предметная область «Теория и история искусств». «История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

6.7. Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается **документ об образовании** в соответствии с лицензией. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую оценку по одному или более предметам выдается справка установленного образца.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

6.8. Итоговая аттестация осуществляется по особому **расписанию**, утвержденному приказом директора Школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускников не позднее чем за 20 дней до начала первого экзамена.

Для проведения итоговой аттестации создается **итоговая аттестационная комиссия**, состав которой утверждается директором Школы. **Председателем** аттестационной комиссии назначается учредителем МБУДО ДШИ №15 не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, не являющихся работниками Школы. Ответственность за проведение итоговой аттестации возлагается на председателя аттестационной комиссии.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 15.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МБУДО ДШИ № 15, Великородная Людмила Алексеевна

09.10.25 16:22 (MSK)

Простая подпись

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «25» августа 2025г.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках
дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
Методическая работа				
1	Консультации поступающих на отделение «Хореография» в ДШИ	25.08.2025 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
2	Приемные испытания на отделение «Хореография»	28.08.2025 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Шадрина Т.В. Игнатович И.В.
3	Методическое заседание. Утверждение плана работы, КТП, Рабочих программ на 2025-2026 год	28.08.2025 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Шадрина Т.В.
4	Заполнение личных дел учащихся	сентябрь 2025		Кочетова А.Н.
5	Подведение итогов 2 четверти	октябрь 2025		Кочетова А.Н.
6	Семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Открытый урок преподавателя МБУДО ДШИ №5 им. Ю.Б. Романова Струковой К.В. на тему «Особенности изучения народно-сценического танца» (7 год обучения). Открытый урок преподавателя МКУДО «Кантемировская ДШИ» Лазуренко С.В. на тему «Развитие танцевальности у станка и на середине класса, на основе элементов русского танца». Открытый урок преподавателя МКУДО «Кантемировская ДШИ» Свистуновой Е.Б. на тему «Ритмика в ДШИ на первом году обучения»	октябрь 2025	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
7	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Хореографическое искусство» в группе преподавателей	Декабрь 2025	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и	Кочетова А.Н.

	хореографии, руководителей самостоятельных хореографических коллективов		искусства»	
8	Мастер-класс преподавателя ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище», председателя предметно-цикловой комиссии по народно-сценическому танцу, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Шлюпиковой Л.М. на тему «Виды вращения в народно-сценическом танце».	Декабрь 2025	ГБОУ ДПО ВО «Учебно- методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
9	«Новогоднее чудо» Открытый урок для родителей	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 15	Кочетова А.Н.
10	Методическое заседание. Анализ академического просмотра. Подведение итогов I полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 15	Кочетова А.Н. Шадрина Т.В.
11	Мастер-класс Народной артистки РФ, Заслуженного деятеля искусств Воронежской области, обладателя ордена «За заслуги в культуре и искусстве», председателя ВО СТД РФ, художественного руководителя ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище» Фроловой Т. А. на тему «Вращение в классическом танце».	Январь 2026	ДШИ № 15	Кочетова А.Н.
12	Открытый урок Кочетовой А.Н. на тему «Постановка корпуса, ног, рук и головы на первом году обучения классическому танцу»	Февраль 2026	ДШИ № 15	Кочетова А.Н.
13	Региональный конкурс хореографического искусства учащихся ДШИ «Юные таланты»	март 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно- методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
14	Подведение итогов 3 четверти	март 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Шадрина Т.В.
15	Работа по профориентации учащихся	апрель 2026	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
16	Открытый урок для родителей	май 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
17	Методическое заседание. Итоги проверки индивидуальных планов. Подведение итогов II полугодия. Планирование работы на 2026-2027 учебный год	май 2026 г.	ДШИ № 15	Кочетова А.Н. Шадрина Т.В.
Концертно-конкурсная и выставочная деятельность				
1	Распространение абонементов среди учащихся для посещения	сентябрь 2025	ДШИ №15	Кочетова А.Н.

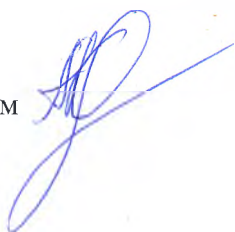
	концертов филармонии и спектаклей Театра оперы и балета в 2025-2026			
2	День балета в Воронеже	Сентябрь 2025	Театр оперы и балета ГБОУ ДПО ВО Министерство культуры Воронежской области	Кочетова А.Н.
3	Школьный концерт «День матери»	ноябрь 2025	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
4	Новогодний концерт	декабрь 2025 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
5	Посещение концертов по абонементам	октябрь-декабрь 2025 г.	Филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.
6	Отчетный концерт учащихся ДШИ № 15	Март 2026 г.	Воронежский городской дворец культуры	Кочетова А.Н.
7	Посещение концертов по абонементам	январь-май 2026г.	Филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.
8	Школьный концерт «День победы»	Май 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
9	Отчетный концерт учащихся хореографического отделения, 2-е полугодие	Май 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
10	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2025-2026 учебный год	ДШИ №15	Кочетова А.Н.

Воспитательная работа

1	Общее родительское собрание учащихся хореографического отделения	сентябрь 2025	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
2	Распространение абонементов среди учащихся и родителей для посещения концертов филармонии и спектаклей Театра оперы и балета в 2025-2026	сентябрь 2025 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
3	Совместное посещение с учащимся и родителями концертов, выставок, музеев, театров, филармонии, спектаклей, в т.ч. онлайн	сентябрь-май 2025-2026	Воронежская государственная филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.

4	Отчетный концерт учащихся ДШИ № 15	Март 2026 г.	Воронежский городской дворец культуры	Кочетова А.Н.
5	Проведение родительских собраний	сентябрь-май 2025-2026	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
6	Классные концерты для родителей	Декабрь 2025, май 2026	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
7	Родительское собрание по итогам года	май 2024 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.

Зав. отделением



Кочетова А.Н.