

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Воронеж 2025

«Согласовано»

с Педагогическим советом

МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Протокол №1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Великородная Л.А.

25.08.2025 г.



Содержание.

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №15

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом МК РФ от 12.03.2012 № 162.

Реализует программу «Фортепиано» Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа), на основании соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективно-го управления ОУ.

Школа вправе реализовывать образовательную программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - умению планировать свою домашнюю работу,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду,
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

- При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

- Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.
- Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.10. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания **контролируется преподавателем** и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Объем учебного времени, необходимого для консультаций, определяется учебным планом.

1.14. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.15. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, 1 неделя - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.16. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебная аудитория учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивания несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретации музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху, импровизации;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложений музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области концертмейстерского искусства - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание и изучение вокального репертуара;
- навыки гармонического анализа фортепианной партии;
- владение различными видами фактур сопровождения;

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов (прилагаются)

**по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж**

Директор МБУДО ДШИ №15

Великородная Т.А.

"20" г.

MII

[illegible]

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализации данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора могут выступить обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работников ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»- 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
--------------------	--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------	----------

2

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

•

6.2. Методическим советом Школы согласно целям и задачам программы «Фортепиано» разработаны и утверждены **Фонды оценочных средств (далее- ФОС) промежуточной и итоговой аттестации (прилагаются)**. Основным предназначением ФОС является обеспечение оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков. ФОС итоговой аттестации должен выявить степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний. Разработка ФОС является полным и адекватным отображением учебного плана ОП, а также всех рабочих программ учебных предметов (прилагаются).

6.3. Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

6.4. В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать *устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты, концертные выступления*. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.5. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ, письменная работа, практическая деятельность которого или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 –

89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

6.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно на основании ФГТ и фиксируются ФОС.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- специальность
- сольфеджио
- музыкальная литература

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- грамотно исполнять музыкальное произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- публичных выступлений;
- основного репертуара для фортепиано;
- профессиональной терминологии;
- определять на слух, записывать воспроизводить голосом и на инструменте основные интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений;
- основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;

- развитие интеллектуальной сферы обучающегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков:

Предметная область «Музыкальное исполнительство». «Специальность и чтение с листа»

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Артистизм, музыкальность	- выразительное, эмоциональное исполнение, - чувство жанра и элементов стиля, - чувство формы, - выразительность интонирования, - владение средствами музыкальной выразительности, - передача образного содержания, - способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации
	Техническая свобода, естественность	- свободное владение необходимыми техническими приемами; - стабильность исполнения, - слуховой контроль во время исполнения

Предметная область «Теория и история музыки» «Сольфеджио»

Оценка	Умения и навыки	Критерии
«5» отлично	Вокально-интонационные навыки	- чистота интонации, - точность исполнения ритмического рисунка, - синтаксическая осмысленность фразировки, - выразительность исполнения, - владение навыками пения с листа
	Ритмические навыки:	владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений
	Слуховой анализ, музыкальный диктант:	- осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, - владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
	Творческие навыки:	навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
	Теоретические	- по музыкальной грамоте в соответствии с про-

	знания	граммными требованиями, - по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
--	--------	---

Предметная область «Теория и история музыки». «Музыкальная литература»

Оценка	Параметры	Критерии
«5» от-лично	свободное владение теоретическими знаниями:	- эрудированность, широкий кругозор в понимании всех аспектов предмета «Музыкальная литература». - свободное владение пройденным материалом. - характеристика эпохи, биографий композиторов, музыкальных произведений,
	анализ музыкальных произведений	- владение терминологией, - владение навыками анализа музыкальных произведений - грамотная речь

6.7. Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается **документ об образовании** в соответствии с лицензией. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую оценку по одному или более предметам выдается справка установленного образца.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

6.8. Итоговая аттестация осуществляется по особому **расписанию**, утвержденному приказом директора Школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускников не позднее чем за 20 дней до начала первого экзамена.

Для проведения итоговой аттестации создается **итоговая аттестационная комиссия**, состав которой утверждается директором Школы. **Председателем** аттестационной комиссии назначается учредителем МБУДО ДШИ №15 не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, не являющихся работниками Школы. Ответственность за проведение итоговой аттестации возлагается на председателя аттестационной комиссии.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №15

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается ди-

ректором Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

02.10.25 16:42
(MSK)

Сертификат 00D02CEFE27E78BBF34300A2F22A780C71

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «25» августа 2025г.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» на 2025-2025 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
1	Работа по профориентации	21-31.08.2025 г.	СОШ 55,81,98, детские сады	Преподаватели отделения
2	Методическое заседание. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год	29.08.2025 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
3	Открытый урок преподавателя Алышевой Е.М. по теме «Игровая деятельность как обязательная часть урока в работе с начинающими»»	Октябрь	ДШИ №15	Алышева Е.М.
4	Мастер-класс доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Воронежского государственного института искусств Агibalовой М. И. на тему «Исполнение оркестровых переложений в инструментальных концертах венских классиков»	Октябрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
5	Областной семинар секции концертмейстеров (фортепиано). Творческий отчет отделения концертмейстерского мастерства МБУДО ДШИ № 1	Октябрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
6	Курсы повышения квалификации (далее - КПК) по дополнительной профессиональной образовательной программе «Музыкальное искусство» в группе концертмейстеров (фортепиано)	Октябрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
7	Проверка индивидуальных планов	Ноябрь	ДШИ №15	Никитченко А.С.
8	Методическое заседание. Подведение итогов I четверти. Анализ технического зачета.	Ноябрь	ДШИ №15	Никитченко А.С.

	Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на II четверть.			
9	Открытый урок преподавателя Коноваловой Е.Н. по теме «Работа над полифонией в младших классах ДШИ»	Ноябрь	ДШИ №15	Коновалова Е.Н.
10	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова Латыниной О.Н. на тему «Педализация в фортепианном исполнительском искусстве. 20 педальных прелюдий С. Майкапара»	Ноябрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
11	Областной семинар секции концертмейстеров (фортепиано). Выступление концертмейстера МБУДО ДШИ № 7 Горбуновой А.И. на тему «Роль концертмейстерского искусства в развитии становлении личности ребенка»	Декабрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
12	Областной семинар секции преподавателей фортепиано и синтезатора. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 7 Панковой А.А на тему «Современные подходы к мотивации юных исполнителей в классе общего фортепиано»	Декабрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
13	Открытый урок преподавателя Конюховой Ольги Владиленовны по теме «Формирование художественного образа музыкального произведения»	– Декабрь	ДШИ №15	Конюхова О.В.
14	Методическое заседание. Итоги II четверти. Анализ академического просмотра. Утверждение плана работы на III четверть	Декабрь	ДШИ №15	Никитченко А.С.
15	Утверждение индивидуальных планов на II полугодие 2025-2026 учебного года.	Январь	ДШИ №15	Никитченко А.С.
16	Мастер-класс кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики, методики и	Январь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы	Преподаватели отделения

	общего курса фортепиано Воронежского государственного института искусств Тарасовой Г. К. на тему «Значение эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности учащегося»		культуры и искусства»	
17	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано. Выступление преподавателей МБУДО ДШИ № 6 на тему «Концерт-презентация фортепианной музыки Максима Бирюкова: «Пасторальные эскизы для фортепиано в 6 рук, «Русская сонатина» для фортепиано в четыре руки, альбомы для детей «Игрушки из старого сундука» и «Деревенские невелички»	Январь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
18	Открытый урок преподавателя Сушковой Г.В. по теме «Работа над техникой в младших классах»	Февраль	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
19	Мастер-класс преподавателя общего и специального фортепиано ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» Гостевой Е.В. на тему «Формирование игровых музыкальных навыков на начальном этапе обучения»	Март	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
20	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано МБУДО ДШИ № 8 им. А.А. Бабаджаняна на тему «Различные формы работы как творческая основа преподавания в классе специального фортепиано в ДШИ»	Март	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
21	Методическое заседание. Подведение итогов III четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на IV четверть.	Март	ДШИ №15	Никитченко А.С.
22	Открытый урок преподавателя Лесных А.В. по теме: «Работа над этюдами-одна из основных	Март	ДШИ №15	Лесных А.В.

	форм работы над техническим развитием учащихся			
23	Открытый урок преподавателя Никитченко А.С. по теме: «Работа над разнохарактерными произведениями в классе специального фортепиано»	Апрель	ДШИ №15	Никитченко А.С.
24	Областной семинар методической секции специального фортепиано. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области - ведущих специалистов (экспертов) областных секций по видам искусств. Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год	Май	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
25	Методическое заседание. Подведение итогов IV четверти и 2025-2026 учебного года. Итоги проверки индивидуальных планов. Планирование работы на новый 2026-2027 учебный год	Май	ДШИ №15	Никитченко А.С.
26	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Актуальные вопросы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства» в группе преподавателей и концертмейстеров ДШИ, ДМШ, ДХШ	Июнь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

Концертно-конкурсная и выставочная деятельность

1	Концерт «День города»	Сентябрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения
2	Концерт «День музыки»	Сентябрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения
3	Концерт «День учителя»	Октябрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения
4	Школьный концерт «День матери»	Ноябрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения

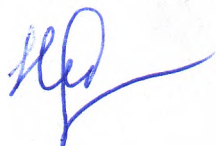
5	IX Открытый региональный фестиваль-конкурс исполнительского и творческого мастерства преподавателей и концертмейстеров учебных заведений культуры и искусства	Ноябрь	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
6	Открытый региональный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Юные дарования»	Декабрь	Управление культуры	Преподаватели отделения
7	Концерт учащихся кл. преп. Лесных А.В.	Декабрь	ДШИ №15	Лесных А.В.
8	Концерт учащихся кл. преп. Алышевой Е.М. и Конюховой О.В.	Декабрь	ДШИ №15	Конюхова О.В. Алышева Е.М.
9	Концерт для родителей кл. преп. Никитченко А.С.	Декабрь	ДШИ №15	Никитченко А.С.
10	Концерт учащихся кл. преподавателя Коноваловой Е.Н.	Декабрь	ДШИ №15	Коновалова Е.Н.
11	Концерт учащихся кл. преп. Сушковой Г.В.	Декабрь	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
12	Школьный конкурс на лучшее исполнение пьес Д.Д. Шостаковича	Февраль	ДШИ №15	Никитченко А.С.
13	Открытый конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»	Февраль	Управление культуры	Преподаватели отделения
14	Отчетный концерт школы	Март	ДШИ №15	Преподаватели отделения
15	Концерт учащихся кл. преп. Никитченко А.С. «Посвящение маме»	Март	ДШИ №15	Никитченко А.С.
16	Концерт учащихся кл. преп. Сушковой Г.В. «8 марта»	Март	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
17	Концерт учащихся кл. преп. Лесных А.В.	Март	ДШИ №15	Лесных А.В.
18	XV Региональный конкурс исполнительского мастерства учащихся ДШИ, ДМШ, МШ, ГБОУ «Юные таланты» (специальное фортепиано, струнно-смычковые инструменты, академическое хоровое пение).	Март	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
19	Мой первый Концерт	Апрель	ДШИ №15	Преподаватели отделения
		Апрель		
20	Школьный концерт «День Победы».	Май	ДШИ №15	Преподаватели отделения

21	Концерт «Выпускной бал»	Май	ДШИ №15	Преподаватели отделения
22	Родительские собрания и концерты учащихся	Май	ДШИ №15	Преподаватели отделения
23	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2025-2026 учебный год		Преподаватели отделения

Воспитательная работа

1	Родительские собрания, беседы с родителями	Сентябрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения
2	Посещение учащимися с родителями и преподавателями концертов, выставок, конкурсов, музеев, театров, филармонии, спектаклей и т.д., в том числе онлайн	В течение года		Преподаватели отделения
3	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов 1 полугодия	Декабрь	ДШИ №15	Преподаватели отделения
4	Отчетный концерт школы	Март		Преподаватели отделения
5	Посещение отчетных концертов школ	2 полугодие		Преподаватели отделения
6	Отчетный концерт фортепианного отделения	Апрель	ДШИ №15	Преподаватели отделения
7	Шефские концерты	2 полугодие	СОШ №81, СОШ №55	Преподаватели отделения
8	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов года, вручение призов лучшим ученикам	Май	ДШИ №15	Преподаватели отделения

Зав. отделением



/Никитченко А.С./