

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Воронеж 2025

«Согласовано»

с Педагогическим советом

МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Протокол №1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №15

городского округа город Воронеж

Великородная Л.А.

25.08.2025 г.



Содержание.

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №15 в рамках ДПП «Духовые и ударные инструменты»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом МК РФ от 12.03.2012 № 162.

Реализует программу «Духовые и ударные инструменты» Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа), на основании соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта) и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - умению планировать свою домашнюю работу,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду,
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого

по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в седьмом (четвёртом) классе составляет 39 недель, в девятом (шестом) классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 35 недель.

С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе программы срока обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.8. Прием и отбор в ДШИ №15 для обучения по программе «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с ФГТ и методическими рекомендациями при реализации предпрофессиональных программ. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

С целью организации приема и проведения отбора детей в школе организуются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждают директором ДШИ №15. При приеме детей обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации. Руководитель школы обеспечивает гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

1.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.10. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.11. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания **контролируется преподавателем** и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Объем учебного времени, необходимого для консультаций, определяется учебным планом.

1.14. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара народного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.15. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими **среднее профессиональное или высшее профессиональное образование**, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, **может быть заменено** преподавателями, имеющими среднее про-

фессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или **специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.**

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, 1 неделя - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.16. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебная аудитория учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивания несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на духовых инструментах (флейта) и ударных инструментах, несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народных инструментах;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара духовых и ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретации музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху, импровизации;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложений музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
-

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оркестр

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации – 8 лет, 5 лет

IV. Календарный учебный график

Срок обучения – 8 лет, 5 лет

V. Рабочие программы учебных дисциплин (прилагаются)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №15

Великородная Л.А.

20 г.

МНГ *

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2600	1417,5	1182,5					Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
	Обязательная часть	2467,5	1382,5	1085					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1662,5	1032,5	630									
ПО.01.УП.01.	Специальность ³⁾	962,5	595			367,5	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ⁴⁾	280	140		140		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	367,5	280			87,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	52,5	17,5	35			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	805	350	455									

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Специальность» в объеме 50% учебного времени, по учебному предмету «Ансамбль» и «Хоровой класс» 100%
4. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью методической работы преподавателей, концертмейстеров или обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность »- 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

**по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж**

MP

[illegible]

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Специальность» в объеме 50% учебного времени, по учебному предмету «Ансамбль» и «Хоровой класс» 100%
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность »- 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
--------------------	--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------	----------

5

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

МП

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

Обозначения

Каникулы

11

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

6.1. Система оценочного контроля разработана согласно ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Оценка качества реализации ОП включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе.

6.2. Методическим советом Школы согласно целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны и утверждены **Фонды оценочных средств (далее- ФОС) промежуточной и итоговой аттестации**. Основным предназначением ФОС является обеспечение оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков. ФОС итоговой аттестации должен выявить степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности знаний. Разработка ФОС является полным и адекватным отображением учебного плана ОП, а также всех рабочих программ учебных предметов.

6.3. Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

6.4. В качестве **текущего контроля** успеваемости Школа может использовать *устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты, концертные выступления*. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.5. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ, письменная работа, практическая деятельность которого или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №15.

6.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно на основании ФГТ и фиксируются ФОС.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- специальность
- сольфеджио
- музыкальная литература

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- грамотно исполнять музыкальное произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- публичных выступлений;
- основного репертуара для фортепиано;
- профессиональной терминологии;
- определять на слух, записывать воспроизводить голосом и на инструменте основные интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений;
- основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;

- развитие интеллектуальной сферы обучающегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков:

Предметная область «Музыкальное исполнительство». «Специальность»

Оценка	Параметры	Критерии
«5» от-лично	Артистизм, музыкальность	- выразительное, эмоциональное исполнение, - чувство жанра и элементов стиля, - чувство формы, - выразительность интонирования, - владение средствами музыкальной выразительности, - передача образного содержания, - способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации
	Техническая свобода, естественность	- свободное владение необходимыми техническими приемами; - стабильность исполнения, - слуховой контроль во время исполнения

Предметная область «Теория и история музыки». «Сольфеджио»

Оценка	Умения и навыки	Критерии
«5» от-лично	Вокально-интонационные навыки	- чистота интонации, - точность исполнения ритмического рисунка, - синтаксическая осмысленность фразировки, - выразительность исполнения, - владение навыками пения с листа
	Ритмические навыки:	владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений
	Слуховой анализ, музыкальный диктант:	- осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, - владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
	Творческие навыки:	навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
	Теоретические знания	- по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, - по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

Предметная область «Теория и история музыки». «Музыкальная литература»

Оценка	Параметры	Критерии
«5» от-	свободное владение	- эрудированность, широкий кругозор в пони-

лично	ние теоретическими знаниями:	мании всех аспектов предмета «Музыкальная литература». - свободное владение пройденным материалом. - характеристика эпохи, биографий композиторов, музыкальных произведений
	анализ музыкальных произведений	- владение терминологией, - владение навыками анализа музыкальных произведений - грамотная речь

6.7. Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается **документ об образовании** в соответствии с лицензией. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую оценку по одному или более предметам выдается справка установленного образца.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

6.8. Итоговая аттестация осуществляется по особому **расписанию**, утвержденному приказом директора Школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускников не позднее чем за 20 дней до начала первого экзамена.

Для проведения итоговой аттестации создается **итоговая аттестационная комиссия**, состав которой утверждается директором Школы. **Председателем** аттестационной комиссии назначается учредителем МБУДО ДШИ №15 не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, не являющихся работниками Школы. Ответственность за проведение итоговой аттестации возлагается на председателя аттестационной комиссии.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №15

7.1. Программа творческой, методически и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «25» августа 2025г.

III. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках
дополнительной предпрофессиональной программы
«Духовые и ударные инструменты»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
Методическая работа				
1	Консультации поступающих на отделение духовых и ударных отделений в ДШИ	2.09.2025 г.	ДШИ №15	Бартенева М.О.
2	Подготовка к аттестации (формирование портфолио)	Сентябрь	ДШИ №15	Бартенева М.О.
3	Открытый урок по ксилофону. Тема: «Техника игры на двухрядном ксилофоне»	Ноябрь	ДШИ №15	Бартенева М.О.
4	Посещение областного семинара секции преподавателей духовых и ударных инструментов	Декабрь	ДШИ № 11	Бартенева М.О.
5	Открытый урок в классе трубы. Тема: «Постановка исполнительского аппарата в классе трубы»	Февраль	ДШИ №15	Бартенев Н.И.
6	Посещение областного семинара секции преподавателей духовых и ударных инструментов	Февраль	ДШИ № 9	Бартенева М.О.
7	Открытый урок в классе флейты: «Работа над звукоизвлечением в классе флейты»	Март	ДШИ №15	Дмух Ф.А.
Концертно-конкурсная и выставочная деятельность				
1	Отчетный концерт учащихся духовых и ударных отделений, 1-е полугодие	Декабрь	ДШИ №15	Бартенева М.О.
2	Участие в отчетном концерте школы	Март	МБУК «Городской дворец культуры»	Бартенева М.О.

3	Отчетный концерт учащихся духовых и ударных отделений, 2-е полугодие	Май	ДШИ №15	Бартенева М.О.
4	Проведение концерта для дошкольников	Май	ДШИ №15	Бартенева М.О.
Воспитательная работа				
1	Совместное посещение с учащимися духовых и ударных отделений концертов в зале Филармонии	Октябрь – ноябрь 2025 г.	Воронежская государственная филармония	Бартенева М.О.
2	Общее родительское собрание учащихся духовых и ударных отделений	Декабрь	ДШИ №15	Бартенева М.О.
3	Совместное посещение с учащимися духовых и ударных отделений концертов в зале Филармонии	Декабрь 2025 г. – январь 2026 г.	Воронежская государственная филармония	Бартенева М.О.
4	Совместное посещение с учащимися духовых и ударных отделений концертов в зале Филармонии	Апрель-март 2026 г.	Воронежская государственная филармония	Бартенева М.О.
5	Общее родительское собрание учащихся духовых и ударных отделений	Май 2026 г.	ДШИ №15	Бартенева М.О.

Зав. отделением

Бартенева

Бартенева М.О.

Зам. директора по УВР

М.О.