



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15

«Согласовано»

С методическим советом
Протокол №3 от 05.03.2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебная дисциплина
««Сольфеджио»»

Воронеж
2018

1.Форма оценивания

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).

4.Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккорды интервалы;

- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5.Требования к экзамену

5.1.Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ДШИ по дисциплине «Сольфеджио».

6. Порядок проведения экзамена

6.1.Письменно: Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4.Количество проигрываний: 8-10 раз.

6.2.Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности интервалы с разрешением.

8. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
9. Определить на слух несколько интервалов, аккордов вне тональности.
10. Определение на слух последовательности интервалов и/или аккордов в тональности.
11. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7.Критерии оценивания

7.1.Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4» - Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» - Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2» - Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2.Устный опрос

1. Пение номера наизусть, чтение с листа

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3» - Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2» - У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения(атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4» - Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3» - Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2» - У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4» - Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3» - Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2» - У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5» - Учащийся все верно услышал.

«4» - Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Образец устного опроса:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 261;

2. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 263;

3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 136;

4. Петь гамму си бемоль мажор (гармонический), хроматическую вверх и вниз;

5. От ре вверх б3, б6, б2; от си бемоль вниз ч4, м7;

6. От соль вверх Б₆₄, У_{В53}, Д₇ с разрешением;

7. Си-бемоль мажор. $\frac{УВ4}{IV}$, $\frac{УМ5}{VII}$;

8. Си-бемоль мажор. , $\frac{УВ2}{VI}$, , ;

Т₆, Т₆₄, Д₇, Т₅₃, S₆₄, Д₆, Д₆₅, Т₅₃;

9. м6, ч5, б7, м3, м2; М₆, У_{М53}, Б₅₃;

10. Си-бемольмажор.

Т₅₃, Т₆, S₅₃, S₆₄, Д₆, MVII₇, Д₆₅, Т₅₃;

11. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.