



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15

«Согласовано»

С методическим советом
Протокол №3 от 05.03.2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебная дисциплина
«Музыкальная литература»

Воронеж
2018

1.Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

3.Объект оценивания.

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

4.Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

5.Требования к экзамену.

Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ДШИ по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

6. Порядок проведения экзамена.

6.1.Письменно:

1. Тест, который включает материал за 5 лет обучения курса предмета.
2. Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.)

6.2.Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение. (Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте)).

7.Критерии оценивания.

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)

4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ.

3 («удовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Музыкальные примеры для викторины

1. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия». Рефрен;
2. В. А. Моцарт. Симфония № 40. I ч. Главная партия;
3. Г. В. Свиридов. Поэма памяти Есенина, №1 «Край ты мой заброшенный»;
4. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ариозо Ленского, I действие;
5. Й. Гайдн. Симфония № 103. II часть. 1 тема.
6. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках»;
7. Ф. Шуберт. Симфония си минор. I часть. Главная партия;
8. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани, III действие;
9. А. П. Бородин. Симфония № 2. I часть. Главная партия;
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Вступление, главная партия;
11. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». IV часть, 1 раздел «Вставайте люди русские»;
12. М. И. Глинка. «Попутная песня»;
13. Ф. Шопен. Вальс № 7 до-диез минор;
14. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса, II действие;
15. С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. I часть. Вступление, главная партия;
16. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор. Токката;
17. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, I действие;
18. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро. I действие;
19. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть, эпизод нашествия;
20. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор;
21. Н. А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада», тема Шехеразады;
22. В. А. Моцарт. Соната № 11 Ля мажор. III часть, основная тема;
23. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор невольниц. II действие;
24. Ф. Шуберт. «Аве Мария»;
25. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Ария Мельника. I действие;
26. Л. Бетховен. Соната № 8 до минор. III часть, рефрен.

Вопросы к тесту

Зарубежная музыка

1. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены

- а) по тонам
- б) по хроматизму
- в) по тональностям квинтового круга

2. Родоначальник классической симфонии

- а) Г. Ф. Гендель
- б) И. С. Бах
- в) Й. Гайдн

3. Рондо «в турецком стиле»

В. Моцарта — это финал

- а) симфонии соль минор
- б) сонаты Ля мажор №11
- в) симфонии «Юпитер»

4. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы

- а) Месса
- б) Пассионы
- в) Реквием

5. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии

- а) №3
- б) №9
- в) №7

6. Какой жанр не встречается в творчестве Баха?

- а) Месса.
- б) Опера.
- в) Концерт.

7. Сколько существует томов «Хорошо темперированного клавира»?

- а) Два
- б) Три.
- в) Четыре.

8. Сколько сонат написано Л. Бетховеном?

- а) 52

9. Опера Бетховена называется

- а) «Эгмонт».
- б) «Фиделио».
- в) «Кориолан».

10. Название сонаты №8 Бетховена

- а) Аврора
- б) Аппассионата
- в) Патетическая

11. Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта

- а) 9
- б) Более 40
- в) 104

12. В «Неоконченной симфонии» Шуберта:

- а) три части вместо четырех;
- б) две части в сонатной форме;
- в) первая часть в сонатной форме, вторая часть в форме рондо.

13. Как называется заключительный танец сюиты?

- а) Жига
- б) Аллеманда
- в) Сарабанда

14. Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»?

- а) Папагено
- б) Керубино
- в) граф Альмавива

15. Ф. Шопен – основоположник жанра...

- а) фортепианного концерта
- б) вокального цикла
- в) инструментальной баллады

16. Сколько симфоний написал Л. Бетховен?

- а) Одну.
- б) Три.
- в) Девять.

б) 32

в) 12

17. Как называется симфония №3 Л. Бетховена?

а) "Пасторальная"

б) "Военная"

в) "Героическая"

18. Ф. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение...

а) "Зимний путь"

б) "Маргарита за прялкой"

в) "Лесной царь"

19. Тональности, в которых написаны...

1). № 103 симфония Й. Гайдна

2). № 40 симфония В. А. Моцарта

3). № 5 симфонии Л. Бетховена

4). «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта

5). Увертюры «Эгмонт»

а) до минор

б) соль минор

в) ми-бемоль мажор

г) фа минор

д) си минор

20. В каком произведении Бетховена встречается лейтмотив судьбы:

а) симфония № 5;

б) «Патетическая» соната;

в) увертюра «Эгмонт».

21. Сопоставить представителей музыкального направления

1)Шуберт

2)Бах

3)Бетховен

4)Моцарт

5)Шопен

6)Гайдн

а) классицизм

б) романтизм

в) импрессионизм

22. Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху

а) инвенции

б) английские сюиты

в) опера «Орфей и Эвридика»

23. Ф. Шуберт писал

а) Баллады.

б) Ноктюрны.

в) Музыку к трагедии.

24. Какая опера не принадлежит Моцарту:

а) «Дон Жуан»;

б) «Севильский цирюльник»;

в) «Свадьба Фигаро»;

г) «Волшебная флейта».

25. В качестве III части симфонии Бетховен впервые стал использовать вместо менуэта:

а) вальс;

б) марш;

в) скерцо.

26. В «Хорошо темперированный клавир» Баха входят:

а) 24 прелюдии;

б) 12 фантазий и фуг;

в) 48 прелюдий и фуг.

27. Повторяющаяся тема в форме рондо.

а) Эпизод

б) Рефрен

в) Мотив

28. Раздел сонаты, в котором происходит развитие тем.

а) Разработка

б) Реприза

в) Экспозиция

29. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха" открывается песней...

а) "Шарманщик"

б) "В путь"

в) "Форель"

30. Симфония, которая не принадлежит Й. Гайдну.

а) «Прощальная»

б) «С тремоло литавр»

в) «Героическая»

Отечественная музыка

1. Опера А.С. Даргомыжского на сюжет А.С. Пушкина

- а) «Эсмеральда»
- б) «Русалка»
- в) «Торжество Вакха»

2. Кто написал оперу «Евгений Онегин»?

- а) Мусоргский
- б) Бородин
- в) Чайковский

3. Автор музыкальной заставки программы «Время».

- а) Родион Щедрин
- б) Альфред Шнитке
- в) Георгий Свиридов

4. Основоположник русской классической композиторской школы

- а) А. С. Даргомыжский
- б) А. П. Бородин
- в) М. А. Балакирев
- г) П. И. Чайковский
- д) М. И. Глинка

5. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?

- а) Шостакович;
- б) Хачатурян;
- в) Прокофьев;
- г) Лядов.

6. Цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского начинается пьесой

- а) «Прогулка»
- б) «Старый замок»
- в) «Избушка на курьих ножках»

7. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан

- а) в форме рондо,
- б) в форме вариаций,
- в) в сложной трёхчастной форме,
- г) в сонатной форме

8. Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский» звучит в исполнении симфонического оркестра и...

- а) женского голоса - меццо-сопрано
- б) виолончели-соло
- в) мужского голоса – тенора

9.«Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» текст

- а) Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
- б) Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки
- в) Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского
- г) Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки
- д) Ария Князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина

10. Кто из композиторов не входил в кружок «Могучая кучка»?

- а) Модест Мусоргский
- б) Александр Бородин
- в) Михаил Глинка

11. «Что день грядущий мне готовит?» — текст

- а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина
- б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- в) Песни Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

12. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»

- а) лирико-эпический
- б) героико-драматический
- в) психологическая драма

13. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н. Римского-Корсакова исполняет

- а) флейта
- б) скрипка
- в) фагот

14. Создатель первого русского балета

- а) А. С. Даргомыжский
- б) А. П. Бородин
- в) М. Балакирев
- г) П. И. Чайковский
- д) М. И. Глинка

15. Балет А.И. Хачатуряна, в котором звучит знаменитый «Танец с саблями»

- а) «Гаянэ»
- б) «Спартак»
- в) «Счастье»

16. К какому жанру музыки относится произведение «Я помню чудное мгновенье»?

- а) Романс
- б) Русская народная песня
- в) Ария
- г) Прелюдия

17. Какая симфония имеет название «Зимние грезы»:

- а) Симфония № 2 Бородина;
- б) Симфония № 1 Чайковского;
- в) Симфония № 3 Римского-Корсакова.

18. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...

- а) физика
- б) биолога
- в) химика

19. Автор балета «Кармен-сюита»

- а) Г. В. Свиридов
- б) Р. К. Щедрин
- в) С. С. Прокофьев

20. «Как во городе было во Казани, грозный царь пировал да веселился» текст

- а) Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
- б) Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки
- в) Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского
- г) Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки
- д) Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина

21. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского

- а) «Хованщина»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Женитьба»

22. Цикл «Картинки с выставки» завершается пьесой...

- а) «Старый замок»
- б) «Богатырские ворота»
- в) «Избушка на курьих ножках»

23. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана.

- а) в сонатной форме
- б) в сложной 3-х частной форме
- в) в форме двойных вариаций

24. «О дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить...» текст

- а) Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
- б) Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки
- в) Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского
- г) Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки
- д) Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина

25. Жанр произведения «Ромео и Джульетта»

- а) опера
- б) балет
- в) музыка к кинофильму
- г) цикл фортепианных пьес
- д) симфоническая сказка

26. Кто автор «Ленинградской симфонии»?

- а) Шостакович;
- б) Скрябин;
- в) Свиридов;
- г) Прокофьев.

27. Какая симфония имеет название «Богатырская»:

- а) Симфония № 2 Бородина;
- б) Симфония № 1 Чайковского;
- в) Симфония № 3 Римского-Корсакова.

28. К какому жанру принадлежит опера Чайковского «Евгений Онегин»:

- а) историческая драма;
- б) лирико-психологическая;
- в) бытовая психологическая драма.

29. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»

- а) А. Гурилёв
- б) А. Даргомыжский
- в) С. Рахманинов

30. Автор «Поэмы памяти С. Есенина»

- а) Г. В. Свиридов
- б) Р. К. Щедрин
- в) С. С. Прокофьев

31. Кто из перечисленных композиторов не является членом кружка «Могучая кучка»?

- а) М.П. Мусоргский
- б) Ц.А. Кюи
- в) Н.А. Римский-Корсаков
- г) П.И. Чайковский

32. Первоначальное название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»?

- а) «Жизнь за царя»
- б) «Иван - крестьянский сын»
- в) «Смерть за Родину»
- г) «Слуга отечества»

33. «Туча со громом сговаривалась: ты греми гром, а я дождь разолью» текст

- а) Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- б) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- в) Ария Снегурочки из одноименной оперы
- г) Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
- д) Песня Леля из оперы «Снегурочка»

34. Автор сюиты "Шехеразада"

- а) А.П. Бородин
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.П. Мусоргский

35. Чайковский написал три балета на

- а) сказочные сюжеты
- б) исторические сюжеты
- в) сюжеты произведений Шекспира

36. На сюжет, какого драматурга написана опера А.С. Даргомыжского «Русалка»?

- а) А.Н. Островского
- б) А.С. Пушкина
- в) В.А. Жуковского
- г) М.Ю. Лермонтова

37. Кто автор оперы «Скупой рыцарь», «Алеко», «Франческа да Римини» ?

- а) Скрябин;
- б) Рахманинов;
- в) Лядов;
- г) Чайковский.

38. «Ты взойдешь, моя заря! Над миром свет прольешь!» текст

- а) Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
- б) Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки
- в) Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского
- г) Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки
- д) Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина

39. Композитор-сказочник «Могучей кучки», который совершил кругосветное путешествие, будучи моряком.

- а) Ц. Кюи
- б) Модест Мусоргский
- в) Николай Римский-Корсаков

40. Кто создал музыку к кинофильму «Александр Невский»?

- а) Шостакович;
- б) Калинин;
- в) Хачатурян;
- г) Прокофьев.

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название)
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?