

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 78

Л.А. Великородная, Т.В. Королева
г. Воронеж

РОЛЬ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ М.П. МУСОРГСКОГО В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Внимание авторов статьи обращено на ценности русского музыкального наследия и его роль в музыкальном воспитании подрастающего поколения. Авторы обращаются к эпистолярному жанру русских композиторов, в частности М.П. Мусоргского. В статье даются некоторые методические рекомендации по использованию эпистолярного наследия М.П. Мусоргского на уроках музыкальной литературы.

Ключевые слова: воспитание, музыкальная культура, русское музыкальное наследие, эпистолярное наследие.

L.A. Velikorodnaya, T.V. Koroleva
Voronezh

THE ROLE OF M. MUSSORGSKY'S EPISTOLARY HERITAGE IN FORMATION OF PUPILS' MUSICAL CULTURE AT MUSIC LITERATURE LESSONS

Abstract. The authors pay their attention to the value of Russian musical heritage and its role in the musical education of the younger generation. They refer to the epistolary genre of Russian composers, including Mussorgsky. This article contains some guidelines on the use of Mussorgsky's epistolary heritage at the Musical Literature lessons.

Key words: education, music culture, Russian musical heritage, epistolary heritage.

© Великородная Л.А., Королева Т.В., 2015

Современное социокультурное пространство требует переосмысления всей системы музыкального образования. В последних документах министерства культуры РФ ставятся задачи перед всей системой российского музыкального образования, в том числе и перед детскими школами искусств. Понимание значимости развития системы музыкального образования в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения всех без исключения преподавателей ДШИ должно привести к сохранению и приумножению ценностей отечественной культуры и повышения общего культурного уровня подрастающего поколения.

Важнейшей составляющей отечественной образовательной системы должно стать воспитание молодежи, опирающееся на ценности и приоритеты русского музыкального наследия, воспитание, которое не только обогащает внутренний мир личности, но и несет в себе значительный нравственно-эстетический потенциал.

Ярким культурно-историческим событием в отечественной музыкальной культуре XIX века, является творчество (композиторское, исполнительское, музыкально-пропагандистское, просветительское и педагогическое) М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

В этом контексте хочется обратиться к эпистолярному наследию великих русских композиторов. Этот жанр как нельзя лучше характеризует ценностные ориентиры и предпочтения, отражает ведущие идеи и передает взгляды и мысли художников.

Идеи народности и просветительства, идеи служения Отечеству, патриотизма, гуманизма и реализма в искусстве применительно к музыкальному образованию; воспитание и музыкантов и аудитории; приобщение посредством музыки к духовной культуре были свойственны русской классической музыкальной школе в целом. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков и др., отвечая потребностям общества и своей художнической совести, сочиняли не «для

самих себя», не для узкого круга избранных и посвященных, но для всего народа.

В русской культуре жанр письма был особенно актуален в XIX веке, в частности в кругу интеллигентного дворянства, среди ученых, литераторов, художников и музыкантов. Постепенно письма стали вытесняться другими видами связи. В современном обществе общение через интернет или посредством SMS отличается, чаще всего, примитивизмом и не располагает к пространным и глубоким рассуждениям. На этом фоне усиливается ощущение ценности эпистолярного наследия, где раскрываются стороны письменного общения людей друг с другом, проявляется стихийное излияние мыслей и чувств.

Общеизвестным фактом является то, что творчество художника максимально раскрывает его внутренний мир. Между тем, обращение к эпистолярному жанру является не только средством связи, но и неотъемлемой частью творческого наследия. Также и у М.П. Мусоргского, его яркие, показательные и характеристичные письма раскрывают личность во всей ее сложности, противоречивости и неповторимости, не теряя при этом связи с композиторской деятельностью. Письма представляют составную часть единого творческого наследия композитора.

Важной составляющей эпистолярного жанра являются корреспонденты. В большей степени содержание и форма письма зависит от того, кому М.П. Мусоргский пишет. Адресат, характер его отношений с автором определяют и выбор темы, и эмоциональный тон, стиль изложения мыслей, фактически все стороны переписки.

Например, М.А. Балакирев был не только музыкальным руководителем, но и воспитателем в широком смысле этого слова. Он был и другом, и духовным наставником, заставлял М.П. Мусоргского активно трудиться и развиваться во всех направлениях.

Переписка со В.В. Стасовым насыщена рассуждениями на самые разные темы, например, письмо от 18 октября 1872 года примечательно тем,

что является доказательством разносторонних интересов и увлеченности композитора: он размышляет о Дарвине, античном искусстве, поэзии, музыке, скульптуре и высказывает свое художественное credo.

Письма к Л.И. Шестаковой представляют очень яркий в психологическом отношении материал. Они являются свидетельством нежных, почтительных, восторженных чувств М.П. Мусоргского к умной, доброй, энергичной и душевной женщине.

Из писем складывается впечатление, что композитор легче сближался с представителями других видов искусства, чем с музыкантами. По его мнению, люди, занимающиеся изобразительным искусством, литературой более разносторонне развиты. Круг их интересов шире, чем у музыкантов, которые любят говорить больше о технике сочинения, а не о волнующих все человечество вопросах.

А.А. Голенищев-Кутузов и М.П. Мусоргский являли в течение нескольких лет очень редкий пример тесного содружества поэта и музыканта – совместно ими были созданы циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», баллада «Забытый», также А.А. Голенищев-Кутузов принимает участие в написании либретто «Сорочинской ярмарки».

Аспект рассмотрения адресатов в эпистолярном жанре является весьма показательным и позволяет ставить и анализировать множество вопросов. Через общение с разными корреспондентами, представленное в различных формах, прослеживается эволюция жизни и творчества М.П. Мусоргского, его взгляды на искусство. Композитор затрагивает не только жизненные и бытовые проблемы, но и актуальные вопросы своего времени. Всякий раз, находя новый подход к своему адресату, М.П. Мусоргский со своими друзьями и коллегами обсуждал вопросы искусства, его ценности, отношение к национальным культурам, идеалы художника, рассуждал о законах творчества, поднимал проблемы системы образования и русской оперы. М.П. Мусоргский не боялся писать о себе, высказывать мнение о произведениях других композиторов. В письмах к друзьям он излагал

замыслы своих сочинений, их вызревание, рабочий процесс, окончание работы и творческие планы.

Письма М.П. Мусоргского охватывают не так много его произведений. Некоторые из сочинений описаны достаточно подробно, а о других – сказано всего лишь несколько слов. В эпистолярном наследии композитора можно выделить целые блоки писем, посвященных отдельным произведениям в связи с тем, что некоторые, наиболее крупные сочинения, побуждали композитора к глубокому осмыслению, вызывая желание обсуждать новые замыслы с разными корреспондентами. Но для учащихся ДМШ и ДШИ мы находим мало информации о тех произведениях, которые изучаются в курсе музыкальной литературы, но, тем не менее, из писем можно извлечь данные не только об определенном сочинении, а также сделать выводы о творчестве композитора, основываясь на его эстетических взглядах.

На уроке можно зачитывать письма блоками, например, изучая оперу «Борис Годунов», цикл «Песни и пляски смерти», «Иванова ночь на Лысой горе» прочитав все, что относится к данным произведениям. Или же задавать в качестве домашнего задания чтение определенных писем, а в классе составлять общую картину и делать выводы на основе прочитанного.

Очень мало внимания в эпистолярном наследии М.П. Мусоргского отводится опере «Борис Годунов». Интересный момент зарождения и весь период сочинения первой редакции представлен только одним письмом, в котором нет упоминания об этой работе, что является парадоксальным фактом. Маловероятно, что композитор ни с кем не делился своими мыслями по поводу новой оперы, возможно, письма этого периода были утеряны или уничтожены.

Немаловажное место в эпистолярном наследии М.П. Мусоргского отводится «Ночи на Лысой горе», хотя информация об этом сочинении изложена только в нескольких письмах, но она является очень ценной. Первое упоминание о замысле произведения содержится в письме к

Балакиреву (26 сентября 1860 года). М.П. Мусоргский пишет о том, что он получил интересную работу: «... полное действие на Лысой горе (из драмы Менгдена «Ведьма»), шабаш ведьм, отдельные эпизоды колдунов, марш торжественный всей этой дряни, финал – слава шабашу, который у Менгдена олицетворен в повелителе всего праздника на Лысой горе» [3, 20-21].

«Ночь на лысой горе» композитор считал первым самостоятельным «капитальным трудом», даже в письмах мы можем наблюдать тщательную продуманность и проработку деталей этого произведения, к которому композитор относился с особым трепетом и сочинил его на одном дыхании: «”Иванову ночь” я написал очень скоро, прямо набело в партитуре, писал я ее около двенадцати дней... так и кипело что-то во мне, просто не знал, что со мной творится...» [3, 58].

По письмам М.П. Мусоргского можно судить, какие произведения для композитора были наиболее важны, и каким он уделял особое внимание. О вокальных композициях, в частности о романсах, существуют лишь единичные высказывания, и то в основном упоминание о завершении. Например, о «Семинаристе» сказано мало, только размышления о запрете в письме В.В. Стасову (18 августа 1870), например: «Таможенный чин – ревнивец усмотрел в “Семинаристе” латинский язык, а следовательно, по его мнению, религию (!) и, стало быть, цензурное дело» [3, 87].

На уроках музыкальной литературы целесообразно обратить внимание на одну из самых интересных и важных областей эпистолярного наследия: изучение эстетических взглядов и мировоззрения М.П. Мусоргского. Некоторые из высказываний композитора стали крылатыми фразами, которые исследователи переносят из статьи в статью, из книги в книгу. В этих выражениях коренится вся сущность гениального художника, а в письмах можно проследить зарождение и эволюцию его взглядов.

Интересы М.П. Мусоргского, его творческие устремления всегда были сосредоточены вокруг тех идей, которые являлись ведущими для

русской жизни и мысли той эпохи. При всем многообразии эстетических суждений композитора выделяется круг волнующих его проблем. К ним следует отнести вопросы народности и национальности, отражение правды и действительности в музыке, понятие искусства, предназначение творчества и творца, не менее важной была тема борьбы против формализма и рутины.

Интересы композитора всегда были связаны с жизнью людей, он изучал крестьянский быт, образы, его трогали радости и горести народа. В письмах отражены находки типажей героев для творчества: «Наблюдал за бабами и мужиками – извлек аппетитные экземпляры. Один мужик – сколок Антония в шекспировском «Цезаре»... Очень умный и оригинально-ехидный мужик... а бабы экземпляры – просто клад. У меня всегда так: вот запримечу кой-каких народов, а потом, при случае, и тисну» [3, 73] – пишет композитор Ц. Кюи из Шилово. Тематика народа, находящаяся в центре творчества композитора определила отношение к народной песне и музыкальной речи. Творческие искания композитора в этом направлении ярче всего отражены в письмах 1868 года, в которых разворачивается целая система взглядов на задачи правды и реализма в музыке. В этом он стал продолжателем А.С. Даргомыжского, которого называл «великим учителем музыкальной правды».

Позиция, связанная с поиском музыкального воспроизведения живой человеческой речи, стала главной темой исканий М.П. Мусоргского в композиторском творчестве и в переписке. В интонациях «простого говора» композитор видел «...звуковое выражение человеческой мысли и чувства» [ПМ, 69]. Свое творческое *credo* композитор видел в идеале мелодии, которая отражает принцип интонационной «правды»: «...моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах ее, т. е. звуки человеческой речи, как наружные проявления мысли и чувства, должны, без утрировки и насилования, сделаться музыкой правдивой, точной, но художественной, высоко художественной. Вот идеал, к которому я стремлюсь» [3, 68].

Владение М.П. Мусоргского различными литературными стилями и жанрами, использование так называемого «литературного грима», необычность и оригинальность языка писем, а также оценка произведений изобразительного искусства и литературы говорит о высокой эрудированности композитора. Одним из самых отличительных черт его творчества можно назвать сатиру, которая присутствует и в произведениях композитора, и в речи, запечатленной в письмах. Композитор любил незлобивую сатиру и остроту в выражениях, но иногда он придавал себе характер грубости и резкости, что было не свойственно М.П. Мусоргскому.

Изучение писем М.П. Мусоргского на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ позволяет точнее и лучше понять личность композитора, склад его мысли и творческую направленность. Он делится с корреспондентами своими самыми заветными замыслами, сокровенными личными переживаниями, впервые формулирует важнейшие пункты творчества, эстетические взгляды на искусство, поднимает многие вопросы современности. Эпистолярный жанр полнее раскрывает и внутренний мир М.П. Мусоргского, так как его письма отличаются исповедальностью, насыщены самооценками и критическими суждениями.

Анализ писем позволил выявить эстетические установки М.П. Мусоргского и приоритеты избираемых тем для общения. Важная проблема, которая занимала мысли композитора и красной нитью проходила через его творчество и письма – это взаимоотношение народности, историзма и современности, а также отражения реализма в творчестве. Письма дают представление о процессе профессионального формирования композитора: М.П. Мусоргским была создана стройная эстетическая концепция, воплощенная и раскрытая в его творчестве. Эпистолярное наследие дает нам возможность заглянуть в творческую лабораторию композитора: увидеть, как рождались и создавались сочинения, так как нотный текст не позволяет оценить с каким вдохновением и рвением проходил рабочий процесс.

Занятия по изучению эпистолярного наследия М.П. Мусоргского можно проводить в различных формах: как урок-исследование, в виде открытой дискуссии, а также как внеклассные мероприятия. На уроках по рекомендации преподавателя учащиеся зачитывают те разделы писем, на основе которых можно сделать выводы о личности художника, а также проследить взаимоотношения с адресатами и их роль в жизни и творческом становлении М.П. Мусоргского. Изучая биографию и творчество композитора по учебникам, монографиям, статьям мы читаем мысли других людей, на уроках педагог дает информацию сквозь призму субъективного оценивания, а в письмах мы имеем возможность проследить мысли и идеи самого композитора. Читая именно письма, учащиеся проникаются их содержанием, пропускают «через себя» высказывания М.П. Мусоргского, узнают, как происходил этап зарождения и создания сочинений. Это играет определенную роль в процессе изучения произведений: он проходит гораздо легче и вызывает интерес у учащихся.

Исходя из вышесказанного, можно отметить тот факт, что письма прошлого помогают нам лучше понять быт, традиции, мировоззрение людей, живших до нас. Кроме того, читая опубликованные письма великих людей, мы находим в них не только отражение их души, но и получаем нравственные уроки, важную информацию, ценность которой с годами только возрастает. Без таких писем мы можем утратить навсегда какие-то важные эпизоды жизни, которые, не будучи запечатленными, могут уйти навсегда.

Эпистолярное наследие представляет несомненный интерес не только для изучения творческого портрета композитора на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. Изучение писем М.П. Мусоргского будет способствовать формированию музыкальной культуры учащихся.

Литература:

1. Михайлов А. В. О мировоззрении Мусоргского / А. В. Михайлов // Музыка в истории культуры. – М., 1998. – С. 147-178.

2. Мусоргский М. П. Избранные письма / Вступ. статья, ред. текста и примеч. М. С. Пекелиса. – М., 1953. – 238 с.
3. Мусоргский М. П. Письма. – М., 1981. – 359 с.