

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ВОРОНЕЖ
2025

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2025 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 41 - ОД от 01.09.2025 г.
--	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»
3. Учебный план - ссылка
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (далее - программа "Хореографическое творчество") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

ДШИ 12 (далее Школа) реализует образовательную программу "Хореографическое творчество" в соответствии с имеющейся лицензией на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - умению планировать свою домашнюю работу,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду,
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.5. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- 1.6. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.7. Школа имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.
- 1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Хореографическое творчество", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы "Хореографическое творчество"

Минимум содержания программы "Хореографическое творчество" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

2.1. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" (5, 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения (6, 9 лет), сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.3.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план (прилагается)

4. Календарный учебный график (прилагается)

5. Программы учебных предметов (прилагаются)

6. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

В качестве средств **текущего** контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Предметная область

«Хореографическое исполнительство» ПО.01

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Артистизм, хореография	✓ Знания музыкальной терминологии; ✓ Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Знание балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Знание элементов и основных композиций танца, ✓ Знание средств создания образа в хореографии; ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации ✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя. ✓ выразительное, эмоциональное

		исполнение, образность
«5» отлично	Технологическая свобода, естественность	✓ свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ стабильность исполнения, ✓ свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
«5» отлично	Умения, навыки	✓ Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, ✓ умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа: ✓ умения определять точность исполнения ритмического рисунка, ✓ умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ навык музыкально-пластического интонирования, ✓ навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ навык публичных выступлений, ✓ умение согласовывать движения с построением музыкального произведения, ✓ умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
«4» хорошо	Артистизм, хореография	✓ Знания музыкальной терминологии; ✓ Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Не совсем уверенное знание балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Неуверенное знание элементов и основных композиций танца, ✓ Знание средств создания образа в хореографии, ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации, ✓ Умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя, ✓ Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение,

		образность
«4» хорошо	Технологическая свобода, естественность	✓ Не совсем свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ стабильность исполнения, ✓ Не совсем свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
«4» хорошо	Умения, навыки	✓ Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический. ✓ Затруднения в определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ✓ Не совсем точное исполнение ритмического рисунка, ✓ Затруднения в соблюдении требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Навык музыкально-пластического интонирования; ✓ Навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Навык публичных выступлений ✓ Затруднения в умении согласовывать движения с построением музыкального произведения. ✓ Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
«3» удовлетвори тельно	Артистизм, хореография	✓ Слабые знания музыкальной терминологии; ✓ Слабые знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Слабые знания балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Слабые знания элементов и основных композиций танца, ✓ Слабые знания средств создания образа в хореографии, ✓ Затруднения в передаче образного содержания, ✓ Слабая способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации ✓ Отсутствует умение осуществлять подготовку концертных номеров под

		✓ руководством преподавателя. Маловыразительное, эмоциональное исполнение, образность
«3» удовлетво- рительно	Технологическая свобода, естественность	✓ не очень свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ не совсем стабильное исполнение, ✓ не очень свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.
«3» удовлетво- рительно	Умения, навыки	✓ Слабые умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический ✓ Слабые умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа: ✓ Слабые умения определять точность исполнения ритмического рисунка, ✓ Слабые умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Слабый навык музыкально-пластического интонирования ✓ Слабый навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Слабый навык публичных выступлений ✓ Слабые умения согласовывать движения с построением музыкального произведения. ✓ Слабое умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
«2» неудовлет- ворительно	Артистизм, хореография	✓ Отсутствуют знания музыкальной терминологии; ✓ Отсутствуют знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Отсутствуют знания балетной терминологии, ✓ Отсутствуют знания основных приемов правильного дыхания; ✓ Отсутствуют знания элементов и основных композиций танца; ✓ Отсутствуют знания средств создания образа в хореографии. ✓ Отсутствуют знания в передаче образного содержания;

		✓ Отсутствует способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации; ✓ Отсутствует умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя; ✓ Невыразительное, неэмоциональное исполнение;
«2» неудовлетворительно	Технологическая свобода, естественность	✓ Отсутствует свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ не стабильное исполнение, ✓ не свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
«2» неудовлетворительно	Умения, навыки	✓ Отсутствуют умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; ✓ Отсутствуют умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ✓ Отсутствуют умения определять точность исполнения ритмического рисунка; ✓ Отсутствуют умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Отсутствует навык музыкально-пластического интонирования ✓ Отсутствует навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Отсутствует навык публичных выступлений; ✓ Отсутствуют умения согласовывать движения с построением музыкального произведения; ✓ Отсутствует умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Оценка	Параметры	Критерии

«5» отлично	<i>Артистизм, хореография</i>	✓ Знания музыкальной терминологии; ✓ Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Знание балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Знание элементов и основных композиций танца, ✓ Знание средств создания образа в хореографии; ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации ✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя. ✓ выразительное, эмоциональное исполнение, образность
«5» отлично	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ стабильность исполнения, ✓ свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	✓ Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, ✓ умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа: ✓ умения определять точность исполнения ритмического рисунка, ✓ умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ навык музыкально-пластического интонирования, ✓ навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ навык публичных выступлений, ✓ умение согласовывать движения с построением музыкального произведения, ✓ умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
«4» хорошо	<i>Артистизм, хореография</i>	✓ Знания музыкальной терминологии; ✓ Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

		✓ Не совсем уверенное знание балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Неуверенное знание элементов и основных композиций танца, ✓ Знание средств создания образа в хореографии, ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации, ✓ Умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя, ✓ Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, образность
«4» хорошо	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ Не совсем свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ стабильность исполнения, ✓ Не совсем свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	✓ Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический. ✓ Затруднения в определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ✓ Не совсем точное исполнение ритмического рисунка, ✓ Затруднения в соблюдении требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Навык музыкально-пластического интонирования; ✓ Навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Навык публичных выступлений ✓ Затруднения в умении согласовывать движения с построением музыкального произведения. ✓ Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

«3» удовлетвори тельно	<i>Артистизм, хореография</i>	✓ Слабые знания музыкальной терминологии; ✓ Слабые знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Слабые знания балетной терминологии, ✓ Знание основных приемов правильного дыхания; ✓ Слабые знания элементов и основных композиций танца, ✓ Слабые знания средств создания образа в хореографии, ✓ Затруднения в передаче образного содержания, ✓ Слабая способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации ✓ Отсутствует умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя. ✓ Маловыразительное, эмоциональное исполнение, образность
«3» удовлетво- рительно	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ не очень свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ не совсем стабильное исполнение, ✓ не очень свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ Слабые умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический ✓ Слабые умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа: ✓ Слабые умения определять точность исполнения ритмического рисунка, ✓ Слабые умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Слабый навык музыкально-пластического интонирования ✓ Слабый навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Слабый навык публичных выступлений ✓ Слабые умения согласовывать движения с построением

		музыкального произведения. ✓ Слабое умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Артистизм, хореография</i>	✓ Отсутствуют знания музыкальной терминологии; ✓ Отсутствуют знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ✓ Отсутствуют знания балетной терминологии, ✓ Отсутствуют знания основных приемов правильного дыхания; ✓ Отсутствуют знания элементов и основных композиций танца; ✓ Отсутствуют знания средств создания образа в хореографии. ✓ Отсутствуют знания в передаче образного содержания; ✓ Отсутствует способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации; ✓ Отсутствует умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя; ✓ Невыразительное, неэмоциональное исполнение;
«2» неудовлет- ворительно	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ Отсутствует свободное владение особенностями комбинаций танца, ✓ не стабильное исполнение, ✓ не свободное владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ Отсутствуют умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; ✓ Отсутствуют умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ✓ Отсутствуют умения определять точность исполнения ритмического рисунка; ✓ Отсутствуют умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; ✓ Отсутствует навык музыкально-

		пластического интонирования ✓ Отсутствует навык сохранения и поддержки собственной физической формы; ✓ Отсутствует навык публичных выступлений; ✓ Отсутствуют умения согласовывать движения с построением музыкального произведения; ✓ Отсутствует умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
--	--	---

Предметная область
«Теория и история искусств» ПО.02

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	<i>Теоретические знания</i>	✓ знания музыкальной грамоты, ✓ знание программного минимума, ✓ произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства, ✓ знания основных элементов музыкального языка; ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ✓ знания основных этапов, развития хореографического искусства; ✓ знания основных этапов становления русского балета; ✓ знания основных отличительных особенностей хореографического искусства; ✓ знания основных понятий, связанных с метроритмом, темпом, динамикой в музыке.

«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	✓ Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; ✓ Навык восприятия музыкального языка; ✓ Умение различать звучания отдельных инструментов; ✓ Умение интонировать, просчитывать метр, ритм и мелодику несложных музыкальных инструментов; ✓ Навык анализа музыкальных произведений; ✓ Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ✓ Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; ✓ Умение анализировать произведения хореографического искусства.
«4» хорошо	<i>Теоретические навыки</i>	✓ знания музыкальной грамоты; ✓ недостаточно объемные знания программного минимума: ✓ произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; ✓ неточная трактовка основных элементов музыкального языка; ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ✓ знания основных этапов развития хореографического искусства; ✓ затруднения в характеристике основных этапов становления русского балета, ✓ знания основных отличительных особенностей хореографического искусства
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	✓ Неточности в восприятии музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; ✓ Навык восприятия музыкального языка; ✓ Умение различать звучания отдельных инструментов; ✓ Неточное интонирование, просчитывать метр, ритм и мелодики несложных музыкальных

		инструментов. ✓ Затруднения в анализе музыкальных произведений; ✓ Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, ✓ Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; ✓ Затруднения в анализе произведений хореографического искусства.
«3» удовлетво- рительно	<i>Теоретические знания</i>	✓ Слабые знания музыкальной грамоты; ✓ Слабые знания программного минимума: ✓ Произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; ✓ Неточная трактовка основных элементов музыкального языка; ✓ Первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ✓ слабые знания основных этапов развития хореографического искусства; ✓ Затруднения в характеристике основных этапов становления русского балета, ✓ Затруднения в характеристике основных отличительных особенностей хореографического искусства
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ Слабые навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; ✓ Слабый навык восприятия музыкального языка, ✓ Умение различать звучания отдельных инструментов; ✓ Неточное интонирование, просчитывать метр, ритм и мелодики несложных музыкальных инструментов. ✓ Затруднения в анализе музыкальных произведений; ✓ Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, ✓ Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; ✓ Затруднения в анализе произведений

		хореографического искусства.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Теоретические знания</i>	✓ Слабые знания музыкальной грамоты; ✓ Слабые знания программного минимума: ✓ Произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; ✓ Неточная трактовка основных элементов музыкального языка; ✓ Отсутствуют первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ✓ Незнание основных этапов развития хореографического искусства; ✓ Затруднения в характеристике основных этапов становления русского балета, ✓ Незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства
«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ Слабые навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; ✓ Слабый навык восприятия музыкального языка; ✓ Неумение различать звучания отдельных инструментов; ✓ Неточное интонирование, метр, ритм и несложных музыкальных произведений. ✓ Затруднения в анализе музыкальных произведений; ✓ Неумение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ✓ Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; ✓ Затруднения в анализе произведений

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12 (прилагается)

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением № 1 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Приложение № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
городского округа г. Воронеж
Василевская М.И.
Приказ от 01.09.2025г. № 41 - ОД

**Программа
творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
МБУДО ДШИ № 12 на 2025 – 2026 учебный год.**

Методическая работа.

I. Работа по повышению педагогического мастерства		
1.	Посещение конференций, методических семинаров, мастер-классов ведущих преподавателей школ города, ВХУ, участие в областных педагогических конференциях	по плану УМЦ
2.	Посещение курсов повышения квалификации	по федеральному проекту «Творческие люди», по плану УМЦ
3.	Обсуждение новых методических разработок	по мере поступления
II. Проведение открытых уроков		
1.	Открытый урок «Работа над постановкой корпуса, рук, головы», учащиеся 1 класса	по плану работы
2.	Открытый урок «Классический танец»	по плану работы
3.	Открытый урок «Народно-сценический танец»	по плану работы
4.	Открытые занятия для родителей	декабрь, май
III. Участие в конкурсах и фестивалях		
1.	Участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах	по графику
2.	Участие в фестивале «Танцующий город»	по графику
Внеклассная воспитательная работа.		
Участие в концерте, посвященному Международному дню музыки		октябрь
Участие в концерте, посвященному Дню народного единства		ноябрь
Участие в Новогодних и Рождественских праздниках		декабрь
Участие в концерте, посвященные Международному женскому дню		март
Отчетный концерт школы		март
Участие в мероприятиях, посвященных «Дню Победы»		май
Посещение театров, концертов, филармонии		в течении года