

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

ВОРОНЕЖ
2025

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2025 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 41 - ОД от 01.09.2025 г.
---	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессионально программы «Фортепиано»
3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся
4. Учебный план - приложение № 1,
ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/uchebnye-plany>
5. График образовательного процесса – приложение №1,
ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/grafiki-obrazovatel'nogo-processa>
6. Программы учебных предметов – приложение (номенклатура дел 02-02), ссылка
<https://drive.google.com/drive/folders/1MHpkpgHLByYKfs-hYRRoKbAzwv8VEwwy?usp=sharing>
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МБУДО ДШИ №12

Приложение №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

ДШИ 12 (далее Школа) реализует образовательную программу «Фортепиано» в соответствии с имеющейся лицензией на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» (8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет), сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль обучающихся проводится в форме контрольных уроков, технических зачётов, устных опросов, письменных работ.

Промежуточная аттестация – в форме зачётов, академических концертов, контрольных работ, тестирования, концертных выступлений

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Предметная область

«Музыкальное исполнительство» ПО.01

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Артистизм, музыкальность	✓ выразительное, эмоциональное исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной выразительности,

		✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.
«5» отлично	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ свободное владение необходимыми технологическими приемами, ✓ стабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения.
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ точность исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ владение навыками пения с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтения нот с листа. ✓ подбору по слуху, аккомпанемента. ✓ владение навыком публичного выступления.
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте, ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ владение навыком записи музыкального текста по слуху. ✓ навык первичного умения сочинения

		музыкального текста.
«4» хорошо	<i>Артистизм, музыкальность</i>	✓ недостаточное владение средствами музыкальной выразительности. ✓ выразительность интонирования. ✓ недостаточное владение элементами стиля. ✓ чувство формы соблюдено. ✓ не совсем эмоциональное исполнение.
«4» хорошо	<i>Технологическая свобода</i>	✓ Стабильность исполнения. ✓ Свободное владение технологическими приемами. ✓ Недостаточный слуховой контроль.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтения нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, ✓ владение навыком публичного выступления.

«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте: ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Недостаточное владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Артистизм, музыкальность</i>	Владение средствами музыкальной выразительности: ✓ Недостаточная выразительность интонирования. ✓ Владение элементами стиля. ✓ Чувство формы недоработано. ✓ Не совсем эмоциональное исполнение.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Технологическая свобода</i>	Стабильность исполнения: ✓ Недостаточно свободное владение технологическими приемами. ✓ Недостаточный слуховой контроль. ✓ Допускаются темповые изменения.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений.

«3» удовлетво- рительно.	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте. ✓ малоосмысленная трактовка музыкальных произведений. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Артистизм, музыкальность</i>	Владение средствами музыкальной выразительности: ✓ Недостаточная выразительность интонирования. ✓ Погрешности в стилевых особенностях. ✓ Чувство формы не выявлено. ✓ Не совсем эмоциональное исполнение. ✓ Трудность программа занижена.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Технологическая свобода</i>	✓ Нестабильность исполнения. ✓ Технологические задачи не решены.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ Слабое владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений.

«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки в области теории и истории музыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте не проявляется. ✓ Не владение навыком анализа музыкального произведения ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с большими неточностями.
--	---	--

Предметная область «Теория и история музыки» ПО.02

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ точность исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ владение навыками пения с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтения нот с листа. ✓ подбору по слуху, аккомпанемента. ✓ владение навыком публичного выступления.

«5» отлично	<i>Теоретические знания</i>	✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями, ✓ по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями.
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте, ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности,

		✓ владение навыком чтение нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, ✓ владение навыком публичного выступления.
«4» хорошо	<i>Теоретические знания</i>	✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями, ✓ по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте: ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Недостаточное владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ допущены ошибки в записи ритмических и

		мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтение нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, владение навыком публичного выступления.
«3» удовлетворительно.	<i>Умения, навыки</i>	Трудности в написании, музыкального диктанта: ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности. ✓ Ошибки при чтении нот с листа. Недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента. Нестабильность публичного выступления.
«3» удовлетворительно.	<i>Теоретические знания</i>	✓ Задания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, выполняются с ошибками. ✓ по музыкальной литературе испытывает затруднения в передаче информации. ✓ Слабое знание музыкальных произведений.
«3» удовлетворительно.	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте. ✓ малоосмысленная трактовка музыкальных произведений. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.

«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ Слабое владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Трудности в написании, музыкального диктанта: ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. ✓ Творческие навыки не проявляются.
«2» неудовлетворительно	<i>Теоретические знания</i>	✓ Задания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, отсутствуют. ✓ по музыкальной литературе испытывает затруднения в передаче информации. Слабое знание музыкальных произведений.
«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте не проявляется. ✓ не владение навыком анализа музыкального произведения ✓ владение навыком записи музыкального текста по слуху с большими неточностями.

**8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
МБУДО ДШИ № 12**

Программа творческой, методически и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ 12» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением №1 к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Приложение № 1
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
Городского округа г. Воронеж
Василевская М.И.
Приказ от 01.09.2025г. № 41 - ОД

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности МБУДО ДШИ № 12 на 2025 – 2026 учебный год к дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
Методическая работа**

1. Работа по повышению педагогического мастерства

1.	Посещение конференций, методических семинаров, Мастер – классов ведущих преподавателей школ города, ВМК, ВМК им. Ростроповичей, ВГАИ.	по плану УМЦ
2.	Посещение курсов повышения квалификации	по плану УМЦ
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, в работе городских методических секциях, в Областных педагогических конференциях.	в течении года

2. Проведение открытых уроков

	Открытый урок в классе музыкальной литературы	По плану
	Доклад с показом «Программная музыка, как средство развития познавательного интереса в процессе обучения» (для уч-ся 1 класса)	По плану
	Открытый урок в классе сольфеджио	По плану
	Презентации фортепианных сборников (новинки)	По плану
	Доклад с показом учащихся в классе фортепиано «Различные формы работы на уроке»	По плану
	Открытый урок в классе спец. фортепиано (старшие классы)	По плану

3. Участие в конкурсах и фестивалях

	Участие в Открытом региональном фестивале-конкурсе исполнителей на фортепиано «Юные таланты»	По плану
	Школьный вечер фортепианной музыки «Старинная музыка»	По плану

Внеклассная воспитательная работа. Традиционные концертные мероприятия

День открытых дверей. Концерт учащихся школы	сентябрь
Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь
Музыкальная гостиная. Мероприятия, посвящённые памятным датам композиторов и музыкантов	ежегодно по календарю
Музыкальная гостиная. Международный День Музыки	октябрь
Концерт учащихся школы посвященный Дню народного единства	ноябрь
Новогоднее музыкальное представление.	декабрь
Участие в Рождественских святочных поздравлениях	январь
Концерты «Нашим мамам»	март
Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню Победы.	апрель -май
Отчетный концерт школы	март