

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

ВОРОНЕЖ
2025

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2025 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 41 - ОД от 01.09.2025 г.
--	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»
3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся
4. Учебный план - ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/uchebnye-plany>
5. График образовательного процесса –
ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/grafiki-obrazovatel'nogo-processa>
6. Программы учебных предметов – ссылка
<https://drive.google.com/drive/folders/1MHpkpgHLByYKfs-hYRRoKbAzww8VEwwy?usp=sharing>
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской Деятельности МБУДО ДШИ №12

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства "Живопись" (далее - программа "Живопись") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области " Живопись ".

ДШИ 12 (далее Школа) реализует образовательную программу " Живопись " в соответствии с имеющейся лицензией на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств:
 - способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Срок освоения программы " Живопись " в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе " Живопись " образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе " Живопись ", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы " Живопись "

2.1. Минимум содержания программы " Живопись " должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы " Живопись " является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведения живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.3. Результатом освоения программы " Живопись " с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы " Живопись " по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

2.4.2. Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.4.3. Лепка:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.4. Рисунки:

- знание понятий "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.6. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.4.7. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.4.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.9. Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые проводятся в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;

	Параметры	Критерии
«5» отлично	<i>Умения и навыки в области художественного творчества</i>	✓ знание профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ навыка последовательного осуществления работы по композиции,
«5» отлично	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ владение знанием об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, ✓ знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, ✓ умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность, ✓ умение применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция». ✓ крепкие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения, ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа, ✓ умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами,
«5» отлично	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства,

		✓ навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ умениями использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ владение навыками восприятия современного искусства.
«4» хорошо	<i>Умения и навыки в области художественного творчества</i>	✓ не достаточные знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ не достаточные знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ не достаточные умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ не значительные навыки последовательного осуществления работы по композиции,
«4» хорошо	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ не достаточные знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ не значительные знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости ✓ не достаточные умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность ✓ не значительные умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

«4» хорошо	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ не достаточное владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ не достаточные знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ не достаточное наличие кругозора в области изобразительного искусства, ✓ не значительные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ не достаточные умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ не достаточное владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ не достаточное владение навыками восприятия современного искусства.
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения и навыки в области художественного творчества</i>	✓ слабые знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ слабое умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ слабое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ слабые знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ слабое умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ слабые навыки последовательного осуществления работы по композиции,

«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ слабые знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ не четкие знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной ✓ слабые знания и умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность, ✓ слабые умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ слабое владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ слабые знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ слабое наличие кругозора в области изобразительного искусства, ✓ слабые навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ слабые умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ слабое владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ слабое владение навыками восприятия современного искусства
«2» неудовлетв орительно	<i>Умения и навыки В области художественного творчества</i>	✓ плохие знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ плохие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ слабые умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-

		выразительные возможности, ✓ слабые навыки последовательного осуществления работы по композиции,
«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ Плохие знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ Не владение знаниями способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной ✓ Не владение умением изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность ✓ Не владение умением применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ не владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ плохие знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ слабый кругозор в области изобразительного искусства, ✓ не владение навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ плохие умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ слабые знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ нет навыков восприятия современного искусства.

	Параметры	Критерии
«5» отлично	<i>Умения и навыки в области художественного творчества</i>	✓ знание профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ навыка последовательного осуществления работы по композиции,
«5» отлично	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ владение знанием об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, ✓ знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, ✓ умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность, ✓ умение применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция». ✓ крепкие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения, ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа, ✓ умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами,
«5» отлично	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства, ✓ навыками восприятия и анализа

		художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ умениями использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ владение навыками восприятия современного искусства.
«4» хорошо	<i>Умения и навыки в области художественного творчества</i>	✓ не достаточные знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ не достаточные знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ не достаточные умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ не значительные навыки последовательного осуществления работы по композиции,
«4» хорошо	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ не достаточные знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ не значительные знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости ✓ не достаточные умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность ✓ не значительные умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

«4» хорошо	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ не достаточное владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ не достаточные знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ не достаточное наличие кругозора в области изобразительного искусства, ✓ не значительные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ не достаточные умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ не достаточное владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ не достаточное владение навыками восприятия современного искусства.
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения и навыки в области художественно го творчества</i>	✓ слабые знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ слабое умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ слабое умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ слабые знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ слабое умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ слабые навыки последовательного осуществления работы по композиции,
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ слабые знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ не четкие знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной ✓ слабые знания и умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность, ✓ слабые умения применять навыки,

		приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«3» удовлетво- рительно	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ слабое владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ слабые знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ слабое наличие кругозора в области изобразительного искусства, ✓ слабые навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ слабые умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ слабое владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ слабое владение навыками восприятия современного искусства
«2» неудовлетв орительно	<i>Умения и навыки В области художественно го творчества</i>	✓ плохие знания профессиональной терминологии в области изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства, ✓ слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, ✓ слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, ✓ плохие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения, ✓ слабые умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности, ✓ слабые навыки последовательного осуществления работы по композиции,

«2» неудовлетв орительно	<i>Умения, навыки в области пленэрных занятий</i>	✓ Плохие знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами ✓ Не владение знаниями способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной ✓ Не владение умением изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность ✓ Не владение умением применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«2» неудовлетв орительно	<i>Умения, навыки в области истории искусств</i>	✓ не владение знаниями основных этапов развития изобразительного искусства, ✓ плохие знания основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязях с другими видами искусств, ✓ слабый кругозор в области изобразительного искусства, ✓ не владение навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ✓ плохие умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности ✓ слабые знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, ✓ нет навыков восприятия современного искусства.

4. Учебный план прилагается.

5. График образовательного процесса прилагается.

6. Программы учебных предметов прилагаются.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12

Программа творческой, методически и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением №1 к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности МБУДО ДШИ №12 на 2025 – 2026 учебный год к дополнительной
предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Методическая работа

1. Работа по повышению педагогического мастерства

1.	Посещение курсов повышения квалификации	По плану УМЦ
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, в работе городских методических секциях, в Областных педагогических конференциях.	В течении года По плану УМЦ
3.	Обсуждение новых методических публикаций	По мере поступления
4.	Посещение выставок, музеев, лекций	В течении года

2. Проведение открытых уроков

1.	Открытый урок по истории искусств	По плану
2.	Открытый урок по предмету «Рисунок»	По плану
3.	Открытый урок по предмету «Живопись»	По плану

3.Участие в конкурсах и фестивалях

1.	Участие в выставке, посвященной Дню города Воронежа.	сентябрь
2.	Участие в региональном конкурсе исполнительского и творческого мастерства преподавателей.	ноябрь ежегодно
3.	Участие в областном конкурсе детского рисунка проводимым Департаментом образования, науки, молодежной политики Воронежской области	по графику согласно положения
4.	Участие во Всероссийских конкурсах детского рисунка	по графику согласно положения
5.	Участие в областном художественном конкурсе детского рисунка «Старая, старая сказка»	март-апрель ежегодно
6.	Участие в городском фестивале-конкурсе детского художественного изобразительного творчества «Мир глазами детей»	май-июнь ежегодно
7.	Участие в международных конкурсах детского рисунка	по графику согласно положения

Внеклассная воспитательная работа. Традиционные мероприятия

День открытых дверей. Выставка работ учащихся художественного отделения школы.	сентябрь ежегодно
Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь
Мероприятие «Рисуем музыку»	апрель-май ежегодно
Выставки работ ко дню Матери, Дню защитников Отечества, 8 Марта, ко Дню Победы	по плану работы