

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ВОРОНЕЖ
2025

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2025 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 41 - ОД от 01.09.2025 г.
---	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»
3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся
4. Учебный план - ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/uchebnye-plany>
5. График образовательного процесса, ссылка <https://dshi12.edu-sites.ru/obrazovanie/grafiki-obrazovatel'nogo-processa>
6. Программы учебных предметов – ссылка <https://drive.google.com/drive/folders/1MНpкpgHLByYKfs-hYRRoKbAzwv8VEwwy?usp=sharing>
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МБУДО ДШИ №12 (Приложение 1)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». ДШИ 12 (далее – Школа) реализует образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с имеющейся лицензией на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (5, 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 лет), сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - навыков игры на духовом или ударном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения (9 лет), сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль обучающихся проводится в форме контрольных уроков, технических зачётов, устных опросов, письменных работ.

Промежуточная аттестация – в форме зачётов, академических концертов, контрольных работ, тестирования, концертных выступлений

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Предметная область

«Музыкальное исполнительство» ПО.01

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Артистизм, музыкальнос ть	✓ выразительное, эмоциональное исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной выразительности, ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.
«5» отлично	Технологичес кая свобода, естественно сть	✓ свободное владение необходимыми технологическими приемами, ✓ стабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения.

«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтение нот с листа. ✓ подбору по слуху, аккомпанемента. ✓ владение навыком публичного выступления.
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте, ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ владение навыком записи музыкального текста по слуху. ✓ навык первичного умения сочинения музыкального текста.
«4» хорошо	<i>Артистизм, музыкальнос ть</i>	✓ недостаточное владение средствами музыкальной выразительности. ✓ выразительность интонирования. ✓ недостаточное владение элементами стиля. ✓ чувство формы соблюдено. ✓ не совсем эмоциональное исполнение.
«4» хорошо	<i>Технологичес кая свобода</i>	✓ Стабильность исполнения. ✓ Свободное владение технологическими приемами. ✓ Недостаточный слуховой контроль.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтение нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, ✓ владение навыком публичного выступления.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте: ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Недостаточное владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями.

		✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«3» удовлетворительно.	<i>Артистизм, музыкальность</i>	Владение средствами музыкальной выразительности: ✓ Недостаточная выразительность интонирования. ✓ Владение элементами стиля. ✓ Чувство формы недоработано. ✓ Не совсем эмоциональное исполнение.
«3» удовлетворительно.	<i>Технологическая свобода</i>	Стабильность исполнения: ✓ Недостаточно свободное владение технологическими приемами. ✓ Недостаточный слуховой контроль. ✓ Допускаются темповые изменения.
«3» удовлетворительно.	<i>Умения, навыки</i>	Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. ✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте. ✓ малоосмысленная трактовка музыкальных произведений. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«2» неудовлетворительно	<i>Артистизм, музыкальность</i>	Владение средствами музыкальной выразительности: ✓ Недостаточная выразительность интонирования. ✓ Погрешности в стилевых особенностях. ✓ Чувство формы не выявлено. ✓ Не совсем эмоциональное исполнение. ✓ Трудность программа занижена.
«2» неудовлетворительно	<i>Технологическая свобода</i>	✓ Нестабильность исполнения. ✓ Технологические задачи не решены.
«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки</i>	Ритмические навыки: ✓ Слабое владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений.
«2» неудовлетворительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте не проявляется. ✓ Не владение навыком анализа музыкального произведения ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с большими неточностями.

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Умения, навыки	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ точность исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ владение навыками пения с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтения нот с листа. ✓ подбору по слуху, аккомпанемента. ✓ владение навыком публичного выступления.
«5» отлично	Теоретически е знания	✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями, ✓ по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями.
«5» отлично	Умения, навыки	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте, ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста.
«4» хорошо	Умения, навыки	Вокально-интонационные навыки: ✓ чистота интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления

		метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности, ✓ владение навыком чтение нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, ✓ владение навыком публичного выступления.
«4» хорошо	<i>Теоретические знания</i>	✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями, ✓ по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями.
«4» хорошо	<i>Умения, навыки</i>	Использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте: ✓ осмысление музыкальных произведений путем изложения в форме бесед, дискуссий. ✓ Недостаточное владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«3» удовлетворительно.	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности,

		✓ владение навыком чтение нот с листа, ✓ недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента, - владение навыком публичного выступления.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Умения, навыки</i>	Трудности в написании, музыкального диктанта: ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Творческие навыки: ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности. ✓ Ошибки при чтении нот с листа. ✓ Недостаточно развит навык подбора по слуху, аккомпанемента. ✓ Нестабильность публичного выступления.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Теоретически е знания</i>	✓ Задания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, выполняются с ошибками. ✓ по музыкальной литературе испытывает затруднения в передаче информации. ✓ Слабое знание музыкальных произведений.
«3» удовлетво- рительно.	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте. ✓ малоосмысленная трактовка музыкальных произведений. ✓ Владение навыком анализа музыкального произведения. ✓ Владение навыком записи музыкального текста по слуху с неточностями. ✓ Навык первичного умения сочинения музыкального текста отсутствует.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки</i>	Вокально-интонационные навыки: ✓ допускаются неточности интонации, ✓ допускаются неточности исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ недостаточная выразительность исполнения, ✓ интонационные погрешности в пении с листа. Ритмические навыки: ✓ Слабое владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений. Трудности в написании, музыкального диктанта: ✓ допущены ошибки в записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. ✓ Творческие навыки не проявляются.
«2» неудовлет- ворительно	<i>Теоретически е знания</i>	✓ Задания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, отсутствуют. ✓ по музыкальной литературе испытывает затруднения в передаче информации. Слабое знание музыкальных произведений.

«2» неудовлет- ворительно	<i>Умения, навыки</i>	✓ использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте не проявляется. ✓ не владение навыком анализа музыкального произведения ✓ владение навыком записи музыкального текста по слуху с большими неточностями.
--	---------------------------	--

4. Учебный план прилагается.

5. График образовательного процесса прилагается.

6. Программы учебных предметов прилагаются.

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
МБУДО ДШИ № 12**

Программа творческой, методически и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением №1 к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Приложение № 1
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
городского округа г.Воронеж
Василевская М.И.
Приказ от 01.09.2025 г. № 41 – ОД

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности МБУДО ДШИ № 12 на 2025 – 2026 учебный год к дополнительной
предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Методическая работа**

1. Работа по повышению педагогического мастерства

1.	Посещение конференций, методических семинаров, Мастер – классов ведущих преподавателей школ города, ВМК, ВМК им. Ростроповичей, ВГАИ.	по плану УМЦ
2.	Посещение курсов повышения квалификации	по плану УМЦ
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, в работе городских методических секциях, в Областных педагогических конференциях.	в течении года
4.	Обсуждение новых методических публикаций	по мере поступления

2. Проведение открытых уроков

1	Открытый урок в классе музыкальной литературы	по плану
2	Открытый урок в классе флейты, саксофона	по плану
3	Открытый урок в классе сольфеджио	по плану
4	Доклад с показом учащихся в классе общего фортепиано «Различные формы работы на уроке, способствующие развитию познавательного интереса в процессе обучения»	по плану
5	Открытый урок в классе ансамбля духовых инструментов	по плану

3. Участие в конкурсах и фестивалях

1	Участие во Всероссийских и региональных конкурсах	согласно положения
---	---	--------------------

Внеклассная воспитательная работа. Традиционные концертные мероприятия

День открытых дверей. Концерт и выставка работ учащихся школы	сентябрь
Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь
Музыкальная гостиная. Мероприятия, посвящённые памятным датам композиторов и музыкантов	ежегодно по календарю
Музыкальная гостиная. Международный День Музыки	октябрь
Концерт учащихся школы посвященный Дню народного единства	ноябрь
Новогоднее музыкальное представление.	декабрь
Участие в Рождественских святочных поздравлениях	январь
Концерты «Нашим мамам»	март
Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню Победы.	апрель -май
Отчетный концерт школы	март