

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 03 от 30.03.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 39 - ОД от 03.04.2026 г.
---	--

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программ учебных предметов
6. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися программы «Акварельная
живопись»
7. Программа творческой, методической и культурно –
просветительской деятельности ДШИ № 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств №12 городского округа города Воронеж (далее Школа).

Настоящая Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программам в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. N 255, устанавливающие обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Основными целями Программы являются:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий детям для получения художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение знания, умения и навыки по выполнению живописных работ в технике многослойной акварельной живописи;

приобретение детьми опыта творческой деятельности в области изобразительного искусства;

приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Реализация Программы направлена на решение следующих задач:

воспитание и Развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

развитие у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

вырабатывать и развивать личностные качества обучающихся, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

развитие у детей умений планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

развитие у учеников умения давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей.

Создание условий для выработки у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умений планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет включительно, составляет 5 лет. Обучающиеся по программе "Акварельная живопись" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

При приеме на обучение по Программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Завершение освоения обучающимися Программы, разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по Программе является основой для оценки качества образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Реализация минимума содержания Программы обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения Программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области изобразительного искусства:

- предпрофессиональных навыков владения техникой карандашного рисунка;
- навыков владения техникой пастели, угля, соуса, смешанной техникой, рисования пером, сангиной, а также всеми другими графическими материалами;
- навыков по освоению гризайли (монохромной акварели);
- умения компоновать;
- умения грамотно и предпрофессионально ставить натюрморт и другие постановки;
- навыков владения техникой акварели;
- навыков по освоению светотени;

- умения осуществлять художественно-творческий отбор;
- умения воспринимать красоту в окружающем мире;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- умения работать по памяти;
- знания работ старых мастеров и умения по их копированию;
- знания по анатомии и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умения по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения разбираться в различных стилях искусства;
- умения использовать в своей творческой работе различные художественные методы мастеров прошлого;

в области пленэра:

- умения рисовать растения, кустарники, деревья, объекты архитектуры;
- умения живописно передавать разные состояния природы;
- навыков и умения в выборе цвета и колорита;
- знания законов цвета, света и тона в пейзаже;
- умения работать по памяти, используя для работы карандашные зарисовки;
- знания техники написания пейзажных картин старых мастеров.

Результаты освоения программы "Акварельная живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание о трехмерности предмета;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение карандашом передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- умение сочетать ведение длительной работы с выполнением быстрых набросков животных с натуры;
- умение ставить постановки и видеть в окружающем мире объекты для изображения; умение последовательно рисовать натюрморт из трех-четырех предметов, разбавляя их в тоне, передавая их материальность;
- навыки по передаче материальности каждого предмета, последовательности ведения работы в рисунке как в акварельной живописи; - умение сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта.

Гризайль:

- умение выполнять отдельные предметы без фона, передать светотень и материальность предмета;
- умение выполнить подобные предметы с фоном (фон должен быть той средой, которая помогает выявить предмет);
- умение в постановке из трех-четырех предметов кистью передавать материальность

предметов, их взаимосвязь при помощи касаний каждого со средой;

- приобретение навыков по выявлению главного и второстепенного, видению большой формы в сложном большом натюрморте.

Акварельная живопись:

- знание анатомии человека;
- знание, умение и навыки по композиции (группировка цвета, колорит, декоративность);
- умение видеть цвет в тоне, писать кистью без ошибок;
- умение создавать из натюрморта образ;
- умение рисовать череп и экорше;
- умение рисовать античные гипсы, понимание анатомической пластики головы человека;
- умение выполнять гипсовые торсы и фигуру;
- умение изображать и рисовать наброски людей и обнаженной модели;
- умение рисовать голову и фигуру с натуры и по памяти;
- приобретение навыков цельного восприятия формы;
- умение цветом пролепить форму;
- умение писать костюмированный портрет с руками;
- навыки и умение по освоению сложной многослойной акварели (начиная с простых постановок, переходя к более сложным натюрмортам, завершая интерьером);
- навыки по овладению строгой последовательности в работе (начиная с предметов первого плана и по частям работая над остальными предметами, почти доводя их до законченности, и далее переход к самому сложному - написанию фона);
- овладение навыками сюжетной постановки фигуры в интерьере;
- навыки по компоновке с помощью линий, тона, цветового контраста;
- навыки по работе кистью, без предварительного рисунка;
- навыки по овладению копированием портретов старых мастеров;
- знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше, понимание анатомической пластики человеческого тела;
- овладение навыками по выполнению психологического портрета.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- формирование оценки мировой художественной культуры с духовно-нравственных позиций;
- пробуждение у обучающихся интереса к изучению изобразительного искусства;
- умение видеть у мастеров прошлого секреты мастерства и использовать это в своей работе;
- понимание, с помощью каких изобразительных средств великие художники добивались высокого мастерства и образной выразительности.

Пленэрные занятия:

- знание основ воздушной перспективы;
- умение с помощью цвета в тоне передавать различные состояния природы;
- умение рисовать деревья, растения, кустарники;
- умение рисовать архитектуру в пейзаже;
- навыки по овладению колористическими состояниями на пленэре;

- умение работать по памяти;
- умение рисовать природу без натуры, используя только рисунок для создания образного пейзажа;
- знание законов изменения цвета и света в пейзаже.

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Программа включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет. Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- **изобразительное творчество;**
- **пленэрные занятия;**
- **история искусств**

и разделы:

- **промежуточная аттестация;**
- **итоговая аттестация;**

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации Программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2431 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

Вариативная часть составляет 490 часов учебной нагрузки, по и учебному предмету «Керамика», и дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. В области лепки и декорирования керамических изделий. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 4 процента от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части Программы со сроком обучения 5 лет составляет 70 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В связи с рассредоточенным проведением консультаций, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей

Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме

мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек), групповых занятий (численностью от 9 человек).

Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года (кроме 5 класса), объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром с 1 по 4 классы – 36 час. в неделю в течение 4-х недель в год.

Учебный план ДПП «Акварельная живопись» срок обучения 5 лет - *Приложение 1.*

Учебный план ДПП «Акварельная живопись» - 5 лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей	Наименование учебных предметов, разделов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа в час.	Аудиторные занятия в час.			Промежуточная аттестация ²⁾ (по семестрам)		Распределение по годам обучения				
		Трудоем к. в часах	Трудоем к. в часах	Групп.	Мелкогруп.	Индивид.	Зачеты, контр. уроки	Экзамены, итоговые просмотры	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
									Кол-во недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и общий объем ОП: ПО.00 +ВО.00	3416	915	2501									
ПО.00	Обязательная часть: ПО.01+ПО.02+ПО.03	3311	880	2431									
ПО.01	Изобразительное искусство	2355	780	1575					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП 01	Рисунок	1064	350		735		2,4,6,8	3,10	4	4	4	4	5
ПО.01 УП 02	Живопись	810	270		595		1,3,5,7	4,10	2	2	4	4	5
ПО.01 УП.03	Гризайль	287	95		245		2,6,9	8	2	2	1	1	1
ПО.02	История искусств	380	100		280								
ПО.02 УП 01	История изобразительного искусства	380	100		280		4,6	8	2	2	2	2	
	Всего аудиторная нагрузка, час (без ПО.03)			1155					350	350	385	385	385
	Всего аудиторная нагрузка, час/неделю:								10	10	11	11	11
ПО.03	Пленер								Годовая нагрузка				

[illegible]

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей	Наименование учебных предметов, разделов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа в час.	Аудиторные занятия в час.			Промежуточная аттестация ²⁾ (по семестрам)		Распределение по годам обучения				
		Трудоем к. в часах	Трудоем к. в часах	Групп.	Мелкогруп.	Индивид.	Зачеты, контр. уроки	Экзамены, итоговые просмотры	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
									Кол-во недель аудиторн. занятий				
									35	35	35	35	35
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и общий объем ОП: ПО.00 +ВО.00	4036	1115	2921					Годовая нагрузка в часах				
ПО.00	Обязательная часть: ПО.01+ПО.02+ПО.03	3311	880	2431									
ПО.01	Изобразительное искусство	2355	780	1571									
ПО.01	Рисунок ³⁾	1064	350		714		1,3...9	2,...10	213	96	192	99	114
ПО.02	Живопись ³⁾	810	270		540		1,3...9	2,...10	54	135	117	129	105
ПО.03	Гризайль	287	95		192		1,3	2, 4	48	84	6	21	33
ПО.04	Смешанная техника	194	65		129		7,9	8, 10				66	63
ПО.02	История искусств	380	100	280									
ПО.02	История изобразительного искусства. Беседы об искусстве.	380	100	280			1...7	2...8	70	70	70	70	
	Всего аудиторная нагрузка, час (без ПО.03)			1155					385	385	385	385	385
	Всего аудиторная нагрузка,								11	11	11	11	11

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации Программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 35 недели. Срок реализации Программы 5 лет. Продолжительность учебного года в пятом классе составляет 35 недель, со 1-го по 4-ый классы - 39 недель. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

При реализации Программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут. Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти). Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБУДО ДШИ №12 го. г. Воронеж. *(Приложение2)*

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом Программы. Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов Программы отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета	Ссылка на страницу сайта образовательной организации, где размещена копия программы учебного предмета
ПО.01. «Художественное творчество»:		
ПО.01.УП.01	«Живопись»	
ПО.01.УП.02	«Рисунок»	
ПО.01.УП.03	«Гризаль»	
ПО.02. «История искусств»:		
ПО.02.УП.01	«История изобразительного искусства»	
ПО.03. Пленэрные занятия:		
ПО.03.УП.01	«Пленэр»	
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
В.00 УП 01	«Керамика»	

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, аудиторские и творческие работы обучающихся.

Промежуточная аттестация является основным видом контроля учебной работы обучающихся по Программе. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с локальным актом школы: «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих Программу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодовых учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация обучающихся по Программе представляет собой вид контроля (оценки) освоения выпускниками Программы в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Программы, а также срокам ее реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об

утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие Программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Акварельная живопись (колористический натюрморт);
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание, профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам Программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки, которые заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Школе проводятся в соответствии с учебным планом и образовательной программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

В Школе разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в образовательной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения Программы.

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «н/а».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»;

«3»; «2». Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения итоговой аттестации.

РИСУНОК:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотная композиция в листе.
- точная передача локального цвета и тона предмета.
- ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- уверенная передача тепло-холодных отношений: свет холоднее, тень теплее и холодный полутон на границе светотени.
- передача материальности и фактуры предмета, их детализировка различными акварельными приемами.
- связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.
- создание глубины пространства в акварели (фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте). Умелое использование приемов многослойной акварельной живописи.
- принципиальное соблюдение закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее». Штриховка и отмычка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи. Отличное знание оптики цвета.
- правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.
- грамотное художественное изображение предметов в среде, свежесть акварельной живописи.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- грамотная композиция в листе.
- достаточно точная передача локального цвета и тона предмета.
- некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- хорошая передача тепло-холодных отношений: свет холоднее, тень теплее и холодный полутон на границе светотени.
- однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировка.
- недостаточно ясная связь предметов с фоном (тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости).
- создание глубины пространства в акварели (фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте). Хороший навык использования приемов

многослойной акварельной живописи.

- понимание закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее».
- штриховка и отмывка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.

Хорошие навыки владения техническими приемами многослойной акварельной живописи.
Хорошее знание оптики цвета.

- правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.
- грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грамотная композиция в листе.
- локальный тон и цвет предмета не ясен.
- составляющие элементы светотени повторяются по тону и сбиты (неверны) по силуэту.
- неправильная передача тепло-холодных отношений. Например: тени 19 19 холодные, свет теплый; притемненные углы фона холодные, а не теплые.
- материальность и фактура предмета не ясны.
- нет связи предметов с фоном (неверен тон собственной и падающих теней; касания вялы или очень резки, отношения с фоном решены приблизительно).
- не ясна глубина пространства в акварели. Удовлетворительный навык использования приемов многослойной акварельной живописи.
- форма предмета не выразительна, глубина фона условна.
- акценты однообразны. Форма приблизительно и связь с фоном условна.

ГРИЗАЙЛЬ:

5 «отлично» предполагает:

- грамотная композиция в листе.
- точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).
- ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- передача материальности и фактуры предмета, их детализировка.
- свободное владение техническими приемами гризайли.
- связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.
- создание глубины пространства в гризайли: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.
- штриховка и отмывка кистью выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.
- правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.
- грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- грамотная композиция в листе.
- точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).
- некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировки.

Хорошее владение техническими приемами гризайли.

- недостаточно ясная связь предметов с фоном (не выразителен тон собственной и падающих теней; касания с фоном недостаточно разнообразны по мягкости).

- некоторые неточности в создании глубины пространства в гризайли (фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте).

- штриховка и отмывка кистью невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.

- неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии.

- гризайль не выразительна или резка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- удовлетворительная композиция в листе.

- локальный тон предмета не ясен.

- составляющие элементы светотени повторяются по тону и неверны по силуэту.

- материальность и фактура предмета неясны.

- нет связи предметов с фоном (не верен тон собственной и падающих теней; касания с фоном решены приблизительно).

- глубина пространства передана намеком: фон плоский, почти не меняется за предметом; углы почти одинаковы.

- форма предмета не выразительна, глубина фона условна.

- гризайль вялая или очень резкая.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.

- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

- высказывает и обосновывает свою точку зрения.

- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.

- проявляет самостоятельность суждений.

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

- выполнены практические работы не совсем удачно.

- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

- ответ носит в основном репродуктивный характер.

- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Методическая работа

1. Работа по повышению педагогического мастерства

1.	Посещение курсов повышения квалификации	По плану УМЦ
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, в работе городских методических секциях, в Областных педагогических конференциях.	В течении года По плану УМЦ
3.	Обсуждение новых методических публикаций	По мере поступления
4.	Посещение выставок, музеев, лекций	В течении года

2. Проведение открытых уроков

1.	Открытый урок по истории искусств	По плану
2.	Открытый урок по предмету «Рисунок»	По плану
3.	Открытый урок по предмету «Живопись»	По плану

3. Участие в конкурсах и фестивалях

1.	Участие в выставке, посвященной Дню города Воронежа.	сентябрь
2.	Участие в региональном конкурсе исполнительского и	ноябрь

	творческого мастерства преподавателей.	ежегодно
3.	Участие в областном конкурсе детского рисунка проводимым Департаментом образования, науки, молодежной политики Воронежской области	по графику согласно положения
4.	Участие во Всероссийских конкурсах детского рисунка	по графику согласно положения
5.	Участие в областном художественном конкурсе детского рисунка «Старая, старая сказка»	март-апрель ежегодно
6.	Участие в городском фестивале-конкурсе детского художественного изобразительного творчества «Мир глазами детей»	май-июнь ежегодно
7.	Участие в международных конкурсах детского рисунка	по графику согласно положения

Внеклассная воспитательная работа. Традиционные мероприятия

День открытых дверей. Выставка работ учащихся художественного отделения школы.	сентябрь ежегодно
Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь
Мероприятие «Рисуем музыку»	апрель-май ежегодно
Выставки работ ко дню Матери, Дню защитников Отечества, 8 Марта, ко Дню Победы	по плану работы
Отчетный концерт школы. Выставка работ учащихся художественного отделения	март, ежегодно