

Технический зачёт в классе фортепиано

Требования к гаммам

1 класс

К концу года C, G, D, A, E-dur гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Рекомендуется начинать с E-dur.

T₅ аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

2 класс

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков c, d, e, g, a, в противоположном движении от d, gis.

T⁵₃, t⁵₃ по 3 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

1 полугодие – C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur.

2 полугодие – F-dur, d-moll, B-dur, g-moll.

**Требования на технический зачет для
учащихся фортепианного отделения (3-8 кл.).**

3 класс

I полугодие

1. Диезные гаммы – темп! – C-a, G-e, D-h, A, E в прямом движении, минорные гаммы – натуральная, гармоническая, мелодическая; мажорные гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении в 2 октавы (смешанный вид).

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех белых клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль#».

T^5_3, t^5_3 с обращениями по 3 звука на staccato.

Арпеджио по 3-4 звука.

Каденция T-S-D (по желанию)

2. Этюд.

3. а) Размеры танцев (вальс, менуэт, полька, марш).

б) Динамические оттенки.

в) Штрихи.

4. Количество знаков в тональностях:

До, Соль, Ре, Фа, Си^b

ля, ми, си, ре, соль.

5. Термины: allegro, allegretto, andante, andantino.

6. Чтение нот с листа (I кл.).

II полугодие

1. Бемольные гаммы – темп! – F-d, B-g, Es-c в прямом движении, минорные гаммы – натуральная, гармоническая, мелодическая; мажорные гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении в 2 октавы (смешанный вид).

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех белых клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль#».

T^5_3, t^5_3 с обращениями по 3 звука на staccato.

Арпеджио по 3-4 звука.

Каденция T-S-D (по желанию)

2. Этюд.

3. а) Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

б) Тон, полутон.

в) Рассказать про минор.

г) Музыкальная форма (2^хчастная, 3^хчастная).

4. Количество знаков в тональностях:

До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си^b, Ми

ля, ми, си, фа#, ре, соль, до#

5. Термины: за I полугодие + ritenuto, non legato.

6. Чтение нот с листа (I кл.).

4 класс

I полугодие

1. Диезные гаммы – темп! – C-a, G-e, D-h, A, E (минор – натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы. D-dur смешанный вид, в терцию, дециму – прямые.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от «ре» и «соль#» (по возможности – смешанный вид). Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука на staccato, по 4 звука на запаздывающей педали, арпеджио короткие двумя руками, ломанные – каждой рукой отдельно.

Каденция:

T – S – T; T – D – T.

2. Этюд.

3. а) Размеры танцев (мазурка, полонез).

б) Нота с точкой.

в) Параллельные и одноименные тональности.

г) Музыкальная форма (рондо).

4. Количество знаков в тональностях # и b до 3-х знаков включительно.

5. Термины: за 3 кл. + *piu mosso*, *meno mosso*, *rosso a rosso*, *a tempo*.

6. Чтение нот с листа (II кл.).

II полугодие

1. Бемольные гаммы – темп! – F-d, B-g, Es-c (минор – натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; d-moll смешанный вид, в терцию, дециму – прямые.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном (смешанном) движении от «ре» и «соль#». Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука на staccato, по 4 звука с педалью, арпеджио короткие двумя руками, ломанные – каждой рукой отдельно.

Каденция:

T – S – T; T – D – T.

2. Этюд.

3. а) Параллельные и одноименные тональности.

б) Синкопа.

в) Обращение тризвучий.

г) Музыкальная форма (циклическая).

4. Количество знаков в тональностях # и b до 4-х знаков включительно.

5. Термины: за 3 кл. и I полугодие 4 кл. + *accelerando*,

Da capo al Fine.

6. Чтение нот с листа (II кл.).

5 класс

I полугодие

1. Диезные гаммы – темп! – C-a, G-e, D-h, A-fis. E в смешанном виде, в терцию, в дециму – в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, в смешанном виде от «ре», «соль#»

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно без обращений.

Д7 – арпеджио короткие двумя руками.

Каденция:

Т – S – D – Т.

2. Этюд.

3. а) Фраза.

б) Беседа о полифонии (имитационная и контрастная).

в) Кульминация.

г) Строение мажорных и минорных (Т5₃, t5₃, Т6, t6, Т6₄, t6₄).

4. Количество знаков в тональностях # и b до 5-ти знаков включительно.

5. Термины: за 3-4 кл. + dolce, marcato, vivo, presto.

6. Чтение нот с листа (II-III кл.).

II полугодие

1. Бемольные гаммы – темп! – F-d, B-g, Es-c, As-f в смешанном виде, в терцию, дециму – в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, в смешанном виде от «ре», «соль#».

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно без обращений.

Д7 – арпеджио короткие двумя руками.

Каденция:

Т – S – D – Т.

2. Этюд.

3. а) Название I, IV, V ступеней лада.

б) Д₇ (без обращений).

в) Триоль.

г) Музыкальная форма (сонатное allegro).

4. Количество знаков в тональностях # и b до 5-ти знаков включительно.

5. Термины: за 3-4 кл. и I полугодие 5 кл. + sempre, agitato, con brio, maestoso.

6. Чтение нот с листа (II-III кл.).

I полугодие

1. Диезные гаммы – темп! – C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis в смешанном виде, в терцию, дециму, сексту в прямом движении.
Хроматические гаммы от всех звуков в смешанном виде.
Тонические трезвучия с обращениями - аккордами, арпеджио короткие, ломаные; длинные без обращений двумя руками.
Д7 – короткими арпеджио двумя руками вместе.
Каденция:
Т – S – К₆₄ – D – Т.
2. Этюд.
3. а) Д₇ и его обращения.
б) Секвенция.
в) Консонанс, диссонанс.
г) Сделать анализ исполняемой пьесы.
4. Количество знаков в тональностях # и b до 6-ти знаков включительно.
5. Термины: за 3-5 кл. + *con spirito, espessivo, non troppo*.
6. Чтение нот с листа (III-IV кл.).

II полугодие

1. Бемольные гаммы – темп! – F-d, B-g, Es-c, As-f в смешанном виде, в терцию, дециму, сексту в прямом движении.
Хроматические гаммы от всех звуков в смешанном виде.
Тонические трезвучия с обращениями - аккордами, арпеджио короткие, ломаные; длинные без обращений двумя руками.
Д7 с обращениями – короткими арпеджио двумя руками вместе.
Каденция:
Т – S – К₆₄ – D – Т.
2. Этюд.
3. а) Уменьшенное и увеличенное 5_3 .
б) Украшения в музыке.
в) Динамические оттенки.
г) Разбор исполняемой крупной формы.
4. Количество знаков в тональностях # и b до 6-ти знаков включительно.
5. Термины: за 3-5 кл. и I полугодие 6 кл. + *morendo, pastorale, brillante, comodo*.
6. Чтение нот с листа (III-IV кл.).

7 - 8 класс

I полугодие

1. Знакомство со всеми диезными гаммами – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту в параллельном движении.

Все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш.

Хроматические гаммы в смешанном виде.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях.

Д7 с обращениями – короткими арпеджио.

Ум7 – короткими с обращениями, а длинными арпеджио без обращений.

11 длинных арпеджио от «до», «ре», «ми», «фа».

Каденция:

Т – S – K₆₄ – D – D7 – Т.

2. Полный анализ исполняемых произведений (полифония, крупная форма, пьеса) – композитор, тональность, характер, форма.

3. Термины: вся терминология из исполняемых произведений.

4. Чтение нот с листа (IV-V кл.).

II полугодие

Знакомство со всеми бемольными гаммами - в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту в параллельном движении.

Все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш.

Хроматические гаммы в смешанном виде.

Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях.

Д7 с обращениями – короткими арпеджио.

Ум7 – короткими с обращениями, а длинными арпеджио без обращений.

11 длинных арпеджио от «соль», «ля», «си».

Каденция:

Т – S – K₆₄ – D – D7 – Т.

Требования по коллоквиуму на технический зачет для учащихся фортепианного отделения (3-8 кл.)

1. Танцы:

а) **вальс** – бальный танец; размер 3_4 с акцентированной первой долей; возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии; предшественник – австрийский крестьянский танец **лендлер**.

б) **менуэт** – старинный танец французского происхождения; размер 3_4 ; исполняется мелкими шагами, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями.

в) **полька** – чешский народный танец; размер 2_4 ; характерны прыжки, быстрый темп.

г) **марш** – пьеса в четком ритме для сопровождения ритмичной, энергичной ходьбы; размер 2_4 , 4_4 . Для марша характерен пунктир (нота с точкой). Темп не меняется до конца произведения.

д) **мазурка** – польский народный танец; темп – разный: от умеренного до очень быстрого; размер 3_4 ; четкий ритм и пунктир ассоциируются с пристукиванием каблуков или шпор.

е) **полонез** – танец польского происхождения; размер 3_4 ; носит характер торжественного, блестящего шествия с легким приседанием на третью долю.

2. Музыкальные жанры:

Музыкальный жанр – это род, вид музыкального произведения.

а) **песня** – одна из форм вокальной музыки, которая объединяет мелодию и слова в единый образ. Повторяющаяся часть песни называется куплетом. Песни бывают народные (автор неизвестен) и профессиональные (сочиненные композитором);

б) **танец** – искусство движения под музыку в определенном ритме. Танцы бывают народные (трепак, гопак, кржыжачок, лезгинка) и бальные (менуэт, вальс, полонез, мазурка);

в) **марш** – пьеса в четком ритме для сопровождения ритмичной, энергичной ходьбы.

3. Динамические оттенки:

Динамика – сила звучания.

ff (fortissimo) – очень громко

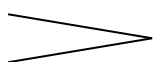
f (forte) – громко

mf (mezzo forte) – умеренно громко

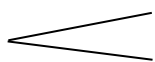
mp (mezzo piano) – умеренно тихо

p (piano) – тихо

pp (pianissimo) – очень тихо



(diminuendo) – постепенно затихая



(crescendo) – постепенно усиливая

4. Штрихи:

Штрихи – способ извлечения звука.

non legato – не связно

 *legato* – связно

• *staccato* – отрывисто

< акцент

5. Тон, полутон.

Полутон – это наименьшее расстояние между двумя соседними звуками.

Тон – это два полутона.

Тон и полутон служат для измерения величины интервала в музыке.

6. Нота с точкой:

Если точка стоит возле ноты с правой стороны, это и называется нота с точкой (♩.).

Точка удлинняет ноту на половину ее длительности:

7. Синкопа:

Синкопа – это перенесение акцента с сильной доли на слабую. Вносит в характер музыки остроту и взволнованность. Характерна для народов Польши, Чехии, Венгрии.

8. Параллельные и одноименные тональности:

а) *параллельные* – тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники

(До мажор – ля минор

Соль мажор – ми минор и т.д.).

В каждой паре параллельных тональностей главный тон мажора всегда расположен выше главного тона минора на малую терцию (и наоборот).

б) *одноименные* – тональности мажора и минора, имеющие разные ключевые знаки и одинаковые тоники

(До мажор – до минор

Ре мажор – ре минор и т.д.).

9. Обращение трезвучий:

Обращением трезвучий называется перенесение нижнего звука на октаву вверх.

Первое обращение трезвучия – сектаккорд (терцовый тон внизу);

Второе обращение трезвучия – квартсектаккорд (квинтовый тон внизу).

10. Название I, IV, V ступеней лада.

I – тоника

IV – субдоминанта

V – доминанта

11. Минор

Минор – это лад, в основе которого лежит малое, или минорное трезвучие ($m_3 + b_3$).

Бывает 3 вида минора:

1. натуральный (1т; $\frac{1}{2}$ т; 1т; 1т; $\frac{1}{2}$ т; 1т; 1т);
2. гармонический (повышена VII ступень);
3. мелодический (вверх – повышены VI и VII ступени, а вниз – как натуральный).

12. Увеличенное и уменьшенное трезвучие:

1. **Ув.** 5_3 – это трезвучие, состоящее из двух больших терций. Называется так потому, что крайние звуки образуют ув.5

2. **Ум.** 5_3 – это трезвучие, состоящее из двух малых терций. Называется так потому, что крайние звуки образуют ум.5

13. Доминант септаккорд (D_7)

D_7 строится в натуральном мажоре и гармоническом миноре на V ступени, а крайние звуки образуют септиму, отсюда и название—доминантсептаккорд. Состоит из $b_3 + m_3 + m_3$

У D_7 есть 3 обращения:

1. квинтсекстаккорд ($m_3 + m_3 + b_2$)
2. терцквартаккорд ($m_3 + b_2 + b_3$)
3. секундаккорд ($b_2 + b_3 + m_3$)

14. Триоль

Триоль – ритмическая фигура, состоящая из трех нот, равных по времени звучания двум нотам той же длительности.

В нотах триоль обозначается цифрой 3 ()

15. Секвенция

Секвенция – перемещение какого-либо мелодического или гармонического оборота вверх или вниз на определенный интервал.

16. Консонанс, диссонанс

Консонанс – *благозвучный, приятно звучащий интервал или аккорд (терция, кварта, квинта, секста, октава).*

Консонансы подразделяются на совершенные и несовершенные.

1. совершенные – кварта, квинта, октава.
2. несовершенные – терция, секста.

Диссонанс – *резко, неприятно звучащий интервал или аккорд (секунда, септима).*

К диссонансам относят также тритоны.

17. Украшения в музыке

Отдельные звуки мелодии иногда обогащаются мелкими украшениями. Такого рода мелодические фигуры называются **мелизмами**. **Мелизмы** в нотной записи изображаются особыми значками или выписываются мелкими нотами.

Виды мелизмов:

1. **Форшлаг** – краткий звук, предшествующий основному звуку мелодии.
2. **Мордент** – украшение, состоящее из трех звуков: основного, соседнего сверху или снизу и вновь основного.
Морденты бывают неперечеркнутые и перечеркнутые

В неперечеркнутом - вспомогательный звук играет сверху, а в перечеркнутом – снизу.

3. **Трель** – быстрое чередование основного звука мелодии и соседнего с ним верхнего или нижнего звука.

4. **Группетто** – украшение, которое прибавляет к основному звуку мелодии соседние звуки сверху и снизу.

18. Кульминация:

Кульминация – *момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения.* Для **кульминации** характерны: самая яркая динамика и самый высокий регистр.

19. Строение мажорных и минорных T5₃, t5₃, T6, t6, T6₄, t6₄:

Строится мажорное и минорное трезвучие на I ступени, потому и называется тоническим. Главным отличием между мажорным и минорным трезвучием является III ступень. В мажоре она высокая I-III ст. = б₃, а в миноре – низкая I-III ст. = м₃.

Мажор	Минор
T5 ₃ =б ₃ + м ₃	t5 ₃ =м ₃ + б ₃
T6=м ₃ + ч4	t6=б ₃ + ч4
T6 ₄ =ч4 + б ₃	t6 ₄ =ч4 + м ₃

20. Полифония:

Полифония – (в переводе с греческого *poly* – много, *phone* – звук, голос) – многоголосие.

В **полифонии** происходит одновременное сочетание нескольких равноправных голосов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Полифоническая фактура может быть:

1. имитационной;
2. подголосочной;
3. контрастной.

1. Имитационная полифония (от латинского *imitato* – *подражание*) – прием музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот сначала проводится в одном голосе, а потом повторяется в других голосах, как бы подражая первому.

Мелодическая линия, звучащая в другом голосе одновременно с проведением темы, называется **противосложением**.

Промежуточный эпизод между проведением темы (тема не звучит ни в одном из голосов) называется **интермедией**.

Одной из форм абсолютной имитации является **канон**. **Канон** – прием полифонического письма, где каждый из одинаковых голосов вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему голосу.

Примеры имитационной полифонии: **инвенция, фугетта, fuga, канон**.

Композиторы-полифонисты: И.С.Бах, Фрескобальди.

2. Подголосочная полифония – прием музыкального изложения, где основную мелодию сопровождает голос, играющий второстепенную, подчиненную роль, и называется он – **подголосок**.

Подголосочная полифония характерна для народных песен.

3. Контрастная полифония – прием музыкального изложения, в котором одновременно сочетаются два или несколько музыкальных голоса, которые контрастны по отношению друг к другу и отличаются по характеру выразительности и ритмическому строению.

Примеры контрастной полифонии: менуэт, полонез, контрданс.

21. Знаки альтерации:

Знаки альтерации – условные знаки, употребляемые в нотном письме для повышения или понижения основных ступеней звукоряда.

1. $\sharp$ – **диез** – повышает ноту на $\frac{1}{2}$ тона
2. $\flat$ – **бемоль** – понижает ноту на $\frac{1}{2}$ тона
3. $\natural$ – **бекар** – отменяет действие $\sharp$ и $\flat$
4. $\sharp\sharp$ – **дубль-диез** (дубль означает двойной) – повышает ноту на 1 тон
5. $\flat\flat$ – **дубль-бемоль** (дубль означает двойной) – понижает ноту на 1 тон

Знаки альтерации бывают:

1. **ключевыми**
2. **встречными (случайными)**

1. **Ключевые знаки** – это знаки, которые ставятся при ключе и действуют на протяжении всего музыкального произведения.

$\sharp$ и $\flat$ всегда ставят при ключе в определенном порядке:

$\sharp$ – фа, до, соль, ре, ля, ми, си
– си, ми, ля, ре, соль, до, фа

2. **Встречные (случайные)** – это знаки, которые ставятся непосредственно перед нотой и действуют на протяжении одного такта.

22. Музыкальные формы:

Музыкальные формы – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Фраза – более или менее законченная музыкальная мысль. Обычно фраза состоит из двух мотивов.

Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.

Музыкальные формы бывают:

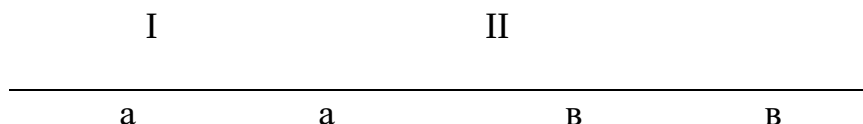
1. **Период** – объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Это самая маленькая, одночастная музыкальная форма.

2. **Двухчастная форма** – простейшая музыкальная форма, состоящая из двух периодов. Она бывает двух видов – **с репризой и без репризы**.

а) **С репризой** – когда в конце второй части есть частичное повторение из первой части:

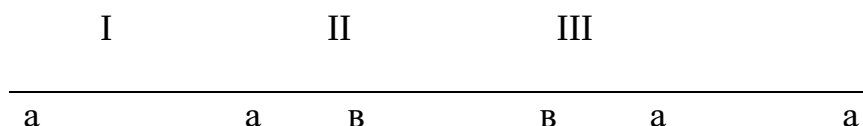


б) **Без репризы** – форма, состоящая из двух совершенно разных периодов:

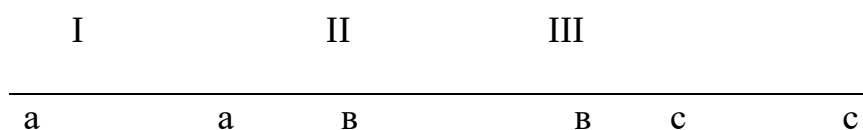


3. **Трехчастная форма** – это форма, которая состоит из трех периодов. Она бывает **с репризой** и **без репризы**.

а) **С репризой** – это форма, в которой третья часть – есть повторение первой части. Вторая часть называется серединой. По характеру середина бывает сходной с крайними частями, но чаще всего она контрастна:



б) **Без репризы** – эта форма состоит из трех совершенно разных периодов:

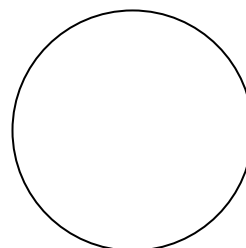


4. **Форма рондо** – это форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами. В переводе с французского «**рондо**» — это «**круг**».

Рефрен – это тема, которая повторяется в неизменном виде.

Эпизод – все время изменяющиеся музыкальные построения.

А – рефрен; **В, С, Д, Е** – эпизоды



Форма **рондо** берет свое начало из народных песен-хороводов, в которых постоянный неизменный припев (**рефрен**) чередовался с изменяющимся запевом (**эпизод**).

5. **Циклическая форма** – это форма, состоящая из нескольких самостоятельных частей, расположенных в определенном порядке, объединенных общим замыслом и образующих одно целое. «**Цикл**» в переводе с греческого – это «**круг**».

Цикл – смена времен года, чередование месяцев в году. В искусстве **циклы** могут быть составлены из стихов, картин, скульптур, песен, танцев, инструментальных пьес.

Части из **цикла** могут исполняться отдельно, но они связаны общим смыслом. Количество частей в **цикле** не ограничено.

Циклы бывают:

- а) **вокальные**
- б) **инструментальные**

а) **вокальные циклы** состоят из песен и романсов. Они объединяются сюжетом, настроением или стихами одного автора;

б) **инструментальные циклы** состоят из различных пьес, расположенных по принципу контраста. Они могут объединяться названием, порядком и расположением частей, общей тональностью.

Примеры: П.Чайковский. Детский альбом
П.Чайковский. Времена года
М.Мусоргский. Картинки с выставки
И.Бах. Инвенции
И.Бах. ХТК

23. Строение сонатной формы (сонатное *allegro*)

Сонатная форма состоит из трех крупных разделов:

- а) **Экспозиция**
- б) **Разработка**
- в) **Реприза**

а) **Экспозиция** основана на четырех темах:

1. Главная партия (**Г.П.**)
2. Связующая партия (**С.П.**)
3. Побочная партия (**П.П.**)
4. Заключительная партия (**З.П.**)

Самые важные из них – это **Г.П.** и **П.П.** Они контрастны по характеру:

Г.П. – обычно энергичная, активная. Звучит в основной тональности;

П.П. – напевная, лирическая. Звучит в тональности доминанты, или в параллельной тональности.

С.П. – это переход от **Г.П.** к **П.П.**

З.П. – завершает экспозицию и утверждает тональность **П.П.**

б) **Разработка** – здесь темы экспозиции проходят в измененном виде: меняются тональности, лад, регистры, фактура. Обычно темы проходят не полностью и заканчиваются не утверждением, а знаком вопроса, поэтому разработка имеет неустойчивый, напряженный характер, который зачастую приводит к кульминации.

в) **Реприза** – здесь темы экспозиции повторяются в прежнем порядке, но и Г.П. и П.П. звучат в основной тональности, поэтому реприза носит победный, утверждающий характер.

Иногда в сонатном allegro могут быть **вступление** и **кода**.

Вступление – звучит перед началом экспозиции и вводит слушателя в основной характер произведения.

Кода – заключение, которое обычно закрепляет основную тональность произведения.

вступл. экспозиция разработка реприза кода

Г.П. С.П. П.П. З.П.

Г.П. С.П. П.П. З.П.

Г.П. С.П. П.П. З.П.

Словарь музыкальных терминов

Allegro	(аллегро)	скоро
Allegretto	(аллегретто)	медленнее, чем allegro
Andante	(анданте)	умеренно, спокойно
Andantino	(андантино)	быстрее, чем andante
a tempo	(а темпо)	в прежнем темпе
Accelerando	(аччэлерандо)	ускоряя
Brillante	(бриллиантэ)	блестяще
Con brio	(кон брио)	с жаром, с огнем
Con spirito	(кон спирито)	с чувством
Con fuoco	(кон фуоко)	с огнем
Comodo	(комодо)	удобно, непринужденно
Da Capo al Fine	(да капо аль финэ)	с начала до слова «конец»
Dolce	(дольче)	нежно
Espressivo	(эспрэссиво)	экспрессивно, выразительно
Largo	(лярго)	широко
Lento	(ленто)	медленно
Leggiero	(леджьеро)	легко
Maestoso	(маэстозо)	величественно
Marciale	(марчьяле)	маршеобразно
Morendo	(морэндо)	замирая
Moderato	(модерато)	умеренно
Marcato	(маркато)	подчеркивая
Meno mosso	(мэно моссو)	менее подвижно
Non legato	(нон легато)	не связно
Non troppo	(нон троппо)	не слишком

Pastorale Patetico Pesante Presto Piu mosso Poco a poco	(пасторале) (патэтико) (пезантэ) (престо) (пио моссо) (поко а поко)	пасторально, пастушески с пафосом тяжело быстро более подвижно мало по малу
Rallentando Ritenuto Risoluto	(раллентандо) (ритенуто) (ризолуто)	замедляя, расширяя замедляя решительно
Sempre Semplice	(сэмпрэ) (сэмпliche)	всегда, все время просто
Tranquillo Tempo rubato	(транквилле) (тэмпо рубато)	спокойно свободное исполнение в отношении темпа
Vivo	(виво)	живо

Количество знаков в тональностях:

Тональность	Кол-во знаков	Тональность	Кол-во знаков
До мажор ля минор	нет знаков		
Соль мажор ми минор	1 #	Фа мажор ре минор	1 b
Ре мажор си минор	2 #	Сиб мажор соль минор	2 b
Ля мажор фа# минор	3 #	Миб мажор до минор	3 b
Ми мажор до# минор	4 #	Ляб мажор фа минор	4 b
Си мажор соль# минор	5 #	Реб мажор сиб минор	5 b
Фа# мажор ре# минор	6 #	Сольб мажор миб минор	6 b
До# мажор ля#минор	7#	Доб мажор Ляб минор	7b