

**Муниципальное Бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств №10 городского округа город Воронеж**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МБУДО ДШИ №10
городского округа город Воронеж
на 2024-2025 учебный год**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУ ДО
ДШИ № 10 Протокол № 1 от
22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 10
А.В.Володин

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам
4. Календарный учебный график образовательного процесса
5. Программное обеспечение учебного процесса ...
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №10 городского округа г. Воронеж
 - 7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы
 - 7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность
 - 7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы
8. План работы МБУДО ДШИ №10 на 2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

В настоящее время в нашей стране сложилась такая форма музыкального, художественного образования, которая призвана выполнять задачу формирования мировоззрения, духовной культуры подрастающего поколения. Сегодня проблема формирования и развития активной, творческой личности выдвигает перед педагогикой сегодняшнего дня одну из важнейших проблем- поиска форм и методов комплексного подхода к решению задач эстетического воспитания, определение возможных оптимальных путей взаимодействия всех учреждений, занимающихся в той или иной мере эстетическим воспитанием детей и юношества. Авторитет и популярность школ искусств далеко не случайное явление, ибо именно они являются сейчас едва ли не единственным звеном детского творческого образования, которое дает определенную систему знаний, навыков, способных не только развивать творческие способности будущего любителя, но и выявлять степень одаренности детей, предав ей ту или иную профессиональную направленность. Выпускники школ искусств постоянно пополняют ряды студентов музыкально- педагогических факультетов институтов, музыкальных, художественных, хореографических училищ.

Судьба грядущих поколений России полностью зависит от того, с каким интеллектуальным и нравственным багажом войдут они в новое столетие. В настоящее время проблема формирования и развития активной и творческой личности является одной из важнейших задач, как с точки зрения педагогической теории, так и с точки зрения социальной и педагогической практики.

Такая необходимость диктуется возрастанием роли личности в социальной жизни, а также социальной значимости человека.

Вот почему необходимо уже сегодня в условиях учреждения дополнительного образования дать учащимся не только начальные профессиональные навыки, но и заложить фундамент нравственности, воспитать носителей высокой общечеловеческой культуры.

Одной из задач школ искусств является задача развития у детей эмоционального отношения к искусству, выявление их способностей к различным видам искусств.

Несомненна эффективность интересных занятий в плане воспитания личностных качеств учащихся. Дети школ искусств отличаются уровнем общей культуры, воспитанности, успеваемости и особенно уровнем общественной активности. Муниципальное учреждение Детская школа искусств создает благоприятные условия для становления и развития детской личности.

Нормативной базой Детской школы искусств является - закон РФ «Об образовании», «Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей», «Межведомственная программа развития системы образования детей», «Типовое положение о государственной муниципальной школе искусств» .

Цель образовательной программы- формирование духовно богатой, социально активной творческой личности, учитывающей ее индивидуальные потребности, способности, возможности самореализации; создание благоприятных условий для эффективности образовательновоспитательной деятельности, обеспечивающей уровневое развитие детей; организация учебного процесса, дающего возможность большому количеству детей включаться в процесс художественноэстетического образования.

Данная программа имеет следующие цели:

- * Создать технологию диагностики труда педагога;
- * Определить уровень теоретических и профессиональных знаний и умений преподавателей школы;
- * Повысить аналитическую культуру педагогов;
- * Использовать творческий потенциал каждого педагога в соответствии с его возможностями и способностями.

Аналитический этап всегда традиционно предваряет процесс прогнозирования. Анализ достигнутого состояния педагогической системы позволит нам сделать вывод об уровне ее качественного развития, выявит наши проблемы- индивидуальные- как конкретного учреждения, и общие- в рамках статуса учреждения дополнительного образования детей.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- * Создание условий, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности воспитанника;
- * Формирование профессионального потенциала личности педагога;
- * Содержательное обеспечение образовательной деятельности;
- * Разработка систем управления учреждения на основе целевого подхода;

Деятельность педагогического коллектива школы искусств ориентирована на обучение, воспитание и развитие всех и каждого ребенка в отдельности с учетом его индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и личностных склонностей, путем создания максимально благоприятных условий и творческого развития.

Основная идея данной программы- комплексное развитие всех компонентов необходимых для успешного обучения детей в музыкальной школе и индивидуальное выравнивание слабых сторон у каждого конкретного ученика путем гибкого выстроенного учебного процесса. Программа составлена с учетом достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям. Программа учитывает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально- экономической ситуации, изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационного-образовательного процесса, ухудшения состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей. Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Актуальность данной программы в том, что навыки преподаются в профессиональном объеме, что дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя.

Концептуальный подход к образованию, содержанию и реализации образовательной программы. Сегодня новый XXI век и мы живем в то время, когда постоянно меняются индивидуальные социально-культурные и образовательные потребности детей и подростки. Что должна делать школа, чтобы наш ученик стал творческой личностью, был профессионально обучен, получил всестороннее развитие своих способностей?

Безусловно, искать пути обновления деятельности, сохраняя и постоянно изучая все лучшее, что создано и обобщено в музыкальной подготовке; создать условия для развития- речь должна идти не столько о том, чтобы дети занимались несколькими видами искусства, и приобретали бы умения необходимые, например, для рисования, игры на музыкальных инструментах и т.д. сколько о развитии,- пусть даже внутри занятия одним видом искусства- таких качеств человека, которые воспитывают особое отношение к жизни, окружающей действительности, которое мы называем эстетическим, что означает в переводе «связанное с чувственным восприятием». В школе получают дополнительное образование и развивают свои способности 486 детей в возрасте от 4 до 17 лет. Ежегодно учащиеся школы становятся лауреатами международных, региональных, областных и городских конкурсов, фестивалей смотров, выставок. Воспитанники школы занимаются на отделениях: инструментальном, художественном, хореографическом, декоративно-прикладном, отделении раннего эстетического развития.

Характеристика педагогической системы Детской школы искусств №10

Преобразования педагогических систем (реформы, инновационные процессы, изменение сложившегося опыта, реконструкция традиционных моделей обучения и воспитания) подчиняются многоаспектному сочетанию методологических предписаний. У каждого методологического предписания есть своя технология, для построения которой требуется немало творчества. В школе разработаны критерии для измерения состояния педагогической системы. Критериальные средства оценки состояния педагогических систем закреплены в терминах «педагогическая диагностика», «мониторинг», «контроль за качеством обучения» и воспитания с его разновидностями: предварительным, текущим, периодическим, итоговым. Для получения стабильных, положительных ресурсов в обучении учащихся в школе постоянно проводится всесторонняя проверка и оценка качества педагогической системы для определения необходимости ее реформирования.

Кант писал: «Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство воспитать и искусство управлять, и тем значительнее роль педагога школы искусств и всей педагогической системы в целом».

Муниципальное образовательное учреждение Детская школа искусств объединяет в своей системе три вида деятельности: воспитание, развитие, обучение (образование). Все виды деятельности тесно взаимосвязаны. Мы исходим из того, что все вышеперечисленные виды деятельности объединяют педагогический процесс, который представляет собой специально организованную педагогическую деятельность как конкретного педагога, так и всего педагогического коллектива в целом. В ДШИ педагогическая система- это наличие единой концептуальной основы в деятельности школы, это четкая структура объекта, т.е. взаимодействия отделений, эту управляемость на разных ее уровнях, не противоречащая при этом концептуальной основе. Особое значение уделяется сплочению коллектива, что предполагает наличие единомышленников, осознающих и претворяющих в жизнь педагогические задачи учреждения.

Педагогическая система ДШИ способна измениться, совершенствоваться, реагировать на изменения в социокультурном пространстве. Результатом работы педагогического коллектива, безусловно, является стабильность позитивных результатов и стабильность функционирования учреждения.

Для достижения продолжительных результатов педагогической системы особое внимание уделяется тщательному проектированию уроков с учетом конечной цели. Преподаватели стремятся включить детей в разнообразную деятельность, это достигается специально подобранными видами практических работ. Педагогическая система указывает на целеустремленность и постепенность получаемых навыков. Строгий отбор учебного материала, безусловно, способствует повышению эффективности обучения.

Особое место в педагогической системе занимает разностороннее развитие ученика, формирование у него устойчивого интереса к учению, основываясь на индивидуальном, дифференцированном подходе к каждому ученику.

Как уже отмечалось, одной из сторон педагогической системы ДШИ 10 является воспитание. Нравственному воспитанию в школе отводится большое внимание, ибо именно нравственные нормы регулируют поведение учащихся.

Сфера эстетического отношения к действительности носит всеобъемлющий характер. Красота, прекрасное, гармоничное, изящное - все эти ценности человек находит и в природе, и в обществе. Воспитание эстетического воспитания, эстетического переживания, эстетического вкуса - задачи педагогического состава ДШИ. Под воспитанием педагоги школы понимают социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека, целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов, убеждений.

Воспитание рассматривается как общественное явление, а это сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающего поколения в жизнь общества, в быт, общественно- производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями и индивидуальностями. Воспитание как педагогическое понятие - это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождение его в контекст современной культуры.

Преподаватели школы искусств, находясь в рамках педагогической системы, особое место уделяют именно воспитанию ребенка, формированию его личности путем совершенствования активности самого ребенка. Содержание деятельности детей в процессе их воспитания обусловлено изменяющимися потребностями детей и поэтому вариативно определяется на каждый момент развития актуальными потребностями.

Преподаватели школы стараются чувствовать меру собственного участия в деятельности детей, во время отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор.

Педагогический состав работает, учитывая все принципы воспитания. Это принцип связи воспитания с жизнью социокультурной средой, с принятием ребенка как данность, это принцип единства всех компонентов воспитательного процесса, это принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности, активности детей, гуманизма, уважения личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему, это принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, единства действий и требований школы, семьи и общественности, это принцип субъективности воспитания.

Вторым компонентом педагогической системы является развитие. Преподаватели школы рассматривают развитие как процесс освоения человеком потенциала внешних и внутренних возможностей. Развитие предстает как одноименный сдвиг, скачек в структурном подразделении учеником своего внутреннего мира и рассматривается в качестве фундаментальной способности человека к саморазвитию. Развитие ученика и становление его как личности во многом определяет как стиль, модель педагогической деятельности, так и образовательную парадигму. Личностное становление понимается педагогами школы как естественный процесс качественного и количественного роста органических структур и функций, как искусственный, регулированный из вне, т.е. специально организуемая деятельность формирования культуросообразных способностей, совокупность способов, средств такой деятельности.

Преподаватели школы не забывают о том, что у каждого ребенка существует своя спираль развития, которая, как минимум, определяет его задатки, а позднее, со становлением самосознания, его собственную концепцию. Принцип развития требует учета природных задатков ребенка и организацию воспитательной деятельности, дающей свободу выбора ребенка, максимальную реализацию его возможностей с ориентацией на гуманизацию, коллективность, воспитание общечеловеческих ценностей.

Третьим звеном педагогической системы является образование. Образование- процесс и результат условия систематизированных знаний, умений и навыков. Под системой образования подразумевается совокупность образовательных программ и стандартов, сеть образовательных учреждений и организаций управления, а так же комплекс принципов, определяющих функционирование системы.

Уважение к образованию, стремление к достижению высокого его уровня признается важнейшей ценностью современного общества. Личная ценность образования повышается для учащихся, если деятельность его насыщена личностно- значимым смыслом, если носит поисковый творческий характер, раскрывает многообразие связей жизни человека с миром. Особую роль при этом играет общение, насыщенное гуманистическими смыслами,, ценностями, в котором учитывается многообразие мнений, вырабатывается стиль обслуживания и сопоставления разных подходов, уважающий «инаковость» других, где можно проявить себя в обмене духовными потенциалами, а не только информацией.

Образовательный процесс в ДШИ №10 основывается на следующих принципах обучения:

- центрации (на развитие личности)
- непрерывности
- активизации познавательной деятельности
- поиска эффективных технологий
- целостность
- интегративность

Все они органично взаимосвязаны между собой наличием содействия, которое складывается в процессе такого системообразующего фактора как педагогическая деятельность.

Концептуальный подход к деятельности Детской школы искусств №10

Концепция- определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет, совокупность принципов, определяющих направление развития и способы решения поставленных задач в рамках того или иного вида деятельности.

Проблема воспитания, воспитательной деятельности, становление воспитательной системы на современном этапе развития школы стали, на наш взгляд, актуальными. Школе сейчас предоставлено право самостоятельно решать свои сложные образовательные задачи. Очевидна необходимость в концептуальной проработке, осмыслении всех положений, что поможет определить те философско- методологические и психолого-педагогические условия, которые способствуют предвещанию воспитательных возможностей школы в педагогическую действительность.

Наш коллектив строит свою дальнейшую систему образовательной и воспитательной деятельности, определяет принципы и подходы, согласуя с целеполаганием процесса. В основе системы целей сегодня лежат общие идеи гуманистического воспитания, но непременно конкретизированные к условиям жизнедеятельности именно нашей школы, возрасту и составу учащихся, окружаемому социуму.

Концепция включает также такой необходимый мотивационный компонент, как прогнозирование анализа состояния социальной и педагогической деятельности и прогнозируемых тенденций, их изменений. Концепция тем самым определяет стратегию развития учреждения как внутреннюю

среду с ориентацией на внешнюю среду, по своему характеру она является не только динамичной, но и прогностической.

Составляя планы дальнейшего развития школы, мы опираемся на следующие мотивационные условия:

- анализ состояния деятельности школы за прошедший учебный год
- анализ потребностей воспитанников в конкретных образовательных услугах
- анализ тенденций в образовании на общегосударственном, региональном и муниципальном уровнях

Руководствуясь общечеловеческими и национальными ценностями, коллектив считает целесообразным поставить перед собой следующие задачи: создать условия для:

- сохранения и развития здоровья и здорового образа жизни
- нравственного, духовного и морального воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур
- достижения каждым обучающимся государственного образовательного стандарта и достижения оптимального уровня базового и дополнительного образования
- ранней социализации, т.е. готовности к продолжению образования, труду, к жизни в семье и обществе, в новой социокультурной среде
- приобщения к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- обеспечение доступности полного спектра качественных услуг для каждого учащегося школы
- развития творческих способностей учителей
- обновление системы управления образованием на основе технологии управления по результатам
- развития и укрепления материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы ОУ

Во главу угла планирования работы школы ставятся: развитие потенциала личности, учитывая ее индивидуальные потребности, способности и возможности самореализации, профессиональное самоопределение и социальную культуру.

Для решения всех задач, стоящих перед коллективом школы, необходимо: создать условия, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности ученика, формирование профессионального потенциала личности педагога, обеспечить содержательное и информационно-технологическое обеспечение образовательной деятельности, разработать механизмы управления учреждением на основе целевого подхода.

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств- это учреждение, которое дает определенную систему знаний и навыков, способных не только развивать художественные, музыкальные, художественные, музыкальные, хореографические способности будущего любителя, но и выявить степень одаренности детей, придав ей ту или иную профессиональную направленность.

Приоритетными целями Детской школы искусств являются:

1. Создание условий для личностно- творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации, обучающихся в различных направлениях художественного образования.
2. Создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей района через организацию концертной деятельности для учащихся детской школы искусств, их родителей.
3. Приобщение учащихся школы искусств к мировой и национальной культуре.
4. Создание в поселке единого открытого культурного и информационного пространства.
5. Содействие и поддержка творчества и профессионального развития музыкально-одаренных детей и подростков.
6. Повышение качества организации культурного досуга жителей района.

Достижение намеченных целей будет способствовать решению следующих задач:

1. Повышение качества художественно- образовательных услуг через открытие новых направлений художественного образования, включение разнообразных предметов по выбору.
2. Содействие развитию общей и художественной культуры обучающихся.
3. Создание условий для личностно -творческой самореализации обучающихся в различных сферах художественной деятельности.
4. Воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия.
5. Активное участие творческих коллективов в городских, региональных, Всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях.
6. Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию и участие в научно- практических конференциях, курсах повышения квалификации ,конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер- классов и семинаров
7. Улучшение материально-технической базы.

8. Организация * и поддержка гастрольно-концертной деятельности учащихся на фестивалях и конкурсах.

Образовательная деятельность педагогического коллектива осуществляется по следующим направлениям;

направление деятельности	структурное подразделение	направление развития
Музыкальное искусство	Фортепиано, народные инструменты (гитара, домра, балалайка баян ,аккордеон), духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон)	1. Воспитание и развитие эстетического вкуса уч-ся, формирование позитивного отношения к прекрасному; 2. Развитие индивидуальных способностей ученика и включение его в музыкальное творчество. 3. Совершенствование процесса музыкально- эстетического воспитания. 3. Воспитание навыков самостоятельного и коллективного музицирования.
Художественное искусство	Живопись	1. Развитие художественных интересов, творческой фантазии. 2. Решение задач воспитания средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности. 3. Развитие пространственного мышления, выработка навыков по рисунку и живописи, направленных на умение глубоко анализировать произведения изобразительного искусства. 4. Формирование индивидуальных профессиональных качеств и готовность к участию в практической деятельности.

Раннее эстетическое развитие		1. Знакомство с нотной грамотой, развитие ритмических навыков, беседы о разных видах искусств 2. Развитие эстетического вкуса воспитанников и формирование позитивного отношения к прекрасному
Хореографическое искусство	Хореография	1. Физическое развитие (растяжка, пластика, грация) 2. Обучение основам хореографического искусства 3. Публичные выступления 4. Воспитание навыков самостоятельного и коллективного исполнения танца.
Декоративно-прикладное творчество	Декоративно-прикладное отделение «	1. Приобщение детей к изучению декоративно-прикладного творчества, элементов национальной культуры. 2. Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества.

4. Структурно-организационная модель ДШИ №10.

Придерживаясь нормативного образца учреждения дополнительного образования детей и требования к нему, внутренние связи школы можно выстроить структурно- организационную модель.



Управление школой осуществляется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» на основании Устава, опираясь на принципы демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, гражданственности, свободного развития личности, автономности и светского характера образования.

В основу положена пятиуровневая структура управления.

Первый уровень структуры - уровень директора (по содержанию - это уровень стратегического управления). Директор школы определяет совместно с Советом школы стратегию развития школы, представляет её интересы в государственных и общественных инстанциях. Общее собрание трудового коллектива утверждает план развития школы. Директор школы несет персональную юридическую ответственность за организацию жизнедеятельности школы, создает благоприятные условия для развития школы.

На втором уровне структуры (по содержанию - это тоже уровень стратегического управления) функционируют традиционные субъекты управления: педагогический совет, общее собрание трудового коллектива.

Третий уровень структуры управления (по содержанию - это уровень тактического управления) - уровень заместителей директора.

Четвертый уровень организационной структуры управления - уровень преподавателей, функциональных служб (по содержанию - это уровень оперативного управления), структурных

подразделений школы. Методические объединения - структурные подразделения методической службы школы, объединяют преподавателей одной образовательной области.

Пятый уровень организационной структуры уровень учащихся Иерархические связи по отношению к субъектам пятого уровня предполагают курирование, помощь, педагогическое руководство.

Структура методической работы.

Педагогический коллектив школы активно принимает участие в разработке плана деятельности школы.

Единая методическая тема: формирование ключевых компетенций ученика на основе использования методов активного обучения. На всех отделениях школы работают методические советы

Заведующие методическими объединениями - ведущие преподаватели отделений школы.. Преподаватели школы принимают активное участие в работе УМЦ, проводят методические заседания на отделениях, выступают с докладами, показывают тематические открытые уроки и т.д.

По всем учебным предметам реализуется базовый уровень обучения учащихся. Все преподаватели имеют необходимую методическую литературу по своему предмету .

На 01.09.2024 г контингент учащихся ДШИ №10 составил 390 человек, обучающихся на бюджетной основе, обучение на отделении платных услуг проходят 96 человека.

Организация образовательного процесса в школе искусств регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными школой самостоятельно и согласованными с органами управления культуры по подчиненности школы искусств.

В школе искусств применяются следующие виды учебных занятий и внеклассной работы:

- групповые и индивидуальные учебные занятия обучающихся с преподавателями;
- предусмотренные учебными планами и программами формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены, просмотры, выставки, отчетные концерты и др.);

просветительные концерты, лекции, беседы, выставки, театрализованные представления, выставки, выступления, организуемые школой искусств для населения, учреждений;

- внеурочные мероприятия для обучающихся, организуемые школой, классами: посещение концертов, театров, музеев, выставок; классные концерты, встречи обучающихся с представителями творческих учреждений и организаций, профессиональными музыкантами, художниками, артистами.

Основные структурные единицы нашей школы- многотиповые объединения детей, осуществляющие деятельность на основе различных программ, с учетом дифференцированного и индивидуального подхода к обучению. В школе искусств преподаватель занимает ключевую, ведущую позицию: от уровня его профессионализма, квалификации и личностных качеств зависит очень многое в его взаимодействии с учеником. Преподаватели школы искусств свободно выбирают и используют методики обучения и воспитания, учебные пособия и материалы, учебники, методы оценки знаний учащихся.

Преподаватели имеют право повышать квалификацию: с этой целью администрация создает условия, необходимые для успешного обучения работников в высших профессиональных образовательных учреждениях, а также в учреждениях системы педагогики и повышения квалификации.

На добровольной основе преподаватели школы проходят аттестацию на присвоение квалификационной категории (первой, высшей) и получают ее в случае успешного прохождения аттестации, преподаватели, не имеющие категорию, проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности.

С целью помощи преподавателям в их профессиональном развитии и повышении творческого потенциала в нашей школе проводится методическая работа, которую возглавляют ведущие преподаватели школы-заведующие отделениями. Они организуют методическую работу отделения, анализируют состояние учебно-методической и воспитательной работы и разрабатывают предложения по повышению ее эффективности. Заведующие отделениями осуществляют помощь педагогическим работникам на отделении по содержанию формам, методам и средствам обучения. Принимают участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации преподавателей отделения. Заведующие отделениями составляют план работы и контролируют выполнение учебных, учебно-тематических планов и программ по дисциплинам и учебным курсам. Заведующие отделениями участвуют в разработке перспективных планов, способствуют изучению учебных пособия, методических материалов, организуют и разрабатывают необходимую документацию по проведению курсов, выставок, олимпиад, фестивалей. Они оказывают консультативную и практическую помощь педагогическим работникам отделения по соответствующим направлениям.

Концертмейстеры совместно с преподавателями общих, специальных и профилирующих дисциплин разрабатывают тематические планы и программы, проводят индивидуальные и групповые занятия с обучающимися, формируют у учеников исполнительские навыки, прививают навыки ансамблевой игры, способствуют развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образовательных представлений и воспитанию творческой индивидуальности. Концертмейстер обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах, конкурсах и фестивалях.

В успешном образовательном процессе ДШИ №10 велика роль заместителя директора по УВР. Он организует текущие и перспективные планирования деятельности педагогического коллектива, координирует преподавателей, концертмейстеров, заведующих отделениями по выполнению учебных планов и программ, а также разработку учебно-методической документации. Завуч руководит профессиональным обучением и планируют эту работу. Они осуществляют работу над качеством образовательного и воспитательного процесса и объективностью оценки результатов образовательной подготовки обучающихся. Завуч организует работу по подготовке и проведению экзаменов. Оказывает помощь педагогическим работниками в разработке и освоении программ, организует учебно-воспитательную (методическую, культурно-массовую, внеклассную) работу. Осуществляет контроль за учебной нагрузкой обучающихся. Составляет расписание учебных занятий, обеспечивает своевременное состояние установленной отчетной документации, оказывает помощь учащимся в проведении культурно-просветительских мероприятий, осуществляет комплектование и применяют меры по сохранению контингента школы.

Стабильный контингент в «ДШИ №10 показывает, что работающие направления востребованы у детей и их родителей, как основных потребителей наших услуг. Школа предлагает на своих отделениях следующие направления работ:

- инструментальное отделение: обучение игре на фортепиано, гитаре, домре, балалайке, баяне, аккордеоне;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- раннее эстетическое развитие.

Работе с родителями школы уделяется большое внимание. Формы этой работы разные: концерты, посещение зала филармонии, театров, музеев, объединяющие родителей и детей в совместной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
 - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3. Учебный план.

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДШИ № 10, который утверждается Педагогическим советом школы самостоятельно по согласованию с Управлением культуры Администрации городского округа город Воронеж.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов - это возможность свободно приспосабливаться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общеэстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры, и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Учебные планы для ДПП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства разработаны на основе монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва: Минкультуры России, 2012 и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы определяют перечень,

последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Календарный учебный график образовательного процесса для учащихся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам МБУДО ДШИ №10 на 2024-2025 учебный год

Продолжительность учебного года в МБУДО ДШИ №10:

1. * Начало учебного года -2 сентября 2024 года.
- * Окончание учебного года - 31 мая 2025 года.

МБУДО ДШИ №10 работает в режиме шестидневной рабочей недели.

2. Продолжительность уроков:
3. * индивидуальные занятия 30- 45 минут с перерывом 5-10 минут;
- * групповые занятия 45 минут с перерывом 10 минут, после 30-45 минут теоретических занятий перерыв 10 минут.

Сменность занятий:

Смена	Начало учебных занятий	Окончание учебных занятий
1 смена	8.00	13.30
проветривание	Согласно расписаниям занятий	
2 смена	14.00	20.00

4. Продолжительность учебной четверти:

- 1 четверть - 1 сентября – 27 октября 2024г.
- 2 четверть - 5 ноября - 29 декабря 2024г.
- 3 четверть - 13 января - 23 марта 2025г.
- 4 четверть - 31 марта- 25 мая 2025г.

В дни школьных каникул организуются посещения концертов, музеев, библиотек, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях, курсах повышения квалификации.

- с 28.10.2024 – 03.11.2024г.
- с 30.12.2024 – 12.01.2025г. (дополнительные каникулы 1кл. ФГТ с 17 по 23 февраля 2025г.)
- 24.03.2025 – 30.03.2025г.

Сроки промежуточной аттестации утверждаются приказом директора

(В 2024-2025 году промежуточная аттестация пройдет с 19.05.25 г. по 30.05.2025 года)

- Сроки итоговой аттестации утверждаются приказом директора

(В 2024-20245 году итоговая аттестация пройдет с 19.05.25 г. по 06.06.2025 года)

4. Окончание учебного года:

- 31 мая 2025 года.

5. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДШИ №10

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов .Дополнительных общеразвивающих программ выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов ДПП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета.

Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения -или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов); содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, систему оценок;
методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

При программировании образовательного процесса в нашей школе администрация, педагогический коллектив исходили, прежде всего, из того, что в основе любой образовательной программы в дополнительном образовании детей должны быть три следующих понятия - воспитание, развитие, обучение. Ориентация на ребенка, его потребности, способности и интересы- это основа программ наших преподавателей. Все программы опираются на такие педагогические принципы как: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, право личности на собственное развитие, единство федерального образования при праве на своеобразие национальных и религиозных культур; общедоступность образования и адаптивности системы образования к потребностям обучаемых, светский характер образования в государственных учреждениях; свобода в образовании; демократический, государственно-общественный характер, самостоятельность образовательных учреждений. Эти принципы определяют основные направления, приоритеты образовательной политики и, следовательно, характер образования в учебных заведениях.

Основу деятельности ДШИ №10 на сегодня составляют образовательные программы разной направленности, рассчитанных на детей разного возраста и разного уровня подготовленности.

Нормативные сроки обучения.

№	Направленность образовательной программы	Нормативный срок обучения
1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	8 (9) лет
2	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	5 (6) и 8 (9) лет
3	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	5 (6) и 8 (9) лет
4	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	5 (6) и 8 (9) лет
5	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество »	8 (9) лет
6	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	4 года
7.	Отделение раннего эстетического развития	1 год

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок по всем изучаемым предметам образовательных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Итоговая аттестация дополнительных общеразвивающих программ:

На инструментальных отделениях:

- выпускной экзамен по специальности — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- Специальность и чтение с листа («Фортепиано»)
- Специальность «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- классический танец
- народно-сценический танец
- история хореографического искусства

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»:

- Работа в материале;
- История народной культуры и изобразительного искусства.

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах и просмотрах) представил результаты выполнения творческих заданий. **Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

■ вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант :
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

При оценивании учебных дисциплин предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно- методических пособиях и дидактических материалах.

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются: полнота ответа;
применение в ответе изучаемых терминов и понятий;

образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции;

владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:

оценка «5» - свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла;

оценка «5-» - оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы;

оценка «4+» - владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи;

оценка «4» - владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету;

оценка «4-» - осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера;

оценка «3+» - осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла;

оценка «3» - воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем;

оценка «3»– воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера;

оценка «2»– различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также в неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Количество баллов за выполнение задания снижается на 10 и 50 %, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №10

7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы

Художественное образование сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Школа ведет активную концертную и выставочную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта Школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития Школы.

Составляющие имиджа МБУДО ДШИ №10:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт и страница в «ВКонтакте» в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (муниципальных, региональных, областных, международных и т.д.).
4. Пополнение школьной библиотеки новой литературой.
5. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
6. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
7. Работа с родителями.
8. Постоянное укрепление материально-технической базы.
9. Переход школы (с 01.09.2012 г.) на реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального и изобразительного искусства.

Учитывая то, что негативные изменения в культурно-духовной жизни российского общества требуют усиленного внимания к проблемам образования и воспитания молодого поколения в неразрывной связи с насущными вопросами собственного развития. При преобладании развлекательной функции искусства в социологических данных зафиксировано снижение общих вкусовых предпочтений. Этот процесс имеет одинаковую направленность у разных возрастных групп молодежи от 10 до 17 лет.

Падение уровня художественного интегрального вкуса связано с тем, что увеличивается слой духовно незрелых молодых людей, тяготеющих к низкопробной художественной продукции. Их ориентации в будущем могут стать не только преобладающими, но и определяющими для культурных запросов общества в целом. Поэтому в настоящее время определение эффективных потенциальных средств приобщения подрастающего поколения к духовно-содержательному искусству является первоочередной задачей как для создания общих программ интенсификации художественно-воспитательного процесса для всех образовательных учреждений, так и, с точки зрения известной переориентации содержания профессионального музыкального образования, на удовлетворение социально-культурных потребностей общественного развития.

Если говорить о музыкальном образовании, то следует констатировать, что сложившиеся в нем каноны в последние десятилетия часто подвергаются критике, порой довольно существенной.

Характерно и другое: в условиях социально-политической и финансовой нестабильности, возникновения кризисных ситуаций, укоренившиеся организационные музыкально-образовательные учреждения не только почти повсеместно выживают, но в немалом числе случаев обнаруживают стремление к обновлению и дальнейшему развитию. Россия сегодня должна сохранить свои духовные ценности, богатые традиции. И то влияние, которое оказывает среда на ребенка - немаловажно.

Потребность детей и родителей в получении дополнительного образования велика. Педагоги работают в тесной взаимосвязи с родителями своих воспитанников, объединяя и увлекая их совместной деятельностью.

Педагог, знающий о роли социальной среды как факторе формирования личности, придает наиважнейшее значение организации воспитывающей среды.

Воспитывающая среда- это совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру.’ Взаимосвязь с социальным окружением мы осуществляем за счет большой концертной деятельности: учащиеся и преподаватели школы постоянно выступают в детских садах, общеобразовательной школе.

7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность

В реализации задач воспитания школа искусств опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России и государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Воспитательный процесс, наряду с процессом учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в Школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся — создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в Школе включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников: воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса Школы предполагает: выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;

выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;

- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;

- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;

ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье», «мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1 -2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивирование интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволят ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желания и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
 - формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению.
- В МБУДО ДШИ№10 регулярно проходят мероприятия по Анкетированию родителей с целью изучения интересов и склонностей обучающихся, выявлению удовлетворённости качеством дополнительного образования и предоставления образовательных услуг.

7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные задачи методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Организация издательской деятельности школы.
4. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.
5. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.
6. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов; тематические¹ педсоветы;
- методические совещания (секции) по отделениям;
- работа творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

8. План работы МБУ ДО ДШИ№10 на 2024-2025 учебный год

Педагогические советы

Дата	Мероприятие	Ответственный
Август	Педагогический совет по обсуждению и утверждению плана методической, учебно-воспитательной и концертно-просветительной работы школы на 2024-2025 учебный год. Утверждение дополнительных образовательных программ общеразвивающей и предпрофессиональной подготовки учащихся	Володин А.В., Лошкарева И.В.
Октябрь	Педагогический совет. Итоги 1 четверти. Доклад на тему: «Роль концертмейстера на уроках специальности»	Володин А.В., Лошкарева И.В. Никонова Р.Т.
Декабрь	Педагогический совет. Итоги II четверти . Планирование работы на II полугодие Доклад на тему : «Эффективный преподаватель –успешный ученик»	Володин А.В., Лошкарева И.В. Иконникова А.П.
Март	Педагогический совет. Итоги III четверти. Доклад на тему : «Развитие профессиональной компетентности педагога как одно из условий обеспечения качества образования »	Володин А.В., Лошкарева И.В. Неберекутина Н.В.
Июнь	Педагогический совет. Итоги IV четверти. Итоги 2024-2025 учебного года. Результаты итоговой аттестации. Планирование работы на 2025-2026 учебный год. Доклад на тему: «Воспитание личности в творческой деятельности »	Володин А.В., Лошкарева И.В. Пономарева В.В.

Подготовка учащихся и участие в конкурсах:

Дата	Мероприятие	Ответственный
Ноябрь	Региональный конкурс педагогического мастерства среди преподавателей и концертмейстеров ДШИ и ДХШ. Областной конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства «Вершина творческого мастерства»	Котова Н.А. Ключникова М.А. Лошкарёва И.В.
Ноябрь	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. В.Авралева	Борщевская Н.А., Мещерякова Г.Н., Лошкарёва И.В., Гулевская .Г.А.,Василевская Н.Д.
Ноябрь	I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. В. Склярова	Борщевская Н.А., Мещерякова Г.Н., Лошкарёва И.В.
Декабрь	Региональный конкурс профессионального мастерства среди исполнительского мастерства образовательных учреждений сферы культуры и искусства	Все педагоги
Декабрь	Региональный конкурс фортепианной музыки «Юные дарования». Открытый фестиваль-конкурс фортепианной музыки.	Неберекутина Н.В., Киселева И.С.
Январь	Областной конкурс детского художественного творчества учащихся ДШИ и ДХШ на тему «Карусель традиций»	Котова Н.А. Ключникова М.А., Пономарева В.В.
Февраль	Международный конкурс «Обретая крылья»	Тарасенко Н.П., Лошкарёва И.В., , Василевская Н.Д., Рязанцева Л.В., Котова Н.А., Ключникова М.А..
Март	Участие в региональном открытом фестивале-конкурсе солистов, ансамблей и оркестров исполнителей на народных инструментах «Юные дарования» (народные, струнно-щипковые инструменты,	Василевская Н.Д. Лошкарёва И.В., Гулевская Г.А.
Март	Участие в международном конкурсе в городском конкурсе «Танцующий город».	Тарасенко Н.П..
Апрель	Выставка декоративно-прикладного творчества в рамках городского фестиваля «Вдохновение»	Тарасенко Н.П..
Апрель	XII Региональный конкурс исполнительского мастерства «Юные таланты» (фортепиано)	Неберекутина Н.В..
Апрель	Областной конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества по мотивам русских народных сказок в рамках областного детского фестиваля «Старая, старая сказка» (совместно с ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи») Отбор лучших работ учащихся к областному художественному	Котова Н.А., Ключникова М.А., Петрова О.В., Пономарева В.В.
Май	Участие во Всероссийском конкурсе танцевального искусства «Краски лета».	Свищо Е.В.

Повышение квалификации преподавателей.

<i>месяц</i>	<i>название курсов УМЦ</i>
октябрь	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Музыкальное искусство» в группе народных инструментов (домра, балалайка)
Ноябрь	Курсы повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Музыкальное искусство в группе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин»
Январь	Курсы повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Художественное искусство в группе преподавателей художественных дисциплин»
февраль	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Музыкальное искусство» в группе преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон)
июнь	Курсы повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Художественные промыслы» в группе преподавателей декоративно-прикладного искусства»

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Дата	Мероприятие	Ответственные
СЕНТЯБРЬ		
	Областная конференция по актуальным вопросам развития профессионального и дополнительного образования Воронежской области	Лошкарева И.В..
ОКТАБРЬ		
	Областной семинар преподавателей секции музыкально-теоретических дисциплин на тему : «Программная музыка в младших классах»	Царева В.М, Иконникова А.П.
НОЯБРЬ		
	Воронежский открытый региональный смотр-конкурс исполнительского и творческого мастерства	Никонова Р.Т., Варжавинов В.Н.
	Областной семинар секции преподавателей народных инструментов (гитара) на тему: «Современная эстрадная музыка» гитары. Знакомство со стилем »	Новрузова Р.С., Василевская Н.Д., Гулевская Г.А.

• ДЕКАБРЬ		
	Мастер-класс народного мастера Воронежской области Дыхановой Л.П на тему «Изготовление декоративных изделий из кожи»	Ключникова М.А., Пономарева В.В.
	Областной семинар секции концертмейстеров , МБУДО ДШИ №2 на тему «Особенности работы концертмейстера в классе флейты »	Никонова Р.Т., Лысенко Г.В.
ФЕВРАЛЬ 2024		
	Областной семинар преподавателей вокально-хоровых дисциплин на тему : «Формирование вокально-хоровых навыков в хоровом классе и младшем хоре »	Калинина Л.В.
	Рабочий семинар-совещание руководителей учебных заведений сферы культуры и искусства по вопросам организации учебного процесса	Лошкарева И.В.

МАРТ		
	Областная конференция секции преподавателей художественных дисциплин на тему «Методика преподавания рисунка, живописи и композиции в школе: сохранение традиций русского изобразительного искусства »	Петрова О.В., Проняева И.А., Пономарева В.В.
	Мастер-класс балетмейстера-постановщика ВГТЮЗа Сумина А.В. на тему: «Паркетинг, контактное взаимодействие»	Рязанцева Д.Н., Свищо Е.В., Тарасенко Н.П.
АПРЕЛЬ 2024 .		
	Воронежский Региональный -конкурс исполнительского мастерства «Юные таланты»	Борщевская Н.А.
	Региональный конкурс исполнительского мастерства «Юные таланты», номинация «Классическая гитара»	Василевская Н.Д., Гулевская Г.А.
	Патриотические мероприятия, выставки, акции в поддержку спец операции .	Боев И.О, Лошкарева И.В..
МАЙ 2024		
	Областной художественный конкурс детских работ «Старая, старая сказка»	Все преподаватели отделения живописи
	Поведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год по всем секциям	Лошкарева И.В.

Условия реализации программы в 2024 -2025 году являются;

- выполнение полного объема муниципального задания в соответствии со Стандартом качества предоставления муниципальных услуг в области дополнительного образования детей в сфере культуры
- создание условий для формирования и стабилизации контингента;
- совершенствование условий для успешной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств;
- создание дифференцированного подхода к организации учебного процесса через реализацию предпрофессиональных и общеразвивающих программ, популяризация предпрофессионального образования среди детей;
- создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития учащихся, приобретения ими опыта творческой деятельности по направлениям искусства;
- совершенствование работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, а также созданию условий для их самореализации через участие в конкурсной и культурно-просветительской деятельности Школы;
- создание условий для профориентации выпускников; содействие их поступлению в профильные средне-специальные и высшие учебные заведения;
- создание условий для подготовки большого количества обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня;
- продолжение внедрения новых форм воспитательной работы, таких как музыкальные гостиные, игры, диспуты, викторины, совместные мероприятия для учащихся разных отделений
- повышение активности участия преподавателей Школы в конкурсах профессионального и творческого мастерства различного уровня;
- совершенствование методической работы преподавателей в рамках методических заседаний;
- укрепление кадрового потенциала и организация работы по курированию молодых преподавателей;
- участие преподавателей в секциях, проводимых учебно-методическим центром;
- посещение преподавателями семинаров и мастер-классов ведущих специалистов города и области;
- совершенствование и расширение культурно-просветительской роли Школы.
- дальнейшая модернизация и совершенствование материально-технической базы и инфраструктуры Школы в сотрудничестве со спонсорскими организациями и взаимодействии с родителями.

Директор

А.В. Володин