

Частное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 103 «ОАО»РЖД

ПРИНЯТО :

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от д. 9

« 2 » сентября 201 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ЧДОУ № 103 «ОАО» РЖД

С. А. Перекопная Перекопная С. А.
Приказ № 4/00 от 7.09.21 г.

Рабочая программа

музыкального руководителя

с учетом ФГОС ДО (для детей от 2 до 7 лет)

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы»

Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

на 2021 – 2022 учебный год

Музыкальный руководитель

Полякова И.О

Г Лиски

Частное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 103 «ОАО»РЖД

ПРИНЯТО :

на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 201 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ЧДОУ № 103 «ОАО» РЖД

_____ Перекопная С. А.

Приказ № _____ от _____

Рабочая программа

музыкального руководителя

с учетом ФГОС ДО (для детей от 2 до 7 лет)

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы»

Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

на 2021 – 2022 учебный год

Музыкальный руководитель

Полякова И.О

Г Лиски

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.2. Планируемые результаты.....	6
1.2.1 Целевые ориентиры.....	9
1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Содержание психолого–педагогической работы.....	11
2.2. Вторая группа раннего развития.....	11-12
2.3. Младшая группа.....	12-13
2.4. Средняя группа.....	13-14
2.5. Старшая группа.....	14-15
2.6. Подготовительная группа.....	15-16
2.7. Модель организации образовательного процесса.....	17-18
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с семьёй.....	19-20
2.8.1. План музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	

3.1. Организация праздников и развлечений.....	21
3.2. План праздников и развлечений на 2021 -2022 учебный год.....	22
3.3. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды музыкального зала.....	22
4. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев. Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, которые обусловлены нормами и положениями, обязательными при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями на основе:

1. Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, Комаровой, Васильевой.
2. Программы «Музыкальные шедевры» - парциальной программы музыкального образования дошкольников, разработанная О. П. Радыновой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;

СанПиН 3.3686-21 от 28.01.2021 г. №2;

Образовательная программа Детский сад №103 на 2018-2023 учебный год

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Цель: развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры. Программа направлена на решение следующих задач:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
- помочь детям младшего дошкольного возраста в увлекательной игре войти в мир музыки, ощутить и пережить ее чувственно;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:
- принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира;

- принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре;
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Вторая группа раннего развития

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;
- различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа

- ребёнок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Средняя группа

- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.2.1. Целевые ориентиры

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Целевые ориентиры образовательного процесса:

- ✓ сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- ✓ создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- ✓ творческая организация образовательного процесса;
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Целевые ориентиры музыкального развития детей в дошкольном возрасте:

- ✓ ребёнок овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, -проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально – игровой и творческой музыкальной деятельности;
- ✓ способен выбрать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- слушания;
- пения;
- песенного творчества;
- музыкально–ритмического движения;
- танцевально-игрового творчества;

- игры на детских музыкальных инструментах.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создаёт диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению музыкальная деятельность.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику данной образовательной области.

2.2. Вторая группа раннего развития

2.2.1. Характеристики особенностей развития детей второй группы раннего развития.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

2.2.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

(« Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой Мозаика- Синиез Москва 2016г. Стр 125)

2.2.3. Результаты освоения программы

К концу года дети второй группы раннего развития могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- различать музыкальные звуки по динамике (громко-тихо);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки.
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; | различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.2.4 Перспективное планирование (приложение 1)

2.3. Младшая группа

2.3.1 Характеристики особенностей развития детей младшей группы

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

2.3.2 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

(« Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой Мозаика- Синиез Москва 2016г. Стр 125-126)

2.3.3. Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.3.4. Перспективное планирование (приложение 1)

2.4. Средняя группа

2.4.1. Характеристика особенностей развития детей средней группы

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений,

музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

2.4.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

(« Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой Мозаика- Синиез Москва 2016г. Стр 126-127)

2.4.3. Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

2.4.4. Перспективное планирование (приложение 1)

2.5. Старшая группа

2.5.1. Характеристики особенностей развития детей старшей группы

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоциональнопрактический опыт общения музыкой.

2.5.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

(« Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой Мозаика- Синиез Москва 2016г. Стр 127-128)

2.5.3. Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения; поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.5.4. Перспективное планирование (*приложение 1*)

2.6. Подготовительная к школе группа

2.6.1. Характеристики особенностей развития детей подготовительной группы

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. 2.6.2.

2.6.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-8 лет:

(« Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой Мозаика- Синиез Москва 2016г. Стр 129-130)

2.6.3. Результаты освоения программы

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

2.6.4. Перспективное планирование (*приложение 1*)

2.7. Организация образовательного процесса

Занятия являются основной формой музыкальной деятельности и требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер. Музыкальное развитие детей осуществляется не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Расписание НОД составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/год/развлечений
---------	-------------------	---------------------------	---

			в месяц
Художественноэстетическое развитие. Музыка	Группа раннего возраста	Не более 10 минут	2/72/1
	Младшая группа	Не более 15 минут	2/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/72/1

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий. На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с семьей

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, предполагающая непрерывное повышение собственного уровня профессиональной компетентности, а также совершенствование педагогических знаний и навыков родителей. Процесс взаимодействия музыкального руководителя с родителями может осуществляться в следующих формах работы:

Родительские собрания.

Позволяют кратко и доступно раскрыть суть моей работы с детьми, педагогические цели и задачи, которые я ставлю перед собой. Родительские собрания как форма взаимодействия с родителями помогают одновременно выявлять насущные потребности конкретной семьи и всех родителей посредством оперативного анкетирования или беседы (фронтальной, индивидуальной);

Дни открытых дверей.

Дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим включиться в общение; оценить качество оказываемых образовательных услуг; погрузиться в атмосферу воспитательно-образовательной деятельности ДООУ. Родители сами могут принять участие в музыкальных играх, исполнить песню или поиграть на музыкальных инструментах;

Консультации, индивидуальные беседы.

Тематика консультаций и бесед может быть разнообразной: всё зависит от инициативы одной из сторон.

Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Возможные темы бесед: «Какую музыку должен слушать ребенок в определенном возрасте?», «Как помочь вашему ребенку красиво и правильно петь?», «Какими возможностями для музыкального воспитания дошкольника обладает Интернет?» и т.д.

Консультации организуются по запросу и с целью ответов на все интересующие родителей вопросы, связанные с эстетическим развитием ребенка;

Организация праздников и развлечений совместно с родителями.

Родители привлекаются к подготовке совместных досугов, участвуют в конкурсах, в постановке и исполнении танцев. Показывают детям спектакли и кукольные представления. Оказывают активное содействие в проведении совместных игр, соревнований и музыкальных викторин. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения. Поэтому в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять информацию педагогической и методической направленности.

2.8.1. План музыкального руководителя с семьями воспитанников

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Скороговорки».	Ноябрь.
	«Это мы не проходили» (Славянская мифология).	Декабрь.
	«Колыбельные народные песни».	Январь.
	«История возникновения русских народных инструментов».	Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
	«Музыка и цвет».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию	В течение года

родительских собраний	детей».	
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация праздников и развлечений

Праздники, развлечения – важный фактор формирования маленького человека. Через звуки и движения ребенок познает мир, в который пришел. У детей досуг, праздники побуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности. Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду. Культурно-досуговая деятельность рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса. Через организацию праздников создаются условия для развития общей культуры ребенка, его творческой индивидуальности и формирование положительной концепции личностного —я.

Для достижения данной цели необходимо решить комплекс педагогических задач:

- сформировать у ребенка первоначальные представления о культуре в целом и мире искусства в частности;
- стремиться развивать творческие способности эмоциональной сферы ребенка;
- приобщать детей к основам художественной и коммуникативной культуры через обучение разным видам деятельности;
- формировать уверенность в своих силах;
- укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- воспитывать интерес к истории своей Родины, своего народа, своей семьи;
- создавать социокультурное пространство для развития у ребенка эстетического отношения к окружающему миру;
- поддерживать у родителей интерес к проведению совместных мероприятий.

3.2. План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год

Месяц	мероприятие
Сентябрь	«День знаний»
Октябрь	« Осенняя гостинная»
Ноябрь	«День матери»
Декабрь	Новогодний праздник
Январь	«Прощание с ёлочкой»
Февраль	«День Защитника Отечества»
Март	«Мамин праздник»
Апрель	
Май	Праздник «День Победы!» «До свиданья, детский сад»

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ✓ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ✓ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ✓ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к

сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников. В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- фонотека;
- видеопроектор;
- ноутбук;

Наглядный материал:

- иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика);
- портреты композиторов;
- маски;
- театральные костюмы

Музыкальные инструменты:

бубны, арфа, гармошка, гитара, аккордеон, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, барабаны, треугольники, маракасы, деревянные палочки.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка

4. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
7. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
9. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

12. С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса

13. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007

14. В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998