

Частное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад №103 открытого акционерного общества

« Российские железные дороги»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08.2022г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
Детским садом №103 ОАО «РЖД»
Приказ от 06.09.2022г. № 63/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Детского сада №103 ОАО «РЖД»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составил
Авдеев В.А.,
музыкальный руководитель

Содержание

1. <u>Целевой раздел</u>	2
<i>1.1. Пояснительная записка.</i>	
1.1.1. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа.	2
1.1.2. Цели и задачи реализации программы	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.	4
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	7
<i>1.2. Планируемые результаты освоения программы.</i>	9
2. <u>Содержательный раздел.</u>	12
2.1. Особенности образовательной деятельности.	
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.	13
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	14
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и педагогами.	15
3. <u>Организационный раздел.</u>	
3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	17
3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.	18
3.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности на 2022-2023 уч.	20
3.4. Методическое обеспечение.	36

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе примерной программы «От рождения до школы» (Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и парциальной программы «Ладушки» (под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой). Срок реализации данной программы составляет 1 год.

1.1.1. Нормативно-правовые документы:

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28
- Основная образовательная программа Детского сада №103 ОАО «РЖД»

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение

3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель:

обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитывать культуры слушания музыкальных произведений, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
- Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.
- Развивать умение игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать навыки ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, танцах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Содержание работы прописано в Программе « От рождения до школы » Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва 2016г. Стр125

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Содержание работы прописано в Программе « От рождения до школы » Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва 2016г. Стр125-126

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Содержание работы прописано в Программе « От рождения до школы » Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва 2016г. Стр126-127

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Содержание работы прописано в Программе « От рождения до школы » Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва 2016г. Стр127-129

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Содержание работы прописано в Программе « От рождения до школы » Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва 2016г. Стр129-130

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Третий год жизни (группа раннего развития)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни *(2 младшая группа)*

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни *(средняя группа)*

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни *(старшая группа)*

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни *(подготовительная к школе группа).*

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника станов

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Группа раннего развития	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. • Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
	• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Старшая группа	• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная к школе группа	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1Особенности образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
	Подготовительная группа	Не более 30 минут

Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 уч.г

ГРУППЫ	Дни недели				
	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрал. музыкальные игры Музыкально-дидактические игры	Театрал. деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

1	5	6	7	8	9
I младшая - 2 (« Ягодка»)	9.00-9.10			9.00-9.10	
II младшая - 2 (« Рябинка»)		9.30-9.45			9.00-9.15
Средняя - 2 (« Звёздочка»)	9.30-9.50		9.30-9.50		
Старшая - 1 («Матрёшка»)			15.30- 15.55		10.10- 10.35
Подгот. гр. №1 («Колокольчик»)		9.50-10.20		9.40-10.10	

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система образования детей.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров
 - информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе

<u>Месяц</u>	<u>Тема</u>	<u>Форма проведения</u>
<i>Сентябрь, октябрь</i>	<i>«Музыка и дети»</i>	<i>Консультация</i>

- совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

<i>Ноябрь</i>	<i>«Развитие музыкальных способностей»</i>	<i>Консультация</i>
<i>Декабрь</i>	<i>«Организация Нового года»</i>	<i>Консультация</i>
<i>Январь</i>	<i>«Рождественские праздники»</i>	<i>Консультация</i>
<i>Февраль, март</i>	<i>«Театр – творчество - дети»</i>	<i>Консультация</i>
<i>Апрель, май</i>	<i>«Весенняя капель»</i>	<i>Консультация</i>

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.

План взаимодействия с педагогами на 2022 – 2023 уч.г.

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам
Октябрь	Разучивание песенного репертуара к занятиям, обсуждение сценариев развлечений, распределение ролей
Ноябрь	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах, пополнение групп аудиозаписями детских песен
Декабрь	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок
Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному Дню защитника Отечества
Март	Подготовка к музыкальным занятиям
Апрель	Пополнение групп аудиозаписями детских песен
Май	Подготовка к концерту 9 мая

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План-сетка развлечений на 2022-2023 уч.г.

№	СОДЕРЖАНИЕ	
1.	День знаний	сентябрь
2	День воспитателя и дошкольного работника	сентябрь
3	Праздник «Золотая осень»	октябрь
4	«День Матери»	ноябрь
5	Новогодние праздники	декабрь
6.	Рождественские посиделки	январь
7.	Утренники ко «Дню защитника Отечества»	февраль
8	Празднование «Широкой масленицы»	март
9.	Празднование 8 марта	март
10	День космонавтики	апрель
11	День АПобеды	Май
12	Выпускной» До свиданья детский сад !»	Май
13	«Здравствуй , лето!»	июнь

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Соответствующая организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальная колонка
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята»,

«Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Гитара
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности на 2022-2023 уч.г

Перспективное планирование музыкальной деятельности в группе раннего развития

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	«Таня, баю-бай» муз.Агафонникова, «Ах вы сени» р.н.м., «Тихо-громко» муз.Тиличеевой	«Спи мой мишка» муз.Тиличеевой, Сборник Учите детей петь с 3-4 лет:«В огороде зайчика», «Цветики	«Здравствуй, день» муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна», «Грустный напев», «Машина» муз.Волкова, «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Устали наши ножки» муз.Ломовой
Пение	«Водичка»Е.Тиличеева, «Медведь» муз.Болдырева «Птичка» муз.Попатенко,	«Песня по елочку» муз.Тиличеевой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко (сборник Учите детей петь), СБОРНИК УЧИТЕЙ ДЕТЕЙ ПЕТЬ «Дед Мороз» с.39 «Песня по елочку» муз.Тиличеевой	Песня «Масленица», «Весенняя» муз.Витлина муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна» муз.Бродского, «Машина» муз.Волкова «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Собачка», «Кукла заболела» муз.Левкодимова, «Мы идем» муз.Рустамова
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушкой», «Паровоз» муз.Филиппенко, «Маленький хоровод» укр.нар.мелод., «Погремушки	«Зайчики и лисичка», оркестр, «Паровоз» игра муз.Филиппенко, «Маленькая полечка», «Танец животных»	«Вот как мы умеем» муз.Тиличеевой, Танец «Приседай» эст.нар.мелод
Муз.-дидакт.игры	«Хитрый кот», «Мышки и кот»	«Лиса и зайчики», «Пугало»	«Курочки и петушок», «Зайка-зайка» муз. Насауленко

Перспективное планирование музыкальной деятельности в младшей группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова. 6) «Колыбельная песня». 7) «Дождик», муз. Н.Любарского. 8) «Медведь», муз. В.Ребикова.	1. «Вальс Лисы», 2. Вальс, Ж.Колодуба. 3. «Полька», муз. Г.Штальбаума. 4. «Колыбельная». Русская народная плясовая. 5. «Лошадка», муз. М.Симанского. 6. «Полька», муз. З.Бетман. 7. «Шалун», муз. О.Бера. 8) «Зимушка», Ю. Картушиной. 9) «Дед Мороз».	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко. 4) «Елочка», Т.Шикаловой.	1) «Зимушка», Ю. Картушиной. 2) «Дед Мороз».	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой. 4) «Молодой солдат» 5) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 6) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 7) «Веснянка».
Музыкально-ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами, болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера 8) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 9) «Кружение на шаге», муз. Е.	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп». 8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Кто хочет побегать?» 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг».

	Аарне. 10) «Птички летают», муз. А.Серова.		
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники». 3) «Ой, лопнул обруч»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Калинка»	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз». 3) «Ах вы сени», р.н.м.
Муз.-дидакт.игры	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п. 4) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 5) «Зайчики и лисичка», Г. Фиnarовского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Игра с мишкой», Г. Фиnarовского.	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Самолет». 4) «Воробушки и автомобиль». 5) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля. 5) «Вальс», Ф.Шуберта. 6) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 7) «Бегемотик танцует».	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. «Дождик» Парцхаладзе 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой 4) «Ай, да ёлочка», Л.Олифировой. 5) «Зимушка-зима», Шестаковой.	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абелян. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевской. 4) «Зайчик», М.Старокадомского. 5) «Маме», З.Качаевой.

Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличеевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Качание рук с лентами». 3) «Пружинки». 4) «Прыжки», Д. Кабалевского. 5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши». 9) «Притопы с топотушками». 10) «Ходьба и бег», лат.н.м. 11) «Притопы с топотушками», р.н.м. 12) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.	4) «Марш», Е.Тиличеевой. «Марш», Ф.Шуберта. 5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменогородского. 8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики». 4) Упражнение «Хороводный шаг» 5) Упражнение «Ходьба и бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина» 10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса.
Игра на ДМИ	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел. 2) «Мазурка», А.Гречанинов.
Муз.-дидакт.игры.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр». 5) «Зайчик барабанит» 6) «Петрушки».	1) «Зверята идут на елку». 2) «Подарки». 3) «Шарик». 4) «Солдаты с флажками».	1) «Колпачок», №33. 2) «Что рождается в ночи?» 3) «Медведь и зайчик». 4) «Танцующие человечки». 5) «Тень-тень-потетень». 6) «Прыг-скок».

Перспективное планирование музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы			
	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского.	1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина.	1) «Баба-Яга», муз. П.Чайковского. 2) «Вальс», муз. С.Майкапара.

Слушание	2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике. 5) «Сладкая греза», П. Чайковского. 6) «Мышки», А. Жилинского.	3) «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. 4) «Болезнь куклы», П. Чайковского. 5) «Клоуны», Д. Кабалевского.	3) «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. 5) «Вальс», муз. П. Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З. Роот. 2) «Грибочки», Н. Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой. 4) «Зимние радости», В. Шестаковой 5) «Дед Мороз», Куликовой 6) «Сладкие игрушки»	1) «Дед Мороз», Куликовой 2) «Сладкие игрушки» 3) «Стоит у руля капитан», З. Роот. 4) «Мама - солнышко», Шестаковой. 5) «Песня о бабушке», З. Качаевой.	1) «Песенка друзей», В. Герчик. 2) «Скворушка», Ю. Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т. Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л. Абелян.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», Л. Н. М. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», Р. Н. М. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й. Гайдна.	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный шаг».	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка». 3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем». 6) «Смелый наездник». 7) «Спортивный марш». 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Дружные тройки», И. Штрауса. 10) «Ну и до свидания». «Полька», И. Штрауса. 11) «Найди себе пару». 12) «Сапожник». 13) «Горошина». 14) «Игра с бубнами».
Игра на детских	1) «В классическом роде», муз.	1) «Новогодняя полька», муз.	1) «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

музыкальных инструментах	П.Васильева.	А.Александрова	
Муз-дидакт.игры	1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра».	1) «Песенки перепутались» 2) «Куколки и клоуны» 3) «Кто делает? Что делает?». 4) «Озвучивание движения»	1) «Три медведя». 2) «Оживи позу». 3) «Фоноскоп событий» 4) «Зимнее рондо».

Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П.Чайковского. 2) «Мышки», А.Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П.Чайковского. 4) «Клоуны», Д.Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З.Качаевой.
Музыкально- ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», Л.Н.М. 9) «Танец с зонтиками»	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой. 6) Танцевальное движение	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер».

	10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	«Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена».	9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем».
Игра на ДМИ	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.

3.4. Методическое обеспечение.

Перечень программ, технологий, пособий:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., М. 2016.
2. Музыкальное воспитание в детском саду . Методические рекомендации . Конспекты занятий. 3-4 года Тематическое планирование.
3. Музыкальное воспитание в детском саду . Методические рекомендации . Конспекты занятий. 4-5 лет Тематическое планирование.
4. Музыкальное воспитание в детском саду . Методические рекомендации . Конспекты занятий. 5-6 лет Тематическое планирование.
5. Музыкальное воспитание в детском саду . Методические рекомендации . Конспекты занятий. 6-7 лет Тематическое планирование.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: 2009 г.