

© «Особенности ознакомления детей
дошкольного возраста с
музыкальным фольклором».



Подготовила музыкальный руководитель Дегтярёва Е.В.

- *Как приятно слушать слова русской народной песни. И, конечно, очень жаль, что сейчас мы не умеем так образно говорить и петь. Каким примитивными стали наши слова, как оскудел наш богатый образами русский язык! Всё чаще живое общение заменяет компьютер, вследствие чего неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью.*





- ⊙ *Ничто так не обогащает речь детей, как фольклор!*
- ⊙ *Поэтому сегодня одной из самых важных задач в воспитании становится приобщение подрастающего поколения к детскому фольклору, а в конечном итоге - обогащение словарного запаса детей, любовь ко всему, что составляет понятие "Родина", "Россия"*
- ⊙ *Русский народный фольклор: колыбельные песни, потешки, считалки, народные игры с пением, хороводы - изначально несущие в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.*



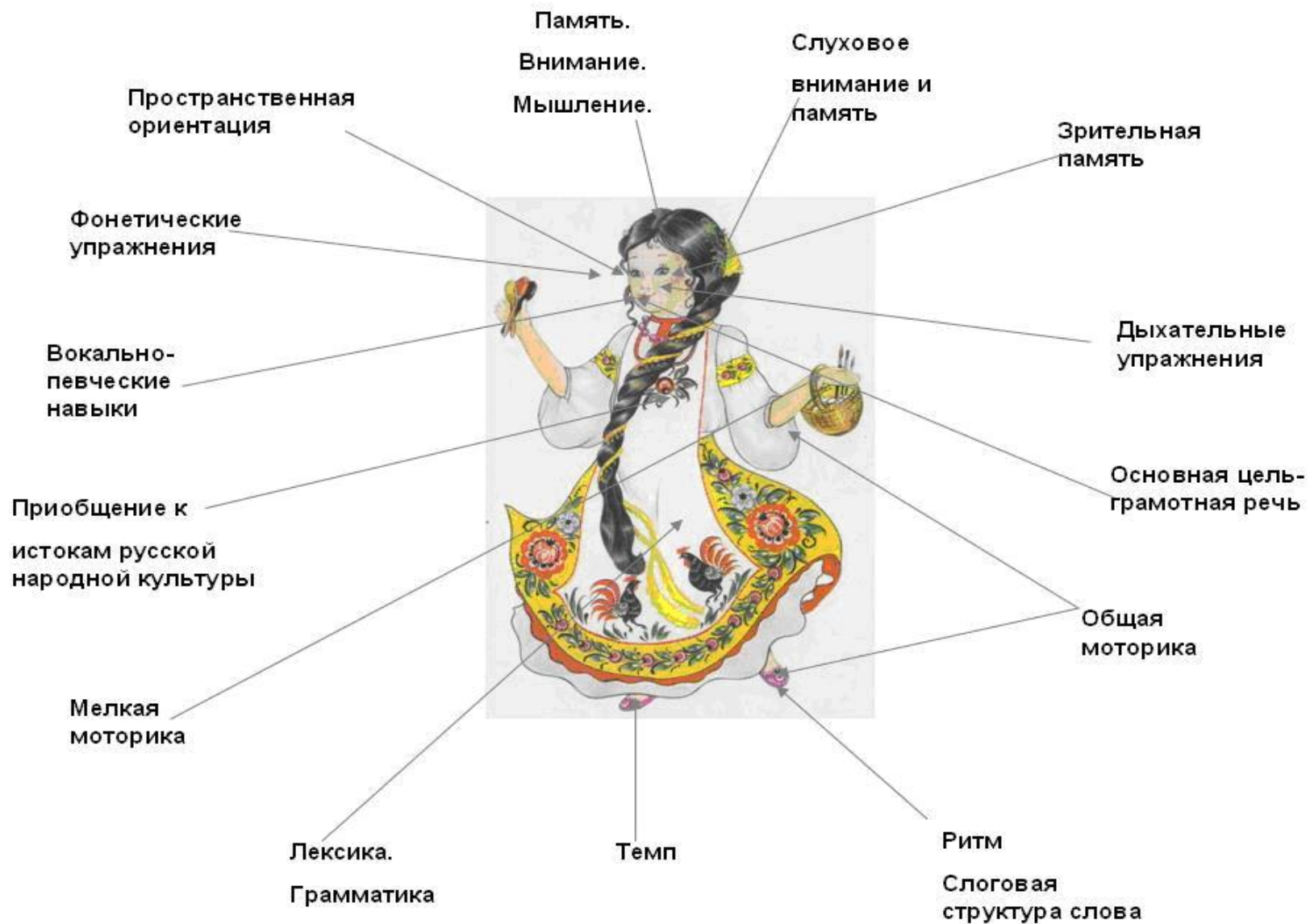
- ⊙ **Практическая значимость музыкального фольклора.**
- ⊙ Развитие духовно-нравственных качеств.
- ⊙ Формирование эмоциональной сферы.
- ⊙ Интеллектуальное развитие.
- ⊙ Раскрытие творческого потенциала.
- ⊙ Развитие музыкальных способностей.
- ⊙ Формирование правильной осанки.
- ⊙ Постановка правильного дыхания.
- ⊙ Развитие координации движений.
- ⊙ Воспитание чувства коллективной работы.
- ⊙ Снятие эмоционального напряжения и скованности.

◉ **Цели:**

- ◉ *Приобщение детей к истокам русской культуры с помощью музыкально-дидактических пособий через знакомство с видами музыкального фольклора.*
- ◉ *Воспитывать у них умение и способность эстетически воспринимать произведения русского народного творчества, развивать умения и навыки в исполнительской и творческой деятельности.*

◉ **Задачи:**

- ◉ *Развитие музыкальных способностей.*
- ◉ *Создание творческой атмосферы.*
- ◉ *Развитие стремлений детей расширить и совершенствовать свои знания и умения.*
- ◉ *Формирование познавательных интересов, любознательности.*
- ◉ *Последовательное знакомство детей и закрепление их знаний обо всех видах музыкального фольклора.*
- ◉ *Совершенствование артистических навыков детей.*





Сам по себе музыкальный фольклор – явление необычное, объединяющее, ведь в нем взаимосвязаны музыка, пение, движение и игра на простых инструментах.

- ◉ *Виды музыкального фольклора;*
- ◉ *Народная песня.*
- ◉ *Народная хореография.*
- ◉ *Народные игры.*
- ◉ *Народные музыкальные инструменты.*
- ◉ *И в каждой области решаются свои мини-задачи.*

- ◉ *Знакомство и приобщение детей к русской народной песне решает большой объем задач:*
- ◉ *Приобщать к истокам народной песни.*
- ◉ *Развивать чувство ритма и музыкальный слух.*
- ◉ *Расширять диапазон голоса детей.*
- ◉ *Знакомство и закрепление знаний детей о жанрах народной песни.*
- ◉ *Работа над чёткой дикцией и артикуляцией.*
- ◉ *Постановка правильного дыхания.*
- ◉ *Побуждать детей к эмоциональному и образному исполнению песни.*
- ◉ *Побуждать к импровизации.*



- ◉ *Первые детские впечатления о народной песне дети получают в младшей группе. Они начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные движения, подсказанные текстом или характером музыки.*
- ◉ *Основная задача здесь - научить детей исполнять песни ритмично.*



- ◉ В средней группе увеличивается объем песенного репертуара и дети уже различают понятия "низко-высоко". Работая над звуковысотным слухом детей, я предлагаю детям поиграть в "Детский сад для зверят". Если ребенок выбрал зайчика, объясняю: "Мама - зайчиха маленькая, пушистая, нежная. Как она поет - высоко или низко?" Дети выбирают вариант и исполняют колыбельную как зайчик.
- ◉ А вот как, например, прозвучит колыбельная, которую поет мама-медведица? И не забывайте, что как известно, у медведя нет слуха, и с этим как раз отлично справится ребенок, который не очень чисто интонирует, но будет чувствовать себя очень значимым среди детей. Таким образом, решается еще одна задача - психологическая устойчивость ребенка в коллективе.



- ◉ *В старших группах значительно расширяется песенный репертуар.*
- ◉ *Вводится такое понятие как "жанр народной песни" - лирические, шуточные, обрядовые, хороводные и, пожалуй, самые любимые - частушка, строевые песни, обрядовые поцелуйные хороводы.*
- ◉ *Также в старшем возрасте, дети начинают понимать суть обрядовых песен и с удовольствием импровизируют, составляют свои заклички, на основе уже известных.*
- ◉ *Здесь могут применяться картинки с образами, которые могут встречаться в закличке, например: "весна, "солнце красное", "птички", "травка", и т.д.*



ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

- ◉ *Игра на детских музыкальных инструментах, пожалуй, самое любимое занятие детей на музыкальных занятиях. Прибегая к этому виду деятельности, можно решить немаловажные задачи в музыкальном воспитании.*
- ◉ *В младшей и средней группах идёт первичное знакомство детей с народными инструментами. Дети сами выбирают тот музыкальный инструмент, про который им будет рассказывать педагог, либо угадывают его по загадке и сами играют на нем.*
- ◉ *В старшем возрасте перед детьми ставятся задачи уже более сложные, например, узнать инструменты, звучащие в оркестре.*



- *Игра - приобщает детей к традициям и обычаям своего народа;*
- *Игра – удовлетворяет потребность детей в движении, воспитывает активность, инициативность, тренирует физическую силу, ловкость;*
- *Игра - несет в себе положительный эмоциональный заряд.*
- *Игра – учит устанавливать добрые отношения детей друг к другу, оттачивает нравственные представления детей;*
- *Игра – психологически подготавливает детей к различным жизненным ситуациям, воспитывает умение преодолевать неудачи, сохранять выдержку в тяжелых обстоятельствах;*
- *Игра – пробуждает детское воображение и привлекательна для детей тем, что позволяет участвовать в чем-то сказочном, фантастическом;*
- *Игра – развивает творческие способности детей, их музыкальность, так как объединяет в себе различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.*



- *Детские русские народные игры с пением являются увлекательным и доступным материалом, не представляющим большой сложности в плане исполнения. Игры – хороводы облегчаются тем, что текст песни подсказывает содержание и последовательность движений, дети могут самостоятельно его инсценировать в соответствии с развитием сюжета. Тексты песенок, используемых в играх во многих случаях выполняет функцию скороговорки, чистоговорки, многократного повторения одного и того же звука, тем самым решая многие логопедические задачи. Например в игре «Ворон» часто повторяется звук «р» и, пропевая слова песенки «Ой, ребята, та-ра-ра, на горе стоит гора», многие дети с помощью игры, ее многократного повторения решают, казалось бы сложную проблему произношения звука «Р»*

- *В младшей группе забавные игры («Петушок», «Идет коза рогатая», «Идет кисонька из кухни») побуждают детей к импровизации: у каждого получается свой «петушок» или своя «киска». Чувство ритма хорошо развивать в игре «Барашеньки», когда педагог во время считалки ритмично дотрагивается до каждого ребенка в кругу, т.е. происходит невидимая работа над метроритмом. Игры способствуют развитию у детей чувства юмора, желание сопереживать герою и друг другу.*
- *В средней группе усложняются правила игр: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Ребята сами должны использовать считалки чтобы выбрать ведущего. В играх «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Снежная баба», «Два мороза», усложняется диалог с ведущим: ребенок должен не просто дать ответ, а придумать его.*

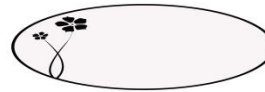
- *В старшей группе вызывать желания детей участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами. Во время игр («Дедушка Сысой», «Махоня») обращать внимание не только на удачные ответы и вопросы, но и манеру поведения героев. Стараться отобразить характер персонажей: дедушка старый, Махоня ленивая и притвора, бабка хитрая и т.д. воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли («Водяной», «Баба-Яга»). Это объяснение поможет ребенку и при выражении характерных черт какого-либо персонажа. («Воробей», «Селезень утку догонял», «Ты слети-ка, сизый голубочек»). Хорошо в этом случае применять метод «от старших - к младшим»*

- *В подготовительной группе активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действием. Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр. («Кострома», «Бояре», «А мы просо сеяли»).*
- *Таким образом, широко внедряя в работу детского сада народные игры, привлекаем детей к мысли о таких нравственных понятиях, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.*

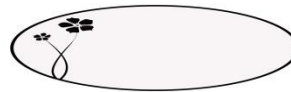
- ◎ *Пение русских песен способствует постановке правильного дыхания; исполнение народных танцев – формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию такого качества характера как воля, активизирует память, внимание, снимают страхи, агрессию и замкнутость детей. Также народные игры развивают речь, обогащают словарный запас детей, помогают преодолеть детскую скованность.*

ВИКТОРИНА.

- 1. Как называются короткие рифмованные стихи. Применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре?



- 2. Назовите форму фольклора?
У Иваики – рубаика, У рубаики – кормаики,
Кармаики – у рубаики, Рубаика – у Иваики.



- 3. Как называются песни, которыми убаюкивают малышей?



4. Когда используется пестушка: « С гуся вода, с лебедя вода, с Пети вся хубоба»



- 5. Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям.
(«Теремок»- дружба; «Репка»-трудолюбие; «Кот, петух и лиса» - дружба, взаимовыручка)
- 6. Как называют следующие выражения: «Витя-тия-капуз съел у бабуики арбуз», «Ябеда – беда, козя борода»



- 8. Назовите жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ,



- *И в завершении я предлагаю вам подвести итоги нашей встречи. Мысленно положите на левую ладошку всё то, с чем вы пришли сегодня сюда: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую то, что получили нового. А теперь соединим всё в единое целое, я буду очень рада, если ваш багаж сегодня пополнился.*



РУСЬ мастеровая



