

Приобщение дошкольников к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству русского народа



МБДОУ « Детский сад
общеразвивающего
вида №45»

Ст.воспитатель Шустрова И.Л.

- Одна из главных задач современного воспитания дошкольников – воспитание любви к Родине и родному краю, чувство патриотизма и гордости за Отчизну. Представление о малой родине детей дошкольного возраста начинается со знакомства с двором, где находится его дом, на той улице, по которой он ходит домой и в детский сад. И чем старше становится ребенок, тем глубже и шире становятся представления – теперь он знакомится и с народным промыслом родного края. Неоценимое значение для становления и углубления знаний о малой родине имеет использование в учебно-воспитательном процессе материала краеведческого характера.



- Дошкольная образовательная организация ставит перед собой цель – создание условий воспитания, где осуществление духовного, эстетического, нравственного и патриотического становления осуществляется не только при усвоении базы знаний, но и через включение регионального компонента в воспитательный процесс.

Благодаря тому, что педагог обращается в своей работе к региональным особенностям быта и культуры, у дошкольников происходит осознание своей принадлежности к той или иной культурной среде, способствующая в дальнейшем формированию чувства ответственности за сохранение и приумножение культурных традиций. Каждый регион отличается друг от друга какими-либо особенностями и чертами, проявляющимися в историческом развитии, культуре, природе. Все это является благоприятным условием для успешного развития интереса к своей культуре, выражающееся в привязанности к родному дому.



- При реализации регионального компонента ДОО работает в следующих направлениях: изучение национальных традиций и обычаев, приобщение к ним; знакомство с природой региона, привитие любви и бережного отношения к ней; уважение истории своего народа; любовь к родному языку; формирование толерантности к представителям разных культур. Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре касается всех образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Музыка», «Художественное творчество», и другие.



- Образовательная область «художественное творчество» предоставляет детям возможность развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Необходимым условием для воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Ознакомление произведениями народного творчества формирует у детей первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.



- Приобщение детей к традиционной народной культуре должно осуществлять дошкольное воспитание, которое будет помогать маленькому гражданину различать истинные и мнимые ценности. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.



- Программа знакомства ребенка с русским декоративно-прикладным искусством должна опираться на **принципы построения** общей дидактики:
связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
Целью работы может являться: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

- **Задачи:**

- Вовлечение детей в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развитие художественно-творческих способностей у детей, привычек вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Пробуждение фантазии детей;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Обогащение словарного запаса детей.

- **Направления:**

- Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Знакомство с символикой русского декоративного искусства и ее значением.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

- **Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

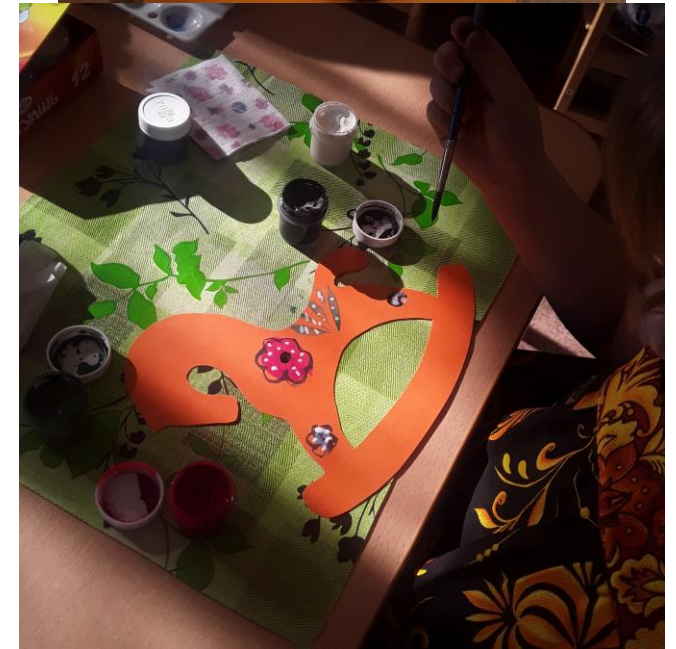
- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в музеях изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

- Для организации деятельности на основе ценностей народного искусства могут быть использованы разнообразные виды и направления:
- Игровая (спортивно-игровая) деятельность.
- Познавательно-проектная деятельность.
- Проблемно-ценностное общение и взаимодействие.
- Досугово-ценностное общение и взаимодействие.
- Социально-преобразующая (общественно-полезная) деятельность.
- Художественно-творческая (трудовая) деятельность.
- Экологическая (эколого-творческая) деятельность.
- Патриотическая (историко-творческая) деятельность.
- Экспедиционно-музейная деятельность и т.д.

В основе обучения декоративному рисованию, лежит знакомство с народными промыслами. Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством и развивать творческие способности можно через все виды деятельности детей.

- Задачи по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.
 1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства,
 2. Формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
 3. Формирование обобщённых знаний и умений:
 - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
 - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
 - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
 4. Развитие творчества, фантазии, ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения.
 5. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров; национальной гордости за мастеров русского народа.

- В воспитательный процесс вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (филимоновская, дымковская, каргопольская глина, игрушка, керамическая посуда). При создании декоративных композиций в рисовании ставятся общие задачи:
 - формировать умение у детей создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;
 - учить детей располагать узор на бумаге той или иной формы,
 - выделять элементы узора.



Работа проводится в трех направлениях.

Первое направление: ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства.

Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

- **Задачи обучения первого направления:**

-

Младший дошкольный возраст. Развивать у детей интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы (птица, конь, барышня, матрешка и др., видеть их красоту, нарядность, выделять некоторые средства выразительности (элементы, их цвет).

-

Средний дошкольный возраст. Узнавать знакомые народные игрушки, их название, характерные признаки, средства выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме). Различать 2-3 вида народных игрушек по некоторым признакам (дымковские, филимоновские, тверские глиняные игрушки, матрешки, богородские игрушки).

-

Старший дошкольный возраст. Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях. Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома. Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности.



Второе направление: обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства.

Обучение некоторым приемам росписи народных мастеров.

- **Задачи обучения второго направления:**
- **Младший дошкольный возраст.** Составлять узоры используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги (фон) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (по форме, величине, цвету) или чередуя два элемента (по форме или цвету). Развивать чувство ритма, симметрии.
- **Средний дошкольный возраст.** Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (тверской, филимоновской, дымковской и др., выделяя геометрические элементы росписи: овалы (мазок, кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания (цвет фона и элементов). Составлять узоры на полосе, прямоугольнике типа «ткани», чередовать один-два элемента по форме, величине, цвету. Составлять симметричный узор на квадрате, круге, выделяя кайму, углы, середину.
- **Старший дошкольный возраст.** Составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства (народных игрушек, росписей Городца, Хохломы, Жостова, Гжели, кружев, декоративных тканей, платков, полотенец, ковров и др.). Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы птиц, коней. Передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию: симметричную, асимметричную, украшение объемных изделий (лепка, работы из папье-маше, готовые бумажные одноразовые стаканы, тарелки, деревянные заготовки («белье») посуды, досок, матрешек и др.). Создавать узоры для русского костюма: тесьма, украшающая одежду, пояс, кокошники разной формы, ткань на сарафан, платье, кружево и пр.



- Третье направление: формирование детского декоративного творчества.

- Задачи обучения третьего направления:

-

Младший дошкольный возраст. Выбор цвета, затем элементов.

-

Средний и старший дошкольный возраст. Выбор вида искусства, его элементов, сочетания цветов, композиции. Создание творческих композиций, определив только название предмета, изделия, а все задачи дети решают по-своему. Одной из форм обучения является рассматривание предметов нового вида только на одном занятии, и затем детям предлагается самостоятельно выделить элементы узора, колорит, композицию — расположение элементов. Потом они составляют узор в стиле данной росписи. Такие занятия можно проводить только с детьми 6-7 лет, когда они научатся понимать закономерности росписи.



Создание мини-музеев в дошкольном учреждении – одно из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

- **Задачами мини-музея являются:**

1. Создание мини-музея, как отражение интересов и проявление инициативы детей.
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представлений о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого мышления и воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.



- Создание мини-музея происходит в несколько этапов:

Первый этап, подготовительный – планирование.

- Разработка тематического планирования мини-музеев и музейных экспозиций в соответствии с тематикой занятий образовательной программы.

- С целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини- музеев провести анкетирование родителей воспитанников ДОО. В процессе анкетирования выясняется, посещают ли сами родители музеи и выставки и берут ли с собой на экскурсии детей, а также анализируется степень готовности родителей к взаимодействию с педагогами ДОО по созданию мини-музеев.

- Определить перспективы создания мини-музеев и разработать алгоритм по созданию мини-музеев в группах:

- 1) выбор темы мини-музея,
- 2) определение места размещения мини-музея,
- 3) планирование экспозиций,
- 4) выбор дизайна оформления мини-музея,
- 5) подбор экспонатов,
- 6) оформление визитной карточки и паспорта мини-музея,
- 7) разработка форм работы с экспозициями мини-музеев,
- 8) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей,
- 9) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея,
- 10) планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях.

- **Второй этап, практический - создание мини-музеев.** (Сбор экспонатов, и регистрация их в каталоге. Оформление мини-музея.) Месторасположение мини-музеев нужно определять с учетом принципов интерактивности и функциональности пространства и психологической комфортности, и безопасности деятельности. Учет этих принципов дает возможность максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, позволяет обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музея. К подбору экспонатов привлекаются родители.
Необходимо также выбрать разнообразные формы работы с экспозициями мини-музеев. Это могут быть: занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций. Необходимо разработать конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея, сделать подборку стихов, сказок, загадок по темам мини-музеев.

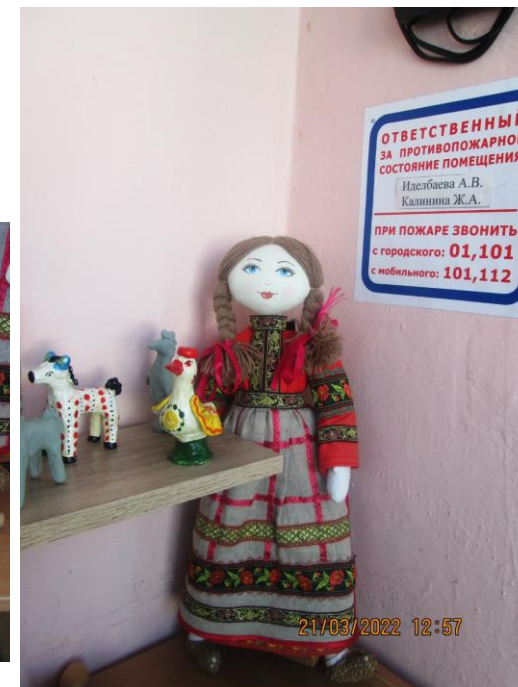
- ***Третий этап, презентационный – представление мини-музеев.***

На этом этапе проходят презентации мини-музеев. Сначала педагоги вместе с детьми представляют визитную карточку своего мини-музея, в которой содержится краткое описание экспозиций и приглашение посетить мини-музей. Визитки распространяются по группам и раздаются родителям.

Четвертый этап, деятельностный. (функционирование мини-музеев).

Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеями, педагогам совместно с родителями необходимо провести серьезную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения.

Мини-музей в младшей группе



Мини-музей в средней группе



Мини-музей в старшей группе



Мини-музей в подготовительной группе

