

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

## Конспекты к проекту «Народные промыслы России»



Сентябрь 2021- май 2022г.

## НОД. Беседа «Россия моя мастеровая» (знакомство с русскими народными промыслами)



Цель: формировать у детей познавательный интерес к русским народным промыслам.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с народными промыслами.
- 2.Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус. Развивать навыки художественного творчества. Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка.
3. Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.

Работа по данной теме началась с экскурсии в музей - выставка, которая находится у нас в группе. На выставке были представлены игрушки, а также посуда изготовлена мастерами разных промыслов России. Узнали, что игрушки мастерили народные умельцы своими руками из разного материала: лепили из глины, выстругивали из дерева. Мастерили для того что бы дети играли, когда взрослые были заняты работой.

Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области. Здесь находится село с весёлым названием **Хохлома**. В Хохломе посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи). Хохлома представляет собой Декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы и звери. Существуют разнообразные виды орнаментов: «пряник», «травка», «Кудрина».

**Дымковская игрушка.** Дымковские игрушки делают в селе Дымково, рядом с русским городом Вятка. Игрушка лепится из местной красной глины по частям (в отличие от других игрушек, которые лепятся из единого куска глины). Потом игрушки высушивают и обжигают. Раньше игрушки обжигали в настоящей русской печи, теперь обжигаются в муфельных печах.

Обожженная дымковская игрушка имеет красно-коричневый, поэтому её белили, используется смесь мела и молока, в которую окунают дымковскую игрушку. Сейчас используется гуашь, разведенная на яйце.

**Городецкий промысел.** Зародился промысел в г. Городец Нижегородской области. Мастерами были простые крестьяне, которые стремились украсить предметы быта – деревянную посуду, мебель, прялки, игрушки и другие вещи нарядными, яркими узорами. Материалом для изготовления служит древесина лиственных и хвойных пород дерева. Традиционные элементы Городецкой росписи: "розан", "купавка", "ягодка", "листочек".

Я вам расскажу о **Гжельской посуде**. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. Гжельские мастера пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы. Посуда служила украшением праздничного стола. Кроме посуды в Гжели делают и игрушки.

**«Богородская игрушка».** Родина промысла – село Богородское Московской области. Богородская игрушка – это фигурки людей, животных и птиц из липы. Символом промысла до сих пор считается «мужик и медведь», которые поочерёдно бьют по наковальне. Резьба по дереву выполнялась при помощи специального «богородского» ножа («щучка»).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

КОНСПЕКТ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ/ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебница глина»

(Подготовительная группа)

Воспитатель: Узикова О.А.

Сентябрь 2021 г.

Цель. Формировать представление о глине, как основе гончарного производства; продолжать знакомить со свойствами глины.

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с такими компонентами неживой природы, как песок и глина, и их свойствами; показать, чем они похожи и чем отличаются.

Дать детям знания об образовании глины в природе. Рассказать, как человек использует глину (строительство, посуда, игрушки).

Развивающие:

Формировать умение делать простейшие умозаключения, сравнивать, анализировать, обобщать, и делать выводы.

Развивать наблюдательность, основы исследовательской работы, творческие и коммуникативные способности ребёнка. Учить работать в парах. Развивать сенсорные ощущения.

Воспитательные:

Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность; интерес к явлениям неживой природы.

**Предварительная работа:** игры с песком на улице (постройки из глины и песка); чтение сказки «Глиняный парень»; опыты с песком.

**Словарная работа:** керамические изделия, гончары, вязкая, плотная, пластичная, исследование, эксперимент, лаборатория, влажный(я), впитывается, глиняный(я).

**Оборудование:** столы для детей, ноутбук, проектор, экран.

**Материал:** глина, песок, стаканчики с водой, салфетки; карточки для игры «Гончары»; д/и «Что делают из песка и глины»? (карточки).

**Ход нод.**

(В коробке лежит глина)

В. – ребята, хотите знать, о чем мы будем говорить сегодня?

– как вы думаете, что это такое?

– не знаете, значит, сейчас узнаем! (открываем коробку)

В. - Что это?

Д. Глина.

В. – Ребята, а что вы знаете о глине? Где она добывается? (Ответы детей)

В. Глина — основа гончарного производства.

В. В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки. В зависимости от места происхождения природное сырье имеет различия. Одно можно использовать в чистом виде, другое необходимо просеивать и смешивать, чтобы получить материал, пригодный для изготовления различных изделий.

Глина — это вторичный продукт земной коры, остатки гор, образуется в результате их разрушения и в процессе выветривания. Для каждой работы требуется особая разновидность глины.

В. - Какого цвета бывает глина? (ответы детей)

Наиболее распространенными сортами глины являются: красная глина, белая глина, глина для производства фарфора, огнеупорная глина и глина из песчаника (песка).

### **Природная красная глина. (Слайд 1)**

В природе эта глина имеет зеленовато-коричневую окраску. При обжиге в зависимости от температуры или печи глина приобретает красную или белесую окраску. Эта глина очень мягкая, легко мнется, и поэтому ее используют для изготовления посуды, небольших статуэток и фигурок.

### **Белая глина. (Слайд 2)**

Самый распространенный вид глины. Ее месторождения встречаются во всем мире. Используется для изготовления керамической посуды и декоративных изделий.

### **Цветная глина. (Слайд 3)**

Цветная глина — это глиняная масса с содержанием красочного пигмента.

Приготовление глиняной массы требует большого внимания. Ее можно составить двумя способами, которые дают совершенно разные результаты. Первый способ — это с помощью специального оборудования, он более надежный. Второй — более простой и, разумеется, менее надежный метод: подмешивать красители в глину рукой.

➤ Для чего нужна глина человеку? (Ответы детей)

### **(Слайд 4)**

В. С древних времен керамические изделия служили человеку. Они различались по виду используемого сырья, способу производства, по своему назначению. Повсюду, где имелись природные запасы глины, пригодной для обработки, мастера-гончары создавали разнообразные по форме и декору (оформлению) горшки, миски, кувшины, блюда и многие другие предметы, необходимые в быту. Многие предметы не только исправно служили человеку, но и становились произведениями искусства.

#### **(Слайд 5)**

В. Основным свойством глины, определяющим ее пригодность для гончарных изделий, является пластичность. Глина — единственный в своем роде такой природный материал, имеющийся в большом количестве.

- Что в наше время делают из глины? (Ответы детей)

#### **(Слайд 6)**

В. Сейчас керамика широко используется в интерьере в виде декоративных перегородок, решеток. Из керамических кирпичей сооружают камины. Большой популярностью пользуются различные по форме и размеру вазы, настенная керамика — декоративные блюда, тарелки. Даже картины пишут на керамике.

- А кто делает все эти предметы из глины? (Ответы детей)

#### **(Слайд 7)**

В. Мастера – гончары. Изготовление изделия из глины включает несколько этапов: приготовление тестообразной массы, формовка изделия, нанесение декора (рисунка), сушка на воздухе или обжиг в печи. Перед формованием глиняная масса подвергается дополнительной обработке: из нее удаляют пузырьки воздуха, переминая, придают ей однородную структуру.

#### **(Слайд 8)**

В. Формование керамических изделий осуществляют различными способами: формовка изделий вручную и формовка изделий на гончарном круге.

Гончарный круг позволяет создавать симметричные, равномерно расширяющиеся или сужающиеся сосуды разнообразной формы.

Работа на гончарном круге требует мастерства. Сырую глину, брошенную на гончарный круг, мокрыми руками вытягивают в конус. Нажимая на него сверху рукой, гончар опускает массу вниз. Это повторяется несколько раз (для выравнивания глиняной массы). Вытянутый ком в результате нажима большим пальцем превращают в полый цилиндр. Пропуская стенки

цилиндра между двумя пальцами, вытаскивают корпус и шейку изделия. С помощью деревянного резака массе придают необходимую форму. Во время формования руки следует периодически смачивать водой, чтобы усилить скольжение пальцев. Придав изделию законченную форму, его срезают с гончарного круга тонкой проволокой и ставят для сушки — чаще всего на воздухе. Если изделие состоит из нескольких деталей, их склеивают. Далее идет раскрашивание и декорирование.

В. – Ребята, так кто же такие гончары, что это за люди? (занимаются изготовлением предметов из глины).

– Предлагаю вам поиграть в гончаров. Одна часть детей будет мастерами-гончарами, а другая – будет глиной, из которой гончары будут делать различные предметы. Выбирайте себе карточки. У кого на карточке изображение человека – тот будет гончаром, у кого круг с точками – тот глиной. У каждого мастера свой кусок глины (выбирают карточки и разбиваются на пары).

### **Физ/минутка “Гончары”**

В. – Ребята, а как вы думаете, раз глина природный материал, то она отличается чем-то, например, от песка, или обладает такими же свойствами?

– предлагаю отправиться в лабораторию, где мы сможем это проверить.

(звучит классическая музыка, *гончары надевают фартуки для работы*)

### **Опыты могут быть в другой части группы.**

#### **1. Игровое действие «Как дружит вода с песком и глиной».**

Воспитатель: «Нальём воду в песок и глину? Где видна вода? (В глине). Почему? (Глина плохо пропускает воду). Частишки глины плотно прижаты друг к другу. Почему в песке не видно воды? (Песок быстро пропускает воду). Частишки песка не сильно прижаты друг к другу».

#### **2. Игровое упражнение «Лепится- не лепится».**

Воспитатель: «Попробуйте слепить из глины и песка колбаски. Из чего легче лепить? Почему? (Глина вязкая, плотная) Какую колбаску можно согнуть? (Из глины). Глина пластичная, мнётся». Вечером рассмотреть постройки из глины и песка. Вопросы: «Какие постройки рассыпаются? Почему? (песок высыхает и постройка рассыпается). Какие на ощупь постройки из глины? (Твёрдые). Почему? (Глина сохнет и твердеет)».

Вывод. «Влажный песок сохраняет форму, пропускает воду; влажная глина медленно впитывает воду, пластичная и плотная».

**Итог работы:** Что на занятии для вас оказалось самым интересным? Что нового узнали, чего раньше не знали?

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 45

Конспект нод  
в подготовительной группе  
Лепка "Дымковского коня"

Провела воспитатель – Узикова О. А.

Октябрь 2021 г.

**Форма организации:** групповое.

**Вид занятия:** комплексное – ХЭР, РР, ПР, ФР.

**Цель:** продолжать знакомство с Дымковской игрушкой и приёмами её лепки.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Учить лепить фигурку лошадки пластическим способом – из одного куска глины туловище, шею и голову в процессе лепки, передавать выразительные особенности игрушки.
- Закреплять знания о дымковском промысле.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности, фантазию.
- Эстетическое восприятие.
- Развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- Воспитывать любовь и интерес к народной игрушке и декоративно – прикладному творчеству народных мастеров.

**Материалы и оборудование:**

- Магнитофон,
- Аудиозапись с русской народной мелодией,
- Дымковские игрушки,
- Глина,
- Стеки,
- Стаканчик с водой,
- Салфетки.

**Предварительная работа:**

- Рассматривание дымковских игрушек и беседа о них,
- Рассматривание альбома «Дымковские игрушки».
- Разучивание стихотворений.
- Знакомство с глиной.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Звучит русская народная мелодия. Здравствуйте, ребята! Хотите знать, чем я сегодня богата? Только сначала гостям улыбнитесь. Поклонитесь, да скорее ко мне обернитесь. Издавна Русь славилась своими чудо – мастерами, которые умеют превращать природные материалы в удивительные творения.

Ребята сегодня мы с вами отправляемся на выставку народных промыслов. А, что бы нам попасть на выставку надо отгадать загадку.

Веселая красная глина

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и бараны смешные,

Табун разноцветных коней,

А ну назовите скорей. (дымковские игрушки).

**Воспитатель:** правильно ребята, на этой выставке выставлены игрушки дымковских мастеров.

- почему игрушки называются дымковские? (делают в селе Дымково).

- ребята давайте вспомним элементы дымковской росписи.

**Стихотворение:**

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке всё кругом.

Голубые дали, и село большое,

Дымково назвали.

Там любили песни – пляски.

В селе рождались чудо – сказки.

Все игрушки непростые,

А волшебны – расписные.

**Воспитатель:** А какие фигурки лепили дымковские мастера, посмотрим: (перечисляем). Скажите, какие они? (нарядные, веселые, праздничные).

А хотите стать дымковскими мастерами и слепить дымковского коня? (ответы детей).

Но сначала мы его рассмотрим.

- из какого материала сделан дымковский конь? (глина).

- какие части можно выделить в игрушке?

( туловище, голова, шея, ноги, грива, хвост).

- туловище какой формы? (овал)

- голова какой формы? (маленькая, вытянутая).

- какая шея? (длинная).

- Какие ноги? (похожи на столбики, или длинные овалы).

**Воспитатель:** вот ребята мы с вами и рассмотрели дымковского коня. Хотите сделать таких же красивых коней? (ответ детей).

Но для этого нам надо превратиться в мастеров.

**Давайте вместе скажем волшебные слова:**

Раз, два, три, четыре, пять.

Чтобы мастерами стать

Все присели, покружились

Друг другу мило улыбнулись

Две пружинки, три прыжка

И похлопали слегка.

И превратились мы с вами в дымковских мастеров.

**Воспитатель:** Проходим теперь за столы и начинаем творить.

Но для того чтобы лучше нам лепилось надо размять наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика:**

Вот помощники мои

Их как хочешь, поверни.

По дорожке белой, гладкой,

Скачут пальцы, как лошадки,

Чок — чок - чок, чок — чок — чок,

Скачет резвый табунок.

**Самостоятельная работа детей.**

**Воспитатель:** мастера, мастерская закрывается, свои работы поставим на выставку.

**Воспитатель:** ребята расскажите о своих работах.

- что лепили?

- соблюдены, ли пропорции игрушки?

- аккуратно ли она выполнена?

- одинаковы ли ноги по длине?

**Воспитатель:** сегодня мы с вами были дымковскими мастерами и делали народные игрушки. Вы все старались и игрушки получились очень красивыми и аккуратными. Молодцы.

### **Самоанализ.**

Целью данной образовательной деятельности явилось следующее: закрепить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве, и способах её лепки. Для достижения этой цели мной были поставлены несколько задач, которые были успешно решены. Дети познакомились с многообразием способов лепки дымковской игрушки. Закрепили знания о дымковском промысле. Все воспитанники проявляли положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Научились лепить коня пластическим способом – из одного куска глины туловище, шею и голову в процессе лепки, передавать выразительные особенности игрушки.

В ходе этой образовательной деятельности сложилась благоприятная эмоционально-психологическая атмосфера для общения воспитателя и детей. Для расширения кругозора необходимо продолжать работу над расширением и уточнением знаний детей по данной теме. Я наметила организовать предметно-развивающую среду для повышения нравственно-патриотических чувств детей.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 45

Конспект  
непосредственно образовательной деятельности с детьми  
подготовительной группы по ХЭР.  
**Тема: «Роспись дымковской лошадки».**

Подготовила: воспитатель  
Узикова О.А.

**Ноябрь 2021г.**

### **Тема: «Роспись дымковской лошадки».**

**Цель:** продолжать знакомить детей с народными дымковскими игрушками, учить их расписывать; воспитывать эстетическое отношение к предметам народных промыслов.

**Основная образовательная область:** «Художественно-эстетическое развитие».

**Интеграция областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная.

**Программные задачи:**

Художественно –эстетическое развитие:

Закрепить навыки рисования элементов дымковской росписи (кружочки, точки, полоски, кольцо, прямые и волнистые линии). Учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку. Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.

Познавательное развитие: Способствовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Социально-коммуникативное развитие: вызвать желание самим решать поставленную перед ними задачу, помогать взрослым в решении проблемы.

Речевое развитие: произвольно строить предложения разной грамматической структуры.

Физическое развитие: развивать умение выполнять коллективные действия. Снижение эмоциональной и физической нагрузки.

**Предварительная работа:** беседа о дымковских игрушках, рассматривание элементов росписи; рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов.

**Материалы и оборудование:** дымковские игрушки ( 5-6шт); гуашевые краски, кисточки, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой, оригинальные дымковские игрушки для демонстрации, слепленные детьми лошадки.

**Индивидуальная работа:** Денис, Коля, Аня - совершенствовать умение рисовать концом кисти.

### **Ход НОД**

#### **1.Орг. момент.**

Дети входят в группу. Воспитатель обращается к детям:

- Ребята, я вам сегодня предлагаю отправиться на ярмарку. Вы знаете, что это такое? Предположение детей.

Воспитатель: На ярмарках не только торговали и покупали, но и обязательно веселились: песни пели, плясали, силой мерялись, ремеслом хвалились,

подарки дарили! Есть такая пословица: «Делу время, потехе час». Как вы ее понимаете? Выслушивает рассуждения детей.

## **2. Игра «Покупка игрушки»**

В: - Сейчас у нас на ярмарке потехи час. Коробейники, продавцы, разложили свой товар.

Педагог спрашивает : - Что вы видите? - Как называется эта игрушка? - Кто хочет получить товар, тот должен его описать, расхвалить.

Ребёнок описывает игрушку, держа её в руках, а затем ставит её на видное место, чтобы любоваться. Воспитатель хвалит всех детей и предлагает поиграть в игру

## **3. П/и «Карусель»**

В: - Ну и какая же ярмарка без катания на каруселях.

Дети встают в хоровод и идут по кругу, читая стихотворение «Карусель».

Нас за тридевять земель  
Не укатит карусель.  
Но куда же без оглядки  
Мчатся зайцы и лошадки?  
Едем мы на карусели  
От веселья и к веселью.

Начинаю читать тихим голосом, медленно идя по кругу. Затем убыстряют темп стихотворения, и одновременно неспешно бегут друг за другом.

## **5. Практическая часть.**

В: - Ребята, на ярмарке, закончились дымковские лошадки и их не хватает для всех ребят. Давай-те распишем свои лошадки и подарим ребятам.

-Тогда я, предлагаю пройти в мастерскую. Дети проходят и садятся за столы.  
(У каждого на столе слепленная своими руками лошадка)

В: - Ребята, посмотрите внимательно, как я буду раскрашивать свою лошадку. Сначала хвост, гриву, копыта – мы закрашиваем полностью черным цветом. Ребята, у этой игрушки ушки всегда раскрашивают разными цветами. Вот посмотрите, показать картинки.

-Где мы расположим узор? ( Вдоль ног, шеи, туловища).

-Какие узоры мы будем использовать для росписи лошадки? (Круги, точки, прямые и волнистые линии, кольца)

-Печатаем круги и точки вдоль ног, шеи, туловища.

-Каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему. Вы будете изображать лошадку по своему желанию. Предлагаю подумать, перед тем как преступить к работе, какие краски хотите использовать и каким узором будете расписывать свою игрушку. Если кто-то затрудняется, то вам – помощники-подсказки изображения дымковских игрушек на доске.

-Для росписи я приготовила вам краски, кисти и ватные палочки.

-Для чего кисти? Для чего ватные палочки?

(ответы детей)

### Самостоятельная работа детей за столами.

Дети работают под музыку. Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогает затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой выполнения работы.

#### **6.Итог занятия.**

Молодцы! У вас получились замечательные работы! Теперь всем малышам будет чем играть.

Подводя итог, воспитатель предлагает ответить на вопросы:

- Что мы сегодня делали? - Что было трудным? - Вам понравились работы?

Воспитатель читает стих:

Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные,  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полосы –  
Простой, казалось бы узор,  
Но отвести не в силах взор.

Молодцы, все старались создать новые красивые дымковские узоры.  
Спасибо вам за работу.





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

**Конспект непосредственно образовательной деятельности  
с детьми подготовительной группы № 3  
по художественно-эстетическому развитию  
Тема  
«Роспись матрешки в дымковском стиле»**

Провела воспитатель – Узикова О.А.

Ноябрь 2021 г.

**Цель.** Закрепить навыки детей в росписи плоскостной матрешки, используя элементы дымковской росписи (кружочки, точки, полосы, сетка, кольцо, волнистые дуги).

**Задачи:**

**Образовательная:**

-закрепить знания о дымковских игрушках; приобщать детей к русскому народному творчеству.

**Развивающая:**

-развивать эстетическое восприятие, творческие способности детей;

-развивать умение детей использовать знакомые элементы (круги, точки – горошины, полосы широкие, узкие);

- развивать чувство цвета, ритма, композиции.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

**Материалы и оборудования:** для педагога – плакат с матрешками, расписанными в разных стилях, глиняные фигурки с дымковской росписью; для детей – плоскостные фигурки матрешек, краски гуашевые, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки.

**Интеграция образовательных областей:** художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная.

**Предварительная работа:** знакомство на предыдущих занятиях с дымковской игрушкой, роспись плоскостных фигурок – птички, барышни, лошадки, знакомство с различной росписью матрешек, изготовление наглядных пособий с элементами дымковской росписи, подбор народной музыки.

**Ход нод.**

**Воспитатель.** Какая добрая и светлая музыка нас встречает! Встанем в круг и поприветствуем друг друга.

**(Игра на общение)**

Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

— ДОБРОЕ УТРО!

**Воспитатель.** А для чего мы улыбаемся друг другу? *(Ответы детей)*

**Воспитатель.** Правильно, чтобы зарядить друг друга хорошим настроением, порадовать друг друга, быть воспитанными, приветливыми и добрыми.

**1.Вводная часть.**

Ребята, мне сегодня на электронную почту пришло письмо, адресованное в нашу подготовительную группу. Давайте я для вас его прочитаю.

«Уважаемая, Оксана Анатольевна и Надежда Александровна. Пишут вам жители села Дымково. В этом году у нас будет проходить фестиваль, который посвящен русской матрешке. Матрешка – уникальная народная игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром, она стала символом страны, России. Есть матрешки, расписанные в разных стилях: и хохломские, и гжельские, и городецкие, а вот у нас, в Дымково, есть всего один вариант. А нам необходимы матрешки, расписанные различными элементами, чтобы все были разными и отличались друг от друга для представления на таком важном мероприятии. Мы сейчас очень загружены заказами по изготовлению свистулек. Узнали, что в детском саду № 45 с. Мишутино, в подготовительной группе, очень творческие дети, которые очень – очень любят рисовать. Которые знакомы с разными видами росписи, уже разрисовывали фигуры игрушек в дымковском стиле. И очень просим помочь нам – расписать плоскостных матрешек элементами узоров нашей родной дымковской росписи. Очень просим помочь нам подготовиться к столь важному мероприятию. Будем ждать от вас ответного письма. С уважением. Жители села Дымково».

Ну что – поможем жителям? *(Ответы детей)*

## **2.Основная часть.**

Давайте вспомним, что мы знаем о дымковской росписи. *(Рассказ детей)*  
Родился промысел в заречной большой слободе Дымково близ города Вятка. В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки. В пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника «Свистопляска». Позднее ярмарка - праздник стала называться «Свистунья».

А теперь давайте перейдем к матрешкам.

Она – добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия. С давних времен матрешка на Руси считалась символом плодородия, богатства и изобилия. Матрешка была своеобразным оберегом семьи – хранительницей домашнего очага.

Давайте вспомним, во что одета матрешка. *(Ответы детей).*

**Физ/минутка.** Друг матрешки - Невалышка *(Дети выполняют движения)*

Ванька – встань-ка,

Ванька – встань-ка *(руки на пояс и делаются наклоны влево и вправо),*

Приседай-ка, приседай-ка *(приседания, руки вперед),*

Непослушный ишь какой *(грозят пальцем),*

Нам не справиться с тобой *(двумя руками берутся за голову и качают ею).*

Сейчас давайте пройдем к столу с дымковскими игрушками и посмотрим элементы росписи, характерные для данного стиля. (*Обсуждение*

*характерных элементов росписи и цветовой гаммы для дымковской игрушки).*

Веселая, белая глина

Кружочки, полосы на ней

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятя,

Собачки, гусары и рыбы

А ну назовите меня! (*Ответы детей – Дымковская игрушка*)

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

(В. Феофанов)

Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, какие узоры дымковской росписи вы знаете.

**Дети:** Круги, точки, полосы, ромбов и зигзагов.

**Воспитатель:** Молодцы. А теперь скажите, какие цвета мы будем использовать для рисования?

**Дети:** красный, желтый, зеленый, синий.

**Пальчиковая гимнастика:**

Прежде чем нам рисовать

Нужно пальчики размять

Указательный и средний,

Безымянный и последний,

Поздороваться с большим,

А теперь потрем ладошки

Друг об друга мы немножко,

Кулачки разжали-сжали,

Кулачки разжали-сжали

Вот и пальчики размяли

**4. Практическая работа.**

Все присаживаются за столы, берут подготовленные силуэты матрешек и начинают расписывать.

Педагог включает негромко народную музыку.

Педагог помогает советом при затруднении детей.

## 5. Итог.

Давайте посмотрим, что же у нас получилось. *(Обсуждение матрешек).*  
Можем ли мы отправить матрёшки жителям на праздник? *(Ответы детей)*  
А теперь предлагаю положить наши матрёшки, просушить краску. Затем, когда матрёшки высохнут, сложить в конверт и отправить заказным письмом.

### Фото приложение.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

Конспект нод по художественно-  
эстетическому развитию.  
Лепка «Птичка»  
(По мотивам народных игрушек)

Провела воспитатель – Узикова О.А.

Апрель 2022 г.

**Цель:** познакомить детей с многообразием **игрушек и спецификой декора**, характерными элементами и цветосочетаниями;

**Задачи:**

- Познакомить детей с приемами **лепки** в процессе создания образа **птички**.
- Познакомить детей с приемами **лепки (птички)** – лепка фигурок на основе цилиндра.
- Развивать пространственное мышление, воображение, логику, восприятие форм.
- Формировать бережное отношение к материалам, воспитывать аккуратность.

Раздаточный материал: **глина**, дощечки, бумага, чашки с водой, тряпочки, наборы стек, салфетки, полотенце.

Используемы на занятии иллюстративный материал: образцы игрушек, схема последовательности лепки птички.

Ход НОД.

- Посмотрите, ребята, что у меня в руках?

**-Игрушки (отвечают дети)**

-А Вы любите играть с **игрушками**?

-Да *(отвечают дети)*

-Из каких материалов могут быть **игрушки**?

- Из пластмассы, ткани, дерева *(отвечают дети)*

- Правильно. Молодцы! А в старину **игрушки** делали из дерева, соломы, кусочков ткани и из **глины**.

**СТИХИ О ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ.**

Есть игрушки расписные

Складные да ладные

Они повсюду славятся

Да и вам понравятся.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Наша русская игрушка не стареет сотни лет

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

**Глиняные игрушки** в России мастера делали во многих городах и селах.

Давайте мы с вами превратимся в мастеров! Я познакомлю вас с

волшебством изготовления **птички из глины**. Готовы?

-Да! *(отвечают дети)*

- У вас на столе лежат кусочки **глины**. Это – будущая **птичка**. Формируем из этого куса столбик, который нужно скатать и отогнуть меньшую часть вверх, сразу выделить шею и голову, оттянуть пальцами клюв. С другой стороны столбика нужно вытянуть хвост. Затем раскатать небольшой шар, и легкими движениями прижать к дощечке, это подставка для **птички**.

(Воспитатель показывает на схеме этапы **лепки**. Помогает каждому ребенку индивидуально.)

Понравилось быть мастерами?

Какую игрушку мы лепили? (глиняную)

Как она называется?

*(Ответы детей)*

- Ваша работа готова. Остатки глины собираем в один комок. Убираем рабочее место.

В конце занятия устраивается выставка работ. Воспитатель хвалит каждого ребенка и отмечает в каждой работе то, что лучше всего получилось.

Следующее занятие по декорированию (нанесение орнамента на игрушку).

Декоративное рисование по мотивам Гжельской росписи(ропись птички).



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

## Конспект нод по художественно- эстетическому развитию.

### Рисование

#### «Сине-голубые цветы»

(по мотивам гжельской росписи)

Провела воспитатель – Узикова О.А.

Январь 2022 г.

Цель: закрепить знание об особенностях гжельской росписи.

Задачи.

Познакомить с характерными особенностями росписи гжельского фарфора – колорит, композиция; закреплять навыки передачи элементов гжельской росписи

Продолжать учить смешивать **цвета, рисовать** концом кисти и всем ворсом. Воспитывать уважение к народным мастерам, традициям в росписи русских мастеров.

Оборудование демонстрационное: изделия мастеров, образцы выполнения элементов гжельской росписи: раздаточное: синяя гуашь, мягкие кисти, листочки-черновики, предметы посуды, вырезанные из альбомных листов (чайник, ваза, кувшин).

## Ход НОД

Перед занятием воспитатель раздает всем значки с цветком – приглашение на выставку. Выставка гжельской посуды в Русской избе. Дети называют знакомые предметы, их назначение. Воспитатель уточняет ответы детей и предлагает рассмотреть на выставке красивую посуду, изделия из ткани, украшенные гжельской росписью. — Какие изделия вы видите? — Чем они украшены? (Узорами.) — На что похожи эти цветы? (На колокольчик, ромашки, розы, хризантемы.) — Какого цвета краски используют мастера? (Синий, голубой.) Звонкими волнами кружатся краски, чтоб заблестели анютины глазки. Льется узор под рукой мастерицы, чтобы нигде он не мог повториться.

Воспитатель уточняет, что гжельская посуда расписана синей краской разных оттенков по белому фону и по своей цветовой гамме очень подходит для зимнего колорита. Предлагает детям украсить вазу для Зимешки-зимы. Напоминает, что необычные сине-голубые цветы будут радовать Зимешку, ведь любой девушке нравятся цветы.

Показывает новый элемент росписи - гжельскую розу, самый любимый цветок мастериц этого промысла. Демонстрирует детям образцы выполнения этого элемента и напоминает о последовательности рисования цветка.

В основе изображения гжельской розы лежит мазок с тенью. Это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень важным для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти - к краю не должно быть больше, а к середине - меньше. (Показывает и комментирует процесс выполнения гжельской розы.)



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

**Конспект**  
непосредственно-образовательной деятельности  
по художественно-эстетическому развитию на тему:  
**«Роспись посуды хохломским узором»**

Составила и провела воспитатель: Узикова О.А.

**Февраль 2022 г.**

## **Задачи:**

**Образовательные (обучающие):** закреплять и расширять знания детей о народном художественном промысле русских мастеров – хохломской росписи и её особенностях.

**Развивающие:** учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи, используя знания, умения, навыки, полученные в предшествующих занятиях цикла; развивать самостоятельность в выборе посуды (силуэтов), чувство ритма и композиции, творческое воображение, умение презентовать свои работы; совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности (кайма, завиток, криуль (ведущий стебель), крупные элементы (ягоды, листья), мелкие элементы: травка, осочки и т.д.).

**Воспитательные:** воспитывать интерес к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.

## **Предварительная работа:**

1. Беседы о народном декоративно – прикладном искусстве.
2. Чтение художественной литературы по теме.
3. Рассматривание изделий народного декоративно – прикладного искусства, иллюстраций, стилизованных образцов.
4. Цикл непосредственно – образовательной деятельности по образовательной области «Художественное творчество» (рисование) по теме.
5. Рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.
6. **Дидактические игры:** «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику», «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде».
7. Заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, связанных с народным творчеством.
8. Прослушивание аудиозаписи песни **М. Пахоменко «Хохлома»**, весёлого наигрыша ансамбля **«Русский сувенир»**.

**Словарная работа:** криуль (ведущий стебель), кустик, усики, завиток, хохлома.

**Методические приёмы:** рассказ, беседа-диалог, наглядный материал, практическая работа.

## **Материал и оборудование.**

Выставка предметов народно – прикладного искусства: хохломские изделия, иллюстрации с изображением хохломской посуды, стилизованные образцы, таблицы с изображением элементов хохломской росписи, детские работы. Гуашь красного, зелёного, чёрного цвета; силуэты хохломской посуды (вазы, горшочки, тарелки, ложки, бочонки, ковши) жёлтого цвета; кисти беличьей № 2, №5; подставки под кисточки, тычки, банки с водой, бумажные салфетки, подкладные салфетки.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия «Гусли», русские народные наигрыши.

### Ход НОД.

Дети заходят в группу, становятся полукругом перед воспитателем.

В. - Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть очень рада я!

- Любите отгадывать загадки? *(Да)*. Тогда слушайте:

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ... *(Хохлома)*

В. - Сегодня день у нас особый, я приглашаю вас в дивный, волшебный мир Хохломы, мир музыки и ярких красок.

- А вы идти со мной готовы? *(Да)*. Тогда закройте крепче глазки, а на счёт пять откройте *(Дети закрывают глаза, и считают. Звучит тихая народная мелодия)*.

В. - Посмотрите ребята, как красиво вокруг! Мы словно попали в царство Золотой Хохломы! *(В группе организована выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды)*.

- И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

*(Дети рассматривают выставку)*.

В. - Какое настроение вызывает у вас хохломская посуда? *(Варианты ответов детей: радостное, весёлое)*.

В. - Почему роспись называется хохломской? *(Эта роспись родилась под Нижним Новгородом в большом торговом селе, которое называется Хохлома)*. Правильно.

В. - Из чего мастера делают свою посуду? *(Из дерева липы и берёзы)*.

- Вся посуда не простая, а словно – золотая!

С яркими узорчиками, ягодками и листочками!

В. - А вы не знаете, ребята, от чего и почему, очень часто называют золотую Хохлому? *(Высказывания детей: на всех изделиях присутствует золотой цвет: на одних изделиях – это фон, на других – листья, ягоды, цветы в узорах)*.

В. - Какой цвет использует художник в хохломской росписи? *(Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный)*.

- Какой цвет используют мастера для фона? *(Красный, жёлтый, чёрный)*.

- Назовите элементы узора в хохломской росписи *(Завитки, криуль, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки)*.

- А какие ягоды рисуют художники? (*Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику*).

- Молодцы, ребята! А сейчас мы с вами поиграем. Я буду показывать вам различные элементы хохломской росписи, а вы должны будите правильно их называть. Согласны? (*Да!*).

**Д/игра «Угадай – ка!», (элементы хохломы)**

В. - А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой – ни будь сувенир. Идут гости в специальные магазины – художественные салоны и покупают там дымковских коней, расписных матрёшек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!

Через горы и моря, восхищается весь мир –

Ай да русский сувенир! Ах, какие чудо – краски!

И по свету бродят сказки, и улыбки Хохломы.

В. - Ребята, а давайте откроем свой художественный салон, чтобы наши гости тоже могли бы выбрать себе сувенир на память. Но сначала, нам нужно стать художниками – мастерами и расписать вот эту посуду хохломским узором (*На стенде выставлены силуэты различной посуды*). Вы согласны? (*Да!*).

В. - Посмотрите, здесь и миски, и ложки и вазы. У них золотой жёлтый фон. Выберите любой понравившийся силуэт и пойдите в нашу художественную мастерскую (*Дети выбирают силуэт посуды и проходят на свои места, садятся*).

В. - Прежде чем начать украшать посуду, давайте вспомним последовательность.

- С чего начнёте? (*С каймы внизу и сверху изделия, или по форме если она круглая*). Что будите рисовать после? (*Завиток, изогнутую веточку*). Почему? (*Завиток – главный элемент хохломской росписи, потому, что на нём рисуют все остальные элементы*).

- Что будите изображать на завитке сначала, что потом? (*Сначала крупные элементы: ягоды, листья, потом – мелкие элементы: осочки, капельки, травку, завитки и т.д.*).

- Как нужно рисовать травку и завитки? (*Концом тонкой кисти, чередуя цвета*).

- Что мы можем использовать для рисования ягод? (*Кисть, тычок*).

- Какие цвета будите использовать? (*Красный, чёрный, зелёный*).

- Молодцы, ребята, всё знаете!

- А сейчас, небольшая разминка для пальчиков.

**Пальчиковая гимнастика.**

В. - Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни: (*дети смотрят на раскрытые ладони и вертят ими*).

И вот этак, и вот так, не обидятся никак (*потирание кистями рук*).

Раз, два, три, четыре, пять (*хлопки ладоней*).

Не сидится им опять (*встряхивание кистями*).

Постучали, повертели,

Рисовать мы захотели.

В. - Теперь, юные мастера, можете смело приступать к работе! Удивите гостей хохломскими узорами!

*Самостоятельная деятельность детей под музыкальное сопровождение (народная мелодия «Гусли»). Проводится индивидуальная работа с детьми.*

В. - Мне очень интересно, что же у вас получилось? Вижу, все уже закончили. Очень хорошо! А пока работы сохнут, предлагаю немного отдохнуть.

**Физкультминутка (гимнастика для глаз), «Золотая хохлома» (видеопрезентация)**

В. - А теперь ребята, берите свои работы иставляйте их на стенд в нашем салоне (*Работы выставляются на стенд и проводится их анализ*).

**Анализ работ.**

- Посмотрите, какая чудесная получилась посуда – яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома! У каждого получился свой, неповторимый узор. Как красиво вот здесь выполнены завитки, они нарисованы плавно, неотрывно. А вот здесь получился узор тонкий, красивый. А на этой росписи удачно выполнены цветок, листочки. Молодцы, ребята, вы все очень хорошо постарались!

- А что больше всего понравилось вам, и почему? (*2-3 ребёнка дают анализ работ сверстников*).

В. - Да, такую посуду не стыдно предложить нашим гостям.

**Дети читают стихи:**

Роспись Хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете, нет таких соцветий,

Всех чудесней наша Хохлома!.....

**Воспитатель.** Ребята, вы молодцы! А теперь, вспомним, какой росписью мы расписывали свою посуду? Какие элементы вы запомнили? Почему хохлому называют золотой? Кому было трудно быть мастерами или наоборот легко?





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

**Конспект**  
непосредственно-образовательной деятельности  
по художественно-эстетическому развитию на тему:  
**«Городецкий петушок»**



Составила и провела воспитатель: Узикова О.А.

**Февраль 2022 г.**

**Цель:** знакомство с изделиями **Городецких** мастеров.

**Задачи.**

Образовательная: познакомить детей с древним сказочным образом птицы, с образом петуха в городецкой росписи; продолжить знакомство с техническими приемами городецкой росписи («подмалевок», «тенёвка», «оживка»).

Развивающая: развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей; развивать художественно-творческие способности детей, формировать основы эстетического вкуса.

Воспитательная: воспитать интерес и любовь к искусству своего народа через древние сказочные образы.

Материалы: образцы изделий, выполненных в традициях народных мастеров Городца (разделочные доски, панно); таблицы с поэтапным выполнением росписи.

Материалы для детей: бумага, кисти, тычок, краски гуашевые, баночки с водой,

Ход НОД.

**Вводная часть.**

1. Организационный момент.
2. Приветствие.
3. Сообщение темы НОД.

**Основная часть.**

1. Рассказ воспитателя о древнем образе птицы в декоративно – прикладном искусстве. Рассказ сопровождается демонстрацией образцов, таблиц.
2. Демонстрирование приемов рисования. Последовательное выполнение городецкого петушка.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

**Заключительная часть.**

1. Подведение итогов НОД. Вопросы для детей.
2. Выставка детских работ.
3. Анализ работ.

**Основная часть.**

1. Рассказ воспитателя. Ребята, сегодня мы совершим путешествие в далекое прошлое, чтобы полюбоваться изделиями народных мастеров. Лучшие образцы декоративно - прикладного искусства, созданные несколькими поколениями русских народных художников, хранятся теперь в коллекциях музеев. Произведения народных художников составляют богатство и гордость нашей страны. В живописных творениях русского народа конца XVIII-XIX веков часто встречаются сказочные образы. Удивительный мир открывается нам, когда мы знакомимся с предметами, когда - то служившими русскому человеку в его повседневном быту. Образы мифических птиц, легендарных животных, невиданных растений проходят перед нами. Русские мастера чаще всего изображали образ птицы,

этот образ встречается во многих видах декоративно - прикладного искусства: вышивке, керамике, резьбе по дереву, росписи по дереву. По мнению многих исследователей, птицы были неотъемлемой частью мира небесного и его олицетворением на земле. Особенно примечательны поверья, связанные с образом петуха. Петух всегда своим пением приветствует восход солнца, тем самым он прогоняет темные ночные силы и пробуждает к жизни усыпленную природу. До сих пор в народе по крику петуха определяют ночное время, предполагая, сколько времени осталось до рассвета. Этот любимый герой народного эпоса прекрасно входит и в орнаментальные композиции на полотенцах, подзорах, в кружевоплетении и конечно, в росписи по дереву (Городецкая роспись). Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством городецких мастеров. Первыми стали рисовать ярко раскрашенных петухов народные художники – братья Антон и Лазарь Мельниковы (конец XIX в.) Сказочных птиц и нарядных петушков они рисовали среди цветов - розанов и купавок. Образ петуха связывался с огнем; мастер не случайно нашел образ крыла - огня. Вот у этого петушка хвост как пламя огня – яркие красные длинные полосы, гребень – как язычок пламени. Крик петуха оповещает нас о рождении нового светлого дня. Взошло солнце, взлетел петушок на забор, а вокруг цветут красивые сказочные цветы; петушок вытянул шею, высоко поднял голову и запел громким, звонким голосом! А вот птицы друг против дружки. Мастера считают этот образ символом доброго супружества, согласия молодоженов. Изделия с такими изображениями дарят молодоженам с пожеланиями в новой семье мира, любви и согласия. А сколько на городецких изделиях цветов и ягод! Все эти мотивы олицетворяют образ плодородной Земли, животворящих начал в природе. Чаще всего мастера рисуют петушка черным цветом, а хвост, гребень, крыло – яркими красками. Нужно добавить всего несколько упругих мазков белилами и петушок оживет.

2. Воспитатель демонстрирует на доске поэтапное выполнение городецкого петушка. Знакомит с техническими приемами городецкой росписи: «подмалевок», «оживка».

**3. Самостоятельная творческая работа детей.** Дети намечают на листе бумаги основные линии построения орнамента. В центре рисуют петушка, а вокруг – гирлянду из цветов и листьев.

**Заключительная часть.** Подведение итогов.

Вопросы для детей. - В каких видах декоративно - прикладного искусства встречается образ птицы? - Как называется орнамент с изображением птиц? (Ленточный **орнамент**). - Назовите народных художников, которые первыми нарисовали ярко раскрашенных петухов.

**Выставка детских работ.** Анализ работ.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

**Конспект**  
непосредственно-образовательной деятельности  
по художественно-эстетическому развитию на тему:  
**«Городецкая купавка»**

Составила и провела воспитатель: Узикова О.А.

**Октябрь 2021 г.**

Цель: знакомство с особенностями городецкой росписи.

Задачи:

- учить рисовать городецкие купавки голубого и розового цвета, чередуя их с листьями;
- развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме (*полосе*)
- развивать усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками
- воспитывать детей на русских народных традициях, углублять их знания о народном творчестве; воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Материал: листы бумаги, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки (*на каждого ребёнка*)

**Ход НОД.**

В. - Ребята, вчера мы посетили выставку народных умельцев.

Какая роспись была представлена на выставке? (*ответы детей*).

В. - Давайте ещё раз посмотрим на изделия городецких мастеров (*идёт показ слайдов*). Каких элементов росписи вы видите больше всего?

Дети. Цветы и листья.

- Цветы какого цвета? (*ответы детей*)

- Верно; розовые, голубые, жёлтые, красные и синие.

- А кто знает, как называются цветы, которые изобразил мастер? (*ответы детей*).

В. - Да – это ромашка, городецкая роза, купавка и розан. Одним из любимых элементов городецких мастеров является – купавка и её мы сегодня попробуем нарисовать.

Воспитатель читает стихотворение.

Какое чудо на полянке!

Бубенчики – купавки расцвели!

Везде – везде, куда не глянешь,

На заливных лугах ковром легли.

В. - Для того чтобы нарисовать любой цветок, ставим на свой лист большую кляксу и рисуем большой круг голубого или розового цвета. Ребята, как получить розовый? (*ответы детей*).

- Верно, смешать красный и белый цвет. Как получить голубой? (*ответы детей*)

- Правильно, смешать синий и белый цвет.

- Затем дорисовываем центр бутона в виде маленького кружка.

Дальше бутон дополняется тонкими линиями и дугами концом кисти. Затем идёт оживка (*прорисовка*) белым и чёрным цветом, используя кончик тонкой кисти. Теперь, когда мы знаем, как рисуется купавка, можно и к работе приступать, но прежде давайте попробуем нарисовать цветы в воздухе.

Круг рисуем мы большой (*рисуют большой круг в воздухе*)

В центре совсем маленький (*рисуют маленький*)

Разбавляем всё дугой (*рисуют дугу*)

Белой нитью кружевной (*рисуют волнистую линию*)

**Далее идёт самостоятельная работа детей.**

Воспитатель наблюдает за работой детей и помогает тем ребятам, которые затрудняются в рисовании элементов узора.

**Анализ детских работ.**

В. - Сегодня вы были просто настоящими городецкими мастерами и мастерицами, посмотрите какие красивые у вас получились работы (*дети рассматривают свои работы и делятся впечатлениями*).

**Итог.**

В. - С элементами какой росписи вы сегодня познакомились? (*ответы детей*).

В. - Правильно, городецкой. Вам понравилось заниматься росписью городецких узоров? (*ответы детей*)

В. - В следующий раз мы продолжим знакомство с новыми элементами этой росписи.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45», Сергиев-Посад, с. Мишутино

КОНСПЕКТ  
развлечения-викторины  
«Народные промыслы»

Воспитатель: Узикова О.А.

Март 2022 г.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о народных промыслах (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец).

Оборудование: презентация с играми «Народные промыслы»; мини-музей «Русская изба».

Предварительная работа:

Образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование «Гжельские узоры», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Городецкие цветы»).

Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Назови элемент узора», «Что из чего сделано?», «Угадай промысел», «Городецкие цветы».

Экскурсия в мини-музей «Русская изба», беседы о русском гостеприимстве, знакомство с пословицами о русской избе, труде.

Ход:

**Слайд 1 (Титульный слайд «Народные промыслы»).**

(Дети заходят в мини-музей «Русская изба», их встречает воспитатель)

Воспитатель: Добро пожаловать, гости дорогие! (Здравствуйте!)

Воспитатель: Здравствуйте, мои милые, прошу проходите в горницу. Гость на гость – хозяйке радость! – гласит русская пословица.

- Почему так говорили люди? (Гостям всегда рады)

Воспитатель: Изба просторная, светлая, всем места хватит. Хорошим гостям хозяйка рада.

- А какие вы пословицы и поговорки о гостях и хозяевах знаете?

( Хозяюшка в дому, что оладышек в меду.

- Много гостей, много и новостей.

- Что есть в печи на стол мечи.

- Хозяин весел и гости рады.)

Воспитатель: На Руси всегда любили принимать гостей, об этом говорили и наши пословицы, и наши обычаи. На Руси говорили: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Гостей угощали, на стол ставили самую красивую праздничную посуду. Славилась Русь своими талантливыми мастерами. В разных уголках нашей Родины были свои умельцы и свои секреты создания замечательных расписных изделий.

Когда в прошлый раз приходили в русскую избу, мы с вами решили создать новую экспозицию – выставку изделий народных мастеров. Давайте вспомним, какими народными промыслами славится русская земля.

Воспитатель. Сейчас мы с вами выберем первое задание. Я загадаю вам загадку, а вы слушайте внимательно и постарайтесь ответить.

Веселая белая глина,

Кружочки, полосы на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собачки, гусары, и рыбы.

А ну назови-ка меня! (Дымка)

Воспитатель: Молодцы! Правильно, это дымковская роспись.

## **Слайд 2. Дидактическая игра «Четвёртый лишний»**

Дети обсуждают и определяют, какая из картинок является лишней, не относится к дымковским игрушкам, изображенным на большинстве картинок. Объясняют свой выбор.

Отгадываем следующую загадку.

У незабудок глаза голубые  
Ярко сияют только в России!  
Синих красок карусель

Называют всюду ... («Гжель»)

## **Слайд 3. Дидактическая игра «Расставь по порядку»**

На экране изображение изделия с росписью «Гжель» на различных этапах её создания. Детям предлагается расставить иллюстрации в правильном порядке.

Следующая загадка.

В синих купавках,

В красных бутонах,  
Крупных и мелких  
Листьях зеленых  
Привезли ларец  
Из города ... ( Городец).

#### **Слайд 4. Дидактическая игра «Найди ошибку»**

На экране изображения в Городецкой росписи , на которых есть лишние детали, изображающие элементы узора городецкой, гжельской, дымковской или хохломской росписи. Детям предлагается рассмотреть изображение, найти лишние картинки и убрать их с экрана, объясняя свой выбор.

#### **Музыкальная пауза. Народная игра «Как у бабушки козел»**

Чтобы нам не скучать – в хоровод хочу позвать! (дети заводят хоровод)

- Я буду запевать, а вы мне помогать.

- Но сначала давайте выучим простые слова: «Тыр-тыр-тырыры».

-Повторите вместе со мной. ( дети повторяют)

-Будьте внимательны, следите за моими движениями и повторяйте их.

Как у бабушки козёл,

У Варварушки козёл. (показать рога)

Тыр-тыр-тырыры,

У Варварушки козел.

Попросился козёл у бабушки да во лесок. (поклониться, руки к груди)

Как на встречу козлу идут семеро волков. (агрессивные руки)

А давай-ка козел мы поборемся. (притоп в куплете, грозить пальцем в припеве)

А как волк козла да поборол со зла. (идём в центр круга и обратно)

Был у бабушки козёл, у Варварушки козёл. (печально качаем головой)

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они, как золотые,  
А может солнцем залитые. (Хохлома)

#### **Слайд 5. Дидактическая игра «Золотая Хохлома»**

В верхней части экрана расположены современные предметы посуды. Ниже – картинки с изображениями посуды различных народных промыслов. Детям необходимо выбрать изображения посуды с хохломской росписью и расположить в соответствии с современными предметами.

Воспитатель: Молодцы! А теперь задания посложнее. Справитесь?

#### **Слайд 5. Дидактическая игра «Из чего сделано?»**

На экране изображения глины, дерева и металла. В верхней части экрана изображения изделия гжельской, дымковской, хохломской и городецкой росписи. Детям предлагается назвать материал из которого оно сделано.

#### **Слайд 6. Дидактическая игра «Подбери узор»**

В верхней части экрана изображения элементов узора гжельской, дымковской, хохломской и городецкой росписи. Под ними расположены изделия, соответствующие вышеперечисленным народным промыслам. Дети рассматривают картинки и называют какие изображения соответствуют друг другу.

Воспитатель: вы выполнили все задания, и я хочу поблагодарить вас за ваше внимание и знания. А теперь предлагаю вам выбрать узор, который вы будете рисовать и заготовку того изделия народного промысла, который подходит к выбранному вами узору.

Дети берут заготовки, садятся за столы и рисуют народные промыслы. В конце работы хозяйюшка приглашает детей на чаепитие.

Фото.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 45»

## «В гостях у народных мастеров»

(Непосредственно образовательная деятельность  
в подготовительной группе № 3)

Конспект составила воспитатель высшей квалификационной категории –  
Узикова О.А.

22.03/2022 г.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель. Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, гжельском, городецком, хохломском.

Задачи.

- Учить самостоятельно выбирать колорит росписи, развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
- Совершенствовать навыки росписи, используя характерные элементы и цветовые гаммы.
- Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
- Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство неразделимо от народной музыки и устного народного творчества.
- Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую народными талантами Россию.

**Методические приёмы:** игровой момент «Горница в русской избе»; рассматривание изделий народных промыслов, беседа с использованием стихов, потешек, пословиц; мини-музей в группе «Народные промыслы».

**Предварительная работа:** беседы о народных промыслах, презентации «Золотая хохлома», «Синь России», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Горница в русской избе»; пазлы («Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка»), игры «Плетень», «Заря», «Горелки» (стр.103,118,122); дидактические игры «Назови элемент росписи», «Что за птица?», «Русские промыслы», «Узнай узор?»; пословицы, поговорки о труде; слушание русских народных песен, мелодий.

**Материалы к занятию:** изделия Хохломы, Гжели, Городца, Дымково, цветная(тонирующая)бумага разных форм, гуашь, кисти, клеёнки, тряпочки, салфетки, подставки для кистей, баночки с водой.

**Ход занятия.**

(Группа оформлена для проведения интегрированного занятия «В гостях у народных мастеров». В горнице сидит хозяйка, одетая в русский народный костюм и поёт русскую народную песню.....(как вариант).

Входят дети и встают около хозяйки, здороваются и отдают ей низкий поклон.

**Ребёнок.**

-Что мы видим! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

У хозяйки тут красиво! Аж захватывает дух!

Здравствуй, хозяйюшка, встречай гостей!

**Хозяйюшка.** Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйста в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Посмотрите, какие здесь у меня игрушки да посуда собраны. Они не простые. Их сделали русские мастера-умельцы из Дымково, Городца, Хохломы, Гжели.

Посмотрите! Эти вещи к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра.

Чтоб сказать, сто есть в России чудо-люди – мастера!

– А вот какие это мастера и что они расписывают догадайтесь сами.

**(Загадка)**

Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полосы

Простой, казалось бы узор, но отвести не в силах взор.

**Дети.** Это дымковские игрушки.

**Хозяйюшка.** Правильно! Давайте рассмотрим их.

- Какие краски используют мастера?

**Дети.** Красную, зелёную, синюю, чёрную, голубую, жёлтую, оранжевую.

**Хозяйюшка.** Да, и краски эти яркие, праздничные. Какие элементы дымковской росписи вы знаете?

**Дети.** Клеточки, полосы, линии, кружочки, точки, волнистые линии, .....

**Хозяйюшка.** – А какие дымковские игрушки у меня в горнице? (конь, индюк на ступке, свистульки «козлик», «олень», барыня с хлебом)

**Хозяйюшка.** Молодцы, ребята!

**Хозяюшка.** А теперь обратите внимание на этот уголок в горнице. Здесь представлены изделия из одного старинного русского города. Живёт там весёлый народ. Разрисовывают мастера ворота, ставни, мебель, посуду яркими, сказочными цветами и птицами. Что это за город?

**Дети.** Городец!

**Ребёнок.** Есть на Волге город древний, по названью – Городец.

Славится на всю Россию своей росписью, творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

**Хозяюшка.** Посмотрите на городецкие изделия и вспомните, какие приёмы используют городецкие мастера?

**Дети.** Сначала готовят цветной фон – этот этап называют «**подмалёвка**». Следующий этап называют «**теньевка**», т. к. здесь используются более темные краски (обозначают центр цветка и лепестки).

Завершающий этап росписи называют «**оживка**», т. к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Какие городецкие цветы вы знаете?

**Дети:** бутоны, купавка, розан, ромашка, роза.

**Хозяюшка.** Совершенно верно. Молодцы!

**Хозяюшка.** А сейчас мы отправимся в Подмосковье.

Есть в России такое местечко,

Где белая рощица, синяя речка.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей,

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель.

**Хозяюшка.** Ребята, а почему в стихотворении Гжель называется васильковой и незабудковой?

**Дети.** Потому что мастера используют в росписи синие и голубые цвета.

**Хозяюшка.** А вы знаете какой самый любимый цветок у гжельских мастериц?

**Дети.** Агашка – гжельская роза.

**Хозяюшка.** Какой самый сложный элемент в гжельской росписи?

**Дети.** Мазок с тенью.

**Хозяюшка.** Посмотрите, как красиво расписана посуда гжельскими мастерами. Давайте покажем, какая посуда у меня в горнице.

#### Ф/МИНУТКА

Вот красивый гжельский чайник

Очень важный, как начальник.

Вот гжельские чашки

Очень хрупкие бедняжки.

Вот гжельские блюдца

Только стукни, разобьются.

Вот поднос

Он посуду нам принёс!

**Хозяюшка.** Молодцы, ребята!

**Хозяюшка.** Ребята, остался ещё один народный промысел в горнице о котором мы ещё не говорили. Как вы думаете какой?

**Дети.** Хохлома

**Хозяюшка.**

Как волшебница жар-птица не выходит из ума,

Чародейка, мастерица, золотая Хохлома.

**Дети.**

1. И богата и красива  
Гостью рада от души  
Кубки, чаши и ковши.
2. Ложки золочёные,  
Узоры кручёные!  
Хоть щи ими хлебай,  
А хочешь - музыку играй!
3. Так красива, так вольна-  
Всем на загляденье,  
Из такой посуды есть –  
Просто объедение!
4. Нет изделий краше Хохломы нашей!

**Хозяюшка.** Вот она какая, Хохлома. В такой посуде любая еда покажется весёлой, праздничной, сказочно-вкусной. А какие элементы хохломской росписи вы знаете? (какими элементами росписи расписана посуда?)

**Дети.** Это разные ягоды: смородина, малина, клубника, гроздь рябины, травка, завитки, листья, цветы, .....

**Воспитатель – (Н.А.)** Милая хозяйюшка, очень красиво у тебя в горнице. Но вот, смотрю, на столах здесь лежат краски, кисточки, образцы игрушек, посуды.

**Хозяюшка.** Это я готовлюсь к ярмарки. Ярмарка скоро, а работы ещё много. Не поможете ли мне? Как на Руси водится – «**вместе дело спорится, а врозь хоть брось**».

**Воспитатель.** Мы с удовольствием поможем тебе, хозяйюшка, правда ребята.

**Хозяюшка.** Что ж, ребята, вы сейчас превратитесь в мастеров – кто в дымковских, кто в гжельских, кто в хохломских, кто в городецких. Для каждого мастера приготовлено рабочее место. Но прежде чем вы приступите к работе, давайте выполним небольшую разминку, чтобы ваши пальчики красиво рисовали кисточкой.

## П/ГИМНАСТИКА

Вот все пальчик мои

Их как хочешь поверни,

И вот так, и вот так,

Не обидятся никак!

Раз, два, три, четыре, пять

Не сидится им опять.

Постучали, повертели,

Рисовать все захотели!

**Хозяюшка.** Проходите и садитесь. Теперь юные мастера можете смело приступать к работе.

(Начинается работа, звучит фонограмма русской народной мелодии, воспитатель - (хозяйка) помогает детям советом, словесной подсказкой, индивидуальная помощь в изображении элементов, использует пословицы, поговорки во время работы детей, какие элементы росписи используют в работе,....).

-Не будет скуки, когда заняты руки

- Каков мастер, такова и работа
- Упорство и труд всё перетрут
- Для добра трудиться - есть чем похвалиться!
- Землю красит солнце, а человека труд.
- С мастерством люди не родятся, а добытым мастерством гордятся!
- Умелые руки не знают скуки.

**Хозяюшка.** Молодцы ребята! Вы славно потрудились, работали как настоящие русские мастера! Все ваши работы я отправлю на ярмарку(выставку).

**Хозяюшка.** На Руси умели не только работать, но и веселиться. Какое же веселье без игры.

Есть старинная игра, называется «плетень», нам в неё играть не лень!

(Русские народные игры «Заря»(стр.103), «Плетень»(стр.118), «Русский хоровод»(стр.118))

**Хозяюшка.** Ну что ж, ребята, вы сегодня показали свои знания, своё творчество – молодцы! Но я хочу, чтобы вы навсегда запомнили, что велика наша Родина Россия и что богата она талантами. Наверняка и из вас вырастут хорошие мастера. И неважно, где вы будете трудиться когда станете взрослыми, главное, чтобы вы вкладывали в свой труд всю душу, всё старание и умение!

(Слова к игре)

Мы в игру «плетень» играли и шеренгами шагали.

Посмотри народ! Шеренга первая идёт.

Посмотри народ! Вторая шеренга идёт.

Посмотри народ! Шеренга третья идёт.

Посмотри народ! Четвёртая шеренга идёт.

-Эй, народ, не зевайте, ну-ка пляску начинайте!

-А теперь не зевайте, свой «плетень» собирайте!



