

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 «Фестивальный»

Консультация на тему:
**«Роль театра в развитии активной
и пассивной речи детей раннего возраста»**

Подготовил: Ковальцова Ж. Н.

г. Сургут

Цель воспитания в самом общем виде формулируется как помощь личности в разностороннем **развитии**. Это отражено в Законе РФ «Об образовании». Образование служит решению задач *«формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе...»* (статья 9, пункт 2). Образование, согласно закона РФ «Об образовании», должно обеспечить самоопределение личности, создание условий для ее самореализации. формирование у воспитанников картины мира, адекватной современному знанию, формирование гражданина, интегрированного в обществе и направленного на его совершенствование (статья 14, пункт 1.2).

Невозможно переоценить **роль родного языка**, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся **развития речи детей**. Лучше начинать ею заниматься с **раннего возраста**.

В **раннем возрасте** ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к моделированию и далее - к изобразительному действию (*«Как папа...», «Как мама...»*), притом называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит; другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого.

Способность к изобразительному действию в **раннем возрасте** находит отражение в формировании **речи** - важной познавательной функции. Сначала эта способность проявляется в **пассивной (понимаемой) речи**, поскольку понимание рассказа, сказки подчас не опирается на конкретную наглядную ситуацию, речь идет о том, чего сам ребенок в данный момент не видит - здесь требуется опора на воображение. Так, в народной манере *«сказывания»* я показываю сама и прошу ребенка: «Покажи, как?» (*дед бил яичко, мышка бежала, хвостиком махнула и т. п.*).

Понимание условного действия - это начало воображения. На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Я стараюсь побуждать малышей изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает. Очевидно то, что **развитие** детской изобразительности средствами **театрализованной** деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно-орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение.

Велика **роль театрализованной** деятельности и в речевом **развитии ребенка**. Исследования по логопедической ритмике, убедительно показали, что **театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи - словаря**, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны **речи**.

В педагогике и психологии **активно** обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании.

Русские народные игры и потешки способствуют **развитию интеллекта и речи**. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для пальчиковой игры. А если на пальчик съемную головку от старой маленькой куколки, сшить из ткани, флиса или обрезать аккуратно пальчики от старых перчаток, добавив к ним глазки, носик, рот, то получается пальчиковый **театр**. Игры эти очень эмоциональные, мы проводим в детском саду и рекомендуем проводить дома. Они увлекательны и способствуют **развитию речи**, творческой деятельности. Этот вид **театра** отражает реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, **активизируют моторику рук**, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, **развивают память, речь, внимание**.

У нас в группе много разных **театров**, изготовленных мною и родителями, а также готовых фабричных видов: перчаточный, пальчиковый, **театр резиновой игрушки, театр ложек, картинок, кубиков-мякишей, кружек, народной игрушки, театр на гапите и т. д.**

Для **развития** выразительной стороны **речи** необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и в присутствии посторонних лиц. К этому важно приучать еще в **раннем детстве**, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной публичной **речи** можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям пред зрителями. В этом огромную помощь могут оказывать **театрализованные** занятия в дошкольных учреждениях. Они всегда радуют **детей** и пользуются у них неизменной любовью.

Использованная литература:

1. Янушко Е. А. «Развитие речи у детей раннего возраста (1-3 года) – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
2. Интернет-ресурсы <https://www.maam.ru/>