

Ритмические игры-упражнения

Цель: освоение метроритмических навыков в пространственной работе с применением разных видов движений: хлопки, подскоки, бег, ходьба, имитация движений различных образов.

«Три медведя»

Старший мишка лапой топ,
Лапой топ, лапой топ.

И другою лапой топ,
Топ-топ, топ-топ,
топ-топ-топ!

Топают сначала одной ногой, затем другой половинными длительностями.

Средний мишка лапой хлоп,
Лапой хлоп, лапой хлоп.

Громко-громко хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп- хлоп-хлоп-хлоп,
хлоп-хлоп-хлоп!

Хлопают в ладоши четвертями.

А Мишутка по коленкам шлеп-шлеп-шлеп,
шлеп-шлеп-шлеп!

А Мишутка по коленкам
Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп!

Ударяют по коленям четвертными в более подвижном темпе.

«Капля»

Капля-раз! Капля-два!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,
Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья лес густой!
Побежим скорей домой!

«Куда же нам пойти?»

Ти-ти-ти- куда же нам пойти?

Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию.

Ать-ать-ать- в лес отправимся гулять.

Шлепки ладонями по коленям.

Ать-ать-ать- будем прыгать и скакать. *Перетопы ногами.*

«Прогулка»

Раз- два-три, раз-два-три-
По дороге мы пошли.

Шаг марша.

Петлять тропинка начала
Среди высоких трав,
По ней шагаем мы легко
Головушку подняв.

Ходьба «змейкой»

Вот мы кочки увидали
Через них мы прыгать стали.

Прыжки с продвижением вперед.

Впереди течет ручей
Подходите поскорей.

Ходьба на носках, руки в стороны.

Руки в стороны расставим,
Переходить его мы станем.

Лес осенний увидали
И к нему все побежали.

Бег по кругу.

«Мишка и Лиса»

Мишка нес домой малину-

Переступание с ноги на ногу.

Ягод полную корзину.

Шел, устал, на пенек присел,

Сладких ягодок поел.

Сидя на стуле, вытянуть ноги вперед, оттягивать носки ног, сгибать в голеностопном суставе.

Глядь бежит Лиса с лукошком,

Легкий бег

Говорит она ему:

Можно Мишенька, немножко

Ягод я твоих возьму?

Хлопают в ладоши.

«Капли»

Капля-раз! Капля-два!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными, четвертными, восьмыми длительностями.

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!
Побежим скорей домой!

«Ежик и барабан»

С барабаном ходит Ежик.
Бум-бум-бум!
На слова «Бум-бум-бум!»
Равномерно ударять ладонями по коленям.
Целый играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

«Барабанщик»

На парад идет отряд.
Барабанщик очень рад
Дети ритмично идут по залу в разных направлениях.
Барабанит, барабанит
Полтора часа подряд.
Ударяют двумя палочками в ритм стихотворения.

«Зайчик»

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
Дети прыгают на двух ногах, педагог ритмично ударяет в бубен.
На этих на ножках
Красные сапожки.
Дети вместе с педагогом выставляют вперед ноги поочередно.

«Колобок»

*Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах .
Дети маршируют врассыпную по залу (четвертными).*

Колобок, колобок,
У тебя румяный бок.
Ты от бабушки ушел,
Ты от дедушки ушел.

Притопывают ногами (восьмыми), делая акцент на последнюю четверть каждой фразы, слегка поворачиваясь вправо, влево; руки на поясе.

Вариант:

Дети стоят в маленьком кругу, взявшись за руки. Четко проговаривая стихотворение, на 1-ю и 2-ю строчку идут назад, расширяя круг. На 3-ю и 4-ю строчку хлопают в ладоши восьмыми, делая акцент на последнюю четверть. Через несколько занятий на последнюю четверть илепнуть себя по коленям.

«Наша Таня»

Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах
Наша Таня громко плачет.

Маршировать четвертными длительностями.

Уронила в речку мячик.

Топать ногами восьмыми длительностями.

Тише, Танечка, не плачь,

Маршировать четвертными длительностями.

Не утонет в речке мяч.

Топать ногами восьмыми длительностями.

«Упражнение с ладошками»

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой, то дети выполняют его левой, и наоборот.

- 1) 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 2) 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 3) 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 4) 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- 5) 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
- 6) 4 раза в ладоши.
- 7) 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям.

- 8) 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям.
- 9) 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям (с повторением).
- 10) 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям.
- 11) Поочередно правой и левой рукой по коленям.
- 12) 2 раза по одному колену, 2 раза по другому.
- 13) 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

С 11-го упражнения поменять руки: если начинали правой, то начать левой. Акцент (более четкий удар на сильную долю) должен перейти на другую руку.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали. Делать упражнения следует в сдержанном темпе.

Обязательно нужно похвалить всех детей.

Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, можно пошутить с ними: на последнюю четверть сделать «рожки», «носик», «ушки», «крылышки» и т. д.

Эти упражнения развивают детское произвольное внимание (ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия), координацию движений, моторику рук, двигательную память.

«Игры с палочками»

- 1) Стучать палочкой о палочку (то одна, то другая палочка сверху).
- 2) Стучать по полу одним концом палочек, затем другим.
- 3) Стучать поочередно каждой палочкой по полу (четвертными и восьмыми).
- 4) 4 раза по полу двумя палочками, держа их вертикально.
- 5) 3 раза по полу, 1 раз палочкой о палочку.
- 6) 2 раза по полу, 2 раза палочкой о палочку.
- 7) 1 раз по полу, 1 раз палочкой о палочку (с повторением).
- 8) Стучать по полу палочками поочередно на счет «раз, два, три, четыре».
- 9) 3 раза одной палочкой, 1 раз другой.
- 10) 2 раза одной палочкой, 2 раза другой.
- 11) 1 раз одной, 3 раза другой палочкой.
- 12) Повторить упражнения 8-11, начиная с другой руки.
- 13) Ставить палочку на палочку, меняя руки.
- 14) Крутить палочки в руках от себя и к себе.
- 15) Делать себе «рожки» (как усложнение — на определенный счет; например: на «раз, два, три» — стучать палочками, на «четыре» — сделать рожки).

Эти упражнения можно проводить под счет педагога; через несколько занятий — без счета, на внимание.

«Рак»

Про меня говорят,

Будто пачусь я назад.

Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.

Не назад, а вперед —

Только задом наперед.

Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.

Варианты:

А. 1-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертными).

2-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмыми).

3-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертными).

4-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмыми).

Б. Все дети стоят в кругу, без палочек.

1-я строчка — все идут к центру, выполняя четкие шаги четвертными длительностями.

2-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.

3-я — идут к центру, выполняя четкие шаги четвертными длительностями.

4-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.

Повторить то же самое, стоя врассыпную.

«Бегемот»

— Бегемот,

2 раза ударить одной палочкой об пол.

Закройте рот.

2 раза другой палочкой об пол.

Вы пугаете народ!

Ударять палочкой о палочку.

— Честно вам признаюсь:

2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.

Я вам улыбаюсь!

Палочкой о палочку; соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться.

«Цапля»

На одной ноге стоит,

Поставить палочку на палочку.

Стоит и не качается.

Поменять палочки (ту, которая была внизу, поставить сверху).

Почему же у меня

Качать палочками вправо, влево, поставив их на пол.

Так не получается?

Отпустить палочки, чтобы они свободно упали.

Варианты:

А. 1-я строчка - стучать одной палочкой об пол.

2-я строчка - стучать другой палочкой об пол.

3-я строчка - крутить палочки в руках,

4-я строчка - по окончании уронить палочки.

Все дети стоят в кругу, без палочек.

1-я строчка — *стоять на одной ноге (как усложнение — хлопать по колену).*

2-я строчка — *стоять на другой ноге (как усложнение — хлопать по колену).*

3-я строчка — *стоять на широко раздвинутых ногах, перенося тяжесть тела с одной ноги*

4-я строчка - *на другую, отрывая ноги поочередно от пола.*

С окончанием стихотворения быстро лечь на пол (упали) и придумать смешную позу.

«Ночь»

Ночь присела на крылечко;

Спать пора тебе, дружок.

Золотых пасет овечек

В небе месяц-пастушок.

Варианты:

А. С палочками:

1-я строчка — стучать одной палочкой по полу.

2-я строчка — стучать другой палочкой по полу.

3-я строчка — стучать палочкой о палочку.

4-я строчка — покачать палочками вправо, влево.

Б. С палочками:

1-я строчка — сделать «моталочку».

2-я строчка — положить палочки на пол и катать их ладошками.

3-я строчка — стучать палочкой о палочку, начиная с *piano* и переходя на *forte*,

поднимая руки вверх.

4-я строчка — развести руки в стороны и опустить их вниз.

В. Без палочек:

1-я строчка — выполнять ритмичные махи руками (вперед, назад, в стороны, над головой

и т. д. — по предложению детей).

2-я строчка — покружиться вокруг своей оси на топающем шаге и приложить сложенные ладошки к щеке — «спим».

3-я строчка — ходить врассыпную, сделав пальчиками «рожки».

4-я строчка — показывать поочередно указательными пальчиками на небо или поднять руки вверх и опустить через стороны вниз.

«Танец»

Что ты ждешь?

Плясать пошли!

Стучать поочередно концами палочек по полу.

Эй, сапожки

Все в пыли!

Водить концами палочек по полу вправо, влево.

Топ-топ —
Ударить два раза концами палочек по полу.
На каблучок!
Поставить палочки на пол.
Ай да танец
Казачок!
Быстро стучать палочками по полу.

Вариант (дети стоят в кругу, без палочек):
Что ты ждешь?
Плясать пошли!
Идти ритмичным шагом к центру (4 шага).
Эй, сапожки
Все в пыли!
Отойти назад (4 шага).
Топ-топ
Два раза топнуть ногой.
— На каблучок!
Поставить ногу на пятку.
Ай да танец
Казачок!
Быстро топтать ногами.

«Солнышко»

Смотрит солнышко в окошко,
Отмечают ударения на строке (4 хлопка на строке)
Смотрит в нашу комнату.
Отмечают ударения на строке (2 хлопка на строке)
Мы захлопаем в ладошки,
Отмечают ударения на строке (4 хлопка на строке)
Очень рады солнышку.
Отмечают ударения на строке (2 хлопка на строке)
Варианты:
Отмечают ударение на последнее слово каждой строки.
Те же задания с чередованием хлопков и ударов по коленям.
Те же задания с чередованием с любым и ударным инструментом.

«Я сама»

Один ребенок говорит слова, дети выполняют ритмические движения
Ребенок. Будем, будем одеваться...
Проговаривает с различным характером в голосе, сердито, ласково, требовательно.
Дети. - Я сама! Я сама!
Один хлопок, три притопа.
Пойдем, будем одеваться...
- Я сама! Я сама!

Ну, пойдем, хоть причешу я...

- Я сама! Я сама!

Ну, давай, хоть накормлю я...

- Я сама! Я сама!

Варианты:

- *С тремя хлопками или тремя ударами по коленям.*

- *3 удара на любых инструментах.*

- *так же с оттенками: с тихого до громкого звучания и наоборот.*

«Конь»

Вот так чудо!

Вот так конь!

Алый гребень как огонь!

Бубенцами конь бренчит.

«Ку-ка-ре-ку» он кричит!

Варианты:

1.- *Педагог выразительно читает стихи, разучивает с детьми, акцентируя ударения в словах голосом.*

- *Голосом и хлопками.*

- *Разучить с детьми ритм слогов в словах, голосом, затем хлопками или отстукивая по коленям.*

- *Ритм слогов простучать на ложках, палочках.*

- *Ритм строк- на треугольнике, бубне, барабане.*

2. -*Дети ритмично ходят по залу, изображая петушка, педагог читает стихи.*

-*разделить детей на группы:*

1 — *проговаривая нараспев стихотворение,*

2- *отстукивает ритм,*

3 - *изображают петушка.*

В конце громко кричат «Ку-ка-ре-ку!»

Игра на внимание.

Дети первой группы играют на ударных. Дети второй - важно ходят, изображая петушка. По сигналу дружно кричат «Ку-ка-ре-ку!» Сигналом может быть громкий удар по одному из инструментов или наоборот- дружное прекращение игры на инструменте.

«Паровоз»

Загудел паровоз

И вагончики повез,

Чах, чах, Чу-чу-чу!

Далеко я укачу!

- *Дети разучивают стихотворение, акцентируя слова, слоги.*

- *Читают сидя, отмечая ритм строки (4 удара) притопы ног попеременно.*

-*Без пауз между словами (8 ударов- равномерный стук колес),*

-Так же с продвижением по залу.

-Перенести ритм на ударные инструменты.

-Разделить детей на группы:

1 группа - дети раздельно проговаривают слова.

2 группа- дети отстукивают ритм на ударных инструментах.

3 группа- дети ритмично двигаются друг за другом, изображая поезд.

Дети сами находят нужные звуки поезда, гудки, стук колес.

- С каждым повтором варьировать темп, силу и темп звука: поезд грузовой, поезд скорый, поезд близко, поезд далеко.

Сигнал к началу движения может свистком подавать «дежурный» по вокзалу.

«Большие ноги»

Большие ноги

Шли по дороге:

Т-о-п, т-о-п, т-о-п.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ топ- топ.

Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

- Педагог выразительно читает стихи.

-Отдельно проработать ритм шагов больших и маленьких ног.

-Читает педагог, на слова «Топ»...- отвечают дети.

- Так же, только дети отвечают звучащими жестами.

- Так же с использованием любых инструментов.

- Педагог меняет местами 1 и 2 часть стихотворения.

Дети должны правильно исполнить ритмические последовательности.

- С продвижением по кругу: в этом случае дети самостоятельно находят ритм и к строкам, читаемым педагогом.

Игра ритмами.

Разделить детей на две группы.

1 группа двигается в ритме четвертных нот, а 2 группа в ритме восьмушек.

Сочетание можно варьировать (1-3, 1-4).

«Чирик-чик-чик»

Летит над полем птичка

Чири-чик-чик.

А что несет синичка?

Чирик-чик-чик.

Несет она травинку

Чирик-чик-чик.

Зачем нужна травинка?

Чирик-чик-чик.

Гнездо совет синичка

Чирик-чик-чик...

-Перед прочтением педагог просит детей помочь прочесть стихотворение. Для этого они должны «превратиться» в птичек и весело отвечать «чирик-чик-чик». -Педагог выразительно читает стихи, дети дружно помогают.
- Педагог обращает внимание детей на вопросительные и утвердительные ответы птичек. Прочесть с соответствующей интонацией.
- Ответы в звучащих жестах Варианты подскажут сами дети.
- Ответы на инструментах. Все вместе, по одному, по группам инструментов.

«Ножки»

-Ножки, ножки, где вы были?
-За грибами в лес ходили.
-Что вы, ручки, работали?
-Мы грибочки собирали.
-А вы, глазки, помогали?
-Мы искали да смотрели-
-Все пенечки оглядели.
-Дети читают стихи по рядам. Для этого ответы предварительно заучить.
- Педагог читает. Дети отвечают хором, по рядам, по одному, прохлопывая, притопывая ритм;
Игра:
- вместо ответа дети показывают соответствующие движения:
- переложить ритм ответной фразы на хлопки или ударные инструменты, здесь проигрывание по одному.

«Гром»

Гром
Бом! Бам!
Стукнул гром.
Бум-бум-бум! Вы дома?
Можно мы войдем дождем?
Мы ответа ждем!
Мы стоим уже в дверях!
Отвечайте!
Бах-бабах!!!
-Педагог выразительно читает стихи, предлагает детям заучить их.
1 группа: гром – барабан;
2 группа: дождь, ровный ритм (шлепки по коленям, полу и т.д.). Быстро повторяющиеся звуки на металлофоне остинато.
-В конце все играют одновременно в ритме возгласа, громко.
-Уметь простукивать ритм опросов, ответов. -«Рассказать» стихотворение ритмом и шумами.

«Калинушка»

Лес осенний засыпает,

Дети двигаются по залу врассыпную, в руках у них палочки, качают руками вверху..

Гол и пуст.

Стучат палочками в ритме текста.

А калина не снимает

Дети двигаются по залу врассыпную, в руках у них палочки, качают руками вверху..

Красных бус.

Стучат палочками в ритме текста.

Степь под снегом холодеет

Приседают , ставят палочки на пол.

Вся бела.

Стучат

А калина ярко рдеет

Вкруг села.

Встают, кружатся.

-С движением по залу.

Группа детей ритмично ходит, проговаривая все нечетные строки.

На четные дети останавливаются и произносят фразу друг другу громко,

затем тихо. -По группам: 1 — играют на инструментах,

2 — двигаются по кругу или свободно.

«Снег»

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок,

Завертелись как в снежок!

Разучить стихотворение по строчке: -педагог — дети.

- Так же с хлопками.

- педагог прохлопывает ритм слогов.

- дети говорят слова.

-Позднее педагог прохлопывает фразу на выбор. А дети узнают и проговаривают ее (3-4 фразы одинаковые).

«Лисица»

«Осторожная лисица

Подошла к ручью напиться.

Наклонилась, а вода

Неподвижна и тверда.

Игра: Дети изображают лис. Крадучись, прохаживаются, приседают, наклоняются вперед, замирают, слушают паузу.

Удар по бубну - здесь твердый лед. После небольшой паузы игра повторяется.

- Играть, точно придерживаясь ритма стиха.

Для этого педагог читает шепотом, а дети показывают, или ритм дается ударами по инструменту, а дети читают про себя текст, чтобы вовремя изменить движение.

«Мыши»

Вышли мыши как-то раз,

Поглядеть, который час.

Раз, два, три, четыре,

Мыши дернули за гири,

Вдруг раздался страшный звон

-Убежали мыши вон.

-Выучить стихотворение с детьми.

-Произносить медленно, нараспев, быстро, тихо, громко, низким голосом, высоким голосом.

- Использовать различные ритмы, применяя щелчки, хлопки, шлепы по коленям, по полу и т. д.

Игра: дети — «мыши», двигаются в соответствии с текстом.

«Часы» -ребенок становится на стул, в руках сложенная вдвое скакалка — гири.

«Страшный звон» - изображают 2-3ребенка с тарелками, бубном, румбой. Можно использовать этот вариант без пения, в этом случае дети должны пропевать ее про себя, чтобы не ошибиться в ритме и движениях.

Ритмические игры- упражнения для детей среднего возраста

Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, память, слуховое внимание

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1.Три медведя | 17.Игры с палочками |
| 2.Капля | 18.Рак |
| 3.Куда же нам пойти? | 19. Бегемот |
| 4.Прогулка | 20.Цапля |
| 5.Мишка и лиса | 21. Ночь |
| 6.Капли | 22.Танец |
| 7.Ежик и барабан | 23. Солнышко |
| 8.Барабанщик | 24. Я сама |
| 9.Зайчик | 25. Игры ритмами |
| 10.Колобок | 26.Чирик-чик-чик |
| 11.Наша Таня | 27.Ножки |
| 12.Игры с ладошками | 28.Гром |
| 13. Конь | 29.Калинушка |
| 14. Игра на внимание | 30.Снег |
| 15. Паровоз | 31.Лисица |
| 16. Большие ноги | 32.Мыши |