

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ

О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитании ребёнка. Практика показывает, что их можно успешно использовать во всех видах музыкальной деятельности с детьми с 2 –х до 8-ми лет. Посредством пальчиковых игр у ребёнка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ребёнка, становлением его личности. Неоценимую помощь они могут оказать в занятиях с детьми с заторможенным умственным развитием. Очень велика роль рук в развитии умственной деятельности. Представительство наших рук занимает значительную часть коры головного мозга. Все сведения о мире мы получаем именно через руки – наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим и играем. У Максима Горького есть интересное высказывание: «Процесс социально – культурного роста людей развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга». Пальчиковые игры и упражнения представляют большой интерес для хормейстеров и вокалистов, так как тренировка мелкой пальцевой моторики является мощным физиологическим средством, стимулирующим развитие речи, а следовательно, оказывающим большое влияние на чистоту интонирования. Для человека же, интересующегося духовным наследием своей национальной культуры, пальчиковые игры интересны тем, что помогают из сегодняшнего дня дать оценку педагогического опыта русского народа, интуитивно угадавшего и определившего роль речи – ручного рефлекса. С помощью потешки наши предки воспитывали у детей потребность в игре, готовили их к самостоятельной игре в детском коллективе, и одновременно, в мягкой и ненавязчивой форме давали ребёнку урок нравственного воспитания, вводили его в красочный и поэтический мир родного языка. Именно поэтому потешка, пальчиковая игра, забава, отличительной чертой которой многие века является нерасторжимая связь пользы и кривоты, не утратила своей эстетической, педагогической, методической ценности и в наше время бурных перемен.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕКОТОРЫХ ПАЛЬЧИКОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Русский фольклор: (« Два медведя», «Зайка и ёжик», « Хозяюшка», «Мышонок», « Чижик – пыжик», « Про бабу», « Дружные пальчики», «Засыпалочка» и другие)

Детский фольклор: (« Учитель», « Гости», « Цыплятки», « Кулачки» и другие)

Авторские: Марина Пинская, Гайда Лагэдынь, Владимир Данько, Татьяна Дунаева, Надежда Мясникова и другие.

АВТОРСКИЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ТЕАТРА РУК

«ЗИМНИЙ СПЕКТАКЛЬ»

Текст читает музыкальный руководитель

Белый снег, белый снег, вьюга замедляет (дети за ширмой выполняют руками плавные потряхивания и круговые движения)

Наши ручки без перчаток очень замерзают (потирают руками)

До свиданья на чуть - чуть, надеть перчатки не забудь (машут и прячутся за ширму надевать белые перчатки)

Надеваем, надеваем и в театре выступаем

Смотрите, деревья все в снегу стоят, на ветру качаются, шумят (изображают руками деревья несколько человек)

И стелется позёмка по земле, видно всем и видно мне (остальные дети изображают позёмку лёгким потряхиванием пальцев по ширме)

А вот синички, воробьи греют крылышки свои и летят не высоко в домик, что недалеко (показывают летящих птиц, а часть детей изображают ладошками домики)

Хрустит снежок, блестит снежок, раз шажок и два шажок (руками шагают по ширме, а родители озвучивают мешочками с крупой)

Мы берём его, катаем, весело снежки бросаем (действия по тексту)

Вжик – вжик, вжик – вжик, получился Снеговик (трое детей выстраивают на ширме Снеговичка руками, у верхнего комочка морковка между указательным и средним пальцем кулачка)

Скучно одному, однако, друга хочется, ребята (крутит головой в разные стороны)

И прошёл всего лишь миг, вот вам друг – Снеговик (на ширме появляется ещё один Снеговичок)

Они и прыгали, играли, очень дружно танцевали, а потом подрались и..... рассыпались (движения руками по тексту)

А мы ручки дружные, всем в театре нужные (по тексту)

Всем советуем дружить, будет в жизни легче жить (ширма опускается, дети пожимают руками и выразительно проговаривают последнюю фразу)

«ВЕСЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ»

Солнце светит ярко, ярко, а вот пробивается и травка

Травка пробивается, сил набирается (двое детей изображают руками солнышко, остальные постепенно показывают пальцы, как- будто растёт трава)

А гуси лапчатые и гогочут и шипят, съесть траву они хотят (двое детей руками показывают гусей , щиплящих травку)

Гу-усь, нос кверху подними, да на бабочку взгляни

Весною она просыпается, крылышки её расправляются (гуси крутят носом , а дети « травка» становятся бабочками)

Ой, смотрите, цветы распускаются (дети «гуси» становятся цветами)

И летит она с цветка на цветок, опускает в цветок хоботок (по тексту)

Там где солнышко встаёт, птичка песенку поёт и летает в вышине видно всем и видно мне (бабочки превращаются в птичек)

Вот ведь чудо чудное, вот ведь диво дивное (все ладошки исполняют плавные движения « волшебство»)

Кто же сказку рассказал, кто её вам показал (все ладошки исчезают за ширмой)

Мы волшебными руками всем вам сказку показали (машут ладошками и показывают руки при опущенной до пояса ширме)