

Использование музейной педагогики в познавательно – речевом развитии дошкольников.

Речь – это деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, знаний, намерений, чувств. Человек всю свою жизнь совершенствует речь, овладевает богатствами языка. В раннем детстве у него возникают потребности общения, которые зачастую не удовлетворяются сегодняшними родителями, не отходящими от телевизора, компьютера, от повседневных забот. Зачастую и речь родителей нередко бывает, бедна, однообразна, невыразительна и неправильна с точки зрения литературной нормы. В современных условиях ребенок сам может получить информацию, познания о мире через книгу, печать, телевизор, Интернет, но он мало общается. Общение как условие развития речи утрачивает смысл, что влечет за собой обеднение словарного запаса, иными словами речь ребенка не развивается.

Как отмечает психолог Н.И. Жинкин «Речь – это канал развития интеллекта... Знания, факты, то есть информация, - материал мышления». Речевое развитие способствует эстетическому, умственному, интеллектуальному развитию ребенка. Для ребенка развитая речь – залог успешного обучения и развития. Основы развития речи закладываются в дошкольном детстве.

Более подробно мне хотелось рассказать о мини – музее камня, который мы назвали «Мир Камня».

Основная задача – научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Структуру своих занятий с использованием музейных экспонатов строю с учетом принципа взаимосвязи различных разделов речевой работы. Именно это создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков.

Занятия с использованием музейных экспонатов провожу в различной форме: традиционной и нетрадиционной, а также внедряю новые приемы и подходы в развитии речи дошкольников. Планируя, в такие занятия добавляю музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провожу занятие. Для большей доступности материала ввожу игровые персонажи: подземный житель – крот, Хозяйка Медной горы, гномы.

Мини-музей «Мир камня».

Дошкольники - прирожденные исследователи. И этому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать, а наоборот, активно помогать.
Н.Н.Поддьяков

Музей - это научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры- первоисточника знаний о развитии природы и человеческого общества (***Большой энциклопедический словарь***)

Экологический мини – музей — это специальное помещение в котором собраны педагогами, родителями и детьми разные интересные вещи (***Николаева С.Н.***)

Экологический мини – музей - это специальное помещение (может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевального помещения, коридора, изостудии, экологической комнаты) которое посвящено определенному предмету, объекту природы или явлению (***Рыжова Н.А.***)

Цель создания мини-музея: Познакомить детей с разнообразием камней в природе, их значением в жизни человека, с природными и искусственными камнями, развивать мышление, моторику рук.

Задачи:

Н.А Рыжова «Наш дом природа»:

□ Знакомство с коллекцией камней, их отличительные признаки, почему они разные. Камни – орудие труда древних людей. Как человек использует камни (строительство, памятники, укрепления, альпинарии и т п) драгоценные камни и украшения.

Николаева С.Н:

□ Дети знакомятся с природными камнями: речными, морскими, кусками угля, мела, гранита. Узнают их свойства: ручные и морские камни твердые, крепкие, разной формы, цвета и величины, морские камни всегда гладкие и округлой формы - такими их сделало море, постоянное движение волн.

Описание героя мини-музея «Мир Камня»



Капитошка — маленькая дождевая капля. Данная игрушка предназначена для детей от 2 лет. Общаясь с игрушкой, они приобретают сенсорный опыт, знакомятся с цветами. В возрасте 5 лет игрушка помогает понять детям сложную систему «Круговорота воды в природе», усвоить способы ухода за растениями. Играя с ней, дети закрепляют

знания о временах года, о сезонных изменениях в природе. При составлении детьми рассказов о Капитошки, у них формируется творческое мышление, обогащается словарь. Играя с Капитошкой, дети легче познают окружающий мир. Игрушку можно использовать практически в любых видах учебных занятий, в игровой, трудовой, художественной деятельности детей. Создавая игрушку, стремилась сделать её настоящим другом для детей!

Хозяйка Медной Горы считалась покровительницей уральских рудокопов. Она же была хранительницей малахита. Так и называли ее иногда Малахитница. Перед людьми она выступала в образе сказочно богатой женщины с зелеными глазами, одетой в роскошное малахитовое платье, с изящной диадемой-кокошником, изукрашенной малахитом и драгоценными камнями. Ее чертоги украшали малахит, алмазы и цветы самородной меди. Это во владения Хозяйки Медной Горы опускались шахты. Это в ее царстве ветвились коридоры штолен и штреков, в темных лабиринтах которых при свете сальных свечей сновала армия полуголых, потных, изможденных людей.



РАЗДЕЛЫ:

- 1) Камни в огороде
- 2) Нам камни строить и жить помогают
- 3) Камни украшают
- 4) Камни пишут и рисуют
- 5) Камни помогают по хозяйству

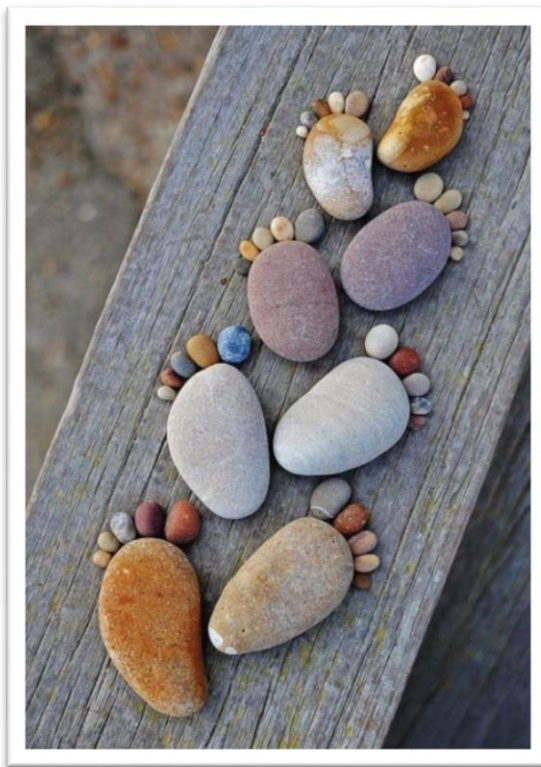
1. Камни в огороде

Альпийская горка является одной из форм устройства каменистого сада, причем наиболее приемлемой в масштабах небольшого пространства дачного участка. Альпийскую горку следует формировать на имеющейся или искусственно созданной возвышенности с уклоном на юго-запад или юго-восток. Высота горки зависит от ее площади: чем больше площадь, тем выше она должна быть. Однако максимальная ее высота не должна превышать 2 м, иначе уход за горкой будет значительно затруднен. На приусадебном участке обычно делают небольшую горку площадью 6-10 м², высотой 50-80 см.

Идеальным участком для альпийской горки является склон с уклоном 10-15°. Но если такового нет, можно сформировать искусственную возвышенность или холм путем насыпания различного материала. Верхний слой горки толщиной не менее 20 см должен состоять из плодородной почвы. Если снятая почва глинистая, к ней добавляют песок или супесь, если песчаная глину или суглинок, после чего вносят минеральные удобрения, тщательно перемешивая их с почвой. Многие не рекомендуют добавлять удобрения, чтобы компактные растения альпинария не разрастались слишком интенсивно.

Плодородный слой почвы насыпают по всей поверхности горки. Затем можно приступать к раскладке камней. На места, отведенные под камни, следует уложить небольшие куски полиэтиленовой пленки с проделанными в ней отверстиями для стока воды. Назначение пленки предотвратить рост сорняков и снизить степень оседания камней. Камни для достижения наибольшего декоративного эффекта лучше всего подбирать одноцветные, в идеале одинаковой структуры: песчаник, доломит, известняк, туф, ракушечник, гранит, валуны.

На высоких горках, занимающих значительную площадь, возможно использование крупных камней, на небольших мелких, не нарушающих гармонию размеров. На альпийской горке среднего размера хорошо выглядят крупные камни из имеющихся в наличии камней необходимо выбрать крупный красивый камень, который станет центром композиции основания горки и уложить его у подножия. Камень следует врыть в землю на треть его высоты, подсыпав под основание щебень, и тщательно утрамбовать землю вокруг. Камень не должен раскачиваться. Таким же образом следует уложить камни меньшего размера по обе стороны от "главного" центрального камня в основании горки.



2. Нам камни строить и жить помогают

Кирпич - древнейший строительный материал, известный человечеству, производится и применяется не одно тысячелетие, но и сегодня он по-прежнему находит широкое применение для сооружения различных конструкций - от простых заборов до роскошных особняков. В середине XIX века была построена кольцевая обжиговая печь а также ленточный пресс, обусловившие переворот в технике производства. В конце XIX

века стали строить сушилки. В это же время появились глинообрабатывающие машины бегуны, вальцы, глиномялки.

Из всех строительных материалов созданных руками человека, кирпич является наиболее древним. Многие монументальные шедевры архитектуры и зодчества прошлых тысячелетий были построены именно с использованием кирпича. Свое применение кирпич находит не только в качестве конструкционного материала, но и служит ярким декоративным материалом для фигурной, узорной, глазурованной и лекальной кладки.

3. Камни украшают

Бусы из камня, как и тысячи лет назад способны принести покой и гармонию своему владельцу. Вселить уверенность, придать оптимизм, разогнать мрачные мысли, все это под силу бусам из камня. А сколько лечебных свойств скрывают в себе бусы из камня!

4. Камни едят и рисуют

Мел как широкодоступный наполнитель приобретает исключительно важное значение для многих производств. Отличительная особенность этого природного материала связана с тем, что он легко добывается и перерабатывается при относительно небольших затратах. Добыча и переработка мела не вызывает серьезных экологических нарушений. Запасы мела практически неограниченны во многих Европейских странах, странах бывшего СНГ и в России. Мел используется в быту. Уверена, что каждый в своей жизни хоть раз, но использовал мел. Мел широко используют для побелки стен и потолков, покраски бордюров, заборов. Кроме того, мел помогает защитить стволы деревьев от ожогов солнцем. Мел широко применяют в промышленности – лакокрасочной, бумажной, стекольной, в сахарной и для изготовления спичек. И в таких случаях используют мел, который был получен химическим путем из минералов с высоким содержанием кальция (его называют осажденный мел).

Одно из самых известных примеров использования мела, является его использование для письма на досках (каждый из нас им пользовался в школе).

Каменный уголь служит для сжигания в отопительных системах различных типов. Уголь топят ровно и длительное время поддерживает тепло. Уголь каменный используют как энергетическое и бытовое топливо, а так же применяется как сырье для металлургической промышленности. От глубины залегания каменного угля, зависит способ его добычи. Если глубина залегания менее ста метров, то разработка ведется открытым шахтным способом.

5. Камни помогают по хозяйству

Обыкновенно пемза белого, серого, желтоватого цвета и так густо пронизана порами и пустотами; что представляет губчатую стекловатую массу, состоящую из пересекающихся и переплетающихся по разным направлениям тонких пленок стекла. В настоящее время термин П. имеет исключительно структурное значение. Условия для образования П. - быстрое остывание лавы, обилие в ней водяных паров и более или менее порывистое бурное их выделение, вследствие чего застывающая в виде стекла лава вспучивается в виде пенистой или губчатой массы.