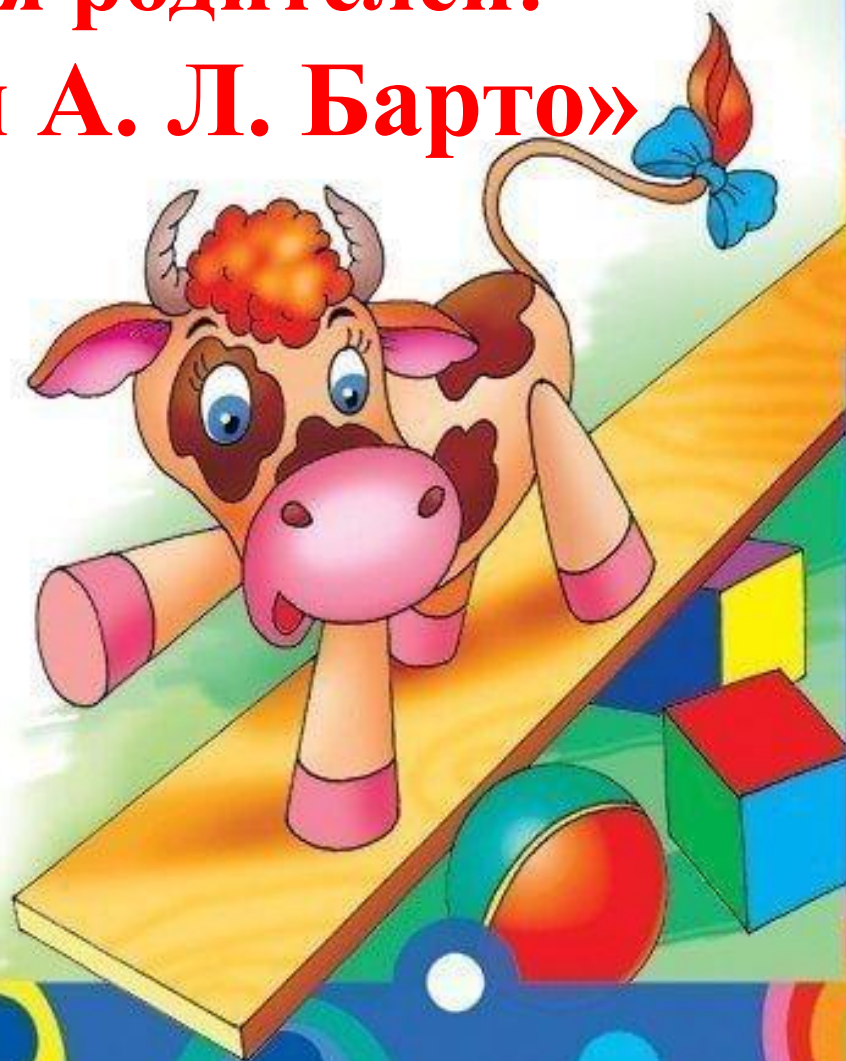


МБДОУ № 81 детский сад «Мальвина»

Консультация для родителей: «Чему учат стихи А. Л. Барто»



17 февраля 1906 года родилась удивительная женщина, которая посвятила жизнь детям, замечательная детская поэтесса Агния Львовна Барто. Имя этой писательницы известно во всем мире. Простые и понятные строчки стихов Агнии Барто остаются с нами на всю жизнь. Её произведения не просто развлекают, смешат – они учат ребят правилам вежливости, дисциплине, уважению к труду. Каждое её произведение, маленькое или большое, заставляет читателя задуматься над той или иной проблемой. В стихах Агнии Барто гуманизм понимается как соотношение добра и зла в пользу добра.

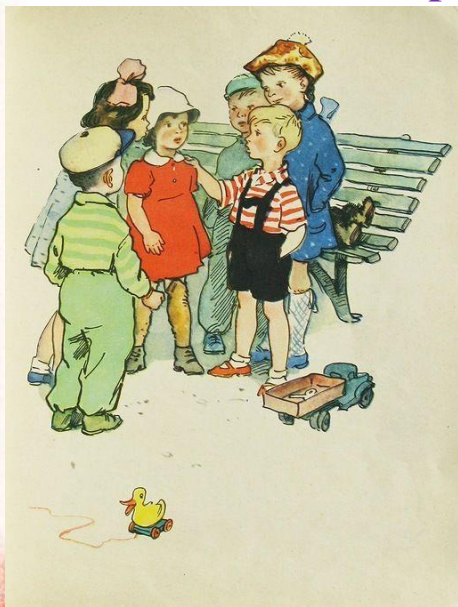
**Зайку бросила хозяйка, -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.**

Читая это небольшое стихотворение, переживаешь отношение жестокой «хозяйки» к игрушке как предательство друга.

Но в истории про Мишку возникает другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним, «потому что он хороший». Так в детской привязанности к старой игрушке А.Барто показала прекраснейшие свойства души: верность друзьям и близким, благородство и любовь.



Агния Барто создавала стихи в виде рассказов об обычных мальчишках и девчонках, с которыми ребёнок общается в детском садике или в младшей школе. Часто это отнюдь не примерные дети, совершающие совсем не образцовые поступки. Шутливо рассказывает поэтесса о приключениях героев, не забывая при этом как об отрицательных, так и о положительных их чертах. Когда родители начнут читать стихи Агнии Барто, малыш непременно поймёт, кто из героев положителен, а кто не лучший пример для подражания – сказки Агнии Барто – это классика для малышей, которая заставляет задуматься, как правильно себя вести и какой личностью расти; как беречь природу и близких людей.



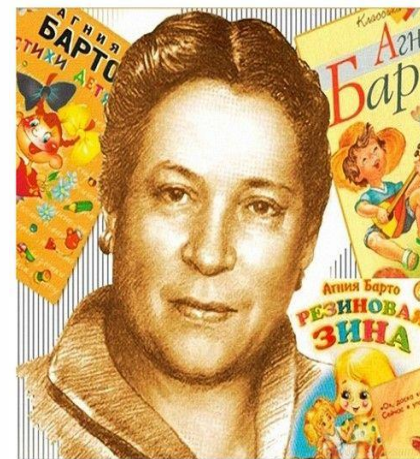
На стихах талантливой поэтессы выросло не одно поколение детей. Её произведения не просто развлекают, смешат – они учат ребят правилам вежливости, дисциплине, уважению к труду.

Наша собственная жизнь от первых шагов до старости – в этих строчках. И страх небытия, и понимание его неизбежности. А для ребёнка ещё и повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать горестным вздохам и страху и пожалеть его.

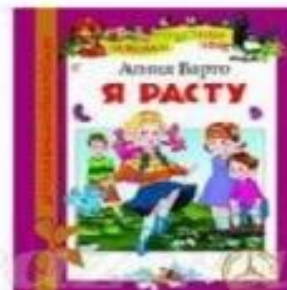
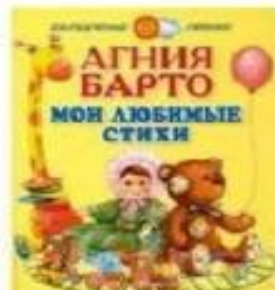
Заслуга А. Л. Барто – развитие сатирического жанра в детской литературе. Детский писатель -- первооткрыватель неведомого до неё в поэзии для малышей жанра сатирического портрета, знающая силу смеха, но внимательно следящая за его качеством. Детская литература не монолог, который ребёнок обязан вежливо слушать, и не диалог между ребёнком и присевшим на корточки, вровень с малышом, взрослым, старательно имитирующим несовершенства детского мышления речи. У А. Л. Барто получался доверительный разговор, потому что она знала того, к кому обращалась, и уважала собеседника, как бы мал он ни был.

«Детский писатель – педагог в самом высоком смысле этого слова», — так определил С. Я. Маршак сущность художника, творчество которого обращено к детям. Агния Львовна Барто с честью прошла радостный, но и тернистый путь детского поэта; прошла до последних дней, сохранив молодость, желание и умение писать для детей.

Несмотря на то что с течением времени воспоминания улетучиваются или же становятся ненужными, теряя исходный смысл, стихи для детей Агнии Барто бессмертны и будут любимы как нынешним, так и будущими поколениями.



ПРОЧТИ ЭТИ КНИГИ



В творчестве А.Л.Барто есть стихи для детей разного возраста. В них отражаются те стадии роста, которые проходит любой ребенок: первые шаги, первое свидание с природой, первая реакция на ласку, на боль, на обиду, первое выговоренное слово, первые радости и первые огорчения, первые успехи и первые усилия.

Интересный факт:

В 60-е годы в Союзе писателей проходила встреча с космонавтами. На листочке из блокнота Юрий Гагарин написал: «Уронили мишку на пол...», и передал его автору. Автограф Гагарина до сих пор хранится в музее Барто. Позже космонавт признался, что стихотворение про мишку было первым произведением о добре и зле, которое он услышал в детстве.

Стихи А. Барто, наряду с произведениями К. Чуковского, С. Маршака, являются самыми приемлемыми для запоминания детьми 4-5 лет.



Уважаемые родители!

Хотим предложить вам советы на тему:

Как учить стихи?

1) Если ребёнок не хочет учить стихи-заставлять и настаивать не следует, конечно. Правильнее- грамотно его мотивировать, ведь он не избежит заучивания стихов наизусть в будущей, например, школьной жизни. Помните, что стихи учат ребёнка доводить дело до конца.

2) *Ребёнок обязательно должен знать название и автора стихотворения!* Прочитайте ему стихотворение несколько раз подряд. Если в тексте есть слова, которые он не понимает, нужно объяснить, что они означают. С помощью наводящих вопросов убедитесь, что ребёнок понимает смысл прочитанного. Вопросы по тексту составляйте так, чтобы, отвечая на них, ребёнок использовал словосочетания и целые строки стихотворения.

3) Потом попросите проговорить строчку вместе с вами, затем-поиграйте в игру с договариванием «Я начну, а ты продолжи». Каждый раз увеличивайте количество договариваемых слов.

4) Учите стихотворение построчно, новые строки добавляйте постепенно, по одной.

5) Дети нашей группы знакомы с таким методом заучивания, как мнемотаблица. Готовые мнемотаблицы можно найти в интернете, а можно нарисовать вместе с ребёнком.

6) Расставьте с детьми интонационные акценты, продублируйте интонационную выразительность мимикой. Кроме того, для запоминания можно использовать метод движений. Например, рассказывая четверостишие «Зайку бросила хозяйка...», ребёнок показывает руками и ногами, как он чувствует смысл стихотворения: изображает руками ушки зайчика, разводит руками, иллюстрируя, что зайчик остался один и так далее. Важно, чтобы ребёнок выбирал говорящие движения, которые подскажут слова.

7) Можно учить стихи в виде игры (например, небольшие четверостишия могут стать волшебным заклинанием или паролем для входа в замок).

8) При заучивании стихов:

-можно поиграть в концерт с ребенком в роли главного артиста

-предложить ребёнку снять фильм о том, как он рассказывает стих (это не только развлечет ребенка, но и поможет ему, понять свои ошибки – например, если ребёнок читает стих слишком тихо).

Не забывайте, что чтение стихотворения начинается с сообщения автора произведения и его названия.

