

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета

от 19.04 2024 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №47 «Гусельки»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

7AD427D7DF7D9266CA1EC8D453F86368

Владелец:

Набатова Ольга Владимировна

Действителен: 19.01.2024 с по 13.04.2025

от 23.04.2024 г.

Приказ № ДС47-11-91/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Творческая мастерская Совушка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Количество часов в год: 72

Автор-составитель программы:

Александрова Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
Творческая мастерская «Совушка»**

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Творческая мастерская «Совушка»
Направленность	художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Педагог дополнительного образования Александрова Наталья Викторовна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа (в случае её реализации)	Приказ МБДОУ №47 «Гусельки» от 23.03.2024 № ДС47-11-91/4
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	нет
Цель дополнительной общеразвивающей программы.	Создание условий для самоопределения, саморазвития личности воспитанников, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, изобразительной деятельности.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<i>Обучающие:</i> 1. Обучать детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью; 2. Обучать освоению навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой. 3. Обучать детей грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания; <i>Развивающие:</i> 1. Развивать любознательность, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры; 2. Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения; 3. Развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	В результате работы по этой программе у детей развивается память, внимание, логическое мышление, развивается мелкая моторика рук. Достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты;

	Дети будут знать специальную терминологию; Получат представление о видах и жанрах искусства; Научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	2ч./72ч.
Формы занятий	Групповая (10-12 детей)
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	5-7 лет
Формы занятий	Теоретические занятия Практические занятия Контрольные занятия
Методическое обеспечение	Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет : программа, планирование, интегрированные занятия / ав.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград : Учитель, 2019. – 282 с. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада). Агранович З.Е. Времена года. Наглядно-дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа / худ. Е.М. Воробьева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 8 с. + вкл. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

	Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) Абишева С. И. Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991. Базанова М. Д. Пленэр. — М.: Изобразительное искусство, 1994. Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 128 с. (серия «Вместе с детьми».) Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Практическое приложение. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 98 с. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». — СПб. : Изд-во «Акцидент», 2006 с. — 112 с. Иванов В. И. О тоне и цвете. — Москва: Юный художник, 2001. — 19 с.
Условия реализации программы	Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда: Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы). Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн). Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней). Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры — бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль). Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе художественной направленности
Творческая мастерская «Совушка».

Автор составитель педагог дополнительного образования Александрова Наталья Викторовна.

Возраст детей 5-7 лет.

Направление программы: художественное.

Программа рассчитана на 1 год.

Целью программы является создание условий для самоопределения, саморазвития личности воспитанников, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, изобразительной деятельности.

Интересуетесь живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, нетрадиционными техниками рисования, лепкой, архитектурой, композицией? Хотите попробовать себя в роли художника, скульптора, архитектора, декоратора? Ищите новых друзей и единомышленников? Тогда мы рады видеть вас у нас в творческой мастерской «Совушка». Для ребенка изобразительное искусство – это творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта. Это возможность развить необходимые навыки и умения, улучшить внимание и память. Еще это общение со сверстниками и педагогом, которое проходит в свободной, игровой форме. Весь год мы заняты созданием прекрасных картин, скульптур и чего то нового, необычного, знакомимся с профессиями художника, скульптора, архитектора, декоратора

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это творческая, социально мотивированная деятельность ребёнка, направленная на создание конкретного продукта.

Изобразительная деятельность:

- позволяет удовлетворить одну из основных потребностей старших дошкольников – чувствовать себя способным сделать нечто такое, чем можно любоваться и что способно вызвать одобрение окружающих;
- работа с различными материалами позволяет детям реализовывать свой познавательный интерес (узнать свойства и качества материала);
- действия с различными видами изобразительного материала пополняют практический опыт детей.

Старший дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для организации изобразительной деятельности, так как именно в это время дети становятся организованными, учатся планировать деятельность, могут решать художественные задачи, начинают чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, обладают большим потенциалом фантазии, у них вырабатывается точность движения рук, координируются действия, поэтому программа предусматривает расширение этого потенциала, формирование и совершенствование уникальных способностей любого ребёнка, а не только одарённого от природы.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, наглядности), в формах и методах обучения, в методах контроля и управления образовательным процессом, и в имеющихся в наличии средствах обучения.

В программе Творческой мастерской «Совушка» уделяется достаточно времени для развития мелкой моторики, используя игры с мелкими предметами, крупной, палочками, изображение пальчиками предметов, фигур, птиц; графические упражнения.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2020-2021 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1
Уровень	Стартовый
Форма обучения	Очная
Возраст воспитанников	5-7 лет
количество воспитанников в группе в текущем году	10-12
Количество часов в неделю	2
Количество учебных недель	36
Общее количество часов в год	72

Нормативно-правовая база программы

В основе разработки программы:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»

- Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 47 «Гусельки», г. Сургута.

- Письмо Министерства образования РФ № 7023 – 16 от 07.04.1999 год «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18 октября 2013 года «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями на 5 августа 2016 года)».

Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью гаджетов, средств массовой информации.

Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. Работа при реализации программы дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. На сегодняшний день, в дошкольных образовательных учреждениях занятия по изобразительно-художественному творчеству внесено за рамки НОД, поэтому его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы

работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программа Творческой мастерской «Совушка» ориентирована на то, чтобы дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам в школе.

Тем самым программа творческой мастерской «Совушка» дает не только основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Вся программа построена на широком использовании оригинальной авторской методики Н.Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников», связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра — это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цели и задачи образовательной программы:

Цель: создание условий для самоопределения, саморазвития личности воспитанников, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью;
2. Обучать освоению навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.
3. Обучать детей грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания;

Развивающие:

1. Развивать любознательность, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
2. Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
3. Развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

1. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

Условия реализации программы

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

2. Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
8. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 9. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
 10. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 11. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 12. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры — бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
 13. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения/

Художественные материалы:

- Цветные и простые карандаши.
- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.
- Маркер (черный).
- Пастельные мелки, уголь, сангина.
- Палитры.
- Ластики.
- Краски: акварель, гуашь, акрил.
- Картон, цветная бумага.
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Подставки под кисти.
- Банки, стаканчики для воды.
- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная, формат А3
- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.
- Дощечки, стеки.
- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).
- Клей-карандаш.
- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.
- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
- Технологические карты последовательности рисования животных.

- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.
- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания народного промысла).
- Алгоритм изготовления матрешки.
- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.
- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки — варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).
- Архитектурные макеты домов и построек

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.
- Произведения, созданные педагогом, родителями-художниками.

Скульптурные материалы:

- Скульптуры малых форм.
- Статуэтки.
- Демонстрационные поворотные станки.-
- Бюсты.
- Рельефные слепки.
- Фотоматериал с изображениями монументальной и мемориальной скульптуры.

Оборудование:

- Фотоаппарат.
- Мольберт.
- Несколько изделий декоративно-прикладного искусства.
- Планшеты.
- Зажимы для крепления бумаги на планшете.
- Доска для показа презентаций.
- Фартуки.
- Магнитофон, ноутбук (компьютер, интерактивная доска).
- Поворотный станок.

Музыкальные произведения:

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева).
- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».
- Песни для детей — Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: МРЗ.
- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».
- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- И. Альбенис «Малагуэнья».

Художественные произведения (репродукции):

- И. Агеев «Поздняя осень».
- И. Айвазовский «Волна».
- И. Билибин «Баба Яга».
- В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
- В. Ван Гог «Кипарисы».
- А. Ван Дейк «Семейный портрет».
- Ф. Васильев «Мокрый луг».

- В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Богатыри на конях».
- А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
- В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители».
- М. Врубель «Царевна-Лебедь».
- И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум».
- М. Греков «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному».
- А. Дейнека «Мать», «Оборона Севастополя», «Хоккеисты».
- Е. Зуев «Дары леса».
- икона Владимирской Богоматери.
- А. Кившенко «Штурм крепости».
- П. Кончаловский «Яблоки на столе у печи», «Сирень в корзине», «Маргот танцует».
- Л. Кранах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней».
- Б. Кустодиев «Масленица».
- И. Левитан «Васильки», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка» «Осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Сумерки».
- Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».
- И. Лукьянов «Поздняя осень».
- А. Матисс «Автопортрет».
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».
- И. Машков «Натюрморт. Синие сливы», «Снедь московская. Хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой».
- К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Яблоки на красном фоне», «Петроградская Мадонна».
- П. Пикассо «Портрет девушки».
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Сенокос».
- В. Поленов «Золотая осень», «Московский дворик».
- Рафаэль «Сикстинская мадонна».
- О. Ренуар «Мадам Шерпантье со своими детьми».
- И. Репин «Стрекоза».
- Н. Рерих «Гималаи».
- А. Рылов «Закат».
- А. Саврасов «Грачи прилетели».
- М. Сарьян «Осенние цветы».
- З. Серебрякова «За туалетом».
- В. Серов «Портрет А. К. Бенуа».
- А. Соколов «На Луне», «Венера. Черные скалы», «Мир голубого солнца».
- В. Суриков «Вид памятника Петру Первому».
- Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка».
- В. Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль».
- И. Хруцкий «Цветы и плоды».
- И. Шишкин «Зима».
- книги с иллюстрациями В. Ватагина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Т. Мавриной, Н. Тырсы, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников.

Планируемые результаты освоения программы:

- В результате работы по этой программе у детей развивается память, внимание, логическое мышление, развивается мелкая моторика рук.
- Достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты;
- Дети будут знать специальную терминологию;
- Получат представление о видах и жанрах искусства;
- Научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Учебный план на

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	Формы контроля
1	«Чем и как работает художник».	4	4	8	Текущий
2	«Графика».	4	4	8	Текущий
3	«Живопись».	8	8	16	Текущий
4	«Декоративно-прикладное искусство».	8	8	16	Текущий
5	«Скульптура. Лепка. Архитектура».	4	4	8	Текущий
6	«Нетрадиционные техники рисования»	4	4	8	Текущий
7	«Композиция».	4	4	8	Текущий
	итого	36	36	72	

Календарный учебный график на

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов (теория/практика)	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	«Цветоведение».	«Мы в изобразительной студии» (введение в программу, вводное занятие).	0,5/0,5	02.09.2024	
2		«Путешествие в волшебную страну Рисовандию» (знакомство с красками и цветом).	0,5/0,5	04.09.2024	
3		«Волшебные оттенки» (знакомство с оттенками и колоритом).	0,5/0,5	09.09.2024	
4		«Краски-подружки» (знакомство со свойствами красок).	0,5/0,5	11.09.2024	
5	«Мы рисуем. Мир в красках».	«Рисуем музыку» (рисование гуашью).	0,5/0,5	16.09.2024	
6		«Сказка о рыбке и о рыбке» (сюжетное рисование гуашью и акварельными красками).	0,5/0,5	18.09.2024	
7		«Красивая полянка» (нетрадиционное рисование)	0,5/0,5	23.09.2024	
8		«Волшебница Радуга» (декоративное рисование).	0,5/0,5	25.09.2024	
9	«Изображение человека».	«Картина П. Кончаловского «Марго танцует»» (знакомство с изображением и	0,5/0,5	01.10.2024	

		рисование фигуры человека в движении).			
10		«Журналы мод» (рисование фигуры человека).	0,5/0,5	06.10.2024	
11		«Балерины» (рисование фигуры человека в движении).	0,5/0,5	08.10.2024	
12		«Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека).	0,5/0,5	13.10.2024	
13	«Книжная графика». «Выразительные средства графических материалов».	«Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой).	0,5/0,5	15.10.2024	
14		«Ах ты, Совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова).	0,5/0,5	20.10.2024	
15		«Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью).	0,5/0,5	22.10.2024	
16		«Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами).	0,5/0,5	27.10.2024	
17	«Натюрморт».	«Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» (знакомство с натюрмортом).	0,5/0,5	03. 11.2024	
18		«Красивый натюрморт» (предметное рисование).	0,5/0,5	05. 11.2024	
19		«Фруктовая сказка» (знакомство с картиной И. И. Машкова «Синие сливы»)	0,5/0,5	10. 11.2024	
20		«Зимний натюрморт» (рисование с натуры).	0,5/0,5	12. 11.2024	
21	«Пейзаж».	«О чем рассказывает пейзажная картина?» (знакомство с пейзажем).	0,5/0,5	17. 11.2020	
22		«Рисуем пейзаж» (рисование пейзажа).	0,5/0,5	19. 11.2024	
23		«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (рисование зимнего пейзажа).	0,5/0,5	24. 11.2024	
24		«Космические просторы» (рисование космического пейзажа).	0,5/0,5	26.11.2024	
25	«Портрет».	«Живописный	0,5/0,5	01.12.2024	

		портрет»(знакомство спортретом).			
26		«Я себя нарисую» (рисование автопортрета).	0,5/0,5	03.12.2024	
27		«Самая прекрасная из женщин — женщина с ребенком на руках» (рисование женского портрета).	0,5/0,5	08. 12.2024	
28		«Моя семья» (рисование группового портрета).	0,5/0,5	10.12.2024	
29	<i>«Жанровая живопись».</i>	«О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью).	0,5/0,5	15.12.2024	
30		«Человек трудом славится» (сюжетное рисование).	0,5/0,5	17.12.2024	
31		«Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование).	0,5/0,5	22.12.2024	
32		«Мы — художники- баталисты» (знакомство с батальным жанром).	0,5/0,5	24.12.2024	
33	<i>«Народное творчество».</i>	«Хороша игрушка расписная! Вся поет, бесхитростно светла...» (знакомство с народными промыслами).	0,5/0,5	11. 01.2025	
34		«Хохломская роспись — алых ягод россыпь» (хохломская роспись).	0,5/0,5	13. 01.2025	
35		«Жостовский букет» (жостовская роспись).	0,5/0,5	15. 01.2025	
36		«Нежно-голубое чудо» (гжельская роспись).	0,5/0,5	18. 01.2025	
37	<i>«Декоративное творчество. Дизайн».</i>	«Путешествие в город мастеров-дизайнеров» (знакомство с декором и дизайном)	0,5/0,5	20. 01.2025	
38		«Тарелка-панно» (декоративная аппликация).	0,5/0,5	22. 01.2025	
39		«Сказочные витражи» (декоративное рисование).	0,5/0,5	25. 01.2025	
40		«Женские украшения» (декоративное рисование).	0,5/0,5	27.01.2025	
41	<i>«Народная игрушка».</i>	«Глазки голубые, кудри золотые, губки розовые, сама пригожая»	0,5/0,5	02. 02.2025	

		(знакомство с русской народной куклой).			
42		«Дымковская игрушка» (знакомство с дымковской игрушкой).	0,5/0,5	04. 02.2025	
43		«Тайна богородской игрушки» (знакомство с богородской игрушкой).	0,5/0,5	09.02.2025	
44		«Символ России» (знакомство с русской матрешкой).	0,5/0,5	11.02.2025	
45	<i>«Лепка предметов и тематических композиций».</i>	«Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...» (предметная лепка).	0,5/0,5	16.02.2025	
46		«Лепим сказку» (сюжетная лепка).	0,5/0,5	18.02.2025	
47		«Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины).	0,5/0,5	24. 02.2025	
48		«Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная тематическая композиция).	0,5/0,5	26.02.2025	
49	<i>«Знакомство со скульптурой».</i>	«Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с использованием ИКТ).	0,5/0,5	02.03.2025	
50		«Мы — скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм).	0,5/0,5	04.03.2025	
51		«Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой).	0,5/0,5	09.03.2025	
52		«По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной скульптурой).	0,5/0,5	11.03.2025	
53	<i>«Архитектурные фантазии».</i>	«Архитектурные шедевры родного города» (знакомство с искусством зодчества).	0,5/0,5	16.03.2025	
54		«Церковь — памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой).	0,5/0,5	18.03.2025	
55		«Город будущего» (декоративная архитектура).	0,5/0,5	23.03.2025	

56		«Русская изба» (знакомство с деревянным зодчеством).	0,5/0,5	25.03.2025	
57	<i>«Нетрадиционные техники рисования»</i>	«Веточка мимозы» (рисование ватными палочками)	0,5/0,5	06.04.2025	
58		«Подводный мир» (рисование ладонью)	0,5/0,5	08.04.2025	
59		«Этот загадочный космос» (рисование набрызгом)	0,5/0,5	13.04.2025	
60		«Необычное животное» (рисование губкой)	0,5/0,5	15. 04.2025	
61		«Цветочная поляна» (гратаж)	0,5/0,5	20.04.2025	
62		«Весенний лес» (рисование мятой бумагой)	0,5/0,5	22.04.2025	
63		Мороженное в вафельном рожке» (рисование мыльными пузырями)	0,5/0,5	27.04.2025	
64		«Радуга-дуга» (объёмное рисование пухлыми красками)	0,5/0,5	29.04.2025	
65	<i>«Сказочная композиция».</i>	«Аленушка» (знакомство со сказочно- былинной живописью).	0,5/0,5	04. 05.2025	
66		«Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование).	0,5/0,5	06. 05.2025	
67		«У лукоморья дуб зеленый...» (сюжетно- сказочная композиция).	0,5/0,5	11.05.2025	
68		«Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя).	0,5/0,5	13.05.2025	
69	<i>«Мир вокруг нас. О чем и как говорит искусство»</i>	«Жители Шахматного королевства» (графический портрет).	0,5/0,5	18.05.2025	
70		«Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка).	0,5/0,5	20.05.2025	
71		«Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с натуры).	0,5/0,5	25.05.2025	
72		«Майское утро» (рисование пейзажа).	0,5/0,5	27.05.2025	

Описание форм диагностики, позволяющих определить достижения обучающихся планируемых результатов

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в по программе «Совушка», определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по *критериям*. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — *критерий должен позволить проводить измерение*. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *Текущие* (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. *Промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. *Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через *отчетные просмотры* законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).

- отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Анализ продукта деятельности.

1. Форма.

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет:

3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл — цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла — справляется при помощи взрослого;

1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0—8 — низкий уровень;
- 9—16 — средний уровень;
- 17—21 — высокий уровень.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества	
-------	------------	------	--------------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------------	--

Литература

10. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
11. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет : программа, планирование, интегрированные занятия / ав.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград : Учитель, 2019. – 282 с.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл.
13. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.
14. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл.
15. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).
16. Агранович З.Е. Времена года. Наглядно-дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа / худ. Е.М. Воробьева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 8 с. + вкл.
17. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.
18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

18. Абишева С. И. Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
19. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.
20. Базанова М. Д. Пленэр. — М.: Изобразительное искусство, 1994.
21. Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.
22. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (серия «Вместе с детьми».)
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Практическое приложение. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.
24. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». – СПб. : Изд-во «Акцидент», 2006 с. – 112 с.
25. Иванов В. И. О тоне и цвете. — Москва: Юный художник, 2001. — 19 с.