



**«Развитие речи детей через
театрализованную
деятельность по средствам
театральных кукол,
кукол малышей,
платкового театра,
портретного театра,
фартучного театра,
плоскостного театра в
ДОУ»**



**« Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок, творчества,
воображения, фантазии, а без этого он
засушенный цветок »**

В. Сухомлинский

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка»

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.



«

ОДИН ИЗ САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ, В КОТОРОМ НАИБОЛЕЕ ПОЛНО И ЯРКО ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ – УЧИТЬ ИГРАЯ



Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняя её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.



Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

✓ Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

✓ Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

✓ Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка. Дарит радость ребенку и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

**Используя театрализованную
деятельность в системе
обучения детей в ДОУ, мы
решаем комплекс
взаимосвязанных задач во всех
образовательных областях по
ФГОС ДО.**

Система работы по организации театрализованной деятельности



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ, В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС МОЖЕТ БЫТЬ ВКЛЮЧЕНА ВО ВСЕ РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ:

-  включаться в любую организованную образовательную деятельность;
-  в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечений и досугов);
-  осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ДОУ

- ✓ **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
- ✓ **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- ✓ **Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- ✓ **Основы театральной культуры** – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- ✓ **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ СОСТОЯТ В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА:

- ✓ - от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- ✓ - от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- ✓ - от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

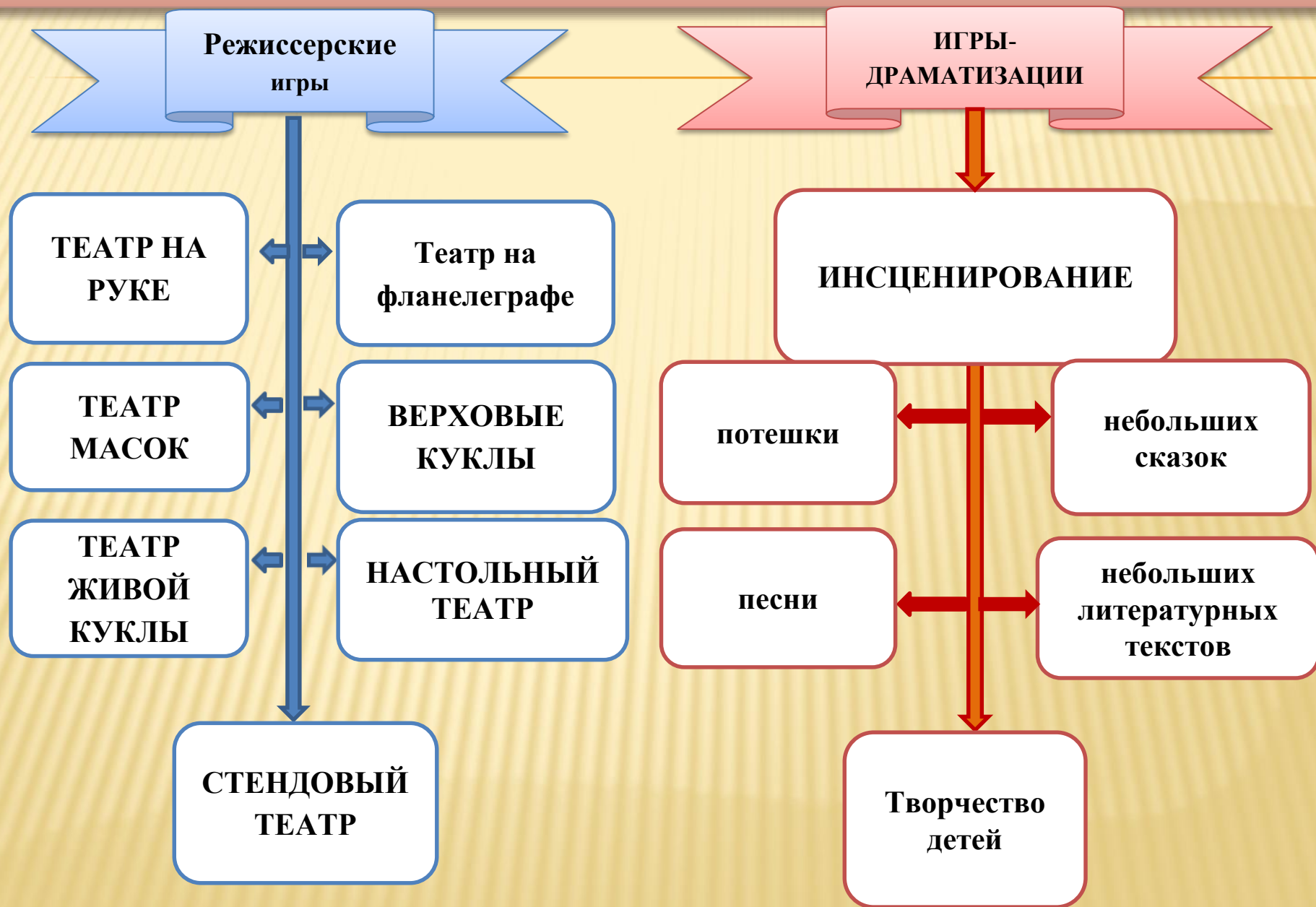
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ✓ Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
- ✓ Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
- ✓ Мини-игры на занятиях, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ✓ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ✓ Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- ✓ Игры-превращения, образные упражнения;
- ✓ Упражнения на развитие детской пластики;
- ✓ Ритмические минутки;
- ✓ Пальчиковый игротренинг;
- ✓ Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- ✓ Театральные этюды;
- ✓ Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- ✓ Просмотр кукольных спектаклей.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



ЦЕНТР ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

✓ Цель — активизировать интерес к сказке.



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

- ✓ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✓ формирует пространственные представления;
- ✓ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР



ТЕАТР НА ПЕРЧАТКЕ

- ✓ Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- ✓ Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- ✓ Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



✓ **Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.**



КУКЛЫ МАРИОНЕТКИ

✓ Куклы марионетки, в детском саду мы их не используем, но вот элементы игры куклами марионетками мы можем в полнее использовать.

✓ Для этого мы возьмём куклу немного ее модернизируем и у нас получится очень интересный вариант куклы, которая будет работать на ноге. Здесь детям тоже достаточно тяжело, предположим если это червячок, то должна работать нога. Червячок ползет медленно, если это лягушка она будет прыгать, девочка может идти пританцовывать.

✓ Соответственно все зависит от персонажа, сам тип движения выбирает ребенок с помощью взрослого. В данном случае нам помогает делать движения ручки.



ГДЕ БЫЛА ТЫ, ЛИСОНЬКА?



✓ - Лиса, Лисонька, Лиса,
Где сегодня ты была?
- Ох, в деревню я ходила,
Еле ноги унесла.
На цепи собака злая
Со двора прогнала.
- Ты к кому же там ходила?
В гости или по делам?
- У друзей я гостила,
По делам была я там.
- А зачем же ты тогда
Унесла Петушка?
- У него я погостила
И к себе пригласила.
- Если он твой дружок,
Где теперь Петушок?
- Ой, ведь мы с ним поругались,
Только перышки остались.



Джулия Рум

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАСКИ В ТЕАТРЕ



- ✓ Очень часто в детском саду, мы не берем куклы, достаточно использовать атрибут.
- ✓ Повязали платочек- это уже бабушка, приложили ушки- это уже зайчик, можно использовать маски.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАСКИ (ТАНТАМАРЕСКИ)



✓ Предлагаем использовать вот такие нетрадиционные маски - тантамарески, ничего сложного, ребенок взял маску и тут же он в образе:

- ПРИВЕТ РЕБЯТА
(Примеряем маску)

✓ Зависимо какая маска такой образ у ребенка – здесь мы тоже придерживаемся определенных правил.

✓ Когда мы работаем с такими масками, то нельзя поворачивается спиной к зрителям. Стараемся двигаться бочком или полубоком.

ЧУДЕСНЫЕ ТАНТАМАРЕСКИ



СКАЗКА «ТЕРЕМОК»



ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

- ✓ В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.



ИГРАЕМ В СКАЗКУ



НАСТОЛЬНЫЙ МИНИ-ТЕАТР



✓ Вся жизнь детей насыщена игрой. Наши дети очень любят обыгрывать разные сказки.

✓ Настольный театр способствует повышению педагогической культуры родителей, пополнению знаний в области театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

Взаимодействием с родителями семья Рагуновых

НАСТОЛЬНЫЙ МИНИ-ТЕАТР



ПЛАТКОВОЙ ТЕАТР



✓ Предназначены для воспитателей, родителей, любителей создавать куклы своими руками.

Была написана «Сказочка-Игралочка Лисичка – Медсестричка»

✓ Автор-Составитель: Агаева Г.Ю., Ковальцова Ж.Н., Корженко Н.А.

СКАЗКА

- ✓ Сказка предлагает познакомить детей с профессией медсестры.
- ✓ Её легко превратить в маленький спектакль.
- ✓ Можно показать сценку на детском празднике.

Сказочка-Игралочка



Лисичка-медсестричка

- ✓ В повествовании сказки мастерски вплетены пальчиковые игры, что позволяет превратить детей в активных слушателей.
- ✓ Пальчиковые игры развивают моторику пальцев рук, способствуют развитию мышления и речи и быстрому запоминанию стихотворного текста.
- ✓ Персонажи: лисичка-медсестричка, ёжик, заяц, медведь.



ЛИСИЧКА-МЕДСЕСТРИЧКА



ТЕАТР КУКОЛ



✓ **Самым интересным является игра в куклы, а если кукла еще и большая, то интерес удваивается.**

✓ **Когда дети берут вот таких кукол, то у них замирает сердце, в глазах восторг!**

ТЕАТР КУКОЛ



✓ Мы сразу говорим –это артисты, а после спектакля артисты уходят в свою гримёрку. Ни в коем случае не остаются в зале или в группе.

✓ Вот с такими куклами ребятам гораздо интересней играть. Правила сложные, но быстро усвояемые. Ноги, как ноги кукловоды двигаются вместе с ним, сама кукла крепится на ребенка. Руки ребенка становятся либо лапами, либо крыльями и т д.

✓ Мы не забываем говорить то, что мы стоим лицом к зрителям. Двигаемся полубоком, как идут ваши ножки так и идут ножки вашего героя, следим за ножками и за руками. Мы делаем то, что делает наш герой.

ТЕАТР НА ФАРТУКЕ



- ✓ Ребенок получает возможность управлять сразу несколькими персонажами и игровым действием в целом.
- ✓ Героев сказки можно взять в руки – действие происходит на уровне лица играющего. Можно поместить «персонажей» на фартук - действие происходит на плоскости фартука.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ



✓ Используемый материал и способ изготовления: Фартук сделан из прочной ткани, красочно украшен. Декорации к сказке и персонажи сделаны из яркого фетра, крепятся на липучке.

✓ В процессе «фартуковой» театрализованной деятельности педагог может упражнять детей в постановке вопросов, рассказыванию, побуждать к речевому общению в игре, составлению новой сказки, определению в художественном произведении добра и зла и т. п.

ТЕАТР КАРТИНОК

- ✓ Развивают творческие способности;
- ✓ Содействуют эстетическому воспитанию;
- ✓ Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



ТЕАТР МАГНИТНАЯ ДОСКА



- ✓ Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ✓ Сопровождать движения пальцев речью;
- ✓ Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

ТЕАТР ТЕНЕЙ



✓ Театр теней помогает стимулировать детей и их инициативу в театрализованной деятельности, развивать фантазию, творческие способности, артикуляционный аппарат.

✓ Формировать у детей стойкий интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в общем действии, побуждать детей к активному взаимодействию, общению, учит уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, развивать речь и умение активно строить диалог.

**«Театр – волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре познается мир»**

С.И. Мерзлякова



- ✓ Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- ✓ Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- ✓ Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- ✓ Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась различными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- ✓ Установлен тесный контакт с родителями.

Спасибо за внимание!

