

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»**

**Методическая разработка
Образовательный тур по Югре
«Волшебные узоры Югры»**

**По теме «Формирование у детей старшего дошкольного возраста
представлений о орнаментальном искусстве
народов Ханты и манси».**

Автор составитель:
Фаник А. М., воспитатель

г. Сургут, 2023

Аннотация

Методическая разработка «Волшебные узоры Югры» представляет цикл образовательных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по технологии «Образовательные туры по Югре», способствующий обогащению первичных представлений детей об орнаментальном искусстве народов Ханты и Манси.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов ДОУ ХМАО-Югры, реализующих региональный компонент программ дошкольного образования

В основе Методической разработки лежит содержание программы «Наследие Югры, на пути к истокам» а также технология «Образовательные туры по Югре», апробированной в МБДОУ №77 «Бусинка» в статусе региональной инновационной площадки в рамках реализации проекта «Я счастлив, что живу в Югре».

Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста, родителей и педагогов.

Данный маршрут будет полезен педагогам, реализующих программу «Наследие Югры, на пути к истокам», а также другие программы, содержащие региональный компонент.

Пояснительная записка

Актуальность:

Сейчас, как никогда актуальна задача воспитания у детей чувство любви к Родине. Для этого необходимо воспитывать у них эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, о людях, которые населяют его. Знакомство детей с традициями и бытом народов ханты и манси приобретают в данный момент особенную актуальность, т.к. воспитывают у подрастающего поколения интерес и уважение к культуре и быту народов Севера, а также способствует расширению их кругозора, развитию художественного вкуса, любви к «малой» Родине - к краю, в котором они живут.

Методическая разработка «Югра на карте России» для детей старшего дошкольного возраста разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва, в соответствии с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства»; с Программой развития МБДОУ No77 «Бусинка» на 2022/23- 2024/25 учебные периоды; с ООП ДО, АООП ДО и Программой воспитания МБДОУ No77 «Бусинка»; с подпрограммой – проектом «Я счастлив что живу в Югре».

Орнамент является огромной частью культуры хантыйского и мансийского народа. Это свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен. Орнаменты возникали в результате наблюдений за окружающим миром. В те времена, когда человек не мог объяснить явления природы, он наделял её сверхъестественной силой.

Для него весь мир был населен добрыми и злыми духами, и чтобы отвести от себя беды и несчастья, человек научился защищать себя с помощью изготовленных из привычного материала, - глины, дерева, металла амулетов. Таким образом, орнамент с самого начала своего существования играл роль знака, символа, с помощью которого наши предки не только защищали себя, но и передавали важную информацию. В основе орнамента - геометрические фигуры: треугольники, прямоугольники и квадраты, обозначения солнца, земли, неба, зверей.

Орнамент имеет свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен. Орнамент в жизни народов Севера никогда не являлся самоцелью- украшение ради украшения. Орнамент отражает историю и культуру хантов, показывает, какой это талантливый и трудолюбивый народ. Орнаментом украшают одежду, утварь и посуду. Он всегда был связан с тем предметом, который должен был украсить и вещь считалась готовой лишь тогда, когда был наложен последний стежок.

Данная методическая разработка учит дошкольников чтить, помнить и сохранять, передавая из поколения в поколение, традиции своего народа, уважать традиции тех народов, которые проживают рядом с нами, тесно ведут хозяйство, живут на одной территории, желающих друг другу тепла и доброты.

Новизна методической разработки заключается во внедрении инновационной технологии «Образовательные туры по Югре», которая будет способствовать углублению и насыщению познавательного интереса детей к истории, культуре, традициям своего края и народов, которые его населяют. Значимость данной разработки для педагогов поможет обогатить образовательную систему практикой инновационных способов освоения культурной среды, для реализации программы.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представлений об орнаментальном искусстве народов ханты и манси, и его значении в их жизни.

Задачи:

Образовательные задачи

- ♦ Формировать представления детей о орнаментах ханты и манси: особенностях орнаментов ханты и манси их эстетическом, коммуникативном и символическом назначении
- ♦ Учить детей видеть черты национального своеобразия в облике людей, их одежде, украшениях, предметах быта.

Развивающие задачи

- ♦ Развивать у детей внимание, умение устанавливать причинно-следственные связи, вычленять характерные особенности объектов природного мира
- ♦ способствовать развитию воображения, образного и ассоциативного мышления
- ♦ Развивать связную речь детей, умение доводить дело до конца.

Воспитательные задачи

- ♦ Воспитывать интерес и уважение к жизни и традициям, понимание смысла поведения и культуры, особенностей народов крайнего севера ханты и манси.
- ♦ Пробудить у детей чувство любви к своему краю, к народу ханты и манси.
- ♦ Формирование интереса и любви к своей малой Родине у воспитанников и их родителей.

Ожидаемые результаты:

- ♦ У детей расширились знания о промысле, быте, традициях, одежде коренных жителей севера, формирование у детей интереса и уважения к национальной культуре, умение раскрывать его красоту и богатство;
- ♦ Дети научились видеть отличия узора на национальной одежде ханты и манси, украшениях, предметах быта;
- ♦ У ребят повысился интерес и понятие об общих и отличительных признаках предметов, объектов природного мира;
- ♦ Расширилось воображение, ассоциативное мышление;
- ♦ Расширился активный словарный запас у детей;
- ♦ Созданы необходимые условия для организации совместной деятельности с родителями;
- ♦ Повысилось участия родителей в мероприятиях, направленных на изучение родного края, проявляющих интерес к жизни детского сада.

Основная часть

Методическая разработка «Волшебные узоры Югры» реализуется в соответствии с ФГОС ДО, Программой развития МБДОУ №77 «Бусинка» на 2022/23-2024/25 учебные периоды, ООП ДО, АООП ДО и Программой воспитания МБДОУ №77 «Бусинка», в видах деятельности, присущих Детям дошкольного возраста (познавательно-исследовательской, коммуникативной, игровой, продуктивной). Данная разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). В методической разработке «Волшебные узоры Югры» задействованы дети дошкольного возраста (5-6 лет), родители (законные представители), педагоги ДОУ, социальные партнеры. Методическая разработка представляет собой эффективный инструмент развивающего обучения, направленный на раскрытие творческого потенциала личности в процессе освоения мира культуры. Данная технология отвечает основным принципам ФГОС ДО, так как предусматривает интеграцию

всех направлений развития ребенка дошкольного возраста, реализуется в видах деятельности, присущих детям дошкольного возраста и направлен на поддержку детской инициативы и сотрудничество детей и взрослых. Его использование предполагает обогащение личности ребенка разнообразными способами познания реальности, умениями и навыками поисковой, информационной, коммуникативной и социокультурной деятельности, составляющими основу культурной компетентности.

Технология «Образовательные туры по Югре» по теме «Волшебные узоры Югры»

Организацию деятельности можно разбить на следующие этапы:

1 этап – подготовка к путешествию. На данном этапе при помощи проблемной ситуации, инициируем тему будущего путешествия. Прочитать стихотворение Чтение стихотворения О. Морозюк «Люблю тебя, мой край родной». Проблемная ситуация: приход ребенка на участке одет в хантыйской одежды, у детей появляется интерес почему их одежда отличается от одежды хантынского народа. На данном этапе формулируем проблему, из которой будет вытекать цель будущего «Образовательного тура» и возможные формы предоставления результатов путешествия.

2 этап – разработка маршрута. На этом этапе определяем объекты, которые предстоит исследовать и этапы путешествия. Выбор объектов исследования и способов сбора информации предоставляется детям, педагог лишь направляет и дополняет инициативу детей и берет на себя выстраивание последовательности маршрута, исходя из образовательных задач. Проводиться беседы на тему: «Элементы орнамента. По бересте и дереву – мужчины, по ткани и коже женщины», «Образные и линейные», «Эстетические, коммуникативные, ритуальные свойства орнамента». Работа над составлением маршрута (это может быть карта путешествия с точками исследования и объектами, зарисовки или обозначение символами и знаками понятными для детей) носит творческий характер, интригует детей. Разработав и оформив маршрут необходимо информировать родителей о предстоящем «Туре», целях и станциях своего путешествия и обсудить с ними степень их участия и возможной помощи.

3 этап – работа на маршруте. Основным этапом является деятельность детей на выбранном маршруте и фиксация достигнутых результатов на каждой точке - станции маршрута. Маршрут может пролегать как в реальном, так и виртуальном пространстве. Одной из точек маршрута может быть занятие по теме «Образовательного тура», интерактивные экскурсии, встречи с хантыйской семьей, продуктивная деятельность, просмотр учебных видеофрагментов, экскурсии групповые и совместно с родителями в рамках экскурсий выходного дня, исследовательская и нормотворческая проектная деятельность, чтение художественной литературы с последующим обсуждением, выставок, организованных в детском саду. Беседа «Одежде коренных народов и украшении». Просмотр презентации «Волшебные узоры. Рассматривание альбома, фотографий. Чтение легенды А. М. Коньковой «Откуда северное сияние пошло», загадки об орнаментах. Выездная экскурсия «В гостях у хантыйской семьи». Рассказ мамы о хантыйской одежде и что означает узор на одежде. Беседа «Орнаменты по ткани и коже». Д/и «Закончи орнамент», Игры с веерами «Югорские орнаменты, «Одежда коренных народов Югры», «Народные промыслы Югры», Экскурсия в музей «Дом коренных народов севера».

4 этап – подготовка презентации результатов «Образовательного тура». Цель данного этапа подведение итогов, обмен впечатлениями, полученной и усвоенной информацией, систематизация полученных знаний и материалов и подготовка презентации. В подготовке к презентации целесообразно привлечь родителей. Оформление и презентация тематического альбома «Хантыйские узоры нашими руками». Создания мини - музея «Хантыйская одежда»

5 этап – презентация результатов «Образовательного тура»

Это самый волнительный этап «Образовательного тура». Форма представления результатов может быть любая, главное, чтобы она приносила радость открытия детям, участвовавшим в «Образовательном туре». создать мини- музей «Удивительные орнаменты Ханты». Выставка творческих работ совместно детей и родителей. На презентацию ребята приглашают родителей, воспитанников из других групп, педагогов ДОУ, они рассказывают о хантыйских узорах.

Технология «Проектная деятельность». Одной из эффективных технологий по формированию осознанного поведения у дошкольников является реализация исследовательских и нормотворческих

проектов, по методике, предложенной Н.Е.Веракса. В рамках реализации проекта «Я счастлив, что живу в Югре!» реализуются исследовательские проекты краеведческой направленности. Исследовательские проекты оформляются индивидуально совместно с родителями. Также реализуются проекты нормотворческой направленности. Результатом проекта является свод правил, выработанных самими детьми и оформленных в виде альбома или знаков, символизирующих как нужно поступать.

Технология «Создание мини-музея». Создание мини-музея в группе является эффективным источником приобщения детей к истории, культуре и искусству. Мини-музей выступает как часть образовательной среды: является элементом развивающей предметно-пространственной среды, способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной деятельности.

Взаимодействия с родителями воспитанников

В реализации проекта используются следующие формы работы с родителями.

Информационно-просветительские: Распространение объявлений, консультаций, информационных листовок, буклетов, видеороликов, социальной рекламы. Их цель привлечь внимание взрослых участников маршрута к проблемам, решаемым в ходе реализации маршрута, повысить межнациональное общение населения и повлиять на осознанное отношение к вопросам формирования патриотизма.

Практико-ориентированные: Данные формы работы строятся на принципе сотворчества детей и взрослых, позволяют учитывать этнокультурные особенности детей и их родителей. К таким формам относятся: совместное участие в выставках поделок, экскурсии, конкурсах рисунков, мастер-классов по изготовлению хантыйских узоров.

Данная форма работы с родителями способствует сплочению детско-взрослого коллектива. К таким формам относится участие в праздниках, фестивалях, соревнованиях, экскурсиях выходного дня и др.

План реализации образовательного тура по Югре «Волшебные узоры Югры»

Этапы	Образовательные ситуации	Цель деятельности	Содержание деятельности	Ожидаемые результаты
1 этап подготовительный	Проблемно-игровая ситуация	Вызвать интерес воспитанников к изучению хантыйской одежды и узоров. Веер «Хантыйская одежда»	Приход в группе девочки Даши одетой в хантыйскую одежду. Чтение стихотворения О. Морозюк «Люблю тебя, мой край родной»	У детей появляется интерес к узорам на одежде.
2 этап – разработка маршрута	Беседа, оформление карты маршрута	Актуализировать представления детей по данной теме, создать план предстоящих мероприятий	В ходе беседы и совместной продуктивной деятельности с детьми обозначить на карте основные тематические станции маршрута.	Разработан и оформлен план реализации маршрута
3 этап Реализация маршрута	1. Что могут рассказать узоры?	Формировать первичные представления о узорах на хантыйской одежде. Развивать познавательный интерес к хантыйской одежде Уметь отличать русский народный узор от хантыйского.	Просмотр презентации «Хантыйские узоры» Просмотр презентации «Русский орнамент» Рассматривание альбома, фотографий. Чтение легенды А. М. Коньковой «Откуда северное сияние пошло» Игры с веерами «Югорские орнаменты, «Одежда коренных народов Югры», «Народные промыслы Югры» Игра «Собери узор»	У детей есть представление о хантыйских узорах. умеют отличать орнамент хантыйского народа от русских орнаментов

	2.Экскурсия «В гостях у хантыйской семьи»	Дать представление детям, что такое ритуальное свойства орнамента, и для чего их надо вышивать на одежде? Активизировать словарь детей.	Рассказ мамы о хантыйской одежде и что означает узор на одежде. Особенности орнаментов по ткани и коже. Беседа элементы орнамента по бересте и дереву» Интерактивная экскурсия «Ритуальные свойства орнамента» Мастерская «Творим и мастерим вместе»	У детей с формулировалась представление о хантыйских узорах, узнавать ритуальные свойства орнамента.
	3.Секреты хантыйских узоров	Познакомить детей с элементами орнамента. Научить составлять орнамент из элементов. Учить находить характерное сходство орнамента, его названия с объектами природы, различать и узнавать несколько линейных и образных орнаментов	Презентация «Секреты хантыйских узоров» Перекладная аппликация «Узоры для моей одежды» 3.Д/и «Реставратор» («Закончи орнамент»). Д/и «Найди пару» Создание книжки – малышки «Элементы орнамента своими руками». Рассказ детей о хантыйских орнаментах. Защита исследовательского проекта «Что такое хантыйский узор?», «Какие секреты в Хантыйских узорах?».	Дети узнали, что такое образные и линейные узоры, какие секретные узоры существуют.
	4. Экскурсия в музей «Дом коренных народов	Обобщение и расширение	Экскурсия в дом народов севера	Заинтересованность и сотрудничество родителей как

	севера»	представлений детей об использовании орнамента в жизни ханты и манси. Привлечь интерес родителей к образовательному процессу.	Совместная деятельность «Орнаменты народов Ханты и Манси» Рисование «Хантыйские узоры» Конкурс на лучший «Хантыйский узор» Выставка работ	участников педагогического процесса.
	5. Мастер – класс в мастерской	Расширять представления детей о хантыйских узорах	Украшать платье разными хантыйскими узорами.	Передать свои знания в практической форме.
4 этап – подготовка презентации	Беседа, по проделанному маршруту, мотивация к предстоящей деятельности	Закрепить знания детей о одежде и узоров хантов Вызвать желание поделиться своими знаниями.	В ходе беседы и рассматривания карты маршрута выяснить имеющиеся знания, предпочтения детей	Желание поделиться увиденным, и своими работами.
5 этап – презентация результатов маршрута		Подведение итогов образовательного тура Закрепить знания детей Формировать умение демонстрировать приобретенные навыки	создать мини- музей «Удивительные орнаменты Ханты». выставка творческих работ совместно детей и родителей; Демонстрировать родителям и ребятам и педагогам из соседних групп экспонаты музея.	Создать в группе мини-музей с предметами, которые украшены орнаментами. Привлечение родителей к продуктивной деятельности с детьми. (создание экспонатов музея,»).

Материалы и ср-ва обучения

Материально – техническое:

Познавательная литература, куклы, альбомы и иллюстраций с одеждой, орнаментами, схемы с орнаментом ханты, материал для орнамента, мультимедийное оборудование, проектор, фотоаппарат.

Список используемой литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – М.:УЦ «Перспектива», 2008. – 250 с.
2. Альбом Хантыйских орнаментов (Восточная группа) - Томск, 1979.
3. Банников В.Н., Петрук О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. - Ханты-Мансийск: 2005 г
4. Зашихин Е.А., Киричек Е.А., Проснякова Т.Н. «Моя Югра. Край, в котором я живу». – М: АСТ-Пресс ШКОЛА, 2019. -80с: цв.ил.
5. Зеленова Н.Г. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 96с.
6. Киричек Е.А., Просняк Т. Н., Савина Е.А. «Моя Югра. Край, в котором я живу». Учебное пособие для дошкольников образовательных организаций, -Москва: АСТ-ПРЕСС Школа, 2020. -64с.:цв.ил.
7. Коробкова Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : СПб., 2004 232 с. РГБ ОД, 61:04-13/1870
8. Лашкова Л.Л., Якоб С.А.Ознакомление дошкольников с литературным наследием ХМАО-Югры в условиях реализации ФГОС ДО. Вестник СурГПУ. Научный журнал. 2018 №1. С. 48-54
9. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. -1994. -№ 4. -С. 3-8.
10. Рубрикатор / Традиционная культура/Энциклопедия "Югория"/Материальная культура обских укров Т. А. Молданова
11. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999.
12. Северный орнамент. Коренные народы Севера в современном мире.

Консультация для родителей: Орнаменты ханты и манси

«Хантыйские узоры красивы и просты.
Вглядись, дружок, и скоро
Поймёшь их сердцем ты.
Узоров тех сплетенья
Похожи то на рыб,
То на рога оленьи,
То на речной изгиб».

Мансийские и хантыйские орнаменты до настоящего времени в таком объеме и научной систематизации в нашей стране не издавались, лишь отдельные единицы орнаментов упоминались в трудах ученых и исследователей мансийской культуры.

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры манси. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Орнаментом и сегодня украшают манси свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.

Орнаментальное искусство манси обычно рассматривалось в комплексе с орнаментальным искусством ханты как декоративное искусство обских угров, так как **различия между хантыйским и мансийским орнаментом незначительны.**

Наличие общих черт в орнаменте ханты и манси явилось результатом общности территории, которую заселяли эти народы, и тесных экономических связей, существовавших между ними. Так, верхне-сосвинские, сыгвинские, верхне-лозьвинские манси издавна вели обмен с обскими ханты, с ненцами, меняли меховые изделия на берестяные, что приводило к обмену мотивами орнаментов, их осмыслению этими народами.

В недавнем прошлом хозяйство манси было натуральным. Все необходимое для быта и промыслов они изготавливали сами. Издавна существовало разделение труда по производству и отделке одежды, обуви, утвари и других бытовых предметов. Мужчины обычно занимались изготовлением и отделкой изделий из кости, дерева и металла, женщины обрабатывали шкуры и бересту, выделяли ровдугу, шили вещи из этих материалов, красиво орнаментировали их.

Мастерицы очень гордятся своим умением изготавливать красивые вещи, ведь не каждая мансийская женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. С гордостью показывали свои изделия мастерицы С. В. Пеликова (Няксимволь), А. М. Хромова (Сосьва), любовно приглаживали руками мех, стараясь выразительнее показать тот или иной орнамент. Чувство достоинства и поклонения мастерству предков звучало с особой силой тогда, когда показывали вещи, изготовленные мамой, бабушкой или отцом.

На изготовление вещи мастерица затрачивали много времени. Например, для того чтобы вышить рубаху или платье, требовался один или два года. На сахи мастерица выполняла орнамент в течение 5-6 и более лет. Работа обычно велась в зимнее время, при скудном освещении.

Материалы для изготовления орнаментов используются самые разные. От выбора материала зависит и выбор орнаментальных мотивов, их композиция. Мужские рубахи и женские платья часто, кроме аппликации, украшали вышивкой. Вышивку наносили на кокетку, воротник, планку», подол. В прошлое ушла красивая тончайшая вышивка шерстью.

Разновидностью вышивки является бисерное шитье по тканям и коже. Цветным бисером (пальсаком) украшали свадебные головные повязки, нагрудные и нашейные украшения, детали одежды, воротники, края разреза, часть плеча, обшлага. Известны

два способа плетения бисером: ажурная сетка и нашивание бисера на ткань. Вышивали бисером верх женской короткой обуви из кожи. Предпочитали яркие, сочные цвета бисера (черный, синий, красный). Белый цвет чаще употребляли для фона. В настоящее время из бисера плетут небольшие салфетки, кошельки, украшения.

Происхождение орнамента, мотивы

По поводу происхождения орнамента, его связей имеются различные высказывания и теории. Так С. К. Патканов в 1897 году в исследовании, посвященном устному творчеству иртышских хантов, высоко оценивал изделия из бересты и вышивку, указав на сходство последней с вышивками русских, мордвы, зырян, пермяков и татар.

Традиции орнаментики включают в себя символические изображения представителей флоры и фауны местного региона. Композиции из этих изображений, как и сами изображения, в течение последних нескольких столетий не претерпевали изменений и были жестко зафиксированы традицией. Цветовая палитра изделий относится к среднеазиатскому институту декора, который характеризуется яркостью и контрастностью цветов. Первые публикации мотивов обскоугорского орнамента отмечены в 1872 г. в альбоме В.В.Стасова и в 1879 г. у венгерского ученого А. Регули. Это были цветные образцы хантыйских вышитых узоров, где развитие получили три категории мотивов: изображения птиц; изображения деревьев, геометрические мотивы. Птицы и деревья, вследствие процессов стилизации, имеют различные сочертания, условные формы. Встречаются парные птицы, с различными элементами между ними.

Вопрос о происхождении мотива парных птиц, привлекал к себе исследователей. Считается, что подобного рода изображения проникали к чувашам, а затем к уграм из стран Востока, но есть основания полагать, что взаимоотношения между Востоком и народами Поволжья и Приуралья развивались как в болгарское время, так и в более ранний период, когда роль посредников играли сарматские и аланские племена.

Символика Югры:

- Синий – реки и озера края
- Белый – цвет снега
- Зеленый – цвет тайги
- Национальный орнамент ханты и манси – рога оленя, обереги

«Мой край родной - Югра»

Мой край родной, край северный.
 Люблю тебя, мой край родной,
 За зимний холод, летний зной.
 За рек студеную прохладу,
 За щедрой осени отраду.
 За гладь озер и шум лесов,
 За щебет птичьих голосов.

(О. Морозюк)

Приложение №3

Откуда северное сияние пошло (Легенда)



Давным-давно, когда ещё олени с людьми не дружили, когда ханты и манси не ездили, не летали, а по лесам и болотам ходили, себе пищу добывали, а мудрые древние старики говаривали: «Не пойдёшь — не пожужь», «Не походишь — не поешь», в вершине речки Найдёной стояло стойбище древних манси. В стойбище у всех были дети, только одной семье духи не послали детей. Долго муж с женой просили духов, чтобы послали им дитя.

И вот, когда их жизнь шла к старости, как день к вечеру, у них родилась дочка. Стали думать родители, как назвать её.

— Выбрать бы имя такое, чтобы принесло оно ей счастье, — вслух размышляла мать.

— Родилась она у нас в вечернюю зарю. Вечериною назвать, что ли? Однако вечер — пора отдыха, сна, как бы наша дочь не выросла ленивой да сонливой.

— Не бойся, мать, — сказал отец. — Утро зарождается вечером. Назовём Вечериною, может, увидит дочь в жизни своей свет утренней зари с вечера.

— Ты, отец, в сказки ударился, — возразила мать.

— Сказки наши тоже вечером у ярких костров рождаются, — ответил отец. — А после сказок сны красивые снятся, в руках и ногах силы прибавляется, плечи становятся крепкими, спина меньше гнётся к земле. Пусть Вечерина будет для людей сказкой вечерней с горячим живым огнём в сердце, пусть согревает людские сердца своим теплом.

Мать согласилась. Взяла свою малютку и понесла к костру, чтобы показать её всем. Старая мудрая женщина дольше всех смотрела на девочку, а потом сказала: — Люди мои, эта девочка не похожа на тех детей, которых я видела. На её лице, как на небе, сходятся две зари — вечерняя и утренняя. Она нам всем принесёт много радости. Люди, обрадованные словами мудрой женщины, оживились, стали петь и плясать вокруг костра. Только Комполэн — Болотный Дух рассердился, побежал по болотам и борам с диким криком и визгом. На деревья налетал — деревья ломались и со стонавалились мёртвыми на землю. Птицы напугались — разлетелись в разные стороны. Звери убежали в дальние урманы, рыбы на дно речки легли. Всех распугал Кополэн — Болотный Дух: не выносил он, когда люди радовались. Костёр погас — погасла и радость у людей. Тяжело стало жить. Ходили манси с утра до вечера по лесам и урманам, искали зверя, да мало находили. Уж Вечерина выросла, на охоту стала ходить, а охота всё ещё была бедной и неудачливой. Как-то Вечерина возвращалась с охоты и наткнулась в лесу на маленького, слабенького оленёнка. Он лежал с вытянутыми ногами и откинутой головой, как сломанная веточка в засуху. Долго шла, сама очень устала. Тяжело было идти с живым грузом, но радостно. Идёт и шепчет: — Живи, олешек, живи. Вот принесу домой — ухой отпою, и ты поправишься. Уха заменила оленёнку молоко, он стал подниматься на ноги и есть сочную траву. А когда совсем окреп, Вечерина стала водить его на самые лучшие кормовые места. Пасёт целый день, а вечером разведёт дымокур, сядет сама на пенёк, а олешек уляжется у её ног. Вечерина поёт ему тихие колыбельные песни. Дымокур комаров отгоняет, ласковая песня сон навеивает. Оленёнок глаза закрывает. А Вечерина гладит тёплой ладонью бугорочки у него на голове и поёт о том, чему научила её старшая мать — Земля, и о том, что младшая мать, качая её, напевала:

Баю-баюшки-баю,
Песню тихую пою.
Спи, олешек милый,
Набирайся силы.
Будут сильны ножки,
Отрастут и рожки,
Как сосны, ветвисты;
Как солнце, лучисты...
Опусти ресницы —
Сон тебе приснится,
Лесом к людям идёшь —
Солнце на рогах несёшь.
Пусть растут рога
Не от зла, а от добра.

Уж оленёнок крепко спал, а Вечерина всё пела и пела. Берёзки в полусне ей подпевали, золотистые сосны тихо подыгрывали. Только беспокойные осиновые листочки дрожали и тихо друг другу шептались:

— Ой, не слышал бы злой Дух Комполэн эти песни.

Подслушал их шёпот Филин и громко пробухал:

— Бу-бу-бу! Не бойтесь злодея: ласточки ему уши заткнули землёй законопатили.

Спит олешек, спит земля, и облака давно легли на тёмные бока. Ветер задремал в лесу под деревьями. Только ветерочки над оленёнком, над Вечериной тихо летают —

слушают песню. Потом взяли ветерочки в свои ладошки тихую песню да дым от дымокура и разнесли по лесам, раздали зверям.

И потянулись звери к дымокуру и Вечерине. Первыми пришли олени, за ними лоси.

Медведь пришёл, нос свой к дымокуру повернул. Много дней Вечерина у дымокура зверей принимала, от комаров их охраняла да песни им пела. Уж олешек окреп, повеселел, с оленятами да лосями бегал, резвился, бодался — свои силы пробовал.

Долго ли, коротко ли это тянулось, только то время прошло. Оленёнка корма выкормили, воды отпоили, дожди обмыли, снега отбелили, а ветры смелости научили. Стал он взрослым, сильным, красивым. В стаде не шёл, а белым чистым облаком плыл.

Теперь он не только сам вечерами к дымокуру приходил, но и многих друзей приводил. А Вечерина целыми днями сухие пни да грибы древесные собирала, много дымокуров раскладывала, тихой, сердечной песней всех убаюкивала.

Прошло лето, наступила осень, закружились белые комары-снежинки. Холодно стало на сердце у Вечерины. Думала: уйдут от неё друзья-олени — кому она станет колыбельные песни петь? Умный Белый Олень понял её, подошёл к ней, прикоснулся тёплыми губами к её рукам и щекам, словно молвил: «Мы с тобой будем, сестра моя, только позови».

Обрадовалась Вечерина, поблагодарила Белого Оленя, потом надела на него сбрую, расшитую узорами, украсила рога яркими лентами, села на лёгкие нарточки, взяла резной хорей в руки. Оттолкнулся Белый Олень от земли своими лёгкими, сильными ногами и взвился высоко-высоко в небо. И поплыл по поднебесью птицей парящей, легонько касаясь неба ветвями украшенных рогов — полосы в небе от оленьих рогов заколыхались. Протянула Вечерина руку, дотронулась до них — и ожили полосы, заискрились, вспыхнули ярким, живым разноцветьем северного сияния.

Переливчатое многоцветье красок обьяло ледяную мансийскую землю, проникло в избушки сквозь маленькие оконца, затянутые матовыми лосиными пузырями вместо стёкол, осветило тёмные углы низеньких избушек, озарило радостью тоскующие по свету лица манси. Захлестнуло радостью их сердца и позвало под цветное небо, в трескучий мороз.

Выбежали манси на улицу, увидели под радужным небом Вечерину и её Белого Оленя. А те медленно плыли под полыхающими полосами, легко касаясь их, как струн древнего санквалтапа¹, рождая цветную музыку. Музыка половодьем разливалась по небу, скатывалась на землю и радовала манси.

С тех давних-давних пор в морозные ночи, когда загорается северное небо разноцветным сиянием, у манси наступает праздник: выходят они на улицу танцевать, с ними невидимо кружится и Вечерина.

Беседа «Национальная одежда ханты и манси»

Цель:

- Учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси.
- Дать понятие об орнаменте, которым украшалась одежда.
- Развивать восприятие, воображение, речь.
- Воспитывать любознательность, уважение к традициям коренных народов Севера, интерес к культуре народов ханты и манси.

Материал: картинки с изображением быта ханты и манси (шьют одежду, вышивают бисером, охотятся, ставят чум) ; картинки с изображением одежды и обуви; образцы орнаментов для украшения одежды.

Словарная работа: обласок, малица, платок с кистями, халат, кисы, орнамент, бисер, чум, юрта.

Ход:

Воспитатель: Ребята, нас сегодня пригласила в гости бабушка Имиль. Музей находится далеко, за рекой. Добраться туда нелегко. Поплывём мы с вами на хантыйской лодочке, которая называется обласок. Этот обласок выдолблен из толстого ствола дерева.

(Имитация движений греблей вёслами.)

Вот мы с вами и в музее. Посмотрите внимательно на эти картины.

Что вы видите?

Дети: Женщины шьют одежду, вышивают бисером, варят кушать, разводят костёр, мужчины ловят рыбу, едут в оленьих упряжках, строят дом.

Воспитатель: Правильно. Молодцы, вы очень внимательные.

-Посмотрите, как одеты женщины. На голове у них огромные цветные платки с кистями. Они одеты в широкие платья. На ногах у них кисы. Платье сшито из ткани, а кисы сшиты из оленьих шкур. Мужчины одеты в широкие малицы с капюшоном. На ногах кисы или высокие унты. Зимние малицы сшиты так же из шкур оленя.

- Как вы думаете, из чего ханты строят свой дом, который называется чум?

Дети: из палок и из шкур оленя.

Воспитатель: правильно, дом из бересты называется чум. Еще ханты живут в избушках.

Ребята: Вся одежда у народов ханты и манси шьётся широкая, чтобы не стесняла движений. В таких платьях не жарко, ворот и манжеты стянуты, чтобы не беспокоили комары. В такой одежде легко двигаться и работать. Подол платья не слишком длинный чтобы не мешал при движении. Во время сбора ягод или при ходьбе по кочкарнику (по кочкам) его можно поддернуть за пояс.

- Ребята, обратите внимание, как украшена одежда. Украшена она орнаментом, который вышит из бисера. Посмотрите на нагрудник на платье. По подолу пришита тесьма украшенная орнаментом из ткани и бисера.

Физкультминутка:

Игра «Поймай оленя».

А теперь, рассмотрите орнамент, украшающий одежду. Все элементы орнамента имеют свои названия, которые ханты берут из названий животных, деревьев: «Рог

оленья самца», «Заячьи ушки», «Лапы лисы», «След маленьких крестов», «Рябь воды», «Накаты волн», «Голова соболя», «Гнездо птицы», «Ноги маленькой лягушки», «Пасть щуки», «Солнце», «Ветки березы».

- Как вы думаете, почему так называется орнамент, почему ханты дали такие названия? Что вам напоминает этот орнамент?

(Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, орнамент похож на ушки, лапки, рожки животных, на солнышко, на волны.

Молодцы ребята, вы были очень внимательны, и бабушка Имиль дарит вам образцы орнаментов «Ветки берёзы», «Солнце».

Теперь можно отправляться обратно в детский сад, где мы раскрасим цветными карандашами подаренные орнаменты.

Садимся в обласок и плывем, не забываем работать вёслами. Вот мы и в детском саду.

Итог:

Воспитатель: Ребята расскажите, где мы сейчас с вами были.

Дети: Мы были в музее.

Воспитатель: На чем мы добирались до музея.

Дети: На лодке, которая называется обласок.

Воспитатель: С одеждой каких народов мы познакомились. (Ханты, манси)

Как называется одежда мужчин? (Малица)

Как называется обувь? (Кисы, унты)

Какую одежду носят женщины? (Платье, халаты, платок на голове)

Чем украшается одежда? (Орнаментом, вышивается бисером)

Кто запомнил названия орнаментов?

Почему у них такое название? (Орнамент похож на лапы, следы животных и птиц, на ветки деревьев)

Что вам подарили в музее? (Орнаменты)

Для чего он нужен?

В заключение дети раскрашивают орнаменты цветными карандашами.

<https://cloud.mail.ru/public/3zUN/2ejjisRf8>

<https://cloud.mail.ru/public/j5xt/vzsMz4yGc>

Конспект
совместной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»
(рисование по нетрадиционной технике- пластилинография),

Тема: «Орнаменты народов Ханты и Манси»

Предлагаю вашему вниманию Конспект совместной деятельности взрослого с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование), направленной на ознакомление с особенностями и историей родного края

Тема: «Орнаменты народов Ханты и Манси»

по выкладыванию орнамента народов севера на пластилиновой основе с помощью сыпучих материалов - макарон, гречки, пшена.

Цель: Продолжать знакомить детей с национальной культурой и творчеством коренных жителей края - ханты и манси.

Задачи: научить детей разгадывать символику и кодировку национального орнамента.

- закрепить умение детей украшать предметную форму, используя элементы хантыйских узоров. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, формировать знания о народах, населяющих Ханты-Мансийский округ, их культуре и искусстве.

- развивать эстетический вкус и творческое воображение

- приобщать детей к культуре народов севера по средствам художественного творчества, расширять их представление о жизни и культуре народов Югры

-воспитывать уважение и любовь к родному краю

Предварительная работа: знакомство с национальным орнаментом. Каждое изображение несёт свой смысл. Например, орнамент под названием «Утки над озером», «Вороны над болотом», «Медведь», «Три гуся» и т.д.

Для работы нам понадобится (оборудование): заранее подготовленный картон, покрытый тонким слоем пластилина, тарелочки с сыпучим материалом (макароны), образцы с национальным орнаментом: «Солнышко», «Олень», «Заячьи уши», «Лягушка», «Глухарь», «Дом», «Кедровая шишка», «Жук», «Медведь».

Ход занятия:

Организационный момент

Есть на карте у меня

Вся в болотах, вся в тайге - моя Югра.

Говорят, что в ней полным-полно чудес,

И зверей и ягод полон сказочный лес.

Говорят олени тут живут,

И деревья до небес растут.

Приезжайте в гости к нам друзья-

Мы покажем вам свои места.

Воспитатель: Ребята в каком округе мы живем?

Ответы детей: в Ханты - Мансийском Округе - Югра.

Воспитатель: В нашем городе проживает очень много разных **народов**, которые приехали сюда с разных мест России? А какие **народы здесь жили всегда?**

Дети: Народы ханты и манси.

Воспитатель: В хантыйских семьях дети также как и вы играли с игрушками, в том числе и с куклами. Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла. Ее зовут Окся. Посмотрите, какая она красивая. Послушайте стихотворение о кукле, я его прочитаю на хантыйском языке:

Ма аканем, омса.

Тоса яма вола,

Хураманг сухен

Яма, яма тае (теперь я переведу стишок)

Моя кукла, сиди,

Хорошо себя веди,

Красивое платье

Аккуратно носи.

Воспитатель: Вот такую потешку проговаривали дети, когда играли с куклой. Как вы думаете, почему Окся такая красивая. Что вам понравилось у нее?

Дети: У нее красивое платье.

Воспитатель: Но вот у многих девочек тоже есть платья, но они так не привлекают взгляд, а почему? Чем оно отличается от обычных платьев?

Дети: Платье украшено узорами и орнаментами.

Воспитатель: Да, ребята, на Оксе надето хантыйское платье. Может кто-то из вас узнал эти орнаменты? Назовите их? Все элементы орнамента имеют свои названия, которые **ханты** берут из названий животных, деревьев: «Рог оленя самца», «Заячьи ушки», «Лапы лисы», «След маленьких крестов», «Рябь воды», «Накаты волн», «Голова соболя», «Гнездо птицы», «Ноги маленькой лягушки», «Пасть щуки», «Солнце», «Ветки березы».

Воспитатель: Как вы думаете, почему так называется орнамент, почему **ханты дали такие названия?** Что вам напоминает этот орнамент? (**Ответы детей**)

Воспитатель: Правильно, орнамент похож на ушки, лапки, рожки животных, на солнышко, на волны.

Дидактическая игра: «Орнаменты Ханты и манси»

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем, у меня на мольберте орнаменты, ваша задача определить к какому изображению относится орнамент.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы были очень внимательны и Окся дарит вам образцы орнаментов.

Воспитатель: Сегодня мы с вами, можем научиться украшать хантыйскими орнаментами платья, а по хантейски (ернас) это значит платье. (**Воспитатель просит повторить новое слово- ернас**)

Эти орнаменты мы будем выкладывать с помощью макарон на заготовках. Итак, начинаем творить. Каждый ребёнок выбирает более понравившийся ему орнамент.

Во время самостоятельной работы педагог оказывает индивидуальную помощь по мере необходимости. Во время работы детей звучат музыкальные композиции ансамбля «Тресколье».

По окончании работы все полученные изделия выкладываются на стол, рассматривают.

Конспект занятия Рисование в старшей группе Тема: «Хантыйский национальный орнамент»

Программное содержание:

Продолжать учить детей узнавать элементы хантыйского орнамента, видеть разнообразие элементов орнамента с учетом тематики узора (природы, животных);

Развивать умение применять различные композиционные приемы, исходя из формы и назначения изделия;

Способствовать запоминанию сочетания цветов, симметрично расположения элементов в узоре. Развивать внимание, зрительную память. Прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента.

Методы и приемы:

Игровой момент, беседа, рассматривание иллюстраций, сравнение, вопросы, объяснение.

Материал:

Куклы в мужской и женской национальной верхней одежде Ханты, иллюстрации с изображением народа Ханты, образцы элементов орнамента, заготовка для раскрашивания для каждого ребенка, кисти, гуашь, стаканчики с водой, салфетки для кисти.

Предварительная работа:

Рассматривание образцов орнамента на хантыйской национальной одежде. Проигрывание хоровых игр народов Севера.

Словарная работа:

Орнамент, горизонталь, косая линия, береста, своеобразная, сочетаются.

Ход занятия:

Воспитатель показывает детям кукол в мужской и женской национальной верхней одежде Ханты. Предлагает вспомнить, как называется эта одежда (Малица, сах, унты, кисы и т.п.). Дети называют. Воспитатель обращает внимание детей на узоры, которыми украшена одежда кукол.

Воспитатель: - Как называются эти узоры? (Орнамент).

Воспитатель: - Из фигур какой формы состоит орнамент? (Из треугольников, квадратов, полосок).

Воспитатель обращает внимание детей, что, элементы орнамента расположены то по горизонтали, то по косой линии, и объясняет значение этих слов на примере.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, каких фигур больше всего в орнаменте? (Треугольников и квадратов).

Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть орнамент. Обращает внимание детей, что в национальном Хантыйском орнаменте ряд больших треугольников чередуется с меньшими треугольниками на полосе, или большие

треугольники расположены в два ряда, а между ними узкая полоса. Так же бывает композиция из квадратов.

Воспитатель: - Ребята, чем отличается орнамент один от другого? (По цвету, форме, величине).

Воспитатель рассказывает детям, что у народов ханты бывают орнаменты, которые отображают растительный или животный мир.

Показывает иллюстрации с растительными орнаментами «Шишка», «Ветви берез» и орнаменты, взятые из животного мира «Заячьи ушки», «Рога оленя», «След белки», «Хвост тетерева» и др.

Воспитатель: - Ребята, а на каких предметах вы видели такие орнаменты? (На унтах, на нагрудных украшениях, на берестяной посуде). Воспитатель уточняет, что такое береста.

Воспитатель: - Ребята, а какие цвета сочетаются в орнаменте друг с другом? Объясняет детям значение слова сочетаются.

- Коричневый, зеленый, красный;
- белый, коричневый, красный, желтый;
- белый, красный, черный;
- черный и красный;
- зеленый, желтый, красный

Воспитатель объясняет детям, что красота народного хантыйского орнамента достигается при помощи сочетания различных геометрических форм, которые располагаются на цветной основе. Часто, для орнамента используют такие цвета, как коричневый, серый, белый, голубой, красный, зеленый, черный. Фон обычно бывает голубой, серый, коричневый и красный.

Воспитатель: - Посмотрите, какие цвета располагаются на коричневом фоне? (Красный, синий, желтый, зеленый, черный).

- На сером фоне? (Белый, черный, красный)
- На голубом? (Красный, синий, коричневый, зеленый).

Воспитатель сообщает детям, что каждый орнамент мастера народного искусства продумывают: какие взять краски, цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным. Кроме того, красота орнамента связана с повторением одного и того же элемента в узоре в сочетании с другим цветом.

Каждый орнамент своеобразен.

Воспитатель объясняет значение слова своеобразный.

Воспитатель: - Вы, наверное, немножко устали? Наши гости приглашают вас поиграть в хантыйскую народную игру «Хейро», что в переводе означает «Солнце». В игре – хороводе «Хейро» дети выполняют простые ритмичные движения, характер которых зависит от фантазии воспитателя. Такие игры знакомят детей с жизнью коренного населения Севера и помогают воспитывать у дошкольников чувство патриотизма.

После игры воспитатель приглашает детей за столы.

Воспитатель: - А теперь ребята приступаем к самостоятельной работе, предлагаю нарисовать хантыйский орнамент, который больше всего вам понравился и запомнился. Напоминаю детям, что сначала надо сделать набросок простым карандашом, а затем раскрасить гуашью. Дети выполняют, воспитатель контролирует работу детей, помогает при затруднениях. В конце занятия воспитатель отмечает, что гостям очень понравились работы детей, и они обязательно придут на занятие еще раз. Куклы дарят детям иллюстрации с национальными орнаментами, прощаются и уходят.

Воспитатель подводит итог занятия, и дети выбирают понравившиеся рисунки и определяют призовые места. Работы вывешиваются на выставку.

Картотека игр «Хантыйские узоры»
«Закончи орнамент»

Цель:

Закреплять знание мансийских орнаментов. Учить выделять характерные признаки орнамента и их отличия от других. Упражнять в составлении, подборе и рисовании линейного орнамента, их основных элементов (треугольников, квадратов, прямоугольников, крестообразных узоров), и располагать по мере усложнения. Развивать зрительное внимание, память. Воспитывать чувство прекрасного.

Материал:

Карточки с изображением готового орнамента, фрагмента и разрезанного на части; карандаш или фломастер; набор нарезанных элементов орнамента из бумаги.

Содержание:

1 вариант: Педагог раздает карточки с изображением целого орнамента, задача детей внимательно рассмотреть, запомнить и назвать его. Затем на второй карточке дети выкладывают начатый орнамент из готовых бумажных форм.

2 вариант: Дети после того, как рассмотрели готовый орнамент, на карточку №3 по клеткам дорисовывают элементы орнамента.

3 вариант: Опираясь на показанный педагогом орнамент, дети складывают такой же из разрезанных частей орнамента.

«Национальная одежда»

Цель:

Закреплять знаний детей о национальной одежде ханты и манси, называть из чего сделана, чем украшена, когда, кто и где носили. Формировать у детей стремление сохранять традиции мастеров-умельцев.

Материал:

Иллюстрации, фотографий с изображением одежды народов ханты и манси, ее аксессуары.

Содержание:

1 вариант: Педагог показывает иллюстрации, дети называют, какая одежда изображена, кому принадлежит, чем украшена, как называется орнамент и т.д.

2 вариант: После просмотра иллюстраций педагог предлагает поиграть в «Аукцион» - одежду (изображение на иллюстрации) приобретет тот, кто больше расскажет о ней.

3 вариант: Организуется выставка. Задача мальчиков организовать «Выставку» мужской одежды, а девочек - женской и прилагающие к ней аксессуары.

«Реставраторы»

Цель:

Закрепить знания детей в рисовании орнаментов. Развивать у детей наблюдательность. Упражнять в рисовании графическими материалами,

Материал:

Силуэты одежды, предметов быта, аксессуаров на которых не до конца изображен орнамент. Карандаши или фломастеры.

Содержание:

Дети выбирают понравившийся силуэт дорисовывают орнамент и называют его.

«Расшифруй орнамент»

Цель:

Расширять знания детей о типах мансийских орнаментов (линейный, розетка). Закреплять названия орнамента. Развивать воображение, находя общие черты окружающей действительности с орнаментами.

Материал:

Иллюстрации с изображением окружающего мира: природа, животные. Карточки, разделенные на две части, на одной изображен орнамент, а другая пустая.

Содержание:

Детям предлагается из большого количества иллюстраций найти ту, которая зашифрована в орнаменте, назвать и разместить в пустой клеточке.

«Нарядные кубики № 1»

Цель:

Формировать у детей умение находить элементы орнамента, правильно подбирать и соединять разрезные части в целое. Закреплять названия орнамента. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Материал:

Набор кубиков от 6 до 9 штук. На гранях кубиков наклеены разрезанные части от целого орнамента, и карточки с изображением этого орнамента.

Содержание:

Ребенок, опираясь на карточку должен самостоятельно сложить из кубиков точно такой же орнамент, после назвать его.

«Нарядные кубики № 2»

Цель:

Закреплять знания детей о декоративно-прикладном искусстве народов Севера. Формировать у детей умение находить и правильно подбирать разрезные части в целое. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Материал:

Набор кубиков от 6 до 9 штук. На гранях кубиков наклеены разрезанные части от целого изображения декоративного ремесла (изделие из бересты, кукла Акань, нагрудное украшение и т.п.) и карточки с этими изображениями.

Содержание:

Ребенок, опираясь на карточку должен самостоятельно сложить из кубиков точно такое же, после назвать его.

Игра «Найди пару»



Выступление по маршруту

СЛАЙД 1

Здравствуйте уважаемые коллеги. Представляю вашему вниманию мою методическую разработку Образовательный тур по Югре «Волшебные узоры Югры», по теме «Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о орнаментальном искусстве народов Ханты и манси».

Хантыйские орнаменты красивы
В них все приметы родины моей.
Ты больше не найдешь по всей России
Таких цветов и сказочных зверей.
Узоры на одежде и посуде
Красны, как солнце, и белы, как снег, -
На них сизмальства глядя, наши люди
С прекрасным не расстанутся навек.
Отрывок М. Шульгина

Методическая разработка «Волшебные узоры Югры» представляет цикл образовательных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по технологии «Образовательные туры по Югре», способствующий обогащению первичных представлений детей об орнаментальном искусстве народов Ханты и Манси.

Орнамент имеет свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен. Орнамент в жизни народов Севера никогда не являлся самоцелью-украшение ради украшения. Орнамент отражает историю и культуру хантов, показывает, какой это талантливый и трудолюбивый народ. Орнаментом украшают одежду, утварь и посуду. Он всегда был связан с тем предметом, который должен был украсить и вещь считалась готовой лишь тогда, когда был наложен последний стежок. Данная методическая разработка учит дошкольников чтить, помнить и сохранять, передавая из поколения в поколение, традиции своего народа, уважать традиции тех народов, которые проживают рядом с нами, тесно ведут хозяйство, живут на одной территории, желающих друг другу тепла и доброты.

Новизна методической разработки заключается во внедрении инновационной технологии «Образовательные туры по Югре», которая будет способствовать углублению и насыщению познавательного интереса детей к истории, культуре, традициям своего края и народов, которые его населяют. Значимость данной разработки для педагогов поможет обогатить образовательную систему практикой инновационных способов освоения культурной среды, для реализации программы.

СЛАЙД 2

При ознакомлении с хантыйскими узорами выявили, что у обучающихся недостаточно сформированы представления о хантыйских узорах их значении. Таким образом, были разработаны цели и задачи методической разработки.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

СЛАЙД 3

Этапы реализации образовательного тура:

1 этап – Для того чтобы мотивировать воспитанников к предстоящему путешествию была создана проблемная ситуация (приход девочки Даши в национальном платье хантэйки), дети стали рассматривать платье, задавать вопросы Даши. Исходя из проблемной ситуации, иницилируем тему будущего путешествия. Рассмотрели веер «Хантыйская одежда», прочитали стихотворение О. Морозюк «Люблю тебя, мой край родной»

СЛАЙД 4

2 этап - После того, как мы с детьми решили узнать о Хантыйских узорах, их секреты, что нам рассказывают узоры, которые украшают хантыйскую одежду, посуду, оберегов, мы приступили к обсуждению маршрута. В ходе беседы у детей было много вопросов, на которые им необходимо было найти ответы. Для того чтобы ничего не забыть мы зафиксировали все точки на карте

Разработали карту и оформили маршрут, информировали родителей о предстоящем «Туре». Обсудили с ними станции своего путешествия, степень их участия и возможной помощи

СЛАЙД 5

3 этап – первая точка это: «Что могут рассказать узоры»

После просмотра презентации хантыйские узоры и русский орнамент воспитанники смогли найти и назвать отличий между орнаментами. Мы с ребятами рассмотрели альбомы, фотографии, поиграли с веерами.

СЛАЙД 6

После того, как посетили виртуальные экскурсии о хантыйских узорах, дети узнали что такое орнамент и название, чем отличаются, у детей, появился все больше интерес к хантыйским узорам и изготовлению.

СЛАЙД 7

«Разновидные узоры»

Дети познакомились с элементами орнамента, зигзаг, квадрат, ромб, крест, треугольник

СЛАЙД 8

Просмотр альбома «Хантыйские узоры»

Детям было интересно рассмотреть альбом, узнали обозначения каждого узора. Источником создания орнамента была сама природа. Орнаменты одежды ханты имеют символическое значение и заключают в себе образы священных растений и животных, с помощью которых человек выражает своё отношение к явлениям природы. В орнаментах цвет также имеет символическое значение: белый – цвет снега – удачу; красный – благополучие, синий – реки, озера; зеленый – тайга; желтый – солнце – радость, чёрный – символ подземного мира. Хантыйские узорами «Заячий ушки» («Большие уши») - орнамент связан с зайчихой, образом богини Калтац, и, следовательно, несет функцию узора, охраняющего женщину, ребенка и саму способность женщины к деторождению. Узором «заячий ушки» украшают детские вещи, потому, что зайчиха – мать относится к лесным женским духам и «Глухарь» - хранящий сон. По поверьям народа ханты изображение глухаря считается детским оберегом, он охраняет душу ребенка во время сна.

СЛАЙД 9

«Найди на веере»

Загадываю загадки про животных, солнышко и дети должны найти на веер похожий орнамент. У детей игра вызвала очень большой интерес и удивление.

СЛАЙД 10

3 этап - вторая точка это: «В гостях у хантыйской семьи»

Мама Даши Сопочиной Светлана Анатольевна представила воспитанникам группы презентацию, созданную на основе кадров из жизни своей семьи на стойбище, принесла замечательную коллекцию национальной одежды, рассказала об орнаментах, из которых состоит узор на одежде, познакомила с украшениями и предметами быта. Мы узнали о том, что глава семьи – Андрей Еремеевич увлекается составлением родословной семьи, изготовлением музыкальных инструментов из оленьих рогов и дерева.

СЛАЙД 11

Рассказ об узорах по бересте и дереву.

Ребята слушали с интересом и у каждого была возможность по трогать разные предметы

СЛАЙД 12, 13

Ребята примеряли хантыйскую одежду и рассматривали народные хантыйские музыкальные инструменты. А также Даша поучаствовала в конкурсе «Язык предков» в номинации «Национальный костюм»-заняла 2 место.

СЛАЙД 14

Поиграли с детьми в игру «Собери узор». Ребята выложили узор по образцу из разрезных картинок и называли узор.

СЛАЙД 15,16,17

Изучая орнаменты нам с ребятами, захотелось попробовать самим выложить разные узоры из разного материала. Поэтому третья точка нашего путешествия – это **Мастерская «Творим и мастерим вместе»**. Мы с ребятами решили выложить разные узоры из разного материала: пшена, гречки, конструктора, вырезали из фетра, макарон.

СЛАЙД 18

3 точка «Секреты Хантыйских узорах»

Узоры хантов были не только украшением одежды, но и считались священными символами. Такие священные орнаменты применяли для изготовления ритуальных поясов, варежек, шапок. Предметы с их изображением предназначались для духово-охранителей. В священных узорах таится некая сила, заряд энергии для очищения предмета, на котором они изображены. Среди священных узоров излюбленным считается медвежья тема. Медведю ханты приписывали небесное происхождение и считали его сыном Торума. Есть верование в то, что у медведя несколько душ, способных все видеть, понимать и чувствовать. Узор "след медведя" применялся для того, чтобы стать удачливым охотником. Часто встречаются узоры, связанные с оленем. Они тоже священны, символизируют землю, где живут стада этих животных. Хантыйский орнамент "солнце" связан с дарительницей силы, энергии для поддержания земной жизни, которую называли "найматерь" (солнце). Штрихи возле солнца символизируют семена жизни, из которых родятся не только люди, но и животные, растения. Важно отметить, что синий цвет в орнаментах хантов символизирует реки и озера края, белый цвет связан со снегом, зеленый – с тайгой. А вот "рога оленя" считаются национальным орнаментом северного народа, своеобразным оберегом. Часто эти узоры красуются на подвесках медальонов.

Дети играли в игру «Реставратор»

Закрепить знания детей в рисовании орнаментов. Развивать у детей наблюдательность. Упражнять в рисовании графическими материалами.

СЛАЙД 19

Мы с ребятами на интерактивной доске «Алма» поиграли в игру «Продолжи узор», где ребята были очень внимательными и активными. Они ожидали результат и радовались, что у них все получается.

СЛАЙД 20

Вместе с детьми создали своими руками книжку – малышку, дети вырезали и приклеивали орнаменты, а рядом клеили обозначения называли орнаменты.

СЛАЙД 21, 22

Рассказы детей о хантыйском орнаменте, что им запомнилось, что означает орнамент.

СЛАЙД 23

Разработали и защитили исследовательский проект «Что такое хантыйский узор?», «Какие секреты в Хантыйских узорах».

СЛАЙД 24

4 точка. Экскурсия в музей «Дом коренных народов севера»

Ребята посетили экскурсионную программу по Дому коренных народов Севера, в ходе которой дети познакомились с традиционной культурой, особенностями одежды на которых есть хантыйские узоры. Кроме этого они познакомились с правилами поведения в музее, профессиями музейного работника, экскурсовода, увидели что предметы быта могут быть настоящими экспонатами и рассказывать людям о традициях и культуре народов, об узорах.

СЛАЙД 25

Конкурс на лучший хантыйский узор.

Дети старались нарисовать самые лучшие и запоминающие узоры. Они выполняли свои работы с интересом, с радостью, с любовью. Каждый ребенок передавал свои знания в работе.

СЛАЙД 26 -27

5точка. Мастер – класс, в мастерской

Мастер – класс провела тетя Даши, Виктория Викторовна сотрудник музея. Она рассказала о музейных работников, экскурсоводов, оформителей, о хантыйских узорах, в конце провела практическую часть с родителями и детьми.

СЛАЙД 28.29

4- этап

На четвертом этапе мы с детьми вспомнили все интересные моменты нашего маршрута, больше всего впечатлений произвело конечно посещение настоящего музея и работы детей выкладывание узоров из разного материала. выбор завершения маршрута был единогласным ребята очень хотели создать свой музей в группе.

СЛАЙД 30,31

5 – этап заключительный

В создании музея активное участие принимали родители. В результате в группе появился музей хантыйские узоры. Ребята тщательно готовились к открытию музея, брали на себя роли музейных работников, экскурсоводов, оформителей.

Гостями музея были сами дети, воспитатели, дети группы «Звездочка». Еще мы планируем провести экскурсию для ребят из других групп и родителей. Дети вместе с родителями выкладывали разные узоры из разного материала и рассказывали, называли узор, что обозначает узор. Создали картотеку игр «Хантыйские узоры», альбом «Хантыйский орнамент».

СЛАЙД 32

Реализация маршрута

СЛАЙД 33

Ожидаемый результат

- ◆У детей расширялись знания о промысле, быте, традициях, одежде коренных жителей севера, у детей формировался интерес и уважения к национальной культуре, умение раскрывать его красоту и богатство;
- ◆Дети научились видеть отличия узора на национальной одежде ханты и манси, украшениях, предметах быта;
- ◆У ребят повысился интерес и понятие об общих и отличительных признаках предметов, объектов природного мира;
- ◆Расширилось воображение, ассоциативное мышление;
- ◆Расширился активный словарный запас у детей;
- ◆Созданы необходимые условия для организации совместной деятельности с родителями;
- ◆Повысилось участия родителей в мероприятиях, направленных на изучение родного края, проявляющих интерес к жизни детского сада.

Такая форма работы помогла мне как педагогу повысить свою этнокультурную компетентность, появилось желание еще больше узнать о хантыйских узорах, об обозначении, о секретах. Было интересно и детям, и родителям. Считаю, что необходимо применять данную технологию в ДООУ для воспитания обучающихся.