

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»**

**Методическая разработка
Образовательный тур по Югре
«Волшебные узоры Югры»**

**По теме «Формирование у детей старшего дошкольного возраста
представлений о орнаментальном искусстве
народов Ханты и манси».**

Автор составитель:
Фаник А. М., воспитатель

г. Сургут, 2023

Аннотация

Методическая разработка «Волшебные узоры Югры» представляет цикл образовательных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по технологии «Образовательные туры по Югре», способствующий обогащению первичных представлений детей о Ханты и Манси, об одежде и узорах на одежде.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов ДОУ ХМАО-Югры, реализующих региональный компонент программ дошкольного образования

В основе Методической разработки лежит содержание программы «Наследие Югры, на пути к истокам» а также технология «Образовательные туры по Югре», апробированной в МБДОУ №77 «Бусинка» в статусе региональной инновационной площадки в рамках реализации проекта «Я счастлив, что живу в Югре».

Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста, родителей и педагогов.

Данный маршрут будет полезен педагогам, реализующих программу «Наследие Югры, на пути к истокам», а также другие программы, содержащие региональный компонент.

Пояснительная записка

Актуальность.

Сейчас, как никогда актуальна задача воспитания у детей чувство любви к Родине. Для этого необходимо воспитывать у них эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, о людях, которые населяют его. Знакомство детей с традициями и бытом народов ханты и манси приобретают в данный момент особенную актуальность, т.к. воспитывают у подрастающего поколения интерес и уважение к культуре и быту народов Севера, а также способствует расширению их кругозора, развитию художественного вкуса, любви к «малой» Родине - к краю, в котором они живут.

Методическая разработка «Югра на карте России» для детей старшего дошкольного возраста разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва, в соответствии с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства»; с Программой развития МБДОУ No77 «Бусинка» на 2022/23- 2024/25 учебные периоды; с ООП ДО, АООП ДО и Программой воспитания МБДОУ No77 «Бусинка»; с подпрограммой – проектом «Я счастлив что живу в Югре».

Орнамент является огромной частью культуры хантыйского и мансийского народа. Это свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен. Орнаменты возникали в результате наблюдений за окружающим миром. В те времена, когда человек не мог объяснить явления природы, он наделял её сверхъестественной силой.

Для него весь мир был населен добрыми и злыми духами, и чтобы отвести от себя беды и несчастья, человек научился защищать себя с помощью изготовленных из привычного материала, - глины, дерева, металла амулетов. Таким образом, орнамент с самого начала своего существования играл роль знака, символа, с помощью которого наши предки не только защищали себя, но и передавали важную информацию. В основе орнамента - геометрические фигуры: треугольники, прямоугольники и квадраты, что они обозначает солнце, землю, небо, зверей

Орнамент - является огромной частью культуры хантыйского и мансийского народа. Это свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен. Орнамент в жизни народов Севера никогда не являлся самоцелью- украшение ради украшения. Орнамент отражает историю и культуру хантов, показывает, какой это талантливый и трудолюбивый народ. Орнаментом украшают одежду, утварь и посуду. Он всегда был связан с тем предметом, который должен был украсить и вещь считалась готовой лишь тогда, когда был наложен последний стежок.

Данная методическая разработка учит дошкольников чтить, помнить и сохранять, передавая из поколения в поколение, традиции своего народа, уважать традиции тех народов, которые проживают рядом с нами, тесно ведут хозяйство, живут на одной территории, желающих друг другу тепла и доброты.

Новизна методической разработки заключается во внедрении инновационной технологии «Образовательные туры по Югре», которая будет способствовать углублению и насыщению познавательного интереса детей к истории, культуре, традициям своего края и народов, которые его населяют. Значимость данной разработки для педагогов поможет обогатить образовательную систему практикой инновационных способов освоения культурной среды, для реализации программы.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представлений об орнаментальном искусстве народов ханты и манси, и его значении в их жизни.

Вызвать интерес дошкольников и изучить особенности орнамента хантыйского народа, его значение в культуре народа ханты.

Задачи:

Образовательные задачи

- ♦ Формировать представления детей о орнаментах ханты и манси: особенности орнаментов ханты и манси их эстетическом, коммуникативном и символическом назначении
- ♦ Учить детей видеть черты национального своеобразия в облике людей, их одежде, украшениях, предметах быта.

Развивающие задачи

- ♦ Развивать у детей чувство уважения, понимание смысла поведения и культуры, особенностей народов крайнего севера.
- ♦ Развивать связную речь детей, умение доводить дело до конца.

Воспитательные задачи

- ♦ Воспитывать интерес и уважение к жизни и традициям ханты и манси.
- ♦ Пробудить у детей чувство любви к своему краю, к народу ханты и манси.
- ♦ Формирование интереса и любовь к своей малой Родине.

Ожидаемые результаты:

- ♦ Расширение знаний у детей о промысле, быте, традициях, одежде коренных жителей севера, формирование у детей интереса и уважения к национальной культуре, умение раскрывать его красоту и богатство;
- ♦ Расширится активный словарный запас детей
- ♦ Будут созданы необходимые условия для организации совместной деятельности с родителями;
- ♦ Повышение процента родителей, проявляющих интерес к жизни детского сада.

Основная часть

Методическая разработка «Югра на карте России» реализуется в соответствии с ФГОС ДО, Программой развития МБДОУ №77 «Бусинка» на 2022/23-2024/25 учебные периоды, ООП ДО, АООП ДО и Программой воспитания МБДОУ №77 «Бусинка», в совместной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, игровой, продуктивной деятельности с детьми. Данная разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). В методической разработке «Волшебные узоры Югры» задействованы дети дошкольного возраста (5-6 лет), родители (законные представители), педагоги ДОУ, социальные партнеры.

Методическая разработка представляет собой эффективный инструмент развивающего обучения, направленный на раскрытие творческого потенциала личности в процессе освоения мира культуры. Данная технология отвечает основным принципам ФГОС ДО, так как предусматривает интеграцию всех направлений развития ребенка дошкольного возраста, реализуется в видах деятельности, присущих детям дошкольного возраста и направлен на поддержку детской инициативы и сотрудничество детей и взрослых. Его использование предполагает обогащение личности ребенка разнообразными способами познания реальности, умениями и навыками поисковой, информационной, коммуникативной и социокультурной деятельности, составляющими основу культурной компетентности.

Технология «Образовательные туры по Югре» по теме «Волшебные узоры Югры»

Организацию деятельности можно разбить на следующие этапы:

1 этап – подготовка к путешествию. На данном этапе при помощи проблемной ситуации, инициируем тему будущего путешествия. Прочитать стихотворение Чтение стихотворения О. Морозюк «Люблю тебя, мой край родной». Проблемная ситуация: приход ребенка на участке одет в хантыйской одежды, у детей появляется интерес почему их одежда отличается от одежды хантынского народа. На данном этапе формулируем проблему, из которой будет вытекать цель будущего «Образовательного тура» и возможные формы предоставления результатов путешествия.

2 этап – разработка маршрута. На этом этапе определяем объекты, которые предстоит исследовать и этапы путешествия. Выбор объектов исследования и способов сбора информации предоставляется детям, педагог лишь направляет и дополняет инициативу детей и берет на себя выстраивание последовательности маршрута, исходя из образовательных задач. Проводиться беседы на тему: «Элементы орнамента. По бересте и дереву – мужчины, по ткани и коже женщины», «Образные и линейные», «Эстетические, коммуникативные, ритуальные свойства орнамента». Работа над составлением маршрута (это может быть карта путешествия с точками исследования и объектами, зарисовки или обозначение символами и знаками понятными для детей) носит творческий характер, интригует детей. Разработав и оформив маршрут необходимо информировать родителей о предстоящем «Туре», целях и станциях своего путешествия и обсудить с ними степень их участия и возможной помощи.

3 этап – работа на маршруте. Основным этапом является деятельность детей на выбранном маршруте и фиксация достигнутых результатов на каждой точке - станции маршрута. Маршрут может пролегать как в реальном, так и виртуальном пространстве. Одной из точек маршрута может быть занятие по теме «Образовательного тура», интерактивные экскурсии, встречи с хантыйской семьи, продуктивная деятельность, просмотр учебных видеофрагментов, экскурсии групповые и совместно с родителями в рамках экскурсий выходного дня, исследовательская и нормотворческая проектная деятельность, чтение художественной литературы с последующим обсуждением, выставок, организованных в детском саду. Беседа «Одежде коренных народов и украшении». Просмотр презентации «Волшебные узоры. Рассматривание альбома, фотографий. Чтение легенды А. М. Коньковой «Откуда северное сияние пошло», загадки об орнаментах. Выездная экскурсия «В гостях у хантыйской семьи». Рассказ мамы о хантыйской одежде и что означает узор на одежде. Беседа «Орнаменты по ткани и коже». Д/и «Закончи орнамент».

4 этап – подготовка презентации результатов «Образовательного тура». Цель данного этапа подведение итогов, обмен впечатлениями, полученной и усвоенной информацией, систематизация полученных знаний и материалов и подготовка презентации. В подготовке к презентации целесообразно привлечь родителей. Оформление и презентация тематического альбома «Хантыйские узоры нашими руками». Создания мини - музея «Хантыйская одежда»

5 этап – презентация результатов «Образовательного тура»

Это самый волнительный этап «Образовательного тура». Форма представления результатов может быть любая, главное, чтобы она приносила радость открытия детям, участвовавшим в «Образовательном туре». создать мини- музей «Удивительные орнаменты Ханты». Выставка творческих работ совместно детей и родителей. На презентацию ребята приглашают родителей, воспитанников из других групп, педагогов ДОО.

Технология «Проектная деятельность». Одной из эффективных технологий по формированию осознанного поведения у дошкольников является реализация исследовательских и нормотворческих проектов, по методике, предложенной Н.Е.Веракса. В рамках реализации проекта «Я счастлив, что живу в Югре!» реализуются исследовательские проекты краеведческой направленности. Исследовательские проекты оформляются индивидуально совместно с родителями. Также реализуются проекты нормотворческой направленности. Результатом проекта является свод правил, выработанных самими детьми и оформленных в виде альбома или знаков, символизирующих как нужно поступать.

Технология «Создание мини-музея». Создание мини-музея в группе является эффективным источником приобщения детей к истории, культуре и искусству. Мини-музей выступает как часть образовательной среды: является элементом развивающей предметно-пространственной среды,

способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной деятельности.

Технология «Социальные акции» Основной целью данной технологии является формирование активной жизненной позиции, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, родному краю, людям и самому себе на основе чувства сопричастности, осознания возможности влиять на окружающую действительность, внося созидательный вклад на благо процветания своего города, края, Родины.

Взаимодействия с родителями воспитанников

В реализации проекта используются следующие формы работы с родителями.

Информационно-аналитические: Социологические срезы, опросы. Такие формы позволяют выявить интересы, потребности, запросы родителей. Анализ результатов позволяет получить обратную связь с родителями воспитанников, внести корректировку в план реализации маршрута, дополнить необходимыми мероприятиями и материалами для изучения.

Информационно-просветительские: Распространение объявлений, консультаций, информационных листовок, буклетов, видеороликов, социальной рекламы. Их цель привлечь внимание взрослых участников маршрута к проблемам, решаемым в ходе реализации маршрута, повысить межнациональное общение населения и повлиять на осознанное отношение к вопросам формирования патриотизма.

Практико-ориентированные: Данные формы работы строятся на принципе сотворчества детей и взрослых, позволяют учитывать этнокультурные особенности детей и их родителей. К таким формам относятся: совместное участие в выставках поделок, конкурсах рисунков, мастер-классов по изготовлению хантыйских узоров.

Данная форма работы с родителями способствует сплочению детско-взрослого коллектива. К таким формам относится участие в праздниках, фестивалях, соревнованиях, экскурсиях выходного дня и др.

Материалы и ср-ва обучения

Материально – техническое:

Познавательная литература, куклы, альбомы и иллюстраций с одеждой, орнаментами, схемы с орнаментом ханты, материал для орнамента, мультимедийное оборудование, проектор, фотоаппарат.

План реализации образовательного тура по Югре «Волшебные узоры Югры»

Этапы	Образовательные ситуации	Цель деятельности	Содержание деятельности	Ожидаемые результаты
1 этап подготовительный	Проблемно-игровая ситуация	Вызвать интерес воспитанников к изучению хантыйской одежды и узоров. Веер «Хантыйская одежда»	Приход на участке мальчика одетого в хантыйскую одежду. Чтение стихотворения О. Морозюк «Люблю тебя, мой край родной»	У детей появляется интерес к узорам на одежде.
2 этап – разработка маршрута	Беседа, оформление карты маршрута	Актуализировать представления детей по данной теме, создать план предстоящих мероприятий	В ходе беседы и совместной продуктивной деятельности с детьми обозначить на карте основные тематические станции маршрута.	Разработан и оформлен план реализации маршрута
3 этап Реализация маршрута	1.Беседа о одежде коренных народов и украшении. 2.Экскурсия «В гостях у хантыйской семьи»	Формировать первичные представления о узорах на хантыйской одежде. Развивать познавательный интерес к хантыйской одежде Дать представление детям, что такое ритуальное свойства орнамента, и для чего их	1.Просмотр презентации «Волшебные узоры» Рассматривание альбома, фотографий. Чтение легенды А. М. Коньковой «Откуда северное сияние пошло», загадки об орнаментах Беседа и презентация «Вороний день» 2. Рассказ мамы о хантыйской одежде и что означает узор на одежде Беседа «Орнаменты по ткани и коже» 3.Д/и «Закончи орнамент». Беседа элементы	У детей есть представление о хантыйских узорах.

	3.Интерактивная экскурсия «Ритуальные свойства орнамента» 4.Продуктивная деятельность «Волшебные узоры» 5. Работа с родителями Экскурсия в музей «Хантыйский народ»	надо вышивать на одежде? Активизировать словарь детей. 5.Привлечь интерес родителей к образовательному процессу.	орнамента по бересту и дереву» Д/и «Национальная одежда» «Реставратор» 4.Аппликация «Узоры для моей одежды» Рисование «Хантыйские узоры» 5. Конкурс на лучший «Хантыйский узор» Выставка работ	Заинтересованность и сотрудничество родителей как участников педагогического процесса,
4 этап – подготовка презентации	Беседа, по проделанному маршруту, мотивация к предстоящей деятельности	Закрепить знания детей о одежде и узоров хантов Вызвать желание поделиться своими знаниями.	В ходе беседы выяснить имеющиеся знания.	Оформление и презентация тематического альбома «Хантыйские узоры нашими руками» Создания мини - музея «Хантыйская одежда» Украшать березу в честь праздника «Вороний день»
5 этап – презентация результатов маршрута	С/ролевая игра Магазин «Аукцион одежды»	Подведение итогов образовательного тура Закрепить знания детей Формировать умение демонстрировать приобретенные навыки	создать мини- музей «Удивительные орнаменты Ханты». выставка творческих работ совместно детей и родителей; мастер –	Создание книжки – малышки «Элементы орнамента своими руками». Демонстрировать родителям и соседним группам.

			класс кукла, одетая в национальную одежду. выставка рисунков «Жизнь народа Ханты».	
--	--	--	--	--

Список используемой литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – М.:УЦ «Перспектива», 2008. – 250 с.
2. Альбом Хантыйских орнаментов (Восточная группа) - Томск, 1979.
3. Банников В.Н., Петрук О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. - Ханты-Мансийск: 2005 г
4. Зеленова Н.Г. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 96с.
5. Коробкова Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : СПб., 2004 232 с. РГБ ОД, 61:04-13/1870
6. Лашкова Л.Л., Якоб С.А.Ознакомление дошкольников с литературным наследием ХМАО-Югры в условиях реализации ФГОС ДО. Вестник СурГПУ. Научный журнал. 2018 №1. С. 48-54
7. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. -1994. -№ 4. -С. 3-8.
8. Рубрикатор / Традиционная культура/Энциклопедия "Югория"/Материальная культура обских угров Т. А. Молданова
9. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999.
10. Северный орнамент. Коренные народы Севера в современном мире.