

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Солнышко»

Принято:

на заседании педсовета от

Протокол № 1

от 30.08.2022

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

№ 1 «Солнышко»

Е.Н.Фадеева

Приказ № 36 от 26.08.22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
/ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»/

Музыкальный руководитель

Высшей категории

Е. А. Романенко

2022-2023 учебный год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Уставом МБДОУ д/с № 1 «Солнышко».
- Программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.
- Парциальными программами: «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. И. Бурениной; «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной; «Звук-волшебник». Т. И. Девятовой.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в соответствии с основной образовательной Программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №1 «Солнышко» города-курорта Кисловодска и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка».

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты

целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция различных видов деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на протяжении всей образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Образовательная деятельность эстетической направленности проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями действующего СанПин.

Группа	Возраст	Длительность НОД (минут)
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 8 лет	30

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в физическом развитии детей - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- НОД - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: -связь с другими образовательными областями -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - Беседы с детьми о музыке -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, портретов композиторов -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Празднование дней рождения	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», ТСО. - экспериментирование со звуком - игра на детских музыкальных инструментах, импровизация - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) - музыкально-дидактические игры - игры-драматизации - игры в «праздники», «концерт» - придумывание простейших танцевальных движений - инсценирование содержания песен, хороводов - составление композиций танца	-консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, развлечения в ДОУ - театрализованная деятельность - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание - просмотр видеофильмов - создание музея любимого композитора - посещения детских музыкальных театров, экскурсии - совместный ансамбль, оркестр

2. Содержательный раздел

Возрастные особенности музыкального развития детей 2-3 лет

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, кокой инструмент звучит - бубен или погремушка). У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации

1. Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
3. Развить звуковысотный, ритмический слух.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать первоначальные певческие умения; учить детей подпевать повторяющиеся в песне музыкальные фразы (совместно с воспитателем).
2. Приобщать детей к музыкально-ритмической деятельности.
3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.
4. Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, приобщать детей к элементарному музицированию.

Итоги освоения содержания образовательной области

- ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, узнаёт знакомые песни.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Умеет двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения.
- ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

В возрасте 3—4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.

Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).

В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а capella.

Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок. Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырех лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Итоги освоения содержания образовательной области

- ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Развивают умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцировать: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает — внешнее движение. Пользоваться звуковыми сенсорными предэталонами.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возможность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, поскольку средние дошкольники могут играть двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансамбля с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Итоги освоения содержания образовательной области

- ✓ Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для

получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие). Получают элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах. Учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности. Стимулирует сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения, желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Итоги освоения содержания образовательной области

- ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.
- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-8 лет

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства—импровизации - творчества

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

Педагог осуществляет диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащает музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.

Развивающую среду детского сада необходимо оснастить музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь дошкольника, научить ребенка играть в них и придумывать такие игры самостоятельно. Следует создавать музыкально обогащенную предметно-развивающую среду в группе.

Итоги освоения содержания образовательной области

- ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Ясельная группа	Вторая Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
-различать высоту звуков (высокий - низкий); -узнавать знакомые	-слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые	-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; -узнавать песни,	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); -звучание музыкальных инструментов	-узнавать гимн РФ; -определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения;

мелодии; -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; -двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; -выполнять простейшие движения; -различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	песни; -различать звуки по высоте (октава); -замечать динамические изменения (громко - тихо); -петь, не отставая друг от друга; -выполнять танцевальные движения в парах; -двигаться под музыку с предметом.	мелодии; -различать звуки по высоте (секста-септима); -петь протяжно, четко произносить слова; -выполнять движения в соответствии с характером музыки» -инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; -играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	(фортепиано, скрипка); -узнавать произведения по фрагменту; -петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; -ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; -играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	-определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; -сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; -передавать несложный ритмический рисунок; -выполнять танцевальные движения качественно; -инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
---	---	--	--	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Дни недели	Группа раннего возраста	Вторая младшая группа «А»	Вторая младшая группа «Б»	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник	09.40-09.50	09.00-09.15	09.25-09.40	09.50-10.10	10.20-10.45	-
Среда	09.45-09.55	09.55-10.10	09.30-09.45	09.00-09.20	-	10.20-10.50
Пятница	-	-	-	-	09.00-09.25	09.35-10.05

Оборудование музыкального зала. Развивающая предметно-пространственная среда.

1. Фортепиано
2. Ноутбук
3. Музыкальные колонки
4. Мультимедийное оборудование
5. Нотные сборники
6. Демонстрационный столик
7. Детские стулья
8. Стулья для взрослых
9. Скамейки
10. Декорации к спектаклям
11. Различные виды театров
12. Элементы оформления праздничных утренников
13. Каталог учебно-методической литературы
14. Портреты русских и зарубежных композиторов
15. Наглядно - иллюстративный материал
16. Разноцветные ленты
17. Разноцветные платочки
18. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д.
19. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, петух и т.д..
20. Флажки
21. Цветы: ромашки, васильки, маки, астры, хризантемы;
22. Детские музыкальные инструменты:
23. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
24. Ударные музыкальные инструменты
25. Современные танцевальные ритмы, музыка для слушания, детские песни на дисках

КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в каждой из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе): 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-8
--------------	----------

	 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы) – выразительное подпевание; - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 2-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; -соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; -соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 10 дисков

	Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» Музыкальный центр	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Кто поёт песни?», «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Солнышко и тучка», «Грустно-весело» «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы», «Громкая и тихая музыка»	«Домик-крошечка», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Весёлый паровоз», «Музыкальный секрет», «Весёлые подружки», «Королевство Скрипичного Ключа», «Цветик – семицветик», «Путешествие в царство музыки», «Музыкальное лото», «Сказочный мир балета», «Симфонический оркестр»
3. Музыкально-ритмические движения	Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из дисков Суворова «Танцевальная ритмика» комплект из дисков Разноцветные шарфы - 6 шт. Маски-шапочки Платочки – 25 шт. Разноцветные ленты на кольцах – 20шт. Разноцветные ленты на палочках – 14 шт. Голуби на палочках – 44 шт. Флажки – 25 шт. Тканевые цветы – 25 шт. Пластмассовые цветочки- 46 шт. Мини-музей музыкальных инструментов	

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень комплексных, парциальных программ и технологий	-«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика - Синтез, 2019; «Топ-хлоп, малыши!» Т. Сауко, А. Буренина, СПб, 2001; «Малыш» В. А. Петрова, «Гармония», М., 1998; «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, М., «Просвещение», 1990; «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, М., 2000; «Ритмическая мозаика» А. Н. Буренина, СПб, НИИ «Гирисконд», 2000. «Звук – волшебник» Т. И. Девятова, М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
Литература	Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия» Волгоград: Учитель, 2012. – 335 стр., 319стр. Арсеновская О. Н. «Музыкальные занятия» Волгоград: Учитель, 2012. –

	251 стр. Лунева Т. А. «Музыкальные занятия» Волгоград: Учитель, 2012. – 199 стр. Дзюба П. П. «Сказка на сцене» Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.-218 с. Липатникова Т. Н. «Сказка на сцене» Ярославль академия Холдинг 2001. – 222 стр. Картушина М. Ю. «Праздники здоровья» Москва ТЦ Сфера 2009. – 200 стр. Светличная Т. А. «Праздники без проблем» Москва ТЦ Сфера 2006. – 116 стр. Зарецкая Н. В. «Весёлая карусель» Москва АРКТИ 2004.- 60 стр. Картушина М. Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Москва ТЦ Сфера 2006. – 320 стр. Лысова В. Я. «Спортивные праздники и развлечения» Москва АРКТИ 2000. – 52 стр. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей» Ярославль Академия Развития, 1997.-240 стр. Штейн В. А. «Гамма» Москва «Гном и Д» 2002.-64 стр. Анисимова Г. И. «100 музыкальных игра для развития дошкольников» Ярославль Академия Развития 2007.-96 стр. Картушина М. Ю. «Развлечения для самых маленьких» Москва ТЦ Сфера, 2010.-96 стр. Черенкова Е. Ф. «Оригинальные пальчиковые игры» Москва, Дом 21 век, 2007.-186 стр. Михайлова М. А. «Праздники в детском саду» Ярославль Академия развития, 2005. -240 стр. Захарова С. Н. «Праздники в детском саду» Москва Владос, 2005.-225 стр. Картушина М. Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» Москва ТЦ Сфера 2005.-320 стр. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей» Москва «Лада», 2006.-224 стр. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение», 1991.-64 стр. Зими́на А.Н. «Народные игры с пением» Москва, 2000.-64 стр. Мельникова Л. И. «Детский музыкальный фольклор» Москва, 2000.-88 стр. Роот З. «Танцы в детском саду» Москва «Айрис пресс», 2007.-112 стр. Зарецкая Н. «Сценарии праздников в детском саду» Москва «Айрис Пресс», 2007.-208 стр. Картушина М. Ю. «Мы играем, рисуем, поём» Москва «Скрипторий 2003», 2010.-104 стр. Роот З. «Музыкальные сценарии для детского сада» Москва «Айрис пресс», 2006.- 208 стр. Фомина Н. А. «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Москва «Баласс», 2005.-144 стр. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва «Скрипторий 2003», 2010.-176 стр. Зарецкая Н. «Музыкальные сказки для детского сада» Москва «Айрис Пресс», 2004.- 160 стр. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» Москва «Айрис Пресс», 2002.- 240 стр.
--	---

	Луконина Н., Чадова Л. «Выпускные праздники в детском саду» Москва «Айрис Пресс», 2005.- 176 стр. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки в детском саду» Москва «Айрис Пресс», 2009.- 112 стр. Королёва Е. А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» Москва, «Просвещение», 1994.-79 стр. Науменко Г. М. «Фольклорный праздник» Москва, «Линка-Пресс», 2000.-224 стр. Картушина М. Ю. «Забавы для малышей» ТЦ Сфера 2009.-192 стр. Луконина Н., Чадова Л. «Физкультурные праздники в детском саду» Москва «Айрис Пресс», 2006.- 128стр. Михайлова М. А. «Танцы, игры, упражнения для красивого пения» Ярославль, Академия Холдинг, 2001.-112 стр. Мерзлякова С. И. «Фольклорные праздники» Москва «Владос», 2001.- 56 стр. Кутузова И. А. «Музыкальный калейдоскоп» Москва 2002.-165 стр. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва, «Советский композитор» 1992.- 102 стр. Клёнов А. «Там, где музыка живёт» Москва, «Педагогика», 1985.-152 стр. Картушина М. Ю. «Праздники в детском саду» Москва «Скрипторий 2003», 2008.-112 стр. Льговская Н. И. «Организация и содержание музыкально-игровых досугов» Москва «Айрис Пресс», 2007.- 128 стр. Бугаева З. Н. «Музыкальные занятия в детском саду» Москва, «Сталкер», 2005.-301 стр.
--	--