

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете

Протокол № 1
" 30 " 08 2021 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 1
«Солнышко» г. Кисловодска

Фадеева Е.Н.
Приказ № 12
" 30 " 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2021 - 2022 учебный год

Составитель:

музыкальный руководитель

Коваленко О.В.

Г. Кисловодск

2021 г

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г. и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Рабочая программа разработана на 2018-2019 учебный год учитывая требования нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.11.2012г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства науки и образования Российской Федерации от 30.08.2013 №1014
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (2003г.);

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 01.01.2014г;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1 3049-13». Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция Российской Федерации;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с № 1 "Солнышко" г. Кисловодска;
- Устав МБДОУ д/с № 1 "Солнышко" г. Кисловодска.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группах.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

-инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990г.

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2000г.

-«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.2000г.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; • развитие музыкально – художественной деятельности,
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. • развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений , охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитии речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

- основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

2. Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем

дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности детей средней группы (4-5 лет)

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать

называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно припевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет .

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и

появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимые произведения. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный

запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в

ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека, но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить,

чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй).

В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым

необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

3. Планируемые результаты освоения воспитанниками общеобразовательной программы по разделу «Музыкальное воспитание»

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; • становления эстетического отношения к окружающему миру; • формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; • реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественноэстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

К концу учебного года дети 3-х лет: • проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; • активно подпевают взрослому; • двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.

- могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;

- узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; • называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К концу года дети 4-х лет могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни; • участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета; • различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К концу 5-го года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; • Узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). • петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу года дети 6 лет могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни; • принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству: • определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу 7-го года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности: • внимательно

слушает музыкальное произведение, проявляет

эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству: • определяет общее настроение и

жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Образовательная деятельность по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность по всем возрастным группам)

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения; •
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» •

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; • становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; • работа над ритмическим слухом; • развитие мелкой моторики; • совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах; • формирование устойчивого интереса к импровизации; • развитие эмоциональности детей.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; • передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); • реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. • Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). • Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
 - приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей; • обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

«Музыкальная деятельность»(от 4- до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение

занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать

совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры праздничнокарнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

«Музыкальная деятельность» от (5 – до 6 лет)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. • Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. • Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- • Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; • учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. • Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов; • вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности; • развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

-

«Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

-

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
 - обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
 - Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. •
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; • учить брать

-

дыхание и удерживать его до конца фразы; • обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

-
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. • Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; • исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

-
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты
--	--	---	--

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
----------------	-----------	----------------	-----------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
--------------	--------------------------------	--------------	--------------------------------

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-
---	--	--	---

			передвижки) Посещения детских музыкальных театров театров
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время)	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты
---	--	--	---

- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической
	рождения	экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако

основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки;
- если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком».

На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляется

наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания;
- определить запросы на музыкальное воспитание;
- готовность родителей к сотрудничеству;
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка»,

«День защитника Отечества», «8 Марта».

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении помещения;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях.

Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника Отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией.

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. (план работы с родителями)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЗАКОННЫМИ

ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

на 2021 – 2022 учебный год музыкального

руководителя Коваленко О.В.

месяц	мероприятия	группы
-------	-------------	--------

Сентябрь	1. Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на	Все возрастные
	родительских собраниях. 2. День открытых дверей «Наш любимый детский сад».	группы
	3. Консультация «Музыкальное воспитание в семье»	Все возрастные группы
Октябрь	1. Консультация «Как слушать музыку с ребёнком».	1 Младшая группа
	2. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов)	Все возрастные группы
	3. Анкетирование «Музыкальное воспитание ребёнка»	
Ноябрь	1. Консультация «Музыкотерапия и ее влияние на человека»	Подготовительные группы
	2. Беседа с родителями «Внешний вид ребёнка на музыкальном занятии»	Старшая группы
	3. Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	Все возрастные группы

Декабрь	1. Консультация «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье». 2. Участие в подготовке Новогоднего утренника. 3. Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке.	Старшая группа Все возрастные группы
Январь	1. Консультация «Развитие ритмической	Старшая группа

	способности у детей» 2. «Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома 3. Анкетирование «Музыкальное развитие в семье»	Подготовительные группы Все возрастные группы
Февраль	1. «В гостях у Масленицы» (совместный досуг) 2. Консультация «Пойте детям перед сном» 3. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвящённого Дню защитника Отечества	Подготовительные группы 1 Младшая группа Старшая группа

Март	1. Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» 2. Консультация "Роль ритмических движений в жизни ребёнка» 3. Презентация костюмов. Конкурс «Сказочный маскарад»	Все возрастные группы Старшая группа, подготовительные группы
Апрель	1. Круглый стол «Как воспитать творческую активность у детей» 2. Консультация «Театрализованная деятельность в саду и дома» 3. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.	Подготовительные группы Старшая группа Все возрастные группы

Май	1. Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей. «Ознакомление родителей с результатами мониторинга» 2. Творческая лаборатория (подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному празднику) 3. Фотовыставка «Праздники в детском саду»	Все возрастные группы Подготовительные группы

Июнь	1. День открытых дверей «День защиты детей» 2. Практические советы «Как изготовить музыкальные инструменты из природного материала»	Все возрастные группы Старшая группа
Июль	1. Информационный стенд: «Театр, творчество, дети» 2. Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к летнему спортивно оздоровительному празднику «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Старшая группа Подготовительные группы Все возрастные группы
Август	1. Обновление информационно консультативного стенда в родительском уголке 2. Изготовление папки-передвижки на	Все возрастные группы
	тему «Охрана и гигиена детского голоса» 3. Консультация «Характеристика условий для музыкального развития ребёнка в семье»	

Коррекционно – развивающая работа:

4. Коррекционная работа.

В Приказе «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» коррекционная работа

с детьми с ОВЗ рассматривается как «разностороннее развитие детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации».

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы является:

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Театральная деятельность

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно с взрослым.

Музыкально-ритмические движения способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Дети учатся ориентироваться в пространстве, простейшие движения под музыку: ходить по залу, не мешая друг другу, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки, выполнять элементарные движения с предметами. В играх развиваются умения сотрудничества с детьми и взрослыми.

Игра на музыкальных инструментах развивает произвольную организацию собственной деятельности, чувство партнерства. Этот вид деятельности развивает у детей тембровый, ритмический, темповый, динамический слух.

Театрализованная деятельность вызывает желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песен,

потешек, закрепляет умение передавать движения животных и птиц, а также стимулирует проявить свои индивидуальные способности.

Основными методами и приемами с детьми на музыкальных занятиях являются:

- Наглядно-слуховой
- Зрительно-двигательный
- Совместные действия ребенка и взрослого
- Подражание действиям взрослого

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: пятый год обучения- 20 минут, шестой год обучения-25 минут, седьмой год обучения-30 минут.

Музыка широко используется в лечебных и коррекционных целях. Известно, что внешние воздействия, связанные с музыкой, вызывают реакцию всего организма. Это позволяет применять музыкальные средства в системе психосоматических и психотерапевтических мероприятий (Б.В.Асафьев, В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, А.Н. Борисов, И.М. Догель, и др.). Музыкотерапия, как один из видов арттерапии, оказывает влияние на регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма, психоэмоционального состояния, на приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекцию коммуникативных функций, активизацию творческих проявлений («Арт-педагогика и арттерапия в специальном образовании»,2001).

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребёнку с проблемами в развитии проявляются, прежде всего, в том, что они выступают источником позитивных переживаний ребёнка, рождают новые креативные потребности и способы их

удовлетворения, обеспечивают формирование музыкальной культуры и осуществляют коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создают условия для социальной адаптации. В своем классическом труде «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов пишет: «Музыкальность человека зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она есть результат развития, воспитания и обучения».

Условиями выполнения задач являются:

1. Организация музыкальных занятий: два раза в неделю.
2. Использование специальных методов и приемов на основе доброжелательного партнерства, сотрудничества взрослых и детей.
3. Умение педагога действовать гибко, вариативно, ориентируясь на интересы детей и их реакцию.

На занятиях используются методы и приемы:

1. Наглядно-слуховой.
2. Зрительной наглядности.
3. Совместная деятельность (СД)
4. Картинки с последовательностью ситуаций (КС)
5. Демонстрирование свойств предмета (ДС)
6. Ритмическая пульсация (РП)
7. Показ рукой направления мелодии (ПР)
8. Прохлопывание, покачивание, шуршание ладошками
9. Повторение слогов

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ

1. Участие в разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для детей-инвалидов. Проведение индивидуальных занятий.

2. Использование в работе с детьми-инвалидами элементов логоритмических занятий.
3. Прогностическое консультирование родителей детей –инвалидов.
4. Проведение консультационных мероприятий с педагогическими работниками для реализации программ по обучению детей-инвалидов.
5. Ознакомление с новинками педагогической литературы по данной проблеме.

Перспективный план работы с воспитателями

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Октябрь	Консультация «Руководство самостоятельной музыкальной

	деятельностью детей»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар – практикум на тему «Охрана детского голоса»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников
	Репетиции с воспитателями к осеннему празднику
	Оформление музыкального зала к празднику осени
Ноябрь	Консультация " Музыка на занятиях по развитию речи "
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
--	---

	Подготовка ко Дню Матери – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников
	Анализ проведения осенних праздников, Дня Матери
Декабрь	Практическое занятие для педагогов «Игры и хороводы»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты

	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения новогодних утренников
Январь	Консультация "Роль воспитателя на музыкальном занятии и при проведении праздника "

	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к зимнему спортивному празднику – организационные моменты
	Музыкально-литературный концерт «Времена года»

	Анализ проведения дня здоровья "Здоровье дарит Айболит!"
Февраль	Консультация "Развлечения в детском саду"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар «Различные виды театра»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным Дню защитника Отечества, 8 Марта – организационные моменты

	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, посвященным Дню Защитника Отечества, 8 Марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества

Март	Консультация «Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста »
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Музыкальный вечер отдыха «Споем-те, друзья!»

	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора

Апрель	Консультация "Фоновая музыка в жизни детского сада"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к конкурсу «Знай-ка!»
Май	Консультация " Как организовать детский досуг "
	Музыкально-литературная композиция «Четыре года шла война»
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к выпускному балу "До свидания, детский сад" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздника
	Репетиции с участниками выпускного утренника
	Подготовка к празднованию Международного дня защиты ребенка – организационные моменты
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику
	Репетиции с участниками праздника "Мы на свет родились, чтобы радостно жить"
Июнь	Консультация "Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников "
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности

	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения праздников "До свидания, детский сад", "Мы на свет родились, чтобы радостно жить"

Июль	Практическое занятие по использованию хороводных игр с движениями «Завейся, венок»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)

	Подготовка к летнему спортивно-оздоровительному празднику "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими спортивнооздоровительного праздника
	Индивидуальное консультирование по подготовке спортивному празднику
	Анализ проведения праздника "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!"
Август	Консультация "Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Литературно-музыкальная композиция «Любимый город, цветы и процветай»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)

	Подготовка к празднику развлекательной программе "Мыльная феерия" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздников
	Анализ проведения праздников "До свиданья, детский сад", "Волшебная страна детства"

4. Система мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов по разделу «Музыкальное воспитание»

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)

2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы (достаточный уровень)

Карта музыкального развития ребенка 6-7 лет

Фамилия, имя, дата

рождения _____

Дошкольное учреждение, дата
заполнения _____

Раздел «Музыкальная деятельность»

Показатели развития

Достижения ребенка

Эмоционально воспринимает музыку

Правильно определяет ее настроение

Слышит яркие средства музыкальной выразительности

Слышит динамику развития музыкального образа

Может рассказать о возможном содержании пьесы

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие

средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

2 младшая группа

Раздел «Музыкальная деятельность»

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни

Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Средняя группа

Раздел «Музыкальная деятельность»

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни

Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- движется под музыку, танцует;

- участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх

Приобщение к музыкальному искусству:

- различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)

Старшая группа

Раздел «Музыкальная деятельность»

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни

Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

-

Приобщение к музыкальному искусству:

определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

Подготовительная к школе группа

Раздел «Музыкальная деятельность»

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни

Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнает некоторые музыкальные произведения;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)

-

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

Раздел «Музыкальная деятельность»

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни

Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- эмоционально воспринимает музыку;
- правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа;
- может рассказать о возможном содержании пьесы.
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Режим организации музыкальной деятельности

**2. Учебно – методический комплект по реализации
программы**

Программное обеспечение.

Перечень комплексных программ	Программы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.
--	--

Перечень парциальных программ и технологий	1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей. СПб 2000г. 3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г. 4. И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладунки». СПб.: изд-во «Композитор»,1999. 5. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. – М.: Просвещение,2006.
--	---

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1. Восприятие Музыки:	• «Мы слушаем музыку» компл	жт из дисков

2. Пение: музыкально слуховые представления	Дидактические игры: • «Птица и птенчики»; • «Мишка и мышка»; • «Чудесный мешочек»; • «Где мои детки?»; • «Музыкальный волчок»; • «Веселый паровоз»; • «Музыкальный телефон»	«Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент».
- ладовое чувство	• «Солнышко и тучка» • «Грустно-весело»	«Грустно - весело»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Сыграй, как я»
	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Комплект из дисков «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой. 2. Флажки - 30 штук. 3. Разноцветны платочки – 30 штук. 4. Цветные ленточки -50 штук	
	5. Цветы – 20 штук 6. Карнавальные костюмы: Дед Мороз, Снегурочка, народные костюмы. 7. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, и др. 8. Косынки цветные – 20 шт.	

2. Организация развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей.

При организации предметно-пространственной среды необходимо создавать "среду обитания" для воспитанников, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру.

Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Требования к проектированию музыкальной среды:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой

деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; – пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;*
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;*
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкалнотворческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Создавая развивающую среду зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной.

Красота формирует ребенка.

Таким образом, при создании развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала рекомендуется продумать:

1. Доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкального зала и пособий, находящихся там.

Оборудование для музыкального зала:

1. Материал для музыкальных игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. *Аудиовизуальные пособия:* диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

Перечень материалов для детей от 3 до 4 лет (2-я младшая группа):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;

- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы):

Целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:

- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.):

- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к

танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;

- магнитофон и набор программных аудиозаписей и дисков.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с № 1 "Солнышко" г. Кисловодска.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

- 15.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- 16.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- 17.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
- 18.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
- 19.Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
- 20.Зими́на «Народные игры с пением» Москва 2000г.
- 21.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
- 22.Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
- 23.Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
- 24.Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- 25.Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 26.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Реутская Н. А. Театрализованные игры дошкольников. Игра дошкольника под ред. С. Л. Новоселовой. –М.: Просвещение, 1989г.
- 27.Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999
- 28.«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. – М.: Просвещение,2006.

29. Авторская программа „Танцевальная ритмика для детей,,
Т.И.Суворовой. Учебно-методическое пособие.
30. «Традиционные праздники и развлечения в детском саду» З.Ф.Аксеновой.
31. «Русские народные праздники» М.Ю.Картушиной.
32. Учебное пособие — Государственные праздники для дошкольников»
А.Н.Зиминой.
33. «Физкультурные праздники в детском саду» Н.Лукониной, Л.Чадовой.
34. Журналы — Музыкальный руководитель» и — Музыкальная палитра»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Списочный состав детей (13)?

Культурно - досуговая деятельность

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ДОСУГОВ.

Месяц	Виды развлечений
Сентябрь	1. День знаний. Развлечение «Путешествие в страну знаний» 2. День пожилого человека Концерт «Наши пенсионеры - бабушки и дедушки». 3. День города. Представление планетария «Наш город»
Октябрь	1. Международный день музыки – Концерт учеников музыкальной школы. 2. Театрализованное представление о профессиях «Чем пахнут ремёсла?» 3. Осенние праздники, совместные проекты.

Ноябрь	1.Развлечение «Наш край» Знакомство с народными промыслами, традициями народов Поволжья. 2. Проект «Один дома» Театрализованное представление о безопасности в быту. 3. «День матери»- (Тематические занятия в группах)
Декабрь	1.«Зима – волшебница» Кукольный спектакль «Дракончик и Дед Мороз» 2. Праздник ёлки.
Январь	1. «Прощание с ёлкой» - творческий концерт. 2. Театрализованное представление «Рождественская сказка»
Февраль	1.Музыкально-спортивное развлечение «Масленица пришла!» 2.День защитника Отечества
Март	1.Праздник мам и бабушек
	2.Кукольный спектакль "Здравствуй, солнышко!". 3.Развлечение «Весна пришла – нам веселье принесла» 4.Международный день театра
Апрель	1.День смеха «Смех собирает друзей» 2. Интеллектуальный конкурс «Знай-ка!» 3.Представление планетария «Космос, вселенная, звёзды»
Май	1. Никто не забыт, ничто не забыто « Этот день победы!» 2. Международный день семьи (Папа, мама, я)
Июнь	1. День защиты детей 2. Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей»

Июль	1. Спортивно-оздоровительный праздник «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» 2. Театр мыльных пузырей
Август	1. Выставка экзотических животных 2. Развлечение «В мире животных»

Приложение №3

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

I квартал

Слушание (восприятие): «Грустный дождик» муз. Кабалевского, «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, «Верхом на палочке» муз. Гречанинова, «Птичка» муз. Грига.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, «Дождик», рус. нар. закличка; «Ладушки» муз. Железновой.

Песни: «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева, «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;»Медведи» муз. Тиличеевой, «Притопы» р.н.мел.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.

Игры. «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

II квартал

Слушание (восприятие): «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах, «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка» муз. Ж.-Ф.-Рамо.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;»Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

Песни: : «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, . «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Хороводы и пляски: «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

Игры: «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия) ; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

III квартал

Слушание (восприятие): «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;»Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличеевой, «Бабочка» Э. Григ,»Кенгуру» муз.К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

Песни: «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой;»Кап-кап» муз. И сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой ; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера .

Хороводы и пляски: пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской .

Игры: ; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия ; «Выбирай друга» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

Песни: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера ; «Воротики», музыка Т ., Ломовой

Хороводы и пляски: Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

Игры: «Самолет». Музыка Л. Банниковой ; «Птички» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; « Камаринская» муз. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные ; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баюбай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

Хороводы и пляски: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня;»Погремушка» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадки» муз. Потоловского.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажка ми», «Гармошка», муз. Тиличеевой.

.

II квартал

Слушание (восприятие): «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чикалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

Песни: «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова А. Абелян.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина.

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

Игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайчики», муз. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

III квартал

Слушание (восприятие): «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. . Г.Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная заличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой.

Песни: «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

Хороводы и пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

Игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Воробей», муз. Т. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

Песни: «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

Игры: «Угадай, на чем играю», муз. Тиличеевой; «Козлик» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского ; «Русская песня», муз. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

Песни: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», музыка Ф.

Надененко; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

Хороводы и пляски: «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Игры: ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

.

II квартал

Слушание (восприятие): «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского»; «Баба Яга», муз. Чайковского;. Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак»муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

Песни: «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова;

«Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

Хороводы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

Развитие танцевально-игрового творчества: свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Тиличеевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

III квартал

Слушание (восприятие): П.Чайковский. Песня жаворонка. (Детский альбом); . П.Чайковский. Подснежник ;«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тучка», заличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

Песни: «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

Игры: «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: Котик и козлик»муз. Тиличевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из«Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова **Пение:**

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Песни: «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

Хороводы и пляски: «Сапожник», польская народная песня.

Игры: «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е.

Тиличеевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сел комарик под кусточек»
р.н.п.

Подготовительная к школе группа

I квартал

Слушание (восприятие): Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; **Полька-галоп** «Триктрак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня.

Песни: «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре». муз. Н. Петровой.

Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Передача мяча». муз. С. Соснина ; «Приставной шаг». муз Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой.

Хороводы и пляски: «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

Игры: «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «У камелька», музыка П. Чайковского; «КалядаМаляда» муз. А.Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки **Пение:**

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

Песни: Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

Песенное творчество: «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

Хороводы и пляски: «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского .

Игры: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

III квартал

Слушание (восприятие): татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

Песни: «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца. **Песенное**

творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве **Музыкально-ритмические движения:**

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева ; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

Хороводы и пляски: «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

Игры: «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличеевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

Развитие танцевально-игрового творчества: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз.Г. Свиридова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

Песни: «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

Песенное творчество: «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскачком и бег». муз. С. Шнайдер.

Хороводы и пляски: «Я на горку шла». Русская народная мелодия.

Игры: «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Два петуха», муз. С. Разоренова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.