

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Солнышко»

Педагогическая гостиная

«Музыкальные игры как средство развития эмоционально-познавательной, творческой деятельности дошкольников»

От теории к практике...

Музыкальный руководитель
высшей категории
Е. А. Романенко

Апрель, 2022 год

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности музыкальных руководителей по теме: «Музыкальные игры как средство развития эмоционально-познавательной, творческой деятельности дошкольников».

Задачи:

- ознакомить педагогов с разносторонними подходами и разнообразными принципами классификации музыкальных игр;
- развивать творческий потенциал педагогов;
- мотивировать на системное использование в практической деятельности музыкально-развивающих игр.

Оборудование: презентация по теме выступления, детские музыкальные инструменты, мультимедийная установка, аудиофайлы, «билеты» в Кисловодскую филармонию, интерактивная игра «Музыкальный квест».

Музыкально-игровая деятельность одна из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства.

Этапы развития музыкальной игры в дошкольном детстве привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными педагогами музыкального воспитания осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Николай Афанасьевич Метлов с воспитательной точки зрения выделил игры с пением. С помощью этих игр педагог развивает у детей музыкальный слух, голос, чувство ритма и умение правильно передавать мелодию. Для воспитания у детей художественного вкуса, радостных эмоций им было предложено проведение в детском саду игр-сказок.

Наталья Алексеевна Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки.

В дальнейшем разработка этой группы игр нашла практическое применение у педагога-практика **Нatalьи Григорьевны Кононовой**.

Ирина Леонидовна Держинская рассматривала игру как средство педагогического воздействия в условиях приобщения малышей до трех лет к разным видам музыкальной деятельности.

Раевская, Руднева, Соболева, Ушакова изменили представление об игре, предложив иное осмысление воспитательных задач. Методические разработки музыкально-ритмических игр были направлены на всестороннее

развитие музыкальности детей, а именно: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущение музыкальной формы, восприятия, воображения.

Евгения Дмитриевна Макшанцева предложила новую форму музыкальных игр — игры-забавы. Они способствуют правильному физическому развитию детей, нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

Людмила Николаевна Комиссарова разработала систему применения наглядных средств при организации и проведении настольных дидактических игр.

Работая над чистотой интонации у старших дошкольников, **Анна Дмитриевна Воинова** показала значение вокальных игр с элементами дидактичности.

Игры-драматизации, народные игры, театрализованные игры, и другие виды игр в последние десятилетия всё чаще стали использоваться в работе массовых и коррекционно-образовательных дошкольных учреждений.

Обучение в игре происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа обучения:

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, правила и задачи, а именно:

Коррекционные:

-развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия; мимической мускулатуры; дыхательной системы; артикуляционного аппарата; свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм); координации движений и нормализации темпа и ритма;

Оздоровительные:

-укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

-развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

Образовательные:

-обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

-развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Воспитательные:

-воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

Развивающие:

-внимание, память, мышление;

-ориентировку в пространстве.

По форме проведения игры подразделяются на:

Статические игры (стоя или сидя) развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение.

Подвижные игры с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух.

Игры-песни развивают функции голосообразования и свойства голоса.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек.

Игры-забавы побуждают к творческой активности, инициативе.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука.

Практическая деятельность **Игра-забава для детей младшего возраста** **«Развлекалочка»**

По педагогической направленности музыкально-развивающие игры делят на три группы:

Первая группа — игры на развитие внимания.

Вторая группа — игры на развитие памяти.

Третья группа — игры на развитие мышления.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение.

Практическая деятельность **Игра для детей подготовительной группы** **«Бим-бам-бом»**

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную.

Практическая деятельность **Игра для детей старшей группы** **«Оркестр»**

Игры третьей группы содействуют развитию мышления — умственных действий.

В играх на развитие мышления развиваются интеллектуальные умения, необходимые в будущем для успешной учебной деятельности.

Практическая деятельность **Игра для детей подготовительной группы**

«Музыкальный квест»

Детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, ритмике, игре на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Для творческой деятельности характерны такие организационные формы, как:

- сюжетно – ролевые игры;
- игра – импровизирование на детских музыкальных инструментах;
- песенные и танцевальные импровизации;
- театрализованные представления импровизационного характера.

Так творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Практическая деятельность Игра для детей среднего и старшего возраста «Весёлый бубен»