

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Солнышко»

Принято:

на заседании педсовета 21

Протокол № 1

от 30.08.2022

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

г.с. № 1 «Солнышко»

Е.И.Фадеева

Приказ № 36 от 26.08.22

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»

Программа дополнительного образования
развивающей направленности
художественно-эстетического направления
для детей дошкольного возраста от 3-8 лет

Музыкальный руководитель
Высшей категории
Е. А. Романенко

2022-2023 гг.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека.

Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа дополнительного образования по хоровому пению «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с :

- Законом РФ «Об образовании»; Конституцией РФ (ст. 43);
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Уставом МБДОУ д/с № 1 «Солнышко».

Программа разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной; учебного пособия «Учим детей петь» С.И. Мерзляковой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Задачи программы:

- Воспитывать интерес к вокальному искусству.
- Научить детей правильно и выразительно петь естественным голосом, без напряжения.

- Развивать музыкальные способности: мелодический, звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкальную память и т.д.
- Развивать координацию слуха и голоса.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Планируемый результат:

- 1.Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- 2.Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. У детей расширяется диапазон;
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основополагающие принципы программы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- музыкально-дидактические игры

Программа вокального кружка **рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте от 3 до 8 лет.** Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: младшей группы (младшая и средняя группы) - 20 минут. старшей группы (старшая и подготовительная к школе группы) - 30 минут.

Структура занятия:

1. Распевание.
Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа,

упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. Работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка знаний у детей усвоения песни.
- 4.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Результаты усвоения Программы детьми отслеживаются во время проведения:

- педагогических наблюдений;
- вечеров развлечений, досуговой и самостоятельной деятельности детей.

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края

– отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженное звучание. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 8 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективный план работы для детей младшей группы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь – Ноябрь	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню Реагировать на изменение характера песни Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание Учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз) Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения Учить протягивать ударные слоги в словах; Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе Следить за правильной осанкой	Диагностика музыкальных способностей детей Круговой массаж; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; Осенние распевки «Листики», «Дождик»; Распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) Игра «Ритмическое эхо»; Распевки «Это я», «Умывалочка»; Песенный репертуар по выбору педагога
Декабрь – Январь	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового	Круговой массаж;

	характера Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение Петь протяжно, не спеша, без крика Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке Добиваться четкости в произношении слов во время пения Учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него Упражнять в умении правильно брать дыхание Учить начинать пение после вступления Упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; Ритмическое упражнение «Кто я?»; Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); Артикуляционная гимнастика; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; Песенный репертуар по выбору педагога
Февраль – Март	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер Упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».

	к умению чисто петь квинту Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления Учить петь естественным голосом, без напряжения Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов Упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз) Учить точно передавать простой ритмической рисунок Развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. Следить за правильной осанкой.	Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. Песенный репертуар по выбору педагога
Апрель - Май	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь Самостоятельно различать и называть песни Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки	Круговой массаж; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; Распевание: «Сорока- сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М.

	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом Уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации Следить за правильной осанкой.	Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). Артикуляционная гимнастика; Песенный репертуар по выбору педагога
--	---	---

Перспективный план работы
для детей старшей группы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь – Ноябрь	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	Диагностика музыкальных способностей детей Круговой массаж под знакомые песни; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина». Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьева Игра «Ритмическое эхо»; Песенный репертуар по выбору педагога

	мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	
Декабрь-Январь	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной	Круговой массаж; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; Дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт» Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям, Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Скороговорки Песенный репертуар по выбору педагога

	деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Февраль-Март	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух,	Круговой массаж под знакомые песни; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Песенный репертуар по выбору педагога

	исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	
Апрель-Май	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Круговой массаж; Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; б. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьева Песенный репертуар по выбору педагога

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Чистота интонирования				
4.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Условия реализации программы: музыкальный зал, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.