Dramatikkens hus

ÅRSBERETNING 2021

INNLEDNING

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk, arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum, samt rekruttere og utvikle dramatikere. Vår visjon er at Dramatikkens hus skal være et arnested for levedyktig ny dramatikk på norsk og samisk, slik at norsk dramatikk blir det naturlige førstevalget for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk.

Fortsatt spilles det flest utenlandske stykker og klassikere på norske scener, men med hele 65 stykker utviklet med støtte fra Dramatikkens hus i 2021 har hele scenekunstfeltet i Norge (teaterinstitusjoner og aktører innen fri scenekunst) fått et rikt utvalg av nye tekster å velge i. Profesjonaliseringen av dramatikk, verk og prosesser, gjennom styrking av faglighet og kvalitet, vil på sikt gi både en rik arv og en fremtid for norsk teater. Gjennom 2021 har vi jobbet aktivt med å rekruttering og synliggjøring av mangfoldet blant våre dramatikere. Vi har arbeidet med utvelgelsen av et nytt kull husdramatikere for perioden 2022-2023, der en ny generasjon dramatikere gir seg til kjenne.

Et prioritert mål for Dramatikkens hus er å bidra til å utvikle nye tekster for barn og unge. For å gi gode og relevante teateropplevelser til en ny generasjon må vi få frem tekster som handler om dem og deres virkelighet, her og nå i hele Norge. Dramatikkens hus har arbeidet målrettet med dramatikk for et ungt publikum i en årrekke og vil fortsette å fokusere på barne- og ungdomsdramatikk gjennom ulike samarbeidsprosjekter også i årene som kommer.

Et av våre hovedmål er at norsk dramatikk skal finne et større publikum, både i Norge og internasjonalt. Med økende synlighet og andel norsk dramatikk på de norske scenene, samt langsiktige samarbeidsprosjekter og bredt internasjonalt nettverk, ser vi nå også en formidabel økning i interessen for norsk dramatikk ute i verden. Dramatikkens hus gjør et stort arbeid som formidler og matchmaker mellom dramatikere, oversettere og teatre rundt i Europa. Vår statistikk, samt dialog med vårt internasjonale nettverk, viser at etterspørselen vil fortsette å øke. Dette betyr at vi må posisjonere oss for å møte etterspørselen på beste mulige måte. I samarbeid med øvrig virkemiddelapparat for internasjonal satsing på kunst og kulturfeltet vil Dramatikkens hus styrke satsingen på norsk dramatikk ut i verden, med mål om at det opprettes faste tilskudd for å få norsk dramatikk til internasjonale scener. Vi fikk i 2021 øremerkede midler fra KUD til å oversette 7 helaftens verk til engelsk, disse forankret i et samarbeid med teatret Royal Court i UK. Dette markerer startpunktet for en mer strategisk og systematisk promotering av norsk dramatikk internasjonalt.

2021 har vært et år fortsatt preget av Covid-19, også på Dramatikkens hus. Våre aktiviteter har blitt tilpasset til en i hovedsak digital hverdag, for både ansatte og kunstnere, med noen perioder med tilpasset fysisk aktivitet og tilstedeværelse i huset. Vi har gjennomført digitale arbeidsprosesser, lesninger, visninger og foredrag, men har måttet avlyse planlagte store egenarrangementer, som seminarer og vårt signalprosjekt *Husdramaraton.*

FORMÅL OG STRATEGI

Dramatikkens hus sin strategi gjelder for perioden 2021-2024. Strategien redegjør for våre mål og prioriteringer, og skal bidra til å ytterligere profesjonalisere våre arbeidsprosesser. Strategien peker på prioriterte virkeområder og skal bidra til å styrke vår rolle som kompetanseressurs og samarbeidspartner, samt sikre Dramatikkens hus' langsiktige posisjon som relevant aktør i scenekunstfeltet.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av ny dramatikk ved å gi midler og ressurser til profesjonelle dramatikere. Ressursene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Disse er åpne for både bransje og publikum, med fri inngang. I tillegg inviteres aktuelle produsenter fra institusjonsteatre og frie scenekunstgrupper som kan ta verkene videre, produsere og oppføre dem.

Organisasjonen har utarbeidet en mangfoldstrategi gjeldende fra 2020. Strategien synliggjør Dramatikkens hus sitt arbeid med å jobbe aktivt med FNs bærekraftsmål nr. 5, likestilling mellom kjønnene og nr. 8 anstendig arbeid og økonomisk vekst. Mangfold ved Dramatikkens hus bidrar til å styrke vår kompetanse og skape trygghet, tillit og tilhørighet for alle. Mangfoldsstrategien gjelder for hele organisasjonen og alle medarbeidere ved Dramatikkens hus, både faste og midlertidig ansatte. Det påligger ledere et spesielt ansvar å utøve god mangfoldsledelse, og alle ansatte har ansvar for å etterstrebe mangfold og representativitet i alle våre aktiviteter. Vår mangfoldsstrategi omfatter alle former for mangfold: erfaring, utdanning, sosial bakgrunn, kjønn, etnisitet, funksjonsgrad, kjønnsidentitet og seksuell orientering, kulturell bakgrunn, livssyn og alder.

Kunstnerisk leder er sertifisert mangfoldsleder gjennom Seema Senter for mangfoldsledelse. Programmet utvikler ledere med tanke på å forstå og lede mangfold: rekruttering og utvikling av mangfoldskompetanse, ledelse av mangfold blant medarbeidere, og utvikling av virksomhetens aktiviteter.

2021 OG COVID-19

Covid-19 har satt sitt preg på Dramatikkens hus også i 2021. Gjennom 2020 tilpasset vi all vår aktivitet både for ansatte og kunstnere til en ny og mer digital hverdag, med færre fysiske møtepunkter. Dette ble videreført i 2021. De ansatte har i hovedsak arbeidet fra hjemmekontor, med unntak av en kort periode høsten 2021. Alle kunstneriske prosesser har blitt planlagt med en fleksibilitet slik at de skulle kunne gjennomføres digitalt. Dette med ett unntak. Tidlig i 2021 planla vi et større fysisk arrangement, Husdramaraton, som ikke ville kunne la seg gjennomføre med et strengt smittevernregime. Vi hadde håpet at det i desember 2021 skulle være mulig å samle bransjen til en stor feiring av ny norsk dramatikk, med kunstneriske arrangementer i hele huset. Med den nye bølgen med omikron-varianten lot Husdramaraton seg dessverre ikke gjennomføre på en smittevernfaglig trygg måte, og arrangementet ble avlyst kun dager før planlagt gjennomføring. Vi vurderer likevel arbeidet med Husdramaraton 2021 som meget vellykket, både kunstnerisk og organisatorisk. Alle husdramatikerne har hatt omfattende utviklingsprosesser med sine tekster, og det tekniske

og kunstneriske teamet på Dramatikkens hus har hatt stort utbytte av disse prosessene. Dessverre mistet husdramatikerne viktige møterpunkter med fagfelt og publikum som følge av avlysningen.

Når det gjelder andre programpunkter gjennom året har vi avviklet arrangementer (foredrag og visninger) både fysisk og digitalt. Heldigvis har ingen ansatte eller besøkende blitt smittet på huset, men det har vært tilfeller av smitte blant de ansatte. Vi har ikke hatt behov for å permittere ansatte i 2021.

Økonomisk har Covid-19 gitt reduserte inntekter, men også noe reduserte driftskostnader. Oslo Mekaniske Verksted har vært pålagt å holde stengt i perioder, noe som har medført reduserte leieinntekter, og vi har heller ikke har hatt billettinntekter fra egenarrangementer. Samtidig har driftskostnadene blitt redusert iom at våre lokaler delvis har vært stengt. Reiseaktiviteten har vært betydelig lavere som følge av restriksjoner under pandemien.

FAGLIG VIRKSOMHET 2021

Tildelinger

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av dramatikk gjennom ulike typer ressurstildelinger:

a. *Skrivetildeling*
b. *Dramaturg:* Kunstnerisk rådgiver for dramatikere i skriveprosesser
c. *Verksted og visning:* Prøverom der skuespillere, scenografer, komponister, regissører med flere møter teksten. Verkstedene har ulik lengde og kan ende med en visning der produsenter og fagmiljø får innblikk i arbeid i prosess. Verksteder gjennomføres også i samarbeid med teatre på deres respektive scener.

Søknader mottas gjennom vår elektroniske søknadsportal og behandles fortløpende gjennom året. Antall mottatte søknader gjennom vår søknadsportal har de siste årene vært jevnt stigende, til 193 søknader i 2021 (187 i 2020). Tildelte kunstneriske midler var i 2021 på totalt 5,34 millioner kroner, fordelt på dramaturg-, skrive- og verkstedsstøtte. Endel prosesser går over flere år. I 2021 har Dramatikkens hus betalt ut NOK 6 048 870,- i kunstneriske honorarer, dette er honorarer i forbindelse med både flerårige og tidsavgrensede prosjekter. Basert på søknader mottatt via søknadsportalen, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga Dramatikkens hus i 2021 totalt 84 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger). Alle tildelinger offentliggjøres kvartalsvis på våre hjemmesider.

Husdramatikerprogrammet

Husdramatikerprogrammet utlyses annethvert år og har som mål å utvikle dramatikerskap over tid. Husdramatikerne mottar et stipend på p.t. kr 232 000, fordelt over to år. I tillegg får hver husdramatiker tildelt en dramaturg, som gir kunstnerisk veiledning i perioden, samt fullfinansiering av verksteder og tilgang til husets fasiliteter, scenerom, skriveplass og administrativ støtte.

I 2020-2021 har våre husdramatikere vært Kathrine Nedrejord, Vibeke Tandberg, Ibrahim Fazlic, Janne-Camilla Lyster, Birgitte Larsen, Jonas Corell Petersen og Monica Isakstuen.

I 2021 har vi også arbeidet med utvelgelsen av det nye kullet husdramatikere for perioden 2022-2023: Pernille Mercury Lindstad, Linda Gathu, Nelly Winterhalder, Runa Borch Skolseg, Brynjulf Jung Tjønn , Ibrahim Fazlic, Tale Næss, Julian Karenga, Amina Sewali , Ingrid Jørgensen Dragland. Antall søkere var 102

Kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeid og markedsføring ved Dramatikkens hus gjøres i hovedsak gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier, samt medieoppslag i tradisjonelle medier. Primærmålsetting er til enhver tid å synliggjøre ny norsk og samisk dramatikk utviklet med ressurser fra Dramatikkens hus, arrangementene våre og institusjonen. Vi arbeider for å rekruttere nye skrivetalenter og fremtidige bransjeaktører samt befeste og bekrefte institusjonens posisjon som nasjonalt kompetanse- og ressurssenter.

Pandemien har naturligvis vært begrensende for deler av kommunikasjonsarbeidet. Når aktiviteten på huset går ned, daler også mulighetene for ekstern synlighet i takt med lavere aktivitetsnivå. Men lavere aktivitet har også gitt mulighet i form av tid og anledning til en omstrukturering av institusjonens kommunikasjonsarbeid: I løpet av 2021 har vi etablert og tatt i bruk rutiner for planlegging, innholdsproduksjon og evaluering av kommunikasjonsarbeidet. Vi har dessuten etablert og tatt i bruk rutiner for publisering av digitalt innhold, eksempelvis vår årlige katalog, samt utviklet og utvidet videoarkiv på dramatikkenshus.no. Vi jobber alltid for å være synlige og tilgjengelige i form av søkeoptimalisert innhold på nettsiden og kanalspesifikt innhold til de resterende kommunikasjonskanalene. Dette har i sum gitt kommunikasjonsarbeidet ved Dramatikkens hus et løft.

Samarbeid

Dramatikkens hus er et kompetansesenter for teaterfeltet. Vi jobber derfor tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø over hele landet. Samarbeidene spenner fra kunstnerisk veiledning til større økonomiske satsninger, og vi utforsker stadig nye former for samarbeid. I 2021 har vi blant annet vært involvert i:

<u>Festivaler:</u>
Norsk Dramatikkfestival, som ble omgjort til en serie verkstedvisninger grunnet covid.
Teaterfestivalen i Fjaler, 6 av festivalens produksjoner hadde mottatt utviklingsmidler og dramaturg-kompetanse fra Dramatikkens hus.
Under Heddadagene i juni var Dramatikkens hus hovedscenen for fagprogrammet.

<u>Utvalgte premierer ved institusjonsteatre:</u>
I disse produksjonene har Dramatikkens hus bidratt med skrive- og /eller verkstedstildelinger i utviklingsfasen og i samtlige av de utvalgte eksemplene dramaturgkompetanse.

- Det Norske Teatret: Urpremiere på Øyvind Rimbereid *Den umogelege valmuehagen* og Mari Hesjedal *Sov ikkje.*
- Nationaltheatret: Urpremiere på Camara Lundestad Joof *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.
- Vega Scene; Rolf Kristian Larsen *Eggs´n bakey.*
- Østfold Internasjonale Teater: Urpremiere på Monica Isakstuens *Vi er krigere.*

Utvalgte samarbeid med institusjonsteatre:
Samarbeid med de faste scenene er sentralt for å oppfylle vår visjon.

- Vega Scene: Samarbeid i forbindelse med forestillingskonseptet *De Ultimate,* der dramatiker møter skuespillere og teksten presenteres i etter en ukes prøvetid.
- Det Norske Teatret / Rommen Scene: Rekrutering og oppfølging av nye dramatikere med mangfoldsperspektiver.
- Riksteatrets Rikspitch: Dramatikkens hus var vertskap for en pitche-konkurranse hvor alle NTO-teatre var invitert. Fem finaleprosjekter får skrivetildeling fra Dramatikkens hus.

Dramatikkens hus går aktivt inn i samarbeid som kan bidra til å rekruttere mangfoldige stemmer. I 2021 gjaldt dette faglige samarbeid med Kvensk Nasjonalteater, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, TekstLab og Art Lab.

Organisasjonen har også gjennomført skrivekurs for spirende dramatikere med flerspråklig bakgrunn.

DRIFT – ORGANISASJON OG EIENDOM

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kunstnerisk leder er stiftelsens øverste leder og daglig leder. Kunstnerisk leder er ansatt på et fireårig åremål. Åremålet ble fornyet i 2018 og 2020 og løper nå ut juni 2024. I 2021 ble det ansatt nye medarbeidere i to stillinger, Administrativ leder og Sceneteknisk ansvarlig. Ny teknisk ansvarlig kom på plass fom november 2021.
Ny administrativ leder startet i stillingen 6. september. Stiftelsen var i en overgangsfase mellom to administrative ledere i perioden 31. mai til 6. september.

Dramatikkens hus skal være en arbeidsplass der alle føler tilhørighet, trygghet og anerkjennelse. Det er nulltoleranse for trakassering og diskriminering, både internt i organisasjonen, for tilknyttede kunstnere og frilansere og for publikum. Organisasjonen har rutiner for rapportering av kritikkverdige forhold, i tråd med arbeidsmiljøloven.

Stiftelsen hadde 12 fast ansatte ved utgangen av 2021, fire menn og åtte kvinner. Dette gir formelt sett en større skjevfordeling mellom kjønnene enn ønskelig, men styret anser situasjonen som akseptabel ut fra en samlet vurdering av organisasjonens bevisste arbeid med rekruttering, mangfold og representativitet, sammen med situasjonen i hele scenekunstfeltet. Dramatikkens hus har i tillegg sju faste teaterverter som jobber under våre publikumsarrangementer. Det ble i 2021 utført totalt 11,62 årsverk.

I 2021 ble det gjennomført en arbeidsmijløundersøkelse i samarbeid med Oslo bedriftshelsetjeneste AS. Undersøkelsen viste meget gode resultater hva gjelder både fysisk og psykososialt arbeidsmiljø.

Kunstnerisk leder	Line Rosvoll
Administrativ leder	Sigrun Daireaux tom mai 2021, Christina Friis fom September 2021.
Dramaturger	Kristina Kjeldsberg, Morten Cranner, Mari Moen, Ole Johan Skjelbred (permisjon), Rania Broud (vikariat)
Administrasjonskoordinator	Kristina Moen Rousing
Produksjonsleder	Pernille Skaansar (delvis permisjon), Hanna Helstad (vikariat)
Kommunikasjonsansvarlig	Lene Ødegård Olsen
Teknikere	Ole Jørgen Løvås, Sandy Gunn (fom november 2021) Cecilie Graven Engseth (permisjon tom august 2021), Hilmar Bergendahl Larsen (vikariat)
Renholder	Bimkala Sapkota

Styret besto i 2021 av fem medlemmer, tre menn og to kvinner:

Styreleder	Monica Boracco
Nestleder	Tom Remlov
Styremedlemmer	Knut Alfsen, Bjørn Sæter tom mars 2021, Johan Osuldsen fom mars 2021
Ansattes representant	Kristina Kjeldsberg
Varamedlemmer	Nina Wester, Ingrid Forthun, Ole Jørgen Løvås

Helse og sikkerhet

Det totale sykefraværet i 2021 var på 3,3 %. Dette gir et økt sykefravær fra 2020 (2,4 %). Hovedårsaken til det økte fraværet er en langtidssykemelding som følge av en planlagt operasjon, med tilhørende restitusjon. Dersom man ser bort fra denne gir det et sykefravær i 2021 på 1,3 %, noe som er en positiv nedgang fra 2020. Det forekom ingen personskader.

Eiendommen Tøyenbekken 34

Dramatikkens hus er en eldre eiendom, der det i tillegg til jevnlig vedlikehold og oppgradering er behov for flere større rehabiliteringsprosjekter. I 2021 har det vært prosjektert en større utbedring av kontorlokalene til administrasjonen, som også etter planene skulle gjennomføres i 2021. Grunnet lang ventetid på behandling hos plan- og bygningsetaten vil arbeide starte opp i 2022. I 2021 er det også gjennomført et større arbeid med utskiftning av låser og alarmsystem for å kunne gjøre huset mer tilgjengelig for kunstnerne og produsentene som er tilknyttet huset.

Økonomi

Dramatikkens hus mottar årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. I tillegg kommer leieinntekter fra Oslo Mekaniske Verksted.

Gitt det store etterslepet på vedlikehold avsettes årlig et fast beløp til fremtidige større oppgraderings- og vedlikeholdsprosjekter, i tråd med vår langsiktige vedlikeholdsplan.

Årsregnskapet for 2021 for Dramatikkens hus er preget av Covid-19-situasjonen. De fysiske aktivitetene i lokalene har vært gjennomført i tilpasset format, som følge av nasjonale restriksjoner og retningslinjer gjennom året. Andelen kunstneriske midler til skrive- og dramaturgtildelinger har økt som følge av avlyste verksteder og egenarrangementer.

Totalt viser årsregnskapet for 2021 for Dramatikkens hus et positivt driftsresultat på kr 558 845,- etter avskrivninger og finanskostnader. Disse midlene er de facto avsatt til tidligere nevnte planlagte bygningsmessige utbedringer, og føres under *Egenkapital med selvpålagt restriksjon*. Det overføres ingen midler til fri egenkapital. Egenkapitalen er per 31.12.2021 på kr 8 150 487,- Likviditeten er god, og det er god kontroll på kostnadssiden.

Vi prioriterer å skjerme og opprettholde andelen av det offentlige tilskuddet som går til dramatikerne. Fremover ser vi en vekst i uunngåelige driftskostnader, som forsikring, regnskap, revisjon, IT, renhold, kontorrekvisita etc. Vi etterstreber systematisk å holde drifts- og administrasjonskostnadene nede, reforhandler jevnlig leverandøravtaler og effektiviserer arbeidsprosesser. I 2021 ser vi stor effekt av ABE-reformen akkumulert siden 2015. For en liten organisasjon og økonomi som vår, er disse midlene av stor betydning.

Klima og miljø

Dramatikkens hus jobber aktivt med å kartlegge, begrense og redusere vårt miljø- og klimaavtrykk. Vi etterstreber å redusere avtrykket innenfor følgende 5 hovedområder:

- Transport
- Energi
- Gjenbruk, ombruk og resirkulering
- Mat
- Leverandøravtaler

KLIMAAVTRYKK[1]	**2019 kg CO2e**	**2020 kg CO2e**	**2021 Kg CO2e**
Scope 1-utslipp	0	0	
Scope 2-utslipp			
Elektrisitet	2 328	2 056	1913
Fjernvarme	1 277	1 191	1168
Scope 3-utslipp			
Materialer	0	0	
Reiser	12 095	9 507	2933
Trykksaker og papir	165	36	65
SUM	**15 865**	**12 790**	**6079**

[1]Scope 1-utslipp: Direkte utslipp fra bruk av fossile brensel, til egne eide kjøretøy og oppvarming av kontorer
Scope 2-utslipp: Indirekte utslipp fra bruk av innkjøpt elektrisitet, fjernvarme og fjernkjøling
Scope 3-utslipp: Andre indirekte utslipp, f.eks. tjenestereiser med egen bil, flyreiser

Avtrykket i 2021 er vesentlig lavere enn i 2020. Hovedårsaken er radikal redusert reisevirksomhet, samt noe redusert aktivitet grunnet Covid-19. Dette reduserte avtrykket kan ikke forventes som et nytt normalt nivå.

Transport
Vi oppfordrer ansatte og besøkende til å velge transportmidler med lavest mulig klimaavtrykk. All transport av varer bestilt av oss skal besørges av «grønne» transportløsninger.

Energi
All oppvarming av lokaler er basert på fjernvarme fra Fortum Varme, der cirka 60% av fjernvarmeproduksjonen kommer fra energigjenvinning fra avfall og kloakk.

Vi kjøper strøm med opprinnelsesgaranti, som sikrer at tilsvarende mengde strøm som vi forbruker, blir produsert fra fornybare energikilder.

Gjenbruk, ombruk og resirkulering
I 2020 skiftet vi renovasjonsleverandør, fra Franzefoss til Ragn-Sells. Alt avfall blir kildesortert, først hos oss og deretter av renovasjonsleverandøren.

Mat
Dramatikkens hus har som mål å redusere matsvinn, både i daglig drift og i forbindelse med arrangementer. All mat som serveres på våre arrangementer er vegetarisk.

Leverandøravtaler
Vi etterspør leveranser med mindre (plast)emballasje fra våre leverandører.

Oslo 31. desember 2021

Styret ved Dramatikkens hus

Monica Boracco (leder)
Tom Remlov (nestleder)
Johan Osuldsen
Knut Alfsen
Kristina Kjeldsberg