

# NORSK DRAMATIKK

---

2019/2020



# NORSK DRAMATIKK

---

2019/2020

# INNHOLD

Innledning ved kunstnerisk leder . . . . .	6
Arvola, Ingeborg: <i>De som tapte freden</i> . . . . .	8
Aukan, Espen: <i>Forreste rad, fjerdemann fra høyre</i> . . . . .	10
Baugstø, Hege: <i>Limbo</i> . . . . .	12
Bergo, Jørn Kurt: <i>Krakeleringar</i> . . . . .	14
Bjørsvik, Birgitte Fjeld: <i>Living and Dining</i> . . . . .	18
Brattberg, Fredrik: <i>Det han vil si dem / Jesu oppstandelse og død</i> . . . . .	20
Bugge, Mikkel: <i>Gjengangere</i> . . . . .	22
Carmona-Alvarez, Pedro: <i>Fritt fall</i> . . . . .	24
Dragland, Ingrid Jørgensen: <i>Venterommet</i> . . . . .	26
Dæhlin, Maritea: <i>I want to be traditional.</i> . . . . .	30
Eide, Linda: <i>The decision is Lillehammer</i> . . . . .	32
Eriksson, Gunnar: <i>UBÅT</i> . . . . .	34
Fazlic, Ibrahim: <i>En Muslimsk Afro-Joik på Svensk i Norge</i> . . . . .	36
Frontfigur: <i>Frekke fugler</i> . . . . .	40
Gabrielsen, Linda: <i>Hvorfor pusen</i> . . . . .	42
Hanson, Kai Kenneth / Henriette Vedel: <i>Så leste jeg Naiv.Super</i> . . . . .	44
Hauge, Eivind Riise: <i>Beverriket</i> . . . . .	46
Hennum, Tuva: <i>Tilbake til ingenting</i> . . . . .	50
Hestnes / Popović: <i>A Moment of Silence</i> . . . . .	52
Hutton, Stephen: <i>The absence of necessity</i> . . . . .	54
Høiner, Espen Klouman: <i>Den skinnende byen på fjellet</i> . . . . .	56
Hoyer, Fredrik: <i>Jordophphimlesang</i> . . . . .	58
Haagenrud, Hege: <i>Struggle by Proxy</i> . . . . .	60
Isakstuen, Monica: <i>En gang var vi krigere</i> . . . . .	62
Johansen, Siri Broch: <i>Ghost/Bivttas/Now you see me, now you don't</i> . . . . .	66
Joof, Camara Lundestad: <i>Vi er Norden</i> . . . . .	68
Kavanagh, Simon: <i>Scenes from a broken world</i> . . . . .	70
Klein, Lone: <i>Alba trosser alt!</i> . . . . .	72
Kongsness, Ann-Christin: <i>ABOUT</i> . . . . .	74
Kristinsdottir, Hildur / Eirik Willyson: <i>Lille Leiolf/Eyolfs minde</i> . . . . .	76
Kvalvik, Eldrid Schröder: <i>Giskepelet</i> . . . . .	78

Larsen, Birgitte: <i>Rådyret på den andre siden av elva</i> . . . . .	80
Lie, Lisa: <i>Vake</i> . . . . .	84
Lotherington, Martin: <i>Martin uten filter – en morbid-satirisk julekalender</i> . . . . .	86
Lost and Found Productions: <i>Love and the Ocean</i> . . . . .	88
Lygre, Arne: <i>Meg nær</i> . . . . .	90
Lyster, Janne-Camilla: <i>Gjengangere</i> . . . . .	92
Nedrejord, Kathrine: <i>En gisselsituasjon</i> . . . . .	94
Nordby, Terje: <i>HYSJ</i> . . . . .	96
Næss, Robert: <i>Utdrivelsen</i> . . . . .	98
Olesen, Amalie: <i>Mikrobia</i> . . . . .	100
Pendry, Kate: <i>Looms</i> . . . . .	102
Risnes, Ragnhild Lila: <i>Alltid et annet sted</i> . . . . .	104
Roll, Pia Maria / Hanan Benammar / Sara Baban / Ali Djabbary / Ketil Lund: <i>Ways of Seeing</i> . . . . .	108
Røstad, Ron: <i>Alminnelig tussmørke</i> . . . . .	110
Skotland, Andrea / Marianne Ek Hagen: <i>Drømmeritt</i> . . . . .	112
Skolseg, Runa B.: <i>Det siste epos / peer/bitch</i> . . . . .	114
Skretting, Gudrun: <i>Mia og trollfabrikken</i> . . . . .	116
Straumsnes, Anne Lund: <i>Sommerjobb</i> . . . . .	120
Strømskag, Kristian Lykkeslet: <i>Sinnemestring/Jeg nekter</i> . . . . .	124
Teigen, Lene Therese: <i>LIVIA'S ROOM</i> . . . . .	126
The Krumple: <i>DÉJÀ</i> . . . . .	128
Tinholt, Elin: <i>Fattigfolk</i> . . . . .	130
Tjønn, Brynjulf Jung: <i>Flokken / Gul gut</i> . . . . .	132
Valkeapää, Ida Løken / Lina Killingdalen / Ingebjørg Liland / Tone Åse: <i>HAÍRESIS – strofer fra verdens ende</i> . . . . .	136
Vik, Lars: <i>La ankeret falle jeg er i havn</i> . . . . .	138
Villanger, Aina: <i>Corpus exitus</i> . . . . .	140
Vennerød, Maria Tryti / Julian Skar: <i>Jostedalsrypa – ein eventyrmusikal</i> . . . . .	142
Wettre, Janne: <i>HYSJ!</i> . . . . .	144
Willyson, Eirik: <i>Odalen</i> . . . . .	146
Winterhalder, Nelly: <i>Billett til paradis</i> . . . . .	148
Aarø, Selma Lønning: <i>Dirty Dancing, Stord</i> . . . . .	150
 Husdramatikere 2020/2021 . . . . .	152
 Om Dramatikkens hus . . . . .	154



Foto: Lars Opstad

## KJÆRE DRAMATIKERE!

Dere skriver, tenker, leter.

Finner og srykker og kaster.

Leter, skriver og velger igjen.

Tålmodighet og utålmodighet går hånd i hånd til verket er ferdig.

Og da lurer dere på om det egentlig er det.

For når er noe ferdig?

Hvordan vet man at siste punktum er satt?

For litt siden leste jeg en tekst av en av dere som nå er i denne katalogen. Jeg havnet jeg på bussens endestasjon, flere kilometer vekk fra reisens opprinnelige mål.

Teksten sørget for ganske stort kaos hva gjaldt dagens logistikk, og den har blitt hengende ved meg på en måte som gjør at jeg fremdeles ser verden og menneskene rundt meg på en litt annen måte.

Ut av bokstaver og ord kryper stemmer opp fra arket og snakker til oss. Setninger og replikker som tar tak i oss på en måte som gjør at vi glemmer alt annet, og samtidig får oss til å komme nærmere det vi kanskje ikke helt klarer å favne i livene våre.

Det er utrolig hva dere kan få til med ordene deres.

Tekstene blir på sitt beste et speil, der ordene dere skriver blander seg med våre egne og vi tror at det er vi selv som skriver tekstene mens de skrider framover, og gjør verden til et mer begripelig sted.

Jeg takker ofte for at jeg er så heldig å få lov til å arbeide sammen med dere. At vi på Dramatikkens hus får lov til å bidra inn i de skapende prosessene deres. Det er spennende og unike prosesser, der hver og en av dere ber om vidt forskjellige ting fra oss som arbeider her på dette huset.

Noen av dere vil ha mange ord og refleksjoner rundt det dere har skrevet. Andre vil ha få.

Noen vil dele, undersøke, teste, høre og se.

Andre vil dvele, beskytte, ruge og vente og tenke.

Noen vil inn i scenerommet, med teknikken, lyset, lyden og andre som gestalter ordene deres.

Andre vil sitte alene ved skrivebordet og ikke bli forstyrret av alt utenfor.

Noen av dere skriver tekst som dere skal virkeligjøre på teaterscenen selv, dere er dramatiker-regissører eller dramatiker-skuespillere.

Andre trenger oss på Dramatikkens hus i rollen som Kirsten Giftekniv når dere vil bære det nyskrevne tekstu-barnet ut i verden til teaterledere, regissører eller agenter.

Andre igjen leter etter og vil selv finne sin hvem-det-nå-er som er dramaturg, samtalepartner, regissør, skuespiller, scenograf, komponist, produsent, fødselshjelper, agent eller teatersjef.

Men vi vil alle det samme! Vi vil at stykkene deres skal bli ferdige, at de skal bli bra og levedyktig dramatikk. Dramatikk som møter oss i teaterrommene rundt i det ganske land og også på scener utenfor Norges grenser.

Vi vil at det skal være like selvfølgelig å vurdere et manus skrevet av en levende norsk dramatiker som et manus skrevet av kollegaer dere har utenfor Norge.

Og ja, vi vet også at dere alltid er i konkurransen med deres døde kollegaer som Ibsen, som Shakespeare. Men det er dere som skriver fram samtida, framtida og det store Nået.

Jeg håper at dere finner veien frem i vrimmelen og at teaterbransjen åpner dørene for dere. Vi på Dramatikkens hus kan kanskje bidra med råd på veien, så ikke nøl med å kontakte oss.

Line



Foto: Anna-Julia Granberg/Blunderbuss

## INGEBORG ARVOLA

**E-post:** [inge-arv@online.no](mailto:inge-arv@online.no)

**Tlf.:** 986 77 176

**Ingeborg Arvola** (1974) debuterte i 1999 med romanen *Korellhuset*. Hun skriver skjønnlitteratur, scenetekst og manus for TV for barn, ungdom og voksne. Arvola har tidligere skrevet *Lost in the Horizon* og *Sannhet* for Samovarteatret. Hennes seneste scenetekst, *Gjør det!*, var en ungdomsforestilling for Teater TEFT med urpremiere på Teater Innlandet i november 2019. Arvola skrev *De som tapte freden* i samarbeid med Bente Andersen og Turid Skoglund for Samovarteatret.

# DE SOM TAPTE FREDEN

**Karakterer:** 3

**Antall sider i manus:** 49

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Samovarteatret i Kirkenes, 19/10-2019

Et originalverk med utgangspunkt i bøkene *Folk ved en grense* av Hans Harald Rygh og *Moskva kjenner ingen tårer* av Osvald Harjo.

## OSVALD HARJO

Ingen steder blir kaldere enn denne plassen nord på kloden. Vi kjenner kuldegradene som kryper ned til førti kalde, voi, verden knaker, den lyden finner man ikke andre steder enn der det er virkelig kaldt.

Jeg går ikke hjem til Natalie og jentene uten noe i sekken.  
Visst er magesekkene våre små og nøysomme her i nordlysland,  
men noe må man putte i magene, noe må man putte i dem hvis de ikke skal visne helt bort.

Noe finner man hvis man vet å lete.  
Vi vet å lete.  
Alltid har vi reist til Ruija for fiskens del. Havet. Sjøen.  
Det legger seg ikke is.  
Ikke som på innsjøene i Suomi.  
Voi hvor isen vet å vokse seg tykk på innsjøene i gamlelandet.  
Vil du pilke må du hakke i ukesvis, hakke helt til våren kommer.  
Pasvikelva er ikke verre.  
Vi har vel hakket vi som så mange andre.  
Mange små finlendere og samer, gubber og koner hakker is når sulten knyter seg fast som våte tau.  
Vi vet å hakke i tykk is.  
Man blir varm av å hakke, så blir man kald, fingrene fryser fast i hverandre når det blåser opp.

---

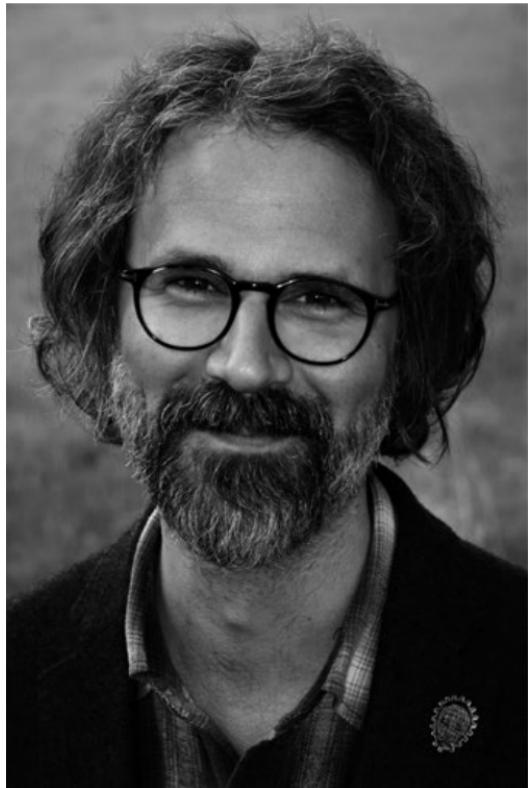


Foto: Stine Hartviksen

## ESPEN AUKAN

**E-post:** [espensaukan@gmail.com](mailto:espensaukan@gmail.com)

**Tlf.:** 957 86 399

**Agent:** Songbird Agency

**Espen Aukan** (1979) er utdannet manusforfatter fra Den norske filmskolen i Lillehammer og har en bachelorgrad i drama/teater og filmvitenskap fra NTNU. Han debuterte som dramatiker med *Snehvít* på Brageteatret i 2009, som han også ble nominert til Den nasjonale Ibsenprisen for. Han skriver for film, tv og scene, og jobber hovedsakelig med historier for barn eller innen horrorsjangeren.

# FORRESTE RAD, FJERDEMANN FRA HØYRE

**Karakterer:** 1 voksen (kvinne) og spøkelsesstemmer

**Antall sider i manus:** 6/Korttekst til forestillingen *Berger rapsodi*

**Målgruppe:** For alle

**Urpremiere:** Fossekleiva kultursenter, 20/9-2019

## GUIDEN

De kunne høre de smertefulle skrikene over hele fabrikken. Skrik så redselsfulle at om man legger øret inntil veggen, kan man fortsatt høre dem den dag i dag ... En menneskekropp har ikke mye å stille opp med i møtet med massive tekstilmaskiner. Hud som sprekker, bein som knekker, lunger som desperat hiver etter pust mens de fylles av blod, og alt man hører er gurglende panikk ... helt til lyset slukker og livet er over. Om disse veggene kunne snakke ...

---



Foto: Privat

## HEGE BAUGSTØ

**E-post:** hege-bau@online.no

**Tlf.:** 926 47 956

**Hege Baugstø** (1962) debuterte som dramatiker med *Ut av tåka* på Agder Teater i 2001 og vant Norsk Teaterråds manuskonkurranse i 2002 med monologen *På en frossen gren*. Baugstø er utdannet skuespiller og pedagog.

# LIMBO

**Karakterer:** 2 kvinner + 1 statist (kvinne)

**Antall sider i manus:** 48

**Målgruppe:** Voksne

## 2. KVINNE

Hvor er den jævla mobilen blitt av? (*Finner den og trykker vilt.*)

Hvordan får jeg den til å virke? Det er jo helt dødt her! Nei!

Batteriet må være flatt!

## 1. KVINNE

Få se. (*Tar telefonen.*) Nei, du må bare trykke her.

(*2. Kvinne river til seg mobilen.*)

## 2. KVINNE

Åh, nei! Anropet har ikke blitt lagret! Da har vi ikke telefonnummeret til selgeren! Hva gjør vi nå?

## 1. KVINNE

Du må gå inn på «besvarte anrop», der vil du se nummeret hans.

## 2. KVINNE

Hvordan gjør jeg det da? Sånn, ja. Her er nummeret. Nei, dette kan vel ikke stemme, det er ... trettiseks siffer her? (*Ringer nummeret.*)

Hallo? Er det selgeren av «Veien ut av Limbo på en-to-tre»? Ja. Vi vil gjerne få avbestille boken om det fortsatt er mulig ... Ja. Nei, vi har bestemt oss for ikke å ta i mot tilbudet ditt likevel. Ja. Helt sikre. (*Pause.*) Åh? Blir det straffegebyr? Men du sa jo at ... (*pause*) Ok, ja vel, ok, takk, hadet.

## 2. KVINNE

Søren! Angrefristen var gått ut, så vi må betale et lite straffegebyr. Vi skal få beskjed senere om hvor mye det blir ... Han skulle være snill med oss siden vi befant oss i Limbo.

---



Foto: Privat

## JØRN KURT BERGO

**E-post:** [jorn@kurt.as](mailto:jorn@kurt.as)

**Tlf.:** 977 21 311

**Jørn Kurt Bergo** (1973) bur i Ulvik og har skrive manuskript til fleire kortfilmar, mellom anna manuscriptet til *Kjøttsår*, som vart nominert til Gullpalmen for Beste kortfilm i Cannes i 2011. Han har òg skrive ein serie for TV3 og ein serie for VGTV.

# KRAKELERINGAR

**Karakterer:** 6 {5 voksne, 1 barn}

**Antall sider i manus:** 252

**Målgruppe:** Voksne

MILDRID

ja vi har jo med litt forskjellig  
Jon, du kan jo ta det som er i dei to posane inn til veggen der  
det ja, det skal i kjøleskapet  
det andre skal bestefar dele ut -  
det er forskjellige ting han har kjøpt i Amazonas -

MAXIMILIAN

bestefar har vore i jungelen skjønar du  
uh-uh

JON

Amazonas ja, eg veit jo det

MAXIMILIAN

Uh – uh!

JON

Uh – uh ja. Uh – uh.

Jon går til traktaren og set på kaffi.

MILDRID

ja bestefar har vore i jungelen  
du får spørje han om han såg nokre  
indianarar der  
ikkje berre apekattar

JON

såg du indianarar då?

MAXIMILIAN

ja, eg såg faktisk nokre, på flyplassen

JON

På flyplassen?

MAXIMILIAN

ja dei hadde store bodar, selde ting dei hadde laga sjølv,  
heilt heilt sjølve hadde dei laga det

RITA

kjøpte du noko hjå dei då, er det det du har i posen

MAXIMILIAN

jaudå, eg gjorde jo det, klart bestefar kjøpte noko,  
sjå berre her, eller, de skal få sjå, etterpå,  
fyrst må vi jo ha kaffi

Alle ser på traktaren. HØYRER LYDEN AV  
KAFFI SOM TRAKTAR.

MILDRID

bestefar har noko med til deg også, veit du

MAXIMILIAN

bestefar har med noko til alle, også deg Jon

JON

ja altså, det var ikkje nødvendig, eg har, det eg treng, så  
å dra til amazonas, det var absolutt ikkje  
nødvendig, ikkje for  
min del

MILDRID

nei *nødvendig* var det vel ikkje, men Maximilian gjorde det likevel, han,  
og du kunne jo alltid trenge noko nytt kunne du ikkje,  
og tenk på indianarane, tenk på dei  
dei skal jo også leve

---



*STILL LEBEN* av Linda Gabrielsen  
Skuespillere: Andrine Sæther og Martin Lervik  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



Foto: Jonas Rein Seehuus

## BIRGITTE FJELD BJØRSVIK

E-post: [gittef-b@online.no](mailto:gittef-b@online.no)

### **Birgitte Fjeld Bjørsvik**

(1963) er regissør, utøver og scenetekstforfatter. Hun har utdanning fra Ecole Jaques Lecoq i Paris, mastergrad i regi fra Middlesex University London, og har vært elev av Théâtre du Soleil og Decroux i Paris. Bjørsvik har skapt forestillinger alene og i samarbeid med andre siden 1988, blant annet *Tilrettelagt for ørken* på Scenehuset, *How much love can you take?* som ble spilt på Det Åpne Teater, og *Triks med egg* på Black Box Teater.

# LIVING AND DINING

**Karakterer:** 1 kvinne

**Antall sider i manus:** 44

**Målgruppe:** Ungdom/voksne

Et middagsselskap skal være ryddig og ordentlig. Men enkelte ganger kan det dukke opp en ubuden gjest. Som trenger seg på. En som kommer uanmeldt. Oftest sniker de seg inn bak en av de inviterte. Og det er vanskelig å få øye på dem fordi man er så opptatt av å hilse hjertelig på de inviterte gjestene. Hvis man er for bløthjertet og ikke avviser denne innetrengeren med en gang, så vil denne personens frekkhet få han helt fram til bordet. Med null respekt for det gode selskap. Alle må kjenne sin besøkelsestid. Det er ikke plass til alle, ikke mat nok, og ikke ressurser! Så det er naturlig å sørge for at mennesker som ikke har krav på å oppholde seg i middagen, kan avvises og sendes på dør, og returneres til der de kommer fra. Det er min mat og mitt bord!

---



Foto: Kristin von Hirsch

## FREDRIK BRATTBERG

**E-post:** fredbratt@yahoo.no

**Tlf.:** 414 47 573

**Agent:** Colombine Teaterförlag

**Fredrik Brattbergs** (1978) skuespill er oversatt til omlag tyve språk og spilt verden over. Hans stykker er å se på noen av de fremste teatrene i Frankrike og Tyskland, som Théâtre du Rond-Point, Comédie-Française og Schauspiel Frankfurt. Brattberg har mottatt Den nasjonale Ibsenprisen og Ferdinand Vanek-prisen. I november 2019 hadde *Sørsiden* urpremiere på Den Nationale Scene.

# DET HAN VIL SI DEM

**Karakterer:** 4

**Antall sider i manus:** 53

**Målgruppe:** Voksne

## JESU OPPSTANDELSE OG DØD

**Karakterer:** 6

**Antall sider i manus:** 64

**Målgruppe:** Voksne

JESUS

Du spurte meg første gang ...

PILATUS

Hvil.

JESUS

Du spurte meg, hva er sannheten.

PILATUS

Hvil du.

Spar kreftene.

JESUS

Ja.

Takk.

MARIA MAGDALENA

Men han er sannheten.

Det er han som er sannheten.

PILATUS

Jeg vet.



Foto: John Erik Riley

## MIKKEL BUGGE

**E-post:** mikkeli@buggetekst.no  
**Tlf.:** 926 88 603

**Mikkel Bugge** (1978) debuterte som dramatiker med *Velkommen* på Hålogaland Teater i 2010 og har siden skrevet tre teaterstykker som ble spilt på Den Nationale Scene og Teater Innlandet. Hans seneste arbeid er *Spørrespillet*, som ble spilt på Nationaltheatret i 2017. Bugge er også skjønnlitterær forfatter.

# GJENGANGERE

**Karakterer:** 1 til 10 karakterer

**Antall sider i manus:** 26

**Målgruppe:** Voksne

En versjon av stykket ble vist under Ibsen Awards Festival, 23/10-2019

JEG

På skjorta mi er det en flekk – blåbærssyltetøy fra i morges  
da sønnen min strakte hånda over frokostbordet for å få  
oppmerksomhet, men isteden fikk kjeft – mønsteret fra  
pekefingeren hans, fingeravtrykket i det hvite skjortestoffet – hvis  
de ringer fra barnehagen og sier at han har vært utsatt for en  
ulykke og ikke finnes mer, vil jeg kunne vise dem dette som et  
bevis på at han er min.

(Pause)

Et sted i min barndoms hage fant jeg en gang en port  
Lenge turte jeg ikke å åpne den, men da jeg endelig skjøv den opp,  
oppdaget jeg en endeløs verden som bare var min  
Jeg fant et språk og kalte det min stemme

Og framtida lå der foran meg som et skinnende sår

(Pause)

Men min verden har skrumpa inn  
Dagene er fulle av oppgaver som skal utføres  
Jeg har blitt en av dem som får ting til å henge sammen, uten at  
sammenhengen betyr noe

Hva om den verden jeg fant i min barndoms hage bare var et  
ganske begrensa reservoar som jeg nå har tømt? Hva om det jeg  
sitter her og ser tilbake på ikke er begynnelsen, men slutten?



Foto: Eva Lene Silje Østensen/Kolon Forlag

## PEDRO CARMONA-ALVAREZ

**E-post:** pedrocalvarez@icloud.com

**Tlf.:** 452 31 665

**Pedro Carmona-Alvarez** (1972) debuterte med diktsamlingen *Helter* i 1997. Siden har han utgitt både skjønnlitteratur og fagprosa, og han har oversatt en rekke bøker til norsk. Han har mottatt flere priser, senest P2-lytternes romanpris 2012 for *Og været skiftet og det ble sommer og så videre*. Han er også musiker i Sister Sonny og Moon Pedro & the New Farm Street Orchestra. Høsten 2019 kom essaysamlingen *Refrenger. Tekster om stemmer og avtrykk. Fritt fall* er hans første scenetekst.

# FRITT FALL

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 8/Korttekst til forestillingen *HEIM* 3

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Det Vestnorske Teateret, 11/2-2020

(En mørklagt stue. Natt. Mor sitter på en sofa og blir såvidt opplyst av en lampe. På bordet foran henne en nesten tom vinflaske og et halvfullt glass, et stort askebeger og noen blader. Hun er pyntet, sminket, vakker. Hun tennet en sigarett når hun hører det går i oppgangen. En jente kommer inn døren. Hun er kledd i svarte klær, palestinaskjerf rundt halsen.)

JENTA

Hei, det er bare meg. Trodde dere hadde lagt dere.

MOR

(prøver å skjule at hun er ganske brisen) Hvor har du vært? Hvor mye er klokken blitt?

JENTA

Rett over 12, tror jeg. Pablo kjørte meg hjem på mopeden, vi var borte hos Cathrine og drakk te og hørte på musikk og snakket om i morgen. Hvordan var middagen? Hvor er Svein?

MOR

Det ble ikke noe middag, nei. Svein måtte på jobb, påstod han. Han skulle komme hjem i ellevetiden, men jeg ikke hørt noe. Han har vel måttet overnatte på kontoret igjen, tenker jeg.

JENTA

(ser ut som om hun skal si noe, ombestemmer seg) Skal du ikke på jobb i morgen?

MOR

(irritert) Skal ikke du på skolen i morgen?



Foto: Siren Høyland Sæter

## INGRID JØRGENSEN DRAGLAND

**E-post:** [ingrid.j.dr@gmail.com](mailto:ingrid.j.dr@gmail.com)

**Tlf.:** 959 99 080

**Agent:** Nordiska ApS

**Ingrid Jørgensen Dragland** (1965) er utdanna skodespelar og jobbar ved Det Norske Teatret. Ho har jobba ved fleire teatre og med film, sist i TV-serien *Lykkeland* på NRK. Hennar stykke *Petra*<sup>2</sup> blei produsert på NSKI teaterskule i 2017. *Yogakrigen*, som var hennar første heilafoten teaterstykke, hadde urpremiere på Sogn og Fjordane Teater i 2018. Ho bidrog òg med tekstar til *Heim 1* og *Heim 2* på Hordaland Teater i 2018 og 2019.

# VENTEROMMET

**Karakterer:** 5 kvinner

**Antall sider i manus:** 80

**Målgruppe:** Vaksne

MARGRETHE

Eg er hos legen no er eg ikkje.

Eg er vel det.

(Pause.)

Kanskje eg er hos tannlegen.

(Heidi kjem inn.)

HEIDI

Korleis klarar dei å blande opp ein så stygg farge.

Er ein ikkje sjuk så blir ein det her.

(Pause.)

MARGRETHE

Det pleier å vere sånne skilt.

HEIDI

Gulgrøn.

MARGRETHE

Kanskje det VAR tannlegen eg skulle til i dag.

HEIDI

Dei har blitt litt slappe.

MARGRETHE

Kanskje det er EG som tar feil.

HEIDI

Det har byrja å sjå litt rart ut.

(Pause.)

MARGRETHE

Kan eg spørje henne?

HEIDI

Kanskje på grunn av manglande elastisitet.

MARGRETHE  
Veit du kor vi er?

HEIDI  
Eg skal sjekke om det går an å stramme dei opp.

MARGRETHE  
Ho vil tru eg er heilt koko.

HEIDI  
Kanskje eg har øydelagd huda.

MARGRETHE  
Det er vel eigentleg det same.  
*(Pause)*

MARGRETHE  
Berre nokon røpar opp namnet mitt, same kor eg er.

HEIDI  
Når eg skrur på espressomaskinen heime, kjem det opp «sjølvdiagnose» på skjermen før den byrjar.

MARGRETHE  
Margrethe. Det er det. Det er namnet mitt.

HEIDI  
Kunne tenkt meg å hatt det sånn sjølv, nokon som gav meg sjølvdiagnose før eg sto opp om morgonen.

MARGRETHE  
Kanskje ho kan hente eit vekeblad til meg.

HEIDI  
Ikkje mykje sjølvdiagnose her.

---





Foto: Cecilia Monroy Cuevas

## MARITEA DÆHLIN

**E-post:** maritea.d@gmail.com

**Tlf.:** 410 45 624

**Maritea Dæhlin** (1986) jobber med oppløsning og sammensetting av forskjellige språk, Oulipodiagrammer og Google Translate. Hun har sin utdannelse fra Dartington College of Arts i England og Nordic Black Express i Oslo. Dæhlin er for tiden mottaker av Statens Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere som skuespiller.

# I WANT TO BE TRADITIONAL

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 11

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** Vinterscenen, Porsgrunn, 8/2-2020

det var som to hjørner og på kanten tørket de, ut av ingenting, tørket og når det var tørt da det var tørt da smulDRET, det kollaPSET, som en Pset Pset Spett hakkeSPETT, hull i dag, nå, mange hull, hull, mange hull hull å gå flytte flytte en fot foran den andre og de og hadde hadet si farvel til vennen, til den ene prinsen, (...) og ikkeikkeikke kjæresten han ikke kjæresten min, fordi det var litt komisk at det var en kjæreste og jeg ikke kunne si at vi var sammen fordi han ikke ville at noen, JEG ville!, (...) og fordi jeg ikke jeg ikke kunne si, og jeg sa til han at *DU stemningen rar det føltes litt som at vennen din DU HEI jeg tror vennen din liker meg Jeg tror han liker han vennen prins, prinsen, jeg tror han, jeg tror han liker meg at han liker meg at han liker meg at han liker meg jeg tror han liker prinsessen, eller? Jeg tror han liker WUU WUU wuuu wuuu WOOOOO-UUU-UU-U-U-U-u-u-u-u da snudde han seg mot meg og sa HVILKENPRRRINSHVILKENPRINSSSEESSSSSEDDDU HVILKENPRINSESSES KALDULIKSOMVÆREJEGSAJOTIL HAN AT DU VAR EN PROS-TI-TU-ERT sånn, da, jeg, ikke ler*

---



Foto: Ane Bysheim/Det Vestnorske Teateret

## LINDA EIDE

**E-post:** post@lindaeide.no

**Tlf.:** 915 32 370

**Linda Eide** er journalist, forfattar, radio- og fjernsynsforteljar i NRK. Eide har vunne fleire prisar for journalistikken sin. Blant anna Kulturdepartementet sin nynorskpris for journalistar, Gullruten, både for programleiing og reportasje, samt ei rekke språkprisar. Ho har også stått på scene med eige bok- og sakprosastoff.

# THE DECISION IS LILLEHAMMER

**Karakterer:** 4 vaksne

**Antall sider i manus:** 9/Korttekst til forestillinga *Heim 3*

**Målgruppe:** Vaksne

**Urpremiere:** Det Vestnorske Teateret, 11/2-2020

TRUDE

Ikkje sikkert du hadde takla det betre enn Jan, Geir. Tenk om det var du som var på landslaget og til og med var betre enn Oddvar Brå på trening, og så fekk du ein kronisk akilleshæl. Du hadde kanskje blitt ganske bitter du òg, kjenner eg deg rett.

NANCY

No snakkar me ikkje om den akilleshælen meir!

GEIR

Men i helvetet, Jan! Kor lenge skal du vera bitter for den at den akilleshælen stoppa deg. Sorry altså, men du må snart unna andre suksess sjølv om gullet rauk for deg!

JAN

Det er ingen her som veit korleis det er få ein slik kronisk skade, når du er i ditt livs form  
og ...

NANCY

Og det veit ikkje du heller Jan!  
*(det vert stilt)*

JAN

Men eg kunne jo ha ...

NANCY

Hysj, slepp det.



Foto: Martin Eilertsen

## GUNNAR ERIKSSON

**E-post:** [gunnargutten@gmail.com](mailto:gunnargutten@gmail.com)

**Tlf.:** 986 78 367

**Gunnar Eriksdottir** (1979) er utdannet skuespiller og har jobbet med film, TV og teater siden 2011. Han har også komponert musikk for flere teaterforestillinger, blant annet *Georgs magiske medisin* på Riksteatret og *Jorda rundt på 80 dager* på Teater Ibsen, der sistnevnte ble nominert til Heddaprisen for Beste barneforestilling. Han debuterer som dramatiker og regissør med *UBÅT* ved Haugesund Teater våren 2020.

# UBÅT

**Karakterer:** 5

**Antall sider i manus:** 80

**Målgruppe:** Fra 7-8 år

**Upremiere:** Haugesund Teater, 17/4-2020

*Argentina (10) har akkurat funnet roboten Anon (512)*

ARGENTINA

Hva het båten du kom fra?

ANON

Jeg husker ikke helt jeg?

ARGENTINA

Kanskje du husker det etterhvert?

ANON

Har du bodd på båten hele livet?

ARGENTINA

Ja, selvfølgelig. Hvor ellers?

Her er drikkehornet! Her får man forskjellig drikke, alt ettersom hvilken melodi man spiller. Du kan velge mellom kaffe, Tangmelk eller ... ja, det er i grunn det. Og vann, fra orgelet!

ANON

Har Pappaen din bygget alt dette?

ARGENTINA

Ja, jeg tror det? Det har alltid vært her. Men han finner opp nye ting hele tiden! Han jobber som oppfinner.

ANON

Jobber han med en oppfinnelse nå?

ARGENTINA

På en måte. Han har funnet opp en tidsmaskin, nesten ihvertfall. Altså, den er nesten ferdig. Og den går på reiseklumper, som er veldig veldig sjeldne. Vi mangler to stykker for å kunne reise, og vi trodde vi hadde funnet en av dem, men det viste seg å være Stein Langøks, Vikingdama i isen.

ANON

Det der skjønte jeg ingenting av.

ARGENTINA

Det skjønner jeg godt.

*De ler.*

---



## IBRAHIM FAZLIC

**E-post:** ib-faz@hotmail.com

**Tlf.:** 930 86 010

**Ibrahim Fazlics** (1994) første  
heluftens forestilling *Prty lyf* hadde  
urpremiere på Teaterhuset Avant  
Garden i 2018. I 2019 hadde han  
urpremiere på *En Muslimsk Afro-Joik*  
*på Svensk i Norge*, da han var årets  
Ungkunstner ved Festspillene i  
Nord-Norge. I 2020/2021 er han  
husdramatiker ved Dramatikkens  
hus. Fazlic er utdannet skuespiller  
ved Nord Universitet/Høgskolen i  
Nord-Trøndelag.

# EN MUSLIMSK AFRO-JOIK PÅ SVENSK I NORGE

**Karakterer:** 4 (Muslim, Same, Afro, Svensk)

**Antall sider i manus:** 46

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Festspillene i Nord-Norge, 26/6-2019

AFRO

Slapp av folkens. Vi må ikke glemme hvem som er den egentlige fienden her.

SVENSK

Jeg melder meg ut.

AFRO

Har du ikke hørt at den som tier samtykker?

SVENSK

Samtykker til hva da? Jeg synes ikke det her er særlig ille. Han forsøker jo bare å ytre seg.

SAME

Og der har vi det. Hun er på hans side.

AFRO

Selvfølgelig er hun det. Hun er ikke en ordentlig minoritet.

SAME

Den hvite kvinnen som beskytter den hvite mannen.

Verdenshistoriens eldste Stockholmsyndrom.

AFRO

Tilfeldig at det er den svenske som lider av Stockholmsyndrom?

SAME

Hele denne forestillinga er et jævla Stockholmsyndrom hvor vi bare forsøker å tilfredsstille majoritetsfolks hunger etter å slippe unna sin kollektive skam.

AFRO

- og ansvar.

SVENSK

Jeg bare tror at dere har hauset opp hverandre litt her.

AFRO

Historien er grusom nok. Den trenger ikke å bli hauset opp.

(*SVENSK ser på SAME med håp om forståelse*)

SAME

Men vent litt ... jeg ser faktisk poenget hennes litt. Er det hevn vi er ute etter eller vil vi prøve å finne en løsning?

---



*Oratorium* av Mari Hesjedal

Skuespillere: Heiki Ero Riipinen, Endre Hellestveit og Katrine Lunde Mackenzie  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad

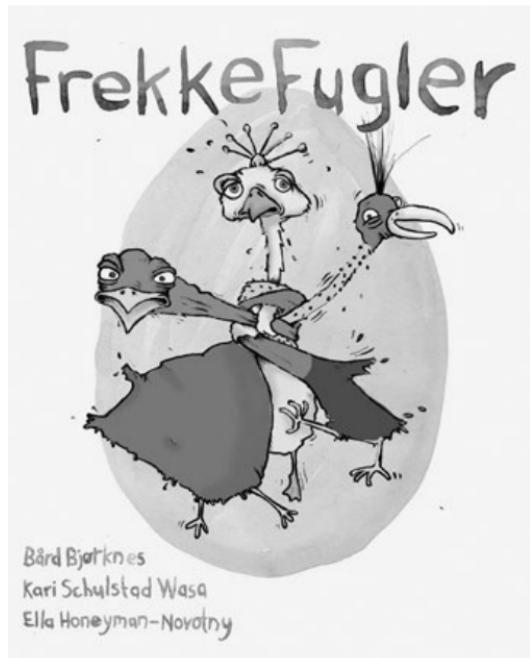


Foto: Ella Honeyman-Novotny

## FRONFIGUR

**E-post:** frontfigur1@gmail.com  
**Tlf.:** 484 95 272

**Frontfigur** er et figurteaterkompani som ble etablert i 2016 og består av Bård Bjørknes, Ella Honeyman-Novotny og Kari Schulstad Wasa. Kompaniet har utviklet og produsert forestillingene *Alli blir ny*, *Elva* og *Søppel*.

# FREKKE FUGLER

**Karakterer:** 4 fugler og en fuglespesialist

**Antall sider i manus:** 17

**Målgruppe:** Barn

**Urpremiere:** Akershus Festning, Oslo, Verdens kuleste dag, 1/9-2019

FRIDA/FRED FOSSEKALL

Vi befinner oss like ved et fuglereservat. Dette reservatet er kjent for å ha mange ulike fuglearter. Det sies at den siste gjenlevende gullfuglen skal ha vært observert akkurat her. Reservatet er også kjent for å ha fuglearter som er gode arkitekter. De er flinke til å bygge reir. Her lever fuglene i harmoni med hverandre. Blant fugleartene som har bosatt seg her finner man for eksempel den forsiktige Fiona.

*(De to andre fuglene ser på Fiona.)*

FIONA

*(hilser): Åååå-ooo!*

FRIDA/FRED

På norsk kalles den også hvitstrupet snokkelfnatt. Hun har bygget reir her for å ruge på sine egg.

FIONA

*(kysser og viser fram eggene): Mwoah, mwoah, mwoah.*

FRIDA/FRED

Hun skal snart bli mamma. I midten ser vi et annet reir. En spissblikket nebbklakk har nylig flyttet inn i nabolaget.

FRANK

*(hilser): Æh-Klakk!*

FRIDA/FRED

Denne frekke fuglen lever av å stjele og samle på blanke skinnende ting. Jeg kaller henne Frank. Et mer tilfeldig tilskudd i nabolaget er blåstjerten. Også kalt Mons Amadeus.

MONS AMADEUS

*(hilser og nyser): Aolululu- Aatsjoo!*

FRIDA/FRED

Den sangglade tullingoen samler kun på det som er blått.

*(De tre fuglene hilser på hverandre.)*

---



## LINDA GABRIELSEN

E-post: [lindagabrielsen@gmail.com](mailto:lindagabrielsen@gmail.com)

**Linda Gabrielsen** (1974) debuterte som forfatter med romanen *Kongen befaler* i 2005 og som dramatiker med *Slipp Kongene Løs i Hagen* på Dramatikkfestivalen i 2015. Gabrielsen har gått på Forfatterstudiet i Bø og Skrivekunstakademiet i Bergen. Hun har en mastergrad i scenetekst fra Kunsthøgskolen i Oslo. Librettoen *Hvorfor pusen hadde urpremiere* i Shanghai Conservatory i Kina september 2019. Gabrielsen var husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2018/2019.

# HVORFOR PUSEN

**Antall sider i manus:** Libretto, 3 sider

**Karakterer:** 3 stemmer

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Theatre Hall, Shanghai Conservatory, Kina, 18/9-2019

Hvorfor tenker jeg på sjakkbrikker når jeg ser et menneske uten armer?

Hvorfor blir jeg kvalm når jeg taper?

Hvorfor oppleves mennesket som en ødelagt motor?

Hvorfor sover vi? Hvorfor sover vi? Hvorfor sover vi?

Hvorfor holdes vi borte fra oss selv?

Hvorfor holdes vi borte fra hverandre?

Hvorfor vet jeg hva som foregår på andre siden av kloden når jeg ikke kan være der?

KORET

Vi vil gi deg ord du kan stole på.

Hvorfor er våre kropper fylt av barn som er forbi, som er forbi det å være barn?

KORET

Halve mennesker. Maskiner. Evigvarende planter.

Hvorfor er det noen hendelser som slynger gjennom kroppen, og aldri snur seg tilbake?

Hvorfor kan et menneske med ett tastetrykk sende et annet ut av det levende?

Hvorfor ødelegger jeg drømmen når jeg våkner? I natt sa den:

KORET

Hvor er vi? Hva gjør vi? Hvor skal vi?

---



Foto: Monica Kvaale

## KAI KENNETH HANSON OG HENRIETTE VEDEL

**E-post:** kaikenneth@gmail.com  
**Tlf.:** 932 64 751

**E-post:** henriettevedel@gmail.com  
**Tlf.:** +45 60713123



Foto: Klavs Vedel

**Kai Kenneth Hanson** (1977) er utdannet skuespiller fra GITIS Scandinavia i Århus og Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo, og har siden 2014 vært ansatt som skuespiller i Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA). Hanson har jobbet ved teatre i hele Norge og i 2009 vant han prisen for Beste skuespiller for sin rolle i *Brukerstøtte* på MAS Sorrer kortfilmfestival i Barcelona. *Så leste jeg Naiv.Super* er Hansons debut som dramatiker.

**Henriette Vedel** (1983) debuterte i 2014 med sceneteksten *Folkestyre 2014* for Riksteatret, og har siden skrevet for blant annet Nørrebro Teater, Vega Scene, Haugesund Teater og det danske Folketeatret. Vedel og Leiv Arne Kjøllmoen ble nominert til Heddaprisen 2017 for Beste scenetekst med *Sånn som oss*. Hun er utdannet dramaturg fra Aarhus Universitet.

# SÅ LESTE JEG NAIV.SUPER

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 69

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

Kjære Erlend.

Jeg har lest boka di. Og jeg er litt forvirra, det må jeg innrømme.

Jeg har sett deg i oppgangen flere ganger, Erlend. Og du virker som en oppegående fyr. Du virker som en jovial type. Som en grunnleggende sympatisk fyr.

Men så leser jeg dette, og nå vet jeg ikke helt.

Jeg føler meg på mange måter lurt, det gjør jeg, Erlend. Hadde jeg ikke vist bedre, ville jeg kanskje bedt om å få pengene tilbake. Men det skal jeg ikke! Det er ikke derfor jeg skriver til deg. For å få pengene tilbake. Nei. Det er *innholdet* jeg vil snakke med deg om:

Denne mannen du beskriver, han møter veggen av å tape en krokket-kamp mot broren sin? Ja? Og helt ærlig Erlend: Jeg skjønner det ikke.

Jeg har noen spørsmål, jeg håper at du kan svare på:

- 1: Hvorfor har ikke hovedpersonen i boka di noe navn? Er det deg?
  - 2: Har du selv hatt et problematisk forhold til krokket?
  - 3: Er det sant at du er glad i skummet melk, eller er det bare noe du sier?
  - 4: Har du noen gang møtt noen med ordentlige problemer?
-



Foto: Helge Skodvin

## EIVIND RIISE HAUGE

**E-post:** riisehauge@yahoo.no

**Tlf.:** 926 45 525

**Eivind Riise Hauge** (1980) utga sitt første teaterstykke *ROP!* i 2018. Han har også utgitt tre novellesamlinger, en roman og fagboken *Sjakk: Spillenes konge*. Hauge jobber som litteraturformidler og spesialbibliotekar ved Bergen fengsel, etter mange år som miljøterapeut innen rusomsorgen.

# BEVERRIKET

**Karakterer:** 24 karakterer (med rikelig anledning for dubleringer, 4 barn og resten voksne)

**Antall sider i manus:** 120

**Målgruppe:** Voksne

AKKADIAN

Hvor skal?

QYN

Jeg ville vise.

AKKADIAN

Du alltid vise.

QYN

Se.

AKKADIAN

Hva er?

QYN

Det er hus.

AKKADIAN

Hva er hus?

QYN

Sted å leve. Det er hus.

AKKADIAN

Hvem lever?

QYN

Jeg har levd.

AKKADIAN

Har DU levd?

QYN

Jeg har levd.

AKKADIAN

Hvem har skapt?

QYN

Venner skapt. Jeg har gjort liten. Jeg har gjort så liten som kan, og så har jeg levd, Akkadi.

AKKADIAN

Uten venn?

QYN

Uten venn, aldri alene.

AKKADIAN

Med hvem? Hvem ... skapte sted å leve?

QYN

Hver natt. Du sov. Gikk jeg ut, og før du våknet, gikk jeg hjem. Hver natt var jeg liten i hus, et sted du ikke visste.

Hver natt jeg levde.

Ikke alene, men uten venn.

AKKADIAN

Hjem ... Hvem er?

QYN

De er ...

AKKADIAN

HVA er?

*Qyn er like bak ham. Berører den unge gutten, legger hendene foran øynene hans, presser fingrene inn i øynene. Akkadian kjemper, hyler. Blod. Så forsvinner lyset.*

---



*Jordoppheimlesang* av Fredrik Høyre

Skuespillere: Anders Baasmo, Kathrine Thorborg Johansen og Nils Bendik Kvissel  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



Foto: Christian Fredrik Wessberg

## TUVA HENNUM

**E-post:** [tuvahennum@gmail.com](mailto:tuvahennum@gmail.com)

**Tlf.:** 980 08 817

**Tuva Hennum** (1988) er utdannet skuespiller og teaterpedagog ved Universitetet i Oslo og Nordic Black Theatre. Hun vant Terje Vigen-prisen for sitt manus- og regiarbeid med filmen *Sanctuary* under Kortfilmfestivalen i Grimstad i 2013. I 2019 skrev hun manus, hadde regi og spilte i *Normaliteten* som hadde urpremiere på Nordland Teater.

# TILBAKE TIL INGENTING

**Karakterer:** 3 og et ubegrenset antall biroller

**Antall sider i manus:** 17

**Målgruppe:** Barn og voksne

Midt i dette ukjente. Farlige. Utenfor muren til Ingenting lå jeg langflat og alene i stillheten.

- Mamma?

Det var på den tiden jeg så på meg selv som en god mor. I virkeligheten var jeg ikke det.

- Mamma!

Først lavt, tror jeg. Jeg bare sto der.

- Mamma! Mamma!

Det eneste jeg klarte å høre og det eneste jeg var i stand til å gjøre, var å steke pannekaker og drikke melk. - Melk og pannekaker, sa jeg til meg selv for så å fortsette å stirre tomt ut av vinduet. Dere dro meg i klærne. Jeg bare sto der som en vaiende skyskaper, fargeløs og grå.

Fargene hadde for lengst blitt skrellet av. Utenfor vinduet svaiet det døde livstreet i de samme bevegelsene som mine egne. Ingen vet hvor fåken kom fra. Den kom helt umerkelig, helt stille, men den kom. Luften ble tung å puste i. Jeg kjente med ett dette bunnløse gapet inne i meg. Et ingenting midt i ingenting – der jeg verken kjente kulde eller varme – bare et endeløst stup inn i et åpent gap.

---



Foto: Freya Sif Hestnes

## HESTNES / POPOVIĆ

**E-post:** [hestnespopovic@gmail.com](mailto:hestnespopovic@gmail.com)

**Hestnes / Popović** er en scenekunstduo som består av den danske scenografen og billedkunstneren Freya Sif Hestnes, og den norsk-bosniske skuespilleren Marina Popović. Samarbeidet utgår fra en felles interesse for dokumentarisme i møte med sanselighet, og et gjennomgående spørsmål er hvilke narrativer som får ta del i den kollektive historiefortellingen og hvorfor. Hestnes/Popović første forestilling *There is a Noise* har turnert siden 2016 og vært godt mottatt internasjonalt. A *Moment of Silence* er deres andre verk som duo.

# A MOMENT OF SILENCE

**Karakterer:** 4 (2 kvinder og 2 børn)

**Antall sider i manus:** 21

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Rosendal Teater, 22/11-2019

F

*(henvender seg til barna)* Ved fronten i Frankrig bliver han ramt af en granatekspllosion. Jeg ved ikke om det er sådan en håndgranat man ser på tegnefilm, som er formet som en ananas, hvor man trækker splitten og så kaster den, eller om det er en kæmpestor projektilgranat. Sådan en som kan ramme en hel stridsvogn. Når den eksploderer bliver hans krop uanset fyldt af tusindvis af små metalsplinter. De borer sig ind under huden på ham og forsvinder ind i kroppen. Så bruger han resten af livet på at trække dem ud igen. Han sidder i en gyngestol og trækker i huden. Han tager sin tommelfinger og pegefinger, trækker huden ud, giver slip. Tager fat igen og igen. I det yderste hudlag sidder en lille granatsplint. Han masserer rundt om splinten, sådan at den bliver skubbet helt op til huden og får den til at sprække. Ind imellem er splinten så stor at han må på hospitalet og få den opereret ud.

M

Freya har fortalt at mormoren har fortalt at hver gang oldefaren fant en ny splint, altså hver gang den borret seg opp igjennom huden, så la oldemoren den på en glasskrukke, et tomt syltetøyglass, som fortsatt står på kjøkkenet til mora til Freya.

---



Foto: Joseph Klein

## STEPHEN HUTTON

**E-post:** shutton@online.no

**Tlf.:** 924 81 186

**Stephen Hutton** (1966) er irsk dramatiker og filmskaper bosatt i Norge. Teaterstykkene hans har blitt spilt over hele Europa, blant annet *The importance of living* og *Patterns* fra 2004, *Taxi* i 2001 og *Before I go* i 1992. Han har også regissert flere forestillinger med teatergruppen Small Man Theatre. Hutton er lektor ved Kunsthøgskolen i Oslo.

# THE ABSENCE OF NECESSITY

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 61

**Målgruppe:** Voksne

Fuck it.  
Jumped.  
-Not even run and jumped.  
Just launched myself.  
Like it was nothing.  
No feeling.  
No change of heart pace.  
No massive last thoughts.  
No nothing.  
By the way, blindly drunk.  
Deep drunk.  
Build up for 'fourteen days without  
a break, prior to this second'.  
So, in the limbs - drunk.  
Legless.  
As if they were needed at this  
particular second.  
-Flew through the air.  
Actually enjoyed the feeling of the  
wind.  
The big noise as I picked up speed.  
Starred into the fog.  
Like I was going into a tunnel.  
Smug?  
Unconscious awake?  
Free?  
Suddenly realise I'm too close to  
the rock. Foot catches on a branch.  
Smash into the cliff. Face first.  
Flip like a pancake.  
Scream in agony.  
Really fucking hurt.  
Fuck!  
I was enjoying that.  
Until it... hurt.  
See the sky for a minute.  
Mange to think, 'Ah, there we go ...'  
Then disappear into fog.  
Right.  
Hit a tree.  
(more)

---



## ESPEN KLOUMAN HØINER

**E-post:** ekhoiner@gmail.com

**Tlf.:** 970 84 923

**Espen Krouman Høiner** (1981) har tidligere skrevet *Nesoddspelet* og *VI, FOLKET*. Høiner har blitt tildelt Heddaprisen for Beste mannlige medspiller i 2013 for rollen som Biff Loman i *En handelsreisendes død* og for rollen som Ivar Zolen i *Bør Børson jr.* ved Trøndelag Teater, og for Beste scenetekst 2019 for *VI, FOLKET*. Han underviser ved Teaterhøgskolen/Kunsthøgskolen i Oslo, er spaltist i Norsk Shakespearetidsskrift og en del av Teaterkompaniet Verk Produksjoner.

# DEN SKINNENDE BYEN PÅ FJELLET

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 20

**Målgruppe:** Voksne

Hvem vet, kanskje er dette sannheten, eller drømmen, eller ord ord ord, eller den store fortellingen om oss, om deg og meg og hun og han og etter hvert kanskje hen, den store fortellingen som fortelles igjen, en fortellingens mor, som blir større og større og til slutt alt for stor, en fortelling som til slutt blir forfengelig, så utilgjengelig, uggjennomtrengelig, at vi mister dette vi kaller menneskelighet av synet, men vi vet innerst inne, denne fortellingen handler om oss, det er en profeti, det er summen av hvem vi er, var og skal bli.

---



Foto: Aschehoug Forlag

## FREDRIK HØYER

E-post: fredrikhoyer@gmail.com

**Fredrik Høyér** (1988) er poet, forfatter og scenekunstner, mest kjent for selv å opptre med egne tekster. I 2016 ga han ut diktet *Sjæl*, som ble spilt på Brageteateret, og diktsyklusen *Grønlandsutraen*, som ble spilt på Nationaltheatret. *Hva jeg snakker om når jeg snakker om løping* ble spilt på Det Andre Teatret i 2017. *Uten navn – Å miste sine nærmeste*, som Fredrik skrev i 2019, fikk Heddaprisen for Beste mannlige skuespiller/medspiller. Høyér er også en del av artistduoen Bendik Baksaas + Fredrik Høyér. Han var husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2018/2019.

# JORDOPPHIMLESANG

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 99

**Målgruppe:** Voksne

Vi må lage et nytt språk

malt på veggen

fritt opp til å tolke

dette fonetisk-lingvistikkbaserte ... lydlige vi snakker, fungerer ikke lenger

Vi trenger et  
helt-direkte-rett-på-klit-48-bit-fargerikt

nytt språk

Et manifestbråk,

manisk fest-  
fremtidshorisonts-  
nexus av indoeuropeisksinotibanskafroasiatiske-  
biokretskort-  
megahertzTED talk-  
måte  
å kommunisere på

som nettopp viser hvordan hvert menneskes språksenter ikke er likt

et 3D-printet nordsjøkokosoljemalerigalleri av helt nye virkelighetsbilder

hvor vi,  
selv om vi er uenige,  
er fortsatt i kontakt

---



Foto: Siren Lauvdal

## HEGE HAAGENRUD

**E-post:** haagenrud@gmail.com

**Tlf.:** 975 40 064

[www.hegehaagenrud.com](http://www.hegehaagenrud.com)

**Hege Haagenrud** (1973) arbeider i grenseland mellom dans og teater, og tar ofte utgangspunkt i dokumentariske tekster. *Struggle by proxy* er utviklet fra idé til ferdig forestilling sammen med dramaturg Gry Ulfeng. Haagenruds seneste arbeider er *We are Special* av Nasjonalballetten UNG på Den Norske Opera & Ballett i 2016, *Picture of a vacuum* på Den Norske Opera & Ballett i 2017 og *The rest is silence* med tekst av Kate Pendry på Bærum Kulturhus 2019.

# STRUGGLE BY PROXY

**Karakterer:** 3 dansere

**Antall sider i manus:** 12

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Bærum Kulturhus, 25/4-2019

HEGE

So, am I shopping ...? Into different people's, you know ...

KATE

Why?

HEGE

Mm ...

KATE

Have you plucked that from the supermarket shelf, yes the shopping analogy is there. Because it's a high calorie bomb that will give you a high, it will serve you because it's kind of sexy and funny and weird but really, really safe. So, I think the reaction is: What prize; what cost do you pay, taking on board this thing. You don't pay any prize, because you are never gonna suffer from this.

---



Foto: Tine Poppe

## MONICA ISAKSTUEN

**E-post:** monica@isakstuen.no

**Tlf.:** 906 04 276

[www.isakstuen.no](http://www.isakstuen.no)

**Agent:** Nordiska ApS

**Monica Isakstuen** (1976) er dramatiker og skjønnlitterær forfatter. For sin tredje roman, *Vær snill med dyrene* (2016), mottok hun Brageprisen. I 2018 ga hun ut romanen *Rase*. Skuespillet *SE PÅ MEG NÅR JEG SNAKKER TIL DEG* hadde urpremiere på Rogaland Teater høsten 2019, og er oversatt til flere språk. Samme høst var Isakstuen aktuell med monologen *spark \* joy* på Kilden Teater og Konserthus. Isakstuen er husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2018/2019 og 2020/2021.

# EN GANG VAR VI KRIGERE

**Karakterer:** JEG (voksen kvinne), DE ANDRE (minimum 4 personer i ulik alder, ulikt kjønn, så stor representasjon som mulig)

**Antall sider i manus:** 111

**Målgruppe:** Voksne

**Upremiere:** 2021

DE ANDRE

Hva med deg?

Føler du deg hjemme i navnet ditt?

JEG

Det sier vel seg selv.

Et navn som betyr *lykke*.

DE ANDRE

Ja?

JEG

Et navn skal ha plass til et helt menneske.

DE ANDRE

Et navn er kanskje ikke noe mer enn bokstaver.

Eller papiret de står på.

JEG

Barnet mitt heter ...

DE ANDRE

Barnet ditt hater ...

JEG

Hater er et veldig sterkt ord.

Meg er ikke gitt all makt i himmel og på jord!

DE ANDRE

Nei.

JEG

Meg er ikke gitt all skyld i himmel og på jord!

DE ANDRE  
Absolutt ikke.  
Hvor gammel er han?

JEG  
For fem minutter siden var han to uker gammel.  
Da han var to uker gammel føltes det som han var nitti.  
Nei ...  
Hvor gammel er han, egentlig.  
Det er vanskelig å si.  
Det er ikke det at jeg ikke husker.  
Det er ikke det at jeg ikke bryr meg.  
Øyeblikk forsvinner i øyeblikk.

DE ANDRE  
Kanskje det er fordi du begynner å bli gammel.

JEG  
*Gammel?*

DE ANDRE  
Føler du deg kanskje ikke hjemme i alderen din?

JEG  
Gjør man noen gang det?  
Gjør dere?

DE ANDRE  
Vi?

JEG  
Ja?

DE ANDRE  
Men vi har jo ikke samme alder.

JEG  
Nei.

DE ANDRE  
VI ER IKKE ÉN.

JEG  
Ikke jeg heller.

---



*Jeg glemmer* av Arne Lygre

Skuespillere: Madalena Sousa Helly-Hansen og Gisken Armand  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



## SIRI BROCH JOHANSEN

E-post: [siribrochjohansen@gmail.com](mailto:siribrochjohansen@gmail.com)  
[www.siribrochjohansen.no](http://www.siribrochjohansen.no)

**Siri Broch Johansen** (1967) skriver scenetekst, sangtekst, sakprosa og barne- og ungdomsromaner. Hun har en mastergrad i teater fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har blant annet skrevet *Márkomeannu 2118*, DUS-stykket *MariAmira – fortellinger om flukt* (2016), *Gurut guvlui Heahtás/til venstre i Hætta/Vasemmalle Hetasta* (2014), *CSV-Republikka* (2013). De siste årene har Johansens hovedprosjekt vært det fiktive landet Sabmie Ovttastuvvon Siiddat (SOS).

# GHOST/BIVTTAS/NOW YOU SEE ME, NOW YOU DON'T

Tekstbidrag av Kristin Tvere, Katja Radvna Broch Pedersen, Maria Karlsen og Fanny Bjørn.

**Karakterer:** 5

**Antall sider i manus:** 6

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** Ibsen Awards Festival, 23/10-2019

Sáhtán čiehkadit.

Sáhtán jávkat.

Jus háliidan.

Jus háliidan, sáhtán jávkat

Jus háliidivččen, de

jávkkodahatten iežan máná

I can hide,

I can disappear.

If I want to.

If I want to, I can disappear.

If I wanted to, I could've made my own child disappear

ležas ovdii.

In dahkan dan.

In háliidan dan.

Muho lei vejolaš.

From herself.

I didn't do that.

Didn't want to.

But it was possible.

---



## CAMARA LUNDESTAD JOOF

**E-post:** [info@camarajoof.com](mailto:info@camarajoof.com)

**Camara Lundestad Joof** (1988) er en norsk-gambisk scenekunstner, dramatiker og musiker. Joof avsluttet i desember 2017 en skandinavisk turné med sin selvbiografiske soloforestilling *Pavlovs Tispe*. Hennes audiovisuelle utstilling, *Venteværelse*, stod i Oslo og København 2016/2017. I 2018 hadde hun, i samarbeid med regissøren Sandra Yi Sencindiver, urpremiere på *Ikke uden min mor* på Teater DanskDansk i København. Boka *Eg snakkar om det heile tida* er også iscenesatt som teater i Tyskland. Joof var husdramatiker ved Dramatikkens hus 2018/2019.

# VI ER NORDEN

**Karakterer:** 1 eller flere

**Antall sider i manus:** 3

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

Vi er Norden er et rhizomatisk verk om nordisk kolonialisme som endrer innhold og kunstnere for hver oppsetning. Rammen for verket er utviklet av Camara Lunestedt Joof i samarbeid med den danske koreografen Ingrid Tranum Velasquez.

Medvirkende kunstnere i verket har vært: Aka Niviana, Stina Aletta Aikio, Siri Broch Johansen, Stina Ravndal Lorås og Trondur Bogason.

Norden, kjære Norden.

We are what we have been given by the generations before us and what we will give forward to the generations after us. And what we want to get rid of.

We are what we have been given by our parents and what we will give forward to our children. And what we want to get rid of.

We're from the Nordics.

We are the Nordics.

Vi er Norden.

I am here.

I. I am. The I. I is a shared pronoun.

Jeg er et felles pronomen.

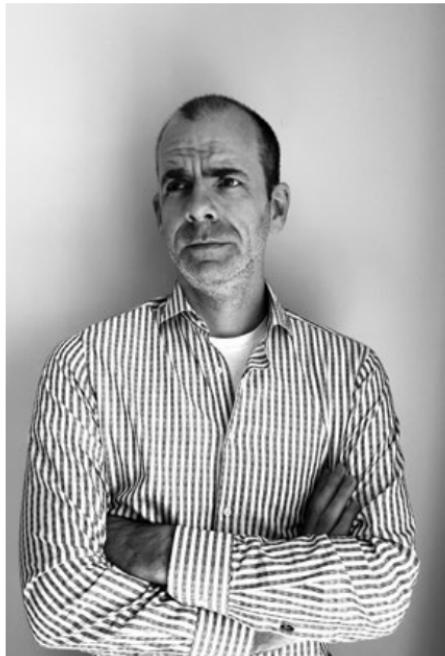
But if I tread carefully, it does not necessarily mean that we do.

We are what we have been given from our countries. What we have been given from the earth. What you have taken from the earth?

What you have taken from their children. My children.

We are. We. You are. I. Am. From. We are the Nordics. Vi er Norden.

---



## SIMON KAVANAGH

**E-post:** simon.kavanagh@gmail.com

**Tlf.:** 912 43 949

**Simon Kavanagh** (1975) er irsk og bor i Oslo. Han har jobbet i teknologibransjen i over tjue år. *Scenes from a broken world* er hans første scenetekst.

# SCENES FROM A BROKEN WORLD

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 57

**Målgruppe:** Voksne

SENTRY

Oh come on. It'll be fun. Let's pretend that behind one of the doors is freedom.

Air. Rain on your face. Friends. Family. All those organic things. The rest of your life unrolled in front of you, like a red carpet to skip along. Beautiful. It smells of caramel, fresh linen and ... recently cut grass. Behind the other door is nothing. A blank. A void. A vacuum. Empty. OK. Are you following?

Now, just use your imagination. This is all pretend. A game.

CAPTIVE

But ...

SENTRY

Just pretend! Which one would you pick, if this were real?

It's really not that hard. Just pick. It's as simple as indicating left or right. A or B. 1 or 2. Black or white.

It is the simplest choice possible. Boolean. Binary.

Choose!

CAPTIVE

No.

SENTRY

Why not?

CAPTIVE

Who are you?

SENTRY

I am not important. A mere feature. You are the axis around which all this rotates. You only need to step, one way or the other. End this deliberation. Say to yourself to hell with it, I'm going to choose! There. I chose. What a relief.



Foto: Lars Opstad

## LONE KLEIN

**E-post:** lonek@online.no

**Tlf.:** 404 54 905

**Lone Klein** (1972) er skuespiller og teaterpedagog. Klein har tidligere skrevet *Oleanna og juleengelen* i 2006 sammen med Ida Marie Vik, oppført på Brageteatret. Klein driver teatergruppen Luna Teater og har utdanning fra Arts Ed London, NTNU og Kunsthøgskolen i Oslo.

# ALBA TROSSEN ALT!

**Karakterer:** 8, hvorav 3 er dukker

**Antall sider i manus:** 27

**Målgruppe:** Fra 3 år

**Urpremiere:** Akershus Teater, 15/6-2019

PAPPA

Alba, i dag fyller du år.

MAMMA

Men du er borte.

PAPPA

Nei, hun er ikke borte. Hun er bare ikke her.

MAMMA

Hun er borte.

PAPPA

Ett eller annet sted ute på havet er hun.

MAMMA

Jeg har spurt alle fiskene, fuglene og hvalene ...

PAPPA

Har du snakket med hvalene?

MAMMA

Jeg har flydd over halve kloden.

PAPPA

... og noen kommer til å finne henne.

---



Foto: Tale Hendnes

## ANN-CHRISTIN KONGSNESS

**E-post:** annchristin.kongsness@gmail.com

**Tlf.:** 454 40 139

[www.annchristinkongsness.com](http://www.annchristinkongsness.com)

**Ann-Christin Kongsness** (1987) er utdannet innen dans og koreografi, estetisk teori og litteraturvitenskap. Hun jobber utøvende, skapende og teoretisk med dans og koreografi. Arbeidet hennes tar form som forestillinger, seminarer, workshops, tekster og publikasjoner. Hun er redaktør for antologien KOREOGRAFI (16/18) og stod bak *Skeiv dansekunst – en samtalerrekke sammen med Marte Sterud i 2018.*

# ABOUT

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 6

**Målgruppe:** Voksne

ABOUT består av to performance lectures; *ÆØÅ* av og med Solveig Styve Holte og *Pointing back* av og med Ann-Christin Kongsness. ABOUT er en ramme for å undersøke forholdet mellom de teoretiske og utøvende aspektene av et kunstnerisk arbeid, initiert og ledet av Kongsness. ABOUT består også av en bok med tekster skrevet av Holte og Kongsness, med utgangspunkt i materialet fra deres performance lectures.

this space contains the definition of a dancer  
as long as I am in this space I am a dancer  
in the middle there is a gravity point that I am drawn towards  
in the middle my identity as a dancer is the strongest confirmed  
and supported

when I move away from the centre, my recognizability as a dancer  
gets weaker and weaker  
there is resistance in the space for movement away from the centre  
almost like you have to climb uphill to get to the edges  
you have to place your feet firmly on the ground as you go  
to not slip back down into the centre again  
(*Pointing back*)

---



Foto: Anders Borchgrevink



Foto: Damon Chan

## HILDUR KRISTINSDOTTIR OG EIRIK WILLYSON

**E-post:** kristinsdottir.hildur@gmail.com  
**Tlf.:** 913 83 309

**E-post:** eirkwillyson@protonmail.com

**Hildur Kristinsdottir** (1979) er regissør, skuespiller og dramatiker. Hun har blant annet arbeidet med teatertrilogien *Klassikere for kids*, hvorav *Faust* ble nominert til Heddaprisen for Årets beste barne- og ungdomsforestilling i 2012 og *Til Fyret* i samme kategori året etter. Hildur hadde i 2019 regi på *Bildet av Dorian Gray* på Trøndelag Teater. Med duoen Kristinsdottir/Willyson har hun og Eirik Willyson laget forestillingen *Synkehull* (2017), som er blitt vist i Stavanger, Trondheim og Oslo. *Lille Leiolf/Eyolfs minde* er duoens andre forestilling.

**Eirik Willyson** (1981) er dramatiker, dramaturg og utøver og har medvirket i flere av Kristinsdottirs produksjoner. Willyson laget soloperformansen *A Capella Punk*, som ble vist på Kafé Hærverk og Nasjonalmuseet. Nylig startet han og musiker Martin Langlie duoen WILLYLIE. Deres første forestilling, *Odalen*, har urpremiere på Black Box Teater mai 2020.

# LILLE LEIOLF/EYOLFS MINDE

**Karakterer:** 4

**Antall sider i manus:** 41

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Black Box Teater, 6/11-2019

Det har vist seg å være bedre for meg i denne verden uten barnet mitt.

Selvsagt har jeg min private sorg som er helt forjævlig vond. Men når jeg sørger så hardt, da føler jeg i hvert fall noe som er fullt ut forståelig for andre. Jeg er en barnløs mor, som nå har kjærlighet til overs som jeg vil dele. Jeg tar mitt menneskelige ansvar og er en tydelig stemme for alle dere som ikke klarer å se deres barn kjærhetsløst inn i øynene uten å drukne i skam over det. Drukne var ikke det beste ordet i denne sammenhengen, for dette er større enn bare Alfred og meg.

---



Foto: Silje Giske

## ELDRID SCHRØDER KVALVIK

**E-post:** eldridsc@me.com

**Tlf.:** 924 31 224

**Eldrid Schrøder Kvalvik** (1981) bur i Ålesund og har ein mastergrad i drama/teater frå NTNU i Trondheim. Ho arbeidar som teaterlærar, regissør og dramatikar. Kvalvik har tidlegare skrive stykket *Dritten i midten* gjennom Dramatikkens hus si satsing på dramatikk for born.

# GISKESPELET

**Karakterer:** 26 + tunfolk, born og kor

**Antall sider i manus:** 89

Basert på eit originalmanus av Johannes Heggland, tidligare bearbeidd av Paul Ottar Haga og Peter Drabløs.

**Målgruppe:** Familieforestilling

**Urpremiere:** Giske, 20/6-2019

TORBERG

Sjå, der spring dei.

RAGNHILD

Kven?

TORBERG

Borna våre. Dei leikar på tunet. Ser du dei ikkje for deg? Sjå ho der.  
Ho liknar på deg. Berre mykje mindre.

RAGNHILD

Ho heiter Tora.

TORBERG

Etter mora.

RAGNHILD

Eller faren. Tora, etter deg, Torberg. Dronning Tora.

TORBERG

Like sta som mora.

RAGNHILD

Slutt. Kan du love meg ein ting, Torberg?

TORBERG

I natt kan eg love deg alt du ber om.

RAGNHILD

At du berre vil ha meg.



Foto: Nationaltheatret/Marius Hauge

## BIRGITTE LARSEN

**E-post:** [birgilarsen@gmail.com](mailto:birgilarsen@gmail.com)

**Tlf.:** 920 34 757

**Birgitte Larsen** (1981) er skuespiller ved Nationaltheatret. Hun skrev *Point of You* sammen med Ismail Dabbagh, Naiwan Darwish og Oda Radoor, som ble vist på Nationaltheatret i 2013 og deretter turnerte i Israel og Palestina. *Rådyret på den andre siden av elva* var hennes solodebut som dramatiker. I 2020/2021 er hun husdramatiker ved Dramatikkens hus.

# RÅDYRET PÅ DEN ANDRE SIDEN AV ELVA

**Karakterer:** 5 kvinner, 1 mann

**Antall sider i manus:** 90

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Norsk Dramatikkfestival 2019

SUSANNE

Tenk på alle dyra som er her men som vi ikke ser.

INE

Før fantes det bare fabeldyr og eksisterende dyr.

SUSANNE

Og usynlige dyr.

INE

De visste ikke om de utryddede dyrene.

MAIKEN

Men det finnes også fremtidsdyr.

TANJA

Dyr som kommer.

MAIKEN

Nye dyrearter oppstår mye fortære enn vi har antatt.

DEMIAN

This is the time of tension between dying and birth.

TANJA

Er det ikke ganske varmt?

INE

Jo jeg vil bade.

ANGELICA

Jeg også!

SUSANNE

Men er det så lurt? Med såret?

ANGELICA

Vet du hva, sånne begrensninger velger jeg rett og slett bort.

SUSANNE

Ja, ja, jeg bare tenkte. Elva er neppe desinfisert.

TANJA

Elva er rein nok.

SUSANNE

Den er jo ikke steril.

TANJA

Mennesker har badet i elva til alle tider.

SUSANNE

Ikke med åpne operasjonssår.

DEMIAN

Blessed sister, holy mother, spirit of the fountain, spirit of the garden.

ANGELICA

Jeg kan ikke tenke meg noe mer forfriskende enn et bad i en møkkete elv akkurat nå.

---





Foto: Mariken Halle

## LISA LIE

**E-post:** lisacblie@yahoo.no

**Lisa Lie** (1980) har skrevet og satt opp en rekke stykker ved teatre i Norge og internasjonalt. Hun har også publisert dikt, romaner og scenetekster. I 2015 fikk hun Heddaprisen for Særlig kunstnerisk innsats for konsept, tekst og regi til *Blue Motell*. Lie er for tiden stipendiat ved avdeling Teaterhøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo. Lie var Husdramatiker ved Dramatikkens hus 2014/2015.

# VAKE

Basert på narrativt landskap fra *Blue Motell* (fra 2005-2019)

**Karakterer:** Et hendelsesforløp for ca. 8 spillere og ca. 17-30 deltagere

**Antall sider i manus:** Muntlig tradisjon i hovedsak så egentlig uendelig

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** En hytte i Oslo-området, 22/8-2019

*Vi vekker dette*

*Vi vekker bjørnen som sover*

*I et landskap av melk og honning!*

*Vel møtt i korsveiene der indre og ytre landskap møtes!*

Trenger du hjelp til noe du ikke vet du trenger hjelp til? Meld deg på til en hel natts deltagende hyttetur!

*Vake* er en taushetsbelagt form for mystisk-teatral terapi – en hyttetur, en nattradio, en leir, en silent retreat, en heksesirkel, et friflyttet hus, et sjøslag. Det kan være mange ting. Alle er deltagere og innvies i en orden. *Vake* undersøker teaterets rituelle opphav og er en hendelse der alle innvies som deltagere i en selvsprengende orden av sjælesørgere. Hendelsene foregår over en natt på et hemmelig sted som man busses til fra teateret. Om du behøver å unnslippe, kan du alltid gå og legge deg – og da er det i så fall drømmene du har på dette stedet som er vaken. Men hvis du klarer å stå i det hele natta, loves det at du får mer enn du må gi.

*Vake* er et sted der Spillerne ikke reduseres til å være vertsfolket, men der deltagerne er mer enn bare brikker i et spill i og med at vaken former seg rundt de faktiske folkene som blir med og begynner å springe ut fra dem, progressivt, gjennom kvelden.

---



Foto: Erika Hebbert

## MARTIN LOTHERINGTON

**E-post:** martin@lotherington.com

**Tlf.:** 902 900 76

**Martin Lotherington** (1972) har arbeidet som skuespiller, regissør, dramatiker og teaterpedagog siden 1996. Høsten 2019 var han aktuell med familieforestillingen *Snødronningen* ved Teatret Vårt, der han har dramatisert og regissert H. C. Andersens eventyr. I 2015 debuterte han med *Tropefosisk* på Dramatikkfestivalen.

# MARTIN UTEN FILTER – EN MORBID-SATIRISK JULEKALENDER

**Karakterer:** 24 fordelt på 8 skuespillere, og mange statister

**Antall sider:** 135

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Vega Scene, podkast-serie, 29/11-2019

MARTIN

Hei. ... Jeg heter Martin. ... Martin heter jeg.

(kort pause)

Som dere ser er jeg ikke av den høyeste typen. Jeg er 166 og halv centimeter høy ... eller jeg var 166 og halv. Nå er jeg bare 166. Jeg har sunket litt sammen med alderen ... om jeg ikke har sunket enda mer da ... hvem vet.

(kort pause)

Jeg er ... og det er ikke tilfeldig ... jeg er en ... en arbeidsledig skuespiller ... eller arbeidssøker ... som jeg har lært på NAV. Det er visst mer positivt, mente de ... da er det lettere å få seg jobb. Som arbeidssøker. ... Høres nesten flott ut! For prøve på det da: Jeg søker arbeid ... liten som jeg er ... i dobbel forstand, kan man si ... og jobber med saken, for å si det sånn

---



Foto: Tom Rune Angelt-Storø Juliusen

## LOST AND FOUND PRODUCTIONS

**E-post:** lostandfoundprod@outlook.com

**Tlf.:** 936 55 902 (Victoria F. S. Røising)

**Tlf.:** 473 98 200 (Nikoline J. Spjelkavik)

**Lost and Found Productions** er et teaterkompani som består av Nikoline J. Spjelkavik og Victoria F. S. Røising med base på Andøya og Oslo. Kompaniet lager originale forestillinger og musikalske verk, og har siden oppstarten i 2016 laget 9 scenekunstproduksjoner.

# LOVE AND THE OCEAN

**Karakterer:** 3 (2 voksne, 1 barn)

**Antall sider i manus:** 22

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Festspillene i Nord-Norge, 22/6-2019

It carries the light within itself  
More precisely it carries the light outside itself  
The lantern fish,  
living at the deep dark sea bottom where the sunlight cannot reach  
Hundreds and hundreds of meters down  
It is said to be the ugliest creature discovered.  
Luckily it has a cloak of invisibility  
Body parts that looks like seaweed  
So, when looking for a lantern fish  
You could as well look for seaweed  
Nobody really knows what life is like down there.  
But the darkness.  
It's dark.  
And for no other reason than enlightenment, or the hope for  
someone else to show up  
It carries this light around.

---



Foto: Siren Høyland Sæter

## ARNE LYGRE

**E-post:** arnelygre@arnelygre.com

**Agent:** Colombine Teaterförlag

**Arne Lygre** (1968) har gitt ut ti skuespill, to romaner og én novellesamling. Skuespillene hans er oversatt til tjue språk og iscenesatt på teatre over hele verden. Lygre mottok Brageprisen for novellesamlingen *Tid inne*, Den nasjonale Ibsenprisen i 2013 for stykket *Jeg forsvinner* og Heddaprisen for Beste scenetekst i 2017 for *La deg være*. Lygre var husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2018/2019.

# MEG NÆR

**Karakterer:** 7 (3 kvinner, 4 menn) for 4 skuespillere (2 kvinner, 2 menn)

**Antall sider i manus:** 99

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Nationaltheatret, 2/3-2019

HUN

Jeg har en leilighet jeg har bodd i de siste årene. Jeg har et soverom. Jeg har en fremmed kvinne sittende sammen med meg i senga, liggende opp mot veggen.

Jeg ser på henne.

Jeg sier: Jeg fikk øye på deg på gaten. Jeg sier: Du kom gående imot meg. Jeg sier: Jeg så deg bare en kort stund, men jeg la merke til deg, det var ikke som om jeg hadde gått forbi et hvilket som helst annet menneske. Jeg sier: Det var noe med ansiktet, uttrykket ditt, eller det at du hadde noe retningsløst over deg, og langsomt. Jeg sier: Det var noe fortapt over deg. Jeg sier: Jeg tenkte at jeg skulle sagt hei, jeg fikk en fornemmelse av at du trengte det, at du trengte noen, eller meg, hjelp av noe slag. Jeg sier: Jeg sa ingenting, og gjorde ikke noe, jeg gikk bare videre.

EN FREMMED

Jeg sier: Jeg så ikke deg.

---



Foto: Tale Hendnes

## JANNE-CAMILLA LYSTER

**E-post:** jannelys@online.no

**Tlf.:** 913 10 959

**Janne-Camilla Lyster** har skrevet dramatikk, lyrikk, prosa og sceniske tekster for dans. Arbeidene er vist i Norge og i utlandet. *Herostratos – eit scenepartitur* hadde urpremiere på Det Norske Teatret høsten 2017. Lyster er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans, der hun høsten 2019 avsluttet sin doktorgrad *Koreografisk poesi: Utvikling av litterære partiturer for dans*. Lyster er husdramatiker ved Dramatikkens hus 2020/2021.

# GJENGANGER

**Karakterer:** 1 voksen

**Antall sider i manus:** 3/Korttekst

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Ibsen Awards Festival, Skien, 24/10-2019

Bestefaren min ble sendt til Sverige under krigen. Da han kom hjem, kjente han ikke igjen foreldrene sine.

Tregulvene i leiligheten var hvitmalte  
Det var faren min som husket det  
Han fortalte det en gang jeg skulle flytte inn i en gammel bygård,  
han skuttet seg, ville ikke bære flytteeskene inn på det hvitmalte  
tregulvet  
Ville at jeg skulle være med hjem i stedet

Når farfar ikke ville på skolen, klatret han opp i et av de store  
trærne langs veien og satt der i stedet  
Trærne står der fortsatt, langs elva

Hvorfor kjenner jeg alltid en sånn uro?  
Den vokser eller minske  
Men blir aldri vekk

Noen ganger tenker jeg at det er farfars uro  
den lille gutten  
i meg

en arv

en gjenganger

ekkoet i den tomme trappeoppgangen i bygården hvor han vokste opp

greina han satt på

forgreiningene inn i livet mitt

forgreiningene som er livet mitt



## KATHRINE NEDREJORD

**E-post:** [kathrine.nedrejord@gmail.com](mailto:kathrine.nedrejord@gmail.com)

**Kathrine Nedrejord** (1987) er forfatter, dramatiker og scenekunstner med samisk bakgrunn bosatt i Paris. Hun har utgitt en rekke romaner for både voksne og ungdom. Stykket *Brent jord* ble i 2016 nominert til Den nasjonale Ibsenprisen. For voksenromanen *Forvandlinga* (2018) mottok hun Havmannprisen. *Human Zoo* hadde urpremiere ved Beaivváš Sámi Nášunálateahter/ Nationaltheatret i 2019. I perioden 2018-2020 er hun husdramatiker på Nationaltheatret, og i 2020/2021 ved Dramatikkens hus.

# EN GISSELSITUASJON

**Karakterer:** 4 (2 kvinner, 2 menn)

**Antall sider i manus:** 123

**Målgruppe:** Voksne

HUN

Det første som hender er at du forsvinner.

HAN

Jeg forsvinner ikke.

Jeg skal bare reise bort en tur.

HUN

Må du?

HAN

Jeg må ikke, men jeg –

HUN

Det er den nye jobben, jeg veit.

Viktige møter i et land på et annet kontinent.

HAN

Men jeg gjør det ikke for å ha det gøy.

HUN

Men du reiser.

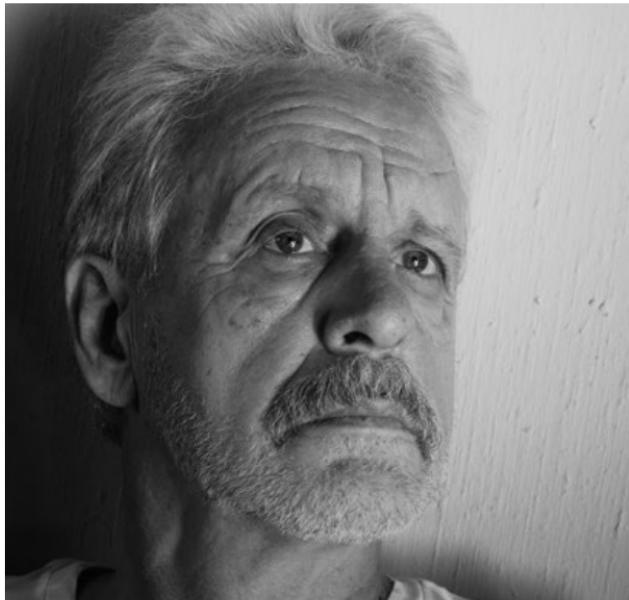
HAN

Jeg reiser.

HUN

Det er det første som skjer.

---



## TERJE NORDBY

**E-post:** terjenordby@hotmail.com

**Tlf.:** 970 10 815

**Terje Nordby** (1949) er Tramteatrets forfatter. Han har skrevet 20 skuespill for teater, radio og TV. Nordby mottok Den nasjonale Ibsenprisen for *Isblomst* i 1995. Hans senere arbeid er *Forsvarstalen* på Nationaltheatret i 2012, *Bibelen* på Det Norske Teatret i 2013, *Judasevangeliet* på Oslo Gamle Teater 2017 og *Jeg er ikke så jævla glad hver julekveld* på Oslo Nye Teater i 2018. Han har også laget radioprogrammet *Mytekalenderen* på NRK og utgitt bøker om mytologi.

# HYSJ

**Karakterer:** 4 karakterer (2 kvinner og 2 menn)

**Antall sider i manus:** 75

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** Teater Innlandet 14/2-2019

drøm *dine* drømmer, ikke de forutsigbare, dresskledde drømmene, men dine, drøm om sølv som skinner og glass på geledd, levende lys og gode stoler i avdempede lærfarver, realt, røft, rustikt og raust i dynamiske Oslo, krysning mellom café med C og en gammeldags spisestue foreldrene dine aldri hadde råd til, mens søvnige føtter tasser på kjøkkengulvet, dagens første kaffekopp får øynene på klem: Opp til gleder, opp til sorger, opp og si god morgen til det hvite og stålblanke, kjølige som morgenkulden, får varme fra gulvets terracottafliser, drøm om peis på kjøkkenet, og tenk hva du kan snakke med venninnene dine om nå, over en chablis, mens fuglene synger på Aker Brygge, sånn bor vi, på Nordstrand, og ikke aner jeg hva det huset er verdt, men prisene stiger og snart flytter vi, så kom innom, og ta gjerne med en bukett beundring og en halv flaske misunnelse av gammel, god årgang.

---



Foto: Erik Okstad

## ROBERT NÆSS

**E-post:** robertnaess@icloud.com

**Tlf.:** 982 13 923

**Robert Næss** (1970) skriver for tv, film, scene og radio. Han har laget en rekke kortfilmer og dokumentarfilmer, og i 2012 skrev og regisserte han sin første spillefilm, *The Rocka*, som gikk på kino og Netflix. Han står bak komiseriene *Arkivet* på TV3, *Alle sammen sammen* på NRK Super og flere serier for NRK Radioteatret. Når han ikke er dramatiker skriver han barnebøker.

# UTDRIVELSEN

**Karakterer:** 6 {4 kvinner, 2 menn}

**Antall sider i manus:** 110

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

TOR

Gule blader allerede. Er ikke det  
litt tidlig? Ja-ja. Mer kaffe?

GITTE

Hva ville skjedd om jeg ikke hadde  
våknet?

TOR

Hva ville skjedd?

GITTE

I natt. Hva ville skjedd om jeg ikke  
hadde våknet?

TOR

Nå må vi ikke overdrive. Ingenting  
skjedde.

GITTE

Hun løftet kniven.

TOR

Har du noen gang hørt om søvngjengere  
som skader folk? Seg selv, ja. Men  
andre? Eva ville aldri ... hun gikk i  
søvne.

GITTE

Gjorde hun?



Foto: Benjamin Pomerleau

## AMALIE OLESEN

**E-post:** amalieolesen@gmail.com  
**Tlf.:** + 45 282 57 200

**Amalie Olesen** (1980)  
er dansk, utdannet ved  
Dramatikeruddannelsen i 2016  
og debuterte samme år med *De  
Rene Rum* på Aarhus Teater. I 2019  
var hun aktuell med *Insomnia* på  
Nasjonaltheatret i Reykjavik, *Marie  
Grubbe* på Tjele Gods og *Måne og  
Tyr* i Japan. Olesen skriver også  
filmmanus og er konsulent hos The  
Animation Workshop. *Mikrobia* er  
skrevet til Øyteateret.

# MIKROBIA

**Karakterer:** 3

**Antall sider i manus:** 25

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** Vega Scene, 16/1-2020

## TARDIGRADE

Tre mennesker mødes i en finsk skov. De har hver især rejst langt for at mødes her. De ved ikke hvorfor de er her, de er drevet af en kraft. Kraften sidder i deres tarme. Deres viljer er slukkede. I nat er de tarme og intet andet.

I hver af disse mennesketarme findes én skæbnegudinde i form af en bakterie. Disse tre bakterier er nøje udvalgte, det er menneskerne ikke. De er tilfældige værter. De tre bakterier har hvisket til værterne fra tarmens mørke og ført deres viljeløse kroppe til dette sted på jorden.

I nat skal guderne bestemme heltens skæbne. De vil bruge værternes kroppe til at tale med hinanden.

I, kære mennesker, er helten. I er kommet her i nat for at få jeres skæbne bestemt. Er I klar?

---



Foto: Jonas Jeremiassen Tomter

## KATE PENDRY

**E-post:** [info@katependry.org](mailto:info@katependry.org)

**Tlf.:** 984 00 737

**Kate Pendry** (1965) er britisk og bosatt i Oslo. Hun er utdannet ved Mountview Theatre School i London. Hennes forestillinger er vist nasjonalt og internasjonalt. Hun har blitt nominert til Den nasjonale Ibsenprisen to ganger og mottok den i 2010 for *Erasmus Tyrannus Rex*. Pendry var husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2014/2015 og er medlem av Alan Lucien Øyens kompani Winter Guests.

# LOOMS

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 4 / Korttekst, del av *Berger rapsodi*

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Urpremiere:** Fossekleiva Kultursenter, 20/9-2019

Ved vassdraget fra Blindevannet ned til Oslofjorden / vaskeri / fargeri / spinneri / vev / Et lite industrisamfunn med ett par hundre / pluss / tre hundre minus arbeidere / Bergerkledd / ett sunt patriarkat / et da-tids ned-opp lite samfunn - alle har det / rimelig / bra - / de kom fra her og der / østgående / nordvendt / den lange sjøtrekk / også over berg og ned-i-dal / et nytt land / min-mann og / menn-og kvinner / her / noen gamle og erfaren / noen ikke det / ett mål - slår sammen - jobber hardt - skape noe nyttig / alle er en viktig del / maskinen / null fem opp og splæsje ansikt med / kaldt vann / ut / do / inn kle-seg / spise noe godt / grøt / arbeidsaluvium / kaffe / mer vann / vann / kilden til / og inn i arbeidsklærne / her / kommer / MARY / MARY / børstet / flettet / porselensblek / leppene, rosa / klar for dagens økt  
ANNA / det samme men ikke det samme / håret lyst / og like blek men og / litt grått i ansiktet / kroppen lubben / hva så / smilet hennes ah / når det kommer / blir rommet / lysere

---



Foto: Kim Hardy

## RAGNHILD LILA RISNES

**E-post:** rrisnes@gmail.com

**Tlf.:** 930 20 221

**Ragnhild Lila Risnes** (1997) er skuespiller, musiker og dramatiker. Hun uteksaminerer fra actor musicianship-linja ved Rose Bruford College i 2020. Hun har spilt i *Nøtteknekkeren* på Trøndelag Teater i 2013 og 2017 og i den prisbelønte dokumentaren *Rekonstruksjon Utøya*. Risnes debuterte som dramatiker med mini-musikalen *Forleggjaren frå Helvete* i 2013, og har siden skrevet oljedramaet *BIFF* og musikkteatret *Dame Decibel*.

# ALLTID ET ANNEN STED

**Karakterer:** 6 (3 kvinner, 3 menn)

**Antall sider i manus:** 50

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

BROILEREN

Vil du høre konspirasjonsteorien min?

SKÅRUNGEN

Ja.

BROILEREN

Du vet knapper.

SKÅRUNGEN

Ja.

BROILEREN

Når du skal knekke opp noe, har det ene stykket knapper og det andre har hull. Ei jakke, for eksempel. Og hullesida er oppå knappesida, enten høyre over venstre eller venstre over høyre.

SKÅRUNGEN

Ja.

BROILEREN

Og det vil avgjøre hvilken hånd det er enklest å knekke med. For om venstre side ligger øverst, oppstår ei glipe mot høyre, og det blir enklest å åpne med høyre hånd.

SKÅRUNGEN

Ja.

BROILEREN

Og motsatt.

SKÅRUNGEN

Ja.

BROILEREN

Herreknapper er på høyre side, så venstre side (med hull) legges øverst; glipa peker mot høyre. Praktisk fordi 90 % av befolkninga er

høyrehendte. Mens dameklær har knappene mot venstre. Hvorfor?  
For om du snur deg mot noen, blir høyre venstre og venstre høyre.  
Så kan menn enkelt kle på seg selv og kle av kvinner.

#### SKÅRUNGEN

Hva satte deg på denne tanken?

#### BROILEREN

Jeg arva masse klær da pappa døde.

#### AUTORITETEN

Avstigning på venstre side.

---



Kvadratet er en frisone. Et trygt rom.  
I dette trygge rommet hersker tillit og omsorg.  
Hjem som helst kan gå inn i rommet og be om hjelp.  
«Jeg er sulten.» «Kan du lære meg å svemme?»  
«Jeg trenger en å snakke med.»  
Alle som kommer forbi er forpliktet til å hjelpe.

*En gang var vi krigere* av Monica Isakstuen  
Skuespillere: Kidane Gjølme Dalva, Janny Hoff Brekke og Madalena Sousa Helly-Hansen  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



Foto: Privat

PIA MARIA ROLL / HANAN  
BENAMMAR / SARA BABAN /  
ALI DJABBARY / KETIL LUND

E-post: [pia@piamararoll.no](mailto:pia@piamararoll.no)

Tlf.: 913 30 477

**Pia Maria Roll, Hanan Benammar, Sara Baban, Ali Djabbary og Ketil Lund** har kartlagt nettverkene som har interesse av å gjøre Norge til et mer rasistisk samfunn. Hvem er de og hva oppnår de med det? Og hva er sammenhengen mellom dette miljøet og et stadig høyere rop om mer overvåking? I *Ways of Seeing* begir de seg inn i gråsonen mellom hva som kan være rett og galt, hva som er legitimt og illegitimt, og hva som er lovlige og ulovlige; både for staten og individet.

# WAYS OF SEEING

**Karakterer:** 4

**Antall sider i manus:** 24

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Black Box Teater, 21/11-2018

HALIM

Kolonialismen er ikke en tenkende maskin, et vesen som er utrustet med fornuft. Den er rendyrket vold, alt er vold, dere må forstå, det er ikke som her hvor samfunnet kontrolleres med kultur og sånn, alt var vold. Og volden gjorde at lufta ble borte, vi kunne ikke puste. Det vi forsto var hvis vi ble det de var reddest for kunne vi vinne. Vi skapte oss til noe som kunne skape frykt. Og når vi tok til våpen kunne vi puste igjen.

---



## RON RØSTAD

**E-post:** [ronrostad@gmail.com](mailto:ronrostad@gmail.com)  
**Tlf.:** 991 60 703

**Ron Røstad** (1975) har bakgrunn fra Forfatterstudiet i Tromsø og Westerdals/Høyskolen Kristiania. Han jobber som frilans tekstforfatter, spaltist og skribent i tillegg til å være instruktør i Den kulturelle skolesekken. *Alminnelig tussmørke* er hans debut som dramatiker, og er utviklet i samarbeid med Ferske Scener.

# ALMINNELIG TUSSMØRKE

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 21

**Målgruppe:** Voksne

Fedrene våre er fra nordfylket. Nordfylket er befolket av en blandingsrase av mennesker som vandret på forskjellige ruter siden istidens slutt, før de møttes i nordfylket. Fedrene fra nordfylket er praktisk anlagt, flinke til å bygge, de står tidlig opp om mårran og får ting gjort. De er identiske med hverandre, bortsett fra at noen av dem spiller trekspill og andre ikke. Jeg kjenner nesten ingen som ikke har fedre fra nordfylket. Dette skyldes folkevandringen inn til byen etter krigen, da det trengtes praktisk anlagte menn til å jobbe i byggebransjen. Mange av sønnene som vokste opp i byen ble ikke som fedrene. Noen ble skjøre og følsomme, kunstneriske og kreative, ofte med en kjærlighet for det udefinerbare og unyttige, og slik ble de en skuffelse for fedrene fra nordfylket. Vi sønnene av fedrene fra nordfylket har brutt med urfedrene. Vi er første generasjon av en ny slekt.

---



Foto: Håkon Borg

## ANDREA SKOTLAND / MARIANNE EK HAGEN

**E-post:** oyteateret@gmail.com

**Andrea Skotland** (1989) er dramaturg og produsent med en master i teatervitenskap og performancestudier fra Københavns Universitet. **Marianne Ek Hagen** (1991) er forteller med en mastergrad i estetiske fag fra OsloMet. Duoen gjør sitt første kunstneriske samarbeid med *Drømmeritt*, skrevet for Øyteateret.

# DRØMMERITT

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 10

**Målgruppe:** Barn

Hun setter øynene i hytta og plystrer dypt, kyllingføttene kneler slik at døra når bakken. Den har en lås formet som en munn med skarpe tanner som gnisser mot hverandre. Baba Jaga stikker en gammel nøkkelformet knokkel inn i munnen, tennene glir fra hverandre og døren åpnes, den knirker så det skjærer i ørene. Hun går inn i hytta, drar meg etter seg, lukker døra og kyllingføttene reiser seg igjen så brått at hele hytta rister og det ramler ned seigt spindelvev fra taket. Spisebordet er gammelt og morkent, fullt av störknet snørr utover bordplata. I veggen ved bordet er det et digert hull hvor det tyter ut larver og andre insekter du aldri har sett før. I det ene hjørnet står det ei diger gryte, den er så stor at det er plass til minst tre barn oppi den. I det andre hjørnet står det ei mindre gryte og putrer, det ryker en grønn damp opp fra den. Det kommer en grusom eim fra suppegryta, oppi den flyter det øyeepler, snegler, blekksprutblekk og tånegler.

---



Foto: Privat

## RUNA BORCH SKOLSEG

**E-post:** rbsr77@gmail.com

**Tlf.:** 407 38 345

**Runa Borch Skolseg** er dramatiker og skribent. Hun arbeider også som redaktør og dramaturg. Skolseg har en mastergrad i teater fra Kunsthøgskolen i Oslo. I 2019 hadde hun urpremiere på *Det siste epos* og *peer/bitch*. I januar 2020 kom diktsamlingen *Bois* på Kolon forlag.

# DET SISTE EPOS

**Antall sider i manus:** 157

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Teaterfestivalen i Fjaler, 13/9-2019

## PEER/BITCH

**Antall sider i manus:** 25

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Black Box Teater, 22/10-2019

I am no easy bitch from bygda

Jeg har ingen sikkerhet, men hundre påbegynte  
masterutdannelser

Med mine to hender, med min kropp har jeg skapt en karriere  
Som Herkules wrestlet jeg med skjebnen og slangen og Hydra  
Som Herkules ville jeg bli heltinne

Jeg vant!

---



Foto: Niklas Lello

## GUDRUN SKRETTING

**E-post:** gudrunskretting@gmail.com  
**Tlf.:** 481 89 291

**Gudrun Skretting** (1971) er utdannet pianist med diplomeksamen fra Norges Musikkhøgskole. I 2016 ga hun ut boka *Anton og andre uhell*, som ble belønnet med Kulturdepartementets Debutantpris og NBUs debutantpris Trollkritten. Boka er oversatt til seks språk. Oppfølgeren *Anton og andre flokkdyr* fikk ARKs Barnebokpris i 2017. *Mia og trollfabrikken* er Skretttings debut som dramatiker.

# MIA OG TROLLFABRIKKEN

Familieforestilling med musikk av Henrik Skram laget for Oslo Filharmonien

**Karakterer:** 5

**Antall sider i manus:** 32

**Målgruppe:** Barn og voksne

**Urpremiere:** Barnas Ultima, Sentralen, Oslo, 15/9-2019

DOVRELARS

Så – si noe stygt!

MIA

Hæ?

DOVRELARS

Ja, vis meg hva du kan! Skikkelig drittprat! Det mest fornærmede du kan komme på. Men please, ikke promp og bæsj ... det er SÅ 2018.

MIA

(Nølende) Skikkelig ... drittprat? Som i ... eh ... Pell deg vekk ... din ... fjerteboble?

DOVRELARS

Ah, utsøkt, glimrende! F ... J ... E ... R ... T ... (*hamrer på skrivemaskinen*) Mer?

MIA

Eh ... Jeg håper du snubler i en hundedritt, din ... eh ... slimete klysevorte?

DOVRELARS

Bravo! K ... L ... YSE ... B ... ORTE

MIA

Vorte

DOVRELARS

AH ... Klysevorteborte. Mer, mer!

MIA

Eh ... gulpesnerk? Osteslafsesnok? ... Stikk av ditt ... pultosttryne, ha deg vekk, ditt ... fleskesnerk?

DOVRELARS

Supert! Du er genial! (*Hamrer videre på skrivemaskinen*)

Hoho - og menneskene, de vet ingen ting! Bare tenk hva de ville si, hvis de visste hva vi driver med.

MIA

Javel? ... Menneskene, sier du ... eh ... kjenner du dem?

DOVRELARS

Er du GAL! Nei, mennesker, vet du, er det verste man kan tenke seg. De har visst vorter over hele kroppen, og horn. Pukler på ryggen også – ja som kameler, nesten! Og så grer de håret BAKOVER, kan du tenke deg noe så teit?!

MIA

(*dytter sitt eget hår framover så godt hun kan*) Hvordan ... æh ... vet du dette?

DOVRELARS

Jeg er et stabilt geni! Dessuten kjenner jeg Sannheten.

MIA

Sannheten?

DOVRELARS

Ja, men nok om det – du får jobben. Som førstetrollemester i trollefabrikken!

---



*Queens* av Camara Lundestad Joof  
Skuespillere: Nasrin Kushrawi, Judy Karanja og Sara Khorami  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



Foto: Marius Kildalsen

## ANNE LUND STRAUMSNES

**E-post:** annelunds@gmail.com

**Tlf.:** 930 45 994

**Anne Lund Straumsnes** (1989) har studert ved Westerdals ACT og Stockholms Dramatiska Högskola. Hun var medskapende scenekunstner på *Huset* som ble laget i Vesterålen i 2009 og hun skrev manus, var produsent og skuespiller i *Uvær* som ble satt opp på Vengsøy i Troms i 2010 og på Træna i 2011. *Sommerjobb* er hennes debut som dramatiker, og er utviklet i samarbeid med Ferske Scener.

# SOMMERJOBB

**Karakterer:** 5 ungdommer, 1 voksen

**Antall sider i manus:** 110

**Målgruppe:** Ungdom

*Sløyesalen. Lys opp. Louise står ved utslagsvasken og skyller fiskeblod av hendene sine. Ea kommer inn, hun har tårer i øynene.*

LOUISE

Hva skjer?

EA

Ingenting.

LOUISE

Gråter ikke for ingenting vel.

EA

Bare ei i klassen som tagger masse folk på bildet mitt.

LOUISE

Det i vannet?

EA

Ja. Var det teit?

LOUISE

Neida.

EA

Neida betyr jo ja?

LOUISE

Nei. Eller, hvis jeg skal være helt ærlig, det er et kult bilde, men det viser kanskje litt mye hud i forhold til hvor gammel du er og hvem du er ellers.

EA

Og hvem er jeg ellers?

LOUISE

Jeg vet ikke.

EA

Det virker som om du vet det veldig godt.

LOUISE

Herregud Ea. Det er du som vil snakke om dette. Jeg bare svarer deg!

EA

Ja, og det du sier er at bildet ikke passer til den jeg er «ellers»?

LOUISE

Nei! Du misforstår!

EA

Fordi jeg ikke er like kul eller pen som på bildet? Bare si det!

---



*eggs 'n bakey* av Rolf Kristian Larsen  
Hildegun Riise, Jonas Strand Gravli og Melina Tranulis  
Husdramaraton 2019. Foto: Lars Opstad



Foto: Kristin von Hirsch

## KRISTIAN LYKKESET STRØMSKAG

**E-post:** lykkeslet@gmail.com

**Tlf.:** 952 26 547

### **Kristian Lykkeslet Strømskag** (1980)

er teatersjef ved Teatret Vårt. Han har tidligere vært dramaturg ved Nationaltheatret og har arbeidet ved Rogaland Teater, Den Nationale Scene og Kabul Teater i Afghanistan. Han debuterte som dramatiker med *Havfruen sønn*. Andre stykker i utvalg er *Til Kongo*, *Til Valhall*, *Kjære Europa* og *Festning Europa*. Strømskag var husdramatiker ved Dramatikkens hus i 2014/2015.

# SINNEMESTRING/JEG NEKTER

**Karakterer:** 3 kvinner

**Antall sider i manus:** 68

**Målgruppe:** Ungdom/voksne

Å fy faen. Det er så kvalmt. Så intimhysterisk, ekkelt og kvalmt. Denne hysteriske mellommenneskelige relasjonsinsisteringen din. Psyko-psykologien. Så lenge jeg kan huske har du villet ha meg tilbake. Inn igjen. Inn dit. Ja, dere vet. Inn der. Hun der. Mora mi. Hun ville ikke at jeg skulle være den jeg er. Og prøvde presse meg inn igjen. Når jordmora sa press, så snurpet hun igjen. Eller presset innover. Altså inn. Feil vei. Hadde et ønske, trodde, tenkte, visste, håpte at hvis hun klarte å presse meg inn igjen, så kunne jeg kanskje komme ut som gutt. Og fy faen; jeg blir kvalm når jeg tenker på det. Litt av en velkomst. Eller mangel på velkomst. Faren min ble livredd. Gråt. Tørket snørret. Snøret skoa. Nye sneakers. Og løp. Løp. Jeg har aldri sett ham. Det er ulempen med å komme med rompa først. Setefødsel. Fikk aldri se faren min. Forbanna snille gode faren min. Så han aldri. Han bare stakk. Løp. Tålte ikke det. Meg. Tålte ikke ikke-gutten. Og fy fane. Sa jeg fane? Fy faen for en velkomst. Jordmora måtte tilslutt dra meg ut. Tvang. Med tang. Med tvangtang. Heter det det? Tangvang. Verken mora mi eller faren min ville at jeg skulle komme ut. Bør takke jordmora for at jeg ikke er der inne fortsatt. En omvendt fødsel. En far og mor som prøver stappe barnet inn igjen. Inn i det varme, myke, deilige mørket. Ville ikke ha meg ut.

---



Foto: Signe Dons

## LENE THERESE TEIGEN

**E-post:** [therteig@online.no](mailto:therteig@online.no)

**Tlf.:** 918 19 119

**Lene Therese Teigen** (1962) er forfatter, regissør og teaterviter. Hennes scenetekster blir produsert nasjonalt og internasjonalt og er oversatt til mer enn ti språk. Hun har utgitt romaner, sakprosa og en rekke scenetekster, blant annet *Mater Nexus, Arkeologene* og *Tiden uten bøker*, sistnevnte vist i Kulturkirken Jakob i Oslo 2020. Integrasjon av forskning og kunstnerisk virksomhet står sentralt i hennes produksjon.

# LIVIA'S ROOM

**Karakterer:** 5 (4 kvinner, 1 mann)

**Antall sider i manus:** 46

**Målgruppe:** Voksne

ALL/LIVIA

Blood is running, I am running. My hair is burning, I have a little boy in my arms, another under my breast.

Running, bleeding, burning.  
Bleeding, burning, running.

After Nero, my husband  
but away from him, away from him. An old man.  
I was fifteen when he got me, fifteen!

I am running and knowing, running and knowing:  
with him there is no future.

LIVIA

Then I meet Octavian. Augustus.

We are in Rome at Octavian's place. Nero has been pardoned. We are not abroad anymore, not in exile. I am content and excited: There we are in the middle of the glorious hall, the failed old man and myself, visibly pregnant. *Gloriously pregnant*, someone whispers in my ear.

ALL

Nothing can be proved  
not of my thoughts, my feelings, my motivations

THE GUIDE (*clinging to the history books, poor man*)  
There are facts.

ALL (*to each other/audience*)

Do you remember? Do you? Do you?  
Who was my father? My mother? Where did I grow up?  
I do not know. I cannot remember.

Who was I before I was I?

---



Foto: Antero Hein

## THE KRUMPLE

**E-post:** info@thekrumple.com

**Tlf.:** 993 26 659

[www.thekrumple.com](http://www.thekrumple.com)

**The Krumple** er et internasjonalt teaterkompani med et visuelt og fysisk scenespråk. Kompaniet ønsker gjennom kollektive prosesser å utvide en rasjonell tankegang til å ta inn over seg det mystiske og uforståelige. Tidligere verk er *Go to Sleep, Goddamnit!*, *Do Not Feed the Trolls* og *YOKAI*, og kompaniet vant Plateaux du Groupe Gestes med sistnevnte forestilling.

# DÉJÀ

**Karakterer:** 36 {5 skuespillere}

**Målgruppe:** Alle fra 8 år

**Urpremiere:** Stamsund Teaterfestival, 31/5-2019

*(In the back: 2006. The phone rings.)*

CHRISTINA

Hello ... I'm sorry but the house is already sold. Yes. Thank you.  
Have a good day.

*(She hangs up and looks at the space as if to say farewell. She leaves.)*

*(The phone rings. She re-enters.)*

Hello ... Yes, I'm sorry but I'm going to cut you off - the house  
is already sold ... No, it belonged to my father ... Of course. No  
worries. Have a good day.

*(She hangs up and turns around to leave. The phone rings again.)*

*(Almost shouts)* The house is already sold. It is no longer on the  
market. The real estate agent was supposed to take it off the  
website already. This isn't even the number you should be calling.  
I have no control over this house anymore, these walls, this floor,  
not even this stupid telephone line from the last fucking century.

*(She slams the phone back onto the stand and stays immobilized while  
looking at the phone. She starts to cry.)*

---



Foto: Kathleen McIntyre

## ELIN TINHOLT

**E-post:** elin.tinholt@gmail.com

**Tlf.:** 992 94 066

**Elin Tinholt** (1962) debuterte med *Duchas dans* for NRK radioteatret i 2002. *En kvinne som Nora* ble spilt av NRK radioteatret i 2007 og satt opp ved Hålogaland Teater i 2009. *Storm og Silke* hadde premiere på det nyopprettede Teater Innlandet i 2010. Hun har også skrevet flere stykker som stedspesifikt lytteteater: *Stenbergmonologene* i 2017 og *Fattigfolk* i 2019.

# FATTIGFOLK

**Karakterer:** 7 (2 kvinner, 3 menn, 1 gutt, 1 jente)

**Antall sider i manus:** 27

**Målgruppe:** Ungdom og voksne

**Upremiere:** Peder Balke-senteret, 17/10-2019

## UNG MANN

Je var så glad ti å dænse.  
Je snurre jinten rundt og rundt.  
Dom vart varme.  
Svette og heite som feberkleine.  
Mjuke som kattunger i arma mine.

## GAMMEL MANN

Jeg begynte å drømme om henne.  
Ja.  
Jeg hørte stemmen hennes, sangen hennes i hodet.  
Kona mi hadde en fin stemme.  
Hun var flink til å synge.  
Ja, så dro jeg hjemover.  
Det hadde gått lang tid.  
Fem år.  
Kanskje seks?  
Jeg hadde vært på den andre kanten av landet.  
Katten lå på trammen da jeg kom inn på tunet.  
Den begynte å male med det samme den så meg.  
Men kjærringa som viste seg i døra, kjente jeg ikke.

## JENTE

*(Innynner «Å ta meg på fanget mor»)*

## UNG KVINNE

Je går nedått Mjøsa så ofte je kænn.  
Det er så stille der.  
Bære lyden ta bølgen som slår inn mot strænda,  
og blada på trea som rasler og syng.  
Je lik å sitta å sjå utover vatnet.  
Lik å sjå på skyen.  
Noen ser ut som digre blommer.  
Noen er rosa, messom kænte med gull.  
I går såg je ei sky som såg ut som et hjerte.



Foto: Anna-Julia Granberg/  
Blunderbuss/Cappelen Damm

## BRYNJULF JUNG TJØNN

**E-post:** brynjulf@brynjulf.no

**Tlf.:** 913 17 058

**Bynjulf Jung Tjønn** (1980) er forlagsredaktør i Samlaget. Han har gitt ut 10 bøker for barn og voksne, og fekk i 2013 Brageprisen for beste barne- og ungdomsbok med romanen *Så vakker du er*. Fleire av bøkene til Tjønn er selde til utlandet. Romanane *Så vakker du er* og *Alt det lyse og alt det mørke* blei dramatisert og spilt ved Sogn og Fjordane Teater i 2016 og 2018. Tjønn var ein del av barnesatsen ved Dramatikkens hus, der han skreiv *Gul gut*.

# FLOKKEN

**Karakterer:** 3

**Antall sider i manus:** 8/Korttekst til forestillinga *HEIM* 3

**Målgruppe:** Vaksne

**Urpremiere:** Det Vestnorske Teateret, 11/2-2020

# GUL GUT

**Karakterer:** 5 vaksne, 3 barn

**Antall sider i manus:** 74

**Målgruppe:** Barn og familie

I draumane mine er eg eit lite barn. Eg er aleine. Eg blir funne på ein togstasjon. Eg har skrike så høgt, no klarar eg ikkje å skrike meir. Eg skrik etter mor mi. Men eg finn ho ikkje.

Eg er aleine.

Heilt til nokon tar tak i armen min. To sterke hender lyfter meg opp. Eg legg hovudet mitt på skuldera hans. Uniformen er knudrete, hard, men varm mot ansiktet mitt. Eg lukkar auga.

I politibilen sovnar eg.

Når eg opnar auga igjen, er eg ikkje på togstasjonen meir, men på eit kontor. Det sit ei kvinne der. Ho seier noko. Ho seier at eg skal bu her, heilt til dei finn ein ny familie til meg.

Ein ny familie?

Men eg har jo ei mor.

Eg har ein familie.

Men eg er berre eit lite barn.

Eg får mat.

Eg får nye klede.

Eg får nytt namn.

Jung, Suh-Soo.

Eg får ny fødselsdato.

15. september.

Dei seier eg er to år.

Men eitt år seinare må eg dra.  
Eg må reise til eit nytt land.  
Alle ser så annleis ut her.  
Alle har kvit hud.  
Store runde auge.  
Lyst hår.  
Dei snakkar eit språk eg ikkje forstår.  
Eg får nytt namn igjen.  
For tredje gong på tre år.

Olav.

Kven er eg eigentleg?

---





IDA LØKEN VALKEAPÄÄ /  
LINA KILLINGDALEN /  
INGEBJØRG LILAND /  
TONE ÅSE

**E-post:** [iloken@hotmail.com](mailto:iloken@hotmail.com)  
[lina.killingdalen@gmail.com](mailto:lina.killingdalen@gmail.com)  
[ililand184@gmail.com](mailto:ililand184@gmail.com)  
[tonease@getmail.no](mailto:tonease@getmail.no)

Manuset handler om de samiske  
hekseprosessene på 1600-tallet og  
er et kollektivt verk med flere kilder:  
Originale viser, rettsdokumenter,  
lokalhistorie, akademiske artikler  
og nydiktet materiale. Ida Løken  
Valkeapää, Ingebjørg Liland og Lina  
Killingdalen har skrevet teksten.  
Tone Åse er komponist. Tekst  
og musikk skapes i dialog med  
hverandre.

# HAÍRESIS – STROFER FRA VERDENS ENDE

**Karakterer:** Forteller, forsanger og et kor

**Antall sider i manus:** 40

**Målgruppe:** Alle fra 13 år

**Urpremiere:** Festspillene i Nord-Norge, 2020

## FORTELLER

Hva var det som skjedde?

Hva var det som egentlig skjedde?

Jeg lytter

Jeg leter

Jeg lever meg inn

Prøver å finne

Mening

Hvem var de?

Hvem er vi?

Hvem er jeg?

Hva var det som egentlig skjedde?

Jeg lytter

## KOR

*Ha barmhjertighet med oss*

*Arme menneske*

*Tilgi oss våre synder*

*Frels oss fra det onde*

*Gjør sjelen ren*

---



Foto: Gisle Hannemyr

## LARS VIK

**E-post:** post@larsvik.no  
[www.larsvik.no](http://www.larsvik.no)

**Lars Vik** (1958) er en av grunnleggerne av Grenland Friteater og arbeider som skuespiller, dramatiker og instruktør med en særlig interesse for teater for barn og unge.

# LA ANKERET FALLE JEG ER I HAVN

**Karakterer:** En stor gjeng profesjonelle og amatører

**Antall sider i manus:** 21

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Østre Porsgunn kirkegård, 17/9-2019

TO NONNER

DEN ANDRE

Så vi ble beordret nordover.

DEN ENE

Det ble vi.

DEN ANDRE

Vår Frues Menighet ble stiftet i 1890.

DEN ENE

Det ble den.

St. Josephsøstrene kom hit to år senere. Vi var blant dem.

DEN ANDRE

Det var vi.

DEN ENE

Og vi skal hilse og si det var nok å ta tak i.

DEN ANDRE

Det var det.



Foto: Baard Henriksen

## AINA VILLANGER

**E-post:** [ainavill@gmail.com](mailto:ainavill@gmail.com)

**Tlf.:** 984 55 843

**Aina Villanger** (1979) debuterte i 2012 med diktet *langsang*, som siden har blitt til danseforestillingen *Jeg er kosmos* ved Siri & Snelle Produksjoner. I 2017 kom prosaverket *Baugeids bok*, som ble nominert til Ungdommens kritikerpris. I 2018 ble Villanger tildelt Tanums kvinnestipend og i 2019 fikk hun Stig Sæterbakken minnepris. I *Forfatterbevegelsen* lagde og fremførte hun en av seks tekster og soloer koreografert av Marie Bergby Handeland. *Forfatterbevegelsen* vant Kritikerprisen 2018.

# CORPUS EXITUS

Basert på Aina Villangers dikt *Anatomisk Lesespill*

**Karakterer:** 3 (1 barn, 2 voksne)

**Antall sider i manus:** 8

**Målgruppe:** Alle fra 7 år

**Urpremiere:** Sentralen, Oslo, 7/6-2019

LEGE

Hele kroppen din sover.

STEMME

Hele kroppen..

Pusten jevnes, pulsen hviles,  
rommet hvites, ånden senkes, åpnes?  
For månen skinner og veggene lukker seg.  
Å-å. Å-ånd. Å-åh.

LEGE

Ja, hun er borte.

STEMME

Sykehuslyset skinner, lampene durer  
og apparatene tikker. Ved siden av senga:  
et fat med klirrende instrumenter,  
to leger med munnbind,  
bøyd over et barn med bar buk.  
Kommandoer mumles, gummirør vaskes,  
bomull renses, sakser pusses,  
hansker smokkes over hender,  
skalpellen slipes: Et snitt,  
en hudrett, tarmene blotta.

LEGE

Åi-åi. Se så vakkert! Kroppen er åpna, klar for operasjonen.



Foto: Anna-Julia Grünberg/  
Blunderbluss

## MARIA TRYTI VENNERØD OG JULIAN SKAR

**E-post:** mtv@getmail.no

**Tlf.:** 990 26 683

**E-post:** julianskar@julianskar.com  
**Tlf.:** 920 76 412



Foto: Anna-Julia Grünberg/  
Blunderbluss

**Vennerød** (dramatikar) og **Skar** (komponist) har gjort ei rekke prosjekt saman sidan 2007.

I 2017 skrev dei musikalen *Snøkvit* for Det Norske Teatret.

**Maria Tryti Vennerød** (1978) braut gjennom som dramatikar i 2003, da ho vann ein stor svensk-norsk dramakonkurranse med stykket *Frank*. Sidan har ho motteke Den nasjonale Ibsenprisen, tyske Eurodram og nominasjon til Heddaprisen. Stykka har blitt spelte på mange scener verda over, m.a. på Schaubühne i Berlin. Vennerød var husdramatikar ved Dramatikkens hus i 2014/2015. Ho var tilknytt Bergman Studio ved Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm. *Jostedalsrypa* er hennar andre teatermusikal.

**Julian Skar** (1981) er komponist og scenekunstner. Han har studert ved Norges musikkhøgskole og ved Universität der Künste i Berlin. Til sceniske produksjoner har han komponert musikk til blant annet *Majka, jente frå Verdsrommet kjem att* av Mette Karlsvik, *Riktig Thomas* av Ingvild H. Rishøi og *Båtar på vatnet* av Rønnaug Kleiva, de to sistnevnte til NRK Radioteatret. Skar er medgrunnlegger og huskomponist i kollektivet Ensemble neoN, som har vunnet to Spellemannpriser. Nylig ga han ut platen *Exhaust/Renew* sammen med Ingrid Andsnes og Ensemble Ernst.

# JOSTEDALSRYPA - EIN EVENTYRMUSIKAL

**Karakterer:** 12

**Antall sider i manus:** 87

**Målgruppe:** Barn og vaksne

**Urpremiere:** Sogn og Fjordane Teater, 7/11-2019

KVISKRA GJENNOM VEGGEN

Kviskra

gjennom veggen

Synga

gjennom veggen

Gjennom tid og rom

Kjenna

gjennom tida

Håpa

gjennom tida

Du finst der, bakom

Vi møtest att  
bak tid og rom  
du finst der bakom;  
Eg trur det finst  
bortanfor lyset,  
bakanfor natta,  
eit hemmeleg  
magisk land

I KVELD KAN EG SOVA

I kveld kan eg sova  
gjennom draum og nattebrøl  
redsla ropar på seg sjølv  
skremmer ikkje meg  
I kveld kan ingen skremma meg,  
for alt er godt i kveld

Eg har eld

I natt kan eg sova  
trass i kulde, trass i gru  
spøkelse og overtru  
sanninga er at:  
I natt får ingen vekka meg,  
for alt er trygt i natt



Foto: Elisabeth Ohlsson Wallin

## JANNE WETTRE

E-post: [jannewet@gmail.com](mailto:jannewet@gmail.com)

**Janne Wettre** (1955) er teaterregissør for frie grupper og prosjekter i Sverige og Norge. Hun har en mastergrad i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo. Hun mottok Statens kunstnerstipend i 2008-2009. Wettre har hatt regi på blant annet *Linus i Svingen* i NRK Radioteatret som ble nominert til Prix Radio i 2006. Hennes seneste arbeid er *Äggen er slut* på Røda Sten i Göteborg 2017.

# HYSJ!

**Karakterer:** Ingen begrensning

**Antall sider i manus:** 11

**Målgruppe:** Ungdom

**Urpremiere:** Bjørnholt Ungdomsskole, 4/11-2019

## GUTT

Skikkelig fint å ha kjæreste, var liksom stolt av deg selv og ... plutselig fått til noe og ... ja, alt det der og guttene var sånn glad for deg og sånn. Det er alltid sånn hvis du forteller, ja nå har jeg fått meg og sånn, blir alle sånn glade og sånn, blir stolte av deg.

## JENTE

Når noe ikke er greit så sier jeg fra med en gang. Med eksen min klarte jeg ikke å si, jeg holdt inne med det ...

## GUTT

Vi hadde seksualundervisning i 7.klasse, det var, vi så på en sånn serie, det var kleint for flere andre. Det var en i klassen min da, han var ikke helt sånn normal, ikke sant, han besvimte når han så det – de viste hvordan det funker og sånn, så besvimte han.

## JENTE

Jeg har hatt ordentlige kjærester, tror jeg. Veldig mange av dem har vært over i nettet, som mange vil si ikke er faktisk ekte sånn kjærighet.

## GUTT

Vi var sammen lenge da. Det var fint å ha kjæreste. Vi gjorde teknisk sett alt sammen, vi gikk på kino sammen, liksom, vi var teknisk sett alltid sammen, alt var egentlig fint. ÆHææhæ 8.klasse ... for tidlig å pule, alt for tidlig da ... hvem vet, kanskje 8.klasse er for tidlig, kanskje ikke ...

## JENTE

Har hatt kjæreste i 5 mnd – kyssa litt. Litt rart først. Jeg som gjorde det slutt. Vi var enig. Vi er venner.

---



Foto: Damon Chan

## EIRIK WILLYSON

**E-post:** eirikwillyson@protonmail.com

**Eirik Willyson** er dramatiker, dramaturg og utøver. Han har i flere år jobbet tett med regissør Hildur Kristinsdottir. Deres seneste prosjekt er *Lille Leiolf/Eyolfs minde*, som hadde urpremiere på Black Box Teater i november 2019. *Odalen* er utviklet i samarbeid med musiker Martin Langlie.

# ODALEN

**Karakterer:** 1

**Antall sider i manus:** 60

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Black Box Teater, 26/5-2020

De vil trekke ut en skuff og finne fram den største boka du har sett, telefonkatalogen, der alle er, og så vil de lete gjennom alfabetet på jakt etter ekspertise, altså rådgivere, folk som fasiliterer såkalte utviklingssamtaler, som lever av å fortelle folk hva de burde gjøre. Men du tror ikke på rådgivning. Så da står du der. Eller ligger strødd. Jeg mener jeg. Ligger strødd eller står der. Du må ikke si du når du mener jeg, er det sikkert mange rådgivere som har sagt opp igjennom, tenker jeg, i mitt stille sinn. Nå har du armene i kors igjen, sier de. Det er fordi kroppen din vil beskytte seg og ta vare på seg sjøl, og kroppen, det er jo deg, det. Men jeg tror ikke på kroppen.

---



Foto: Arturo Tovar

## NELLY WINTERHALDER

**E-post:** mail@nellywinterhalder.com

**Tlf.:** 454 91 456

[www.nellywinterhalder.com](http://www.nellywinterhalder.com)

**Nelly Winterhalder** (1979) er en tysk dramatiker, regissør og oversetter som har bodd i Norge i mange år. I tillegg til en mastergrad i scenetekst fra Teaterhøgskolen i Oslo har hun en mastergrad i litteraturvitenskap og skuespillutdanning fra München. Winterhalder debuterte som dramatiker i Norge med *alt i boks* på Dramatikkfestivalen i 2009. Hennes seneste arbeider er *Høna*, *Egget og Reven*, *The Living Room* og *Begynnelser*. Winterhalder skriver for barn og voksne.

# BILLET TIL PARADIS

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 39

**Målgruppe:** Barn

GUTTEN

jeg tror jeg må dra nå  
men du –  
tusen takk

JENTA

for?

GUTTEN

for at du hoppet ut i vannet i stad  
for å redde meg

JENTA

jada

GUTTEN

det var akkurat som på Kon-Tiki  
der var det også en som ble reddet ut av vannet av en kamerat

JENTA

men det er noe alle hadde gjort

GUTTEN

tror du?

JENTA

jeg tror  
du ikke trenger å være en sånn Thor Heyer-helt for å gjøre det  
alle kunne ha gjort det  
vi er jo mennesker  
alle sammen

---



Foto: Håvard Bjelland

## SELMA LØNNING AARØ

**E-post:** [selma-aaro@gmail.com](mailto:selma-aaro@gmail.com)

**Tlf.:** 410 46 684

**Selma Lønning Aarø** (1972) er skjønnlitterær forfatter og skriver både for barn og voksne. Hun debuterte i 1995 med romanen *Den endelige historien*. Aarøs seneste roman for voksne er *Hennes løgnaktig ytre* (2016) og siste barnebok *Milla leter etter gull* (2019). *Dirty Dancing, Stord* er hennes debut som dramatiker.

# DIRTY DANCING, STORD

**Karakterer:** 2

**Antall sider i manus:** 3/Korttekst til forestillingen *HEIM* 3

**Målgruppe:** Voksne

**Urpremiere:** Det Vestnorske Teateret, 11/2-2020

Vigdis har lese i Det Nye at rå egg ikkje berre er godt for håret, men at det òg er gunstig for potensen. Eg veit ikkje kva potens er, ikkje heilt, men det er noko upassande, noko mor mi ikkje ville ha likt. Eg vil sjølvsagt ha potens. Eg vil ha rå egg.

---

# HUSDRAMARATON 2019



Camara Lundestad Joof i samtale med Valborg Frøysnes



Mari Hesjedal i samtale med Ingrid Weme Nilsen



Fredrik Høyler i samtale med Nils Petter Mørland



Arne Lygre forteller om enaktertrilogien han jobber med



Rolf Kristian Larsen i samtale med Katinka Rydin Berge



Monica Isakstuen i samtale med Thomas Holtermann Østgård



Linda Gabrielsen i samtale med Merete Morken Andersen

# HUSDRAMATIKERE 2020/2021



IBRAHIM FAZLIC

Foto: Katarzyna Maria Wę



MONICA ISAKSTUEN

Foto: Tine Poppe



BIRGITTE LARSEN

Foto: Nationaltheatret/Marius Hauge



JANNE-CAMILLA LYSTER

Foto: Tale Hendnes



Foto: Kari Live Rønning



Foto: Birgit Solhaug

KATHRINE NEDREJORD

JONAS CORELL PETERSEN



Foto: Robert Rønning

VIBEKE TANDBERG



Foto: Kristin von Hirsch

# DRAMATIKKENS HUS

*har et nasjonalt ansvar for utvikling av ny norsk dramatikk.*

Profesjonelle kunstnere kan søker om:

## **Skrivestøtte**

Skrivestøtte som forvaltes av dramatikeren.

## **Dramaturg**

Midler til å honorere en dramaturg eller en annen teaterfaglig rådgiver i skriveprosessen.

## **Verksted**

Midler og ressurser til å utvikle tekst eller idé i scenerommet sammen med regissør, skuespillere eller andre samarbeidspartnere. Verkstedet kan avsluttes med en visning/åpen prøve.

## **Husdramatikerprogram**

Programmet utlyses annethvert år og har som formål å utvikle dramatikerskap over tid. Husdramatikere får tilgang til skriveloftet, dramaturg og scenerom etter ønske, samt skrivestøtte over to år.

[www.dramatikkenshus.no](http://www.dramatikkenshus.no)

**Kunstnerisk leder**

Line Rosvoll

[line@dramatikkenshus.no](mailto:line@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 900 54 271

**Administrativ leder**

Sigrun Daireaux

[sigrun@dramatikkenshus.no](mailto:sigrun@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 995 73 329

**Dramaturg**

Mari Moen

[mari@dramatikkenshus.no](mailto:mari@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 413 08 626

**Dramaturg**

Kristina Kjeldsberg

[kristina@dramatikkenshus.no](mailto:kristina@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 954 55 828

**Dramaturg**

Ole Johan Skjelbred

[olejohan@dramatikkenshus.no](mailto:olejohan@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 472 52 374

**Dramaturg**

Morten Cranner

[morten@dramatikkenshus.no](mailto:morten@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 400 01 481

**Administrasjonskoordinator**

Kristina Moen Rousing

[kristina.rousing@dramatikkenshus.no](mailto:kristina.rousing@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 977 13 906

**Produksjonsleder**

Pernille Skaansar

[pernille@dramatikkenshus.no](mailto:pernille@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 952 46 934

**Kommunikasjonsansvarlig**

Trine Kleven

[trine@dramatikkenshus.no](mailto:trine@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 959 40 114

**Teknisk ansvarlig**

Ole Jørgen Løvås

[olejorgen@dramatikkenshus.no](mailto:olejorgen@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 452 41 059

**Teknisk ansvarlig**

Cecilie Graven Engseth

[cecilie@dramatikkenshus.no](mailto:cecilie@dramatikkenshus.no)

Telefon: 922 60 811

**Administrasjonskoordinator**

Katarzyna Oppedal-Jarco

[kasia@dramatikkenshus.no](mailto:kasia@dramatikkenshus.no)

Tlf.: 955 56 470



Skann QR-koden og lytt til andre smakebiter  
i vår digitale versjon av katalogen.



