SCRIPT TITLE

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

101 **INT.BARNDOMSHJEM. STUE. KVELD** 101

Det er første desember og første søndag i advent, hele Johannes familie er samlet i Johannes barndomshjem. Der er Mor Jorid, pappa Tor, søster Maria, bror Morten, Marias mann Anders og deres 3 barn, samt Mortens samboer Sunniva og deres små tvillinger. Alle spiser riskrem med rød saus. Bordet er fylt med stearinlys som sørger for den eneste lyskilden. Vi hører Johannes stemme over sorlet rundt bordet.

Kamera starter i et nærbilde av Johanne, men zoomer langsomt opp og ut under Johannes monolog, slik at man ser hele bordet og hele familien til slutt.

JOHANNE
Dette er meg. Jeg er 30 år, er singel og har ikke hatt sex på snart et år.

Jeg er den mellomste i en søskenflokk på tre, men blir fremdeles behandlet som et sju år gammelt barn av foreldrene mine. Idag er det første desember og første søndag i advent, og alle er samlet til det mamma kaller "generalprøven". Hver julaften spiser alle ribbe rundt dette bordet med det porselensserviset som liksom er det fine. Mamma må alltid sjekke 4 uker i forveien om alt er på stell på utstyrssiden.

For tre år siden merket jeg at julemiddagene ikke lenger var som før. Kjærester og nevøer og nieser begynte å dukke opp i større tempo enn sure noter på en skoleavslutning.

Jeg som alltid satt i midten satt plutselig på hjørnet, ved enden. Jeg satt altså så langt ut i ingenmannsland at jeg faen meg fikk ikke svor. Alle de andre i familien var parret opp med hverandre, med barna flott dandert rundt der igjen. Ja, hele bildet hadde sett ut som en perfekt symmetrisk jævla julekrybbe hvis det ikke hadde vært for meg der borte i no-fucking-where-land.. Så de to siste julaftenene har jeg tatt vakt på sykehuset.

(MORE)

JOHANNE (CONT'D)
Heller det enn å sitte i en krok på julaften uten svor.

Sist julaften stelte jeg en pasient på 70 som hadde konstant ståpikk. La oss kalle det en alternativ jul.

Jeg har det bra på mange måter og sjekker av på de fleste trinn på Mazlows behovpyramide, men av og til føler jeg meg bare som et slags ebolavirus.

Og det var i et slikt sekund, en tiendel av hjerneblødning skapt av sosialt press, stress og kanskje en aldri så liten biologisk klokke - at det plutselig slapp ut av meg:

Vi er nå i real time på middagen og zoomer raskt inn på Johanne igjen.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg har fått meg kjæreste!

Det blir helt stille rundt bordet.

JORID
Hva sier du?

TOR
Har du?

Bildet fryses.

102 **INT. BØTTEKOTT - SYKEHUS - DAG** 102

JOHANNE spiser hummus og salat fra en tupperwareboks mens hun fikler med telefonen.

Hun blir avbrutt av et hode som stikker inn døren, det er INGA, en überglad svensk sykepleier rundt 30.

INGA
Hej, Johanne... Förlåt, men du måsta nestan koma. Henrik behøver dig. Fru Nergaard er her igjen...Og Jag måste hem nu...

JOHANNE
Jeg har hatt pause i typ 2 minutter.

INGA
Sorry.

Johanne stabler seg på beina inne på det trange kottet og skrur av telefonen.

INGA (CONT'D)
(nikker mot telefonen)
Några hotte killar?

Johanne gir Inga matboksen sin.

JOHANNE
Hæ?

INGA
Du ër vel på Lovematch?

Johanne viser frem telefonen.

JOHANNE
Eh, nei... tetris..

INGA
Johanne då! Du finner ingen kille på tetris!

103 **INT. SYKEHUS. PASIENTROM. DAG** 103

Johanne går inn på rommet til fru Nergaard. Det er en gammel dame, som er tydelig ganske syk. Lider av Kols, stadium 4. Hun ligger og hveser i sengen. Tydelig vondt for å puste.

Ved sengen står legen HENRIK (38). Meget kjekk mann som nesten ramler i en slags klisjefelle av amerikanske sykehusserier - han alle vil ha. Men Henrik er mer enn en McDreamy. En fagmann på sin hals, dog noe distre. Heler ikke verdens beste med navn.

HENRIK
Hei du. Godt du kom. Du må ta med... Tone...

JOHANNE
Trine Nergaard.

HENRIK
Åh, ja - sorry, mente Trine, uff jeg er så dårlig med navn...

JOHANNE
Hei fru Trine Nergaard! Da er du tilbake igjen.

FRU NERGAARD
Det skal Gudene vite.

HENRIK
Uansett, eh, kan du sende henne ned til CT. Tatt en titt på lungene. Det er jo denne kolsen.

Henrik fomler litt nervøst med kulepenn. Johanne sjekker at oksygentanken gir henne nok luft gjennom slangen i nesen. Johanne konsulterer papirene fra nattevakten. Hun stusser over hva som står der.

HENRIK (CONT'D)
...Eh, Du, Trine... du vet jo at vi ikke har en mirakelkur, men vi skal i alle fall prøve å gi deg noe bedre livskvalitet.

FRU NERGAARD
Jeg skider vel i livskvalitet, jeg er 200 år gammel.

HENRIK
Eh, ja, men du må slutte å røyke, altså.

FRU NERGAARD
(til Henrik)
Stoppe med at ryge som 87-årig? Skal jeg også begynde at spise Gulerødder og bruge solcreme? Hva du er åndsvag!

HENRIK
Hvor lenge har du vært såpass dårlig egentlig?

FRU NERGAARD
I 40 år. Plus minus.

Henrik er på vei ut døren. Johanne stopper ham med replikken.

JOHANNE
(til Henrik)
Har du lest dette papirene skikkelig?

De stanser ved døren til Fru Nergaard.

HENRIK
Ja.

JOHANNE
Men hvorfor vil du ta CT da? Det er jo ikke kolsen som har blitt verre? Har du vurdert at det i tillegg til kols kan være polykondritt i luftveiene?

Eira kommer forbi og abryter Johanne.

EIRA
Skal jeg ta vakten på mandag?

HENRIK
Ja, kan du det?

EIRA
Ja. (Til Johanne) Du ser bra ut.

JOHANNE
Takk.

Eira går videre like fort.

HENRIK
Jo.... Det har du sikkert rett i.

Han ser nærmere på papirene.

JOHANNE
Jeg har sett dette før, og kjenner pasienten. Dette er sikkert tiende gang hun er her. Kan du ikke lytte på henne? Jeg mistenker at hun har stridos.Hun Burde bronkoskoperes. CT vil bare forverre stridosen.

Henrik ser på henne. Og nikker. De går tilbake.

JOHANNE (CONT'D)
Kan vi få lytte litt på deg?!

Fru Nergaard nikker og Johanne hjelper henne kneppe opp de øverste knappene av sykehusskjorten. (Johanne) Henrik bruker stetoskop og hender for å undersøke luftveiene.

HENRIK
(refererer til stetoskopet)
Beklager hvis det er litt kaldt.

HENRIK (CONT'D)
Kan du hoste for meg?

Fru Nergaard hoster litt overdrevent.

FRU NERGAARD
Jeg skal ikke bronko-noket-som helst, jeg skal bare have en cigaret!

Henrik tar stetoskopet og lytter selv. Blir forlegen og litt irritert.

HENRIK
Takk, Johanne. Kan du administrere en bronkoskopi?

JOHANNE
Ja.

Han skal til å gå, men snur seg.

HENRIK
Takk. Du ser bra ut.

JOHANNE
(litt overasket)
Takk.

HENRIK
Sees kanskje i lunsjen?

JOHANNE
Ja, kanskje det.

Henrik går. Fru Nergaard ser granskende på Johanne.

FRU NERGAARD
Du er klogere end ham. Men han var nu utrolig dejlig at se på. Meget fast i det. Ham burde du prøve.

JOHANNE
Henrik? Nei... du får prøve ham, du.

FRU NERGAARD
Ellers takk! Jeg kan bedst lide dem meget yngre.

Johanne smiler ned til fru Nergaard, som blunker tilbake til henne.

104 **INT.SYKEHUS. GANG. DAG** 104

Vi hører det plinger i Johannes telefon. Det er mamma.

Mamma: Hei vennen min! Rekker du adventsmiddagen ikveld? Alle de andre kommer! Jeg dekker på til deg!

Johanne skal til å putte den ned i lomma, da det plinger igjen. Det er Jørgunn.

Jørgunn: Hei, skal lage gløgg. Hvor er den store kjelen?

Johanne hører en stemme bak seg. Det er BENTE (48) som er avdelingsleder for sykepleierne.

BENTE
Jaja, står og koser deg med litt scrolling på jobben. Så hyggelig da. Viktig at du får fulgt opp det sosiale livet ditt i arbeidstiden. Kjempebra. Hurra.

Johanne skvetter.

JOHANNE
(til seg selv)
Sorry, var bare en melding... Den var kort.

BENTE
Det blir livet til pasientene dine også om du holder den stilen der fremover.

Portøren kommer trillende med SEBASTIAN (20). Han har bandasje rundt øynene.

BENTE (CONT'D)
Dette er Sebastian. Han skal på 143.

Hun gir Johanne epikrisen.

BENTE (CONT'D)
Sprøytenarkoman med infeksiøs endokarditt. Har vært behandlet tidligere uten at det ga tilfredsstillende resultater. Derfor har han fått erstattet de angrepne hjerteklaffene med kunstige klaffer.

JOHANNE
Hei, Sebastian.

SEBASTIAN
Føkk off.

105 **INT.SYKEHUS. ROM SEBASTIAN. DAG** 105

Johanne hjelper Portøren å trille Sebastian inn på rommet.

Sebastian (20) ligger i sengen. Han er på sterke smertestillende og derfor litt susete. Er i tillegg sur og mutt. Hun sjekker epikrisen. Brystet har bandasje etter hjerteoperasjon.

JOHANNE
Hei Sebastian. Jeg heter Johanne, og skal hjelpe deg litt framover.

SEBASTIAN
Jævlig kaldt her.

JOHANNE
Jeg kan hente en ekstra dyne til deg?

SEBASTIAN
Ikke en til av de dritt-dynene! De er jo supersyntetiske og gjør meg føkkings klam og svett, og da fryser jeg bare enda mer!

Johanne ser på ham.

JOHANNE
Du er heldig at det gikk så bra. Kødder ikke med betennelse i hjerterota, vet du.

Liten pause.

JOHANNE (CONT'D)
Vil du sitte litt opp?

Sebastian nikker, og Johanne starter med å heve sengens øvre del, samt å rette på putene.

SEBASTIAN
Hvor lenge må jeg være her?

JOHANNE
Vet ikke, hva sa legen?

SEBASTIAN
Bare at jeg måtte operere fordi de tidligere antibiotikakurene ikke hadde fungert. Ikke noe om tid.

JOHANNE
Ja, og nå må du få en ny antibiotikakur som skal passe på at du ikke får en ny infeksjon. Så det kan bli fire til seks uker kanskje...

SEBASTIAN
Fire til seks..

JOHANNE
(prøver å roe ned ham)
Men det ser vi ann etter hvert. Kanskje du skrives ut tidligere!

Sebastian begynner å bli mer sint.

SEBASTIAN
Ikke faen om jeg..

JOHANNE
(avbryter ham forsiktig for å roe ham)
Skjønner at du er stressa, men nå får du litt smertestillende av meg. Skal vi si det sånn?

Plutselig dytter Sebastian henne vekk og hopper ut av sengen. Men det går dårlig, for han harfått så mye smertestillende at han ikke klarer å stå på beina. Beina knekker sammen under ham.

SEBASTIAN
Faen!

JOHANNE
Sebastian. Du kommer tidsnok ut herfra. På en smartere måte enn det der.

SEBASTIAN
Hva vet du om det? Jeg møtte deg for to sekunder siden. Og du er faen ikke lege en gang. Du vet ikke en dritt!

Han stavrer seg opp og støtter seg til døren, forsøksvis løper han nedover korridoren. Johanne går rolig men litt beskymret etter.

JOHANNE
(til seg selv)
Faen.

105A INT.SYKEHUS. KORRIDOR. DIR CONT. DAG

Sebastian "løper" hjulbeint nedover korridoren. Johanne løper etter. De løper forbi klovnen som ser rart etter dem. Johanne velger nå å fange Sebastian. Hun er sterk. Sebastian faller og Johanne kommer bort til Ham.

JOHANNE
Da tror jeg at denne turen er over.

SEBASTIAN
Slipp for faen.

Sebastian gjør motverge, men orker ikke mer og synker ned på gulvet og legger hodet i hendene. Johanne setter seg ved siden av ham.

SEBASTIAN (CONT'D)
(roper)
Jeg vil ikke være her.

JOHANNE
Hvor vil du være?

Liten pause. Sebastian puster.

SEBASTIAN
Jeg vil spille fotball. Jeg vil henge med dama, eller game med gutta. Eller til og med se på Skal vi danse med mamma... og jeg hater Skal vi danse.

Johanne tar hånden hans forsiktig. han lar henne gjøre det. De sitter i stilhet en liten stund.

JOHANNE
Jeg hater også skal vi danse.

Sebastian smiler litt. Portøren kommer bort og (Det kommer en pleier til (statist),) de støtter ham mot rommet hans. Så blir de plutselig avbrutt.

106 **INT.SYKEHUS. KORRIDOR - DAG. DIR. CONT** 106

Legen EIRA stikker hodet ut av vaktrommet. rommet til Fru Nergaard.

EIRA
Johanne! Kom nå! Akutt apné.

Johanne ser seg rundt, den eneste ansatte hun ser er klovnen. Hun vinker til ham mens hun peker på Sebastian.

JOHANNE
Hei! Du! Eh..klovn! Kan du hjelpe Sebastian inn på rommet?

Han nikker og gir tegn på at det er OK. Han hjelper Sebastian inn på rommet sitt med den andre pleieren.

JOHANNE (CONT'D)
(til Sebastian)
Ok?

SEBASTIAN
Ok.

107 **INT. SYKEHUS . PERSONALROM. DAG.** 107

Eira og Johanne kommer inn på personalrommet. Eira går for å smøre seg en skive. Inga sitter der med mobilen. Henrik sitter ved siden av alle og spiser traust matpakke. Han lyser opp når han ser Johanne. Johanne tar frem en salat (hummus) og setter seg ved Inga. Det er 4 andre sykepleiere der også. Johanne sitter og spiser videre på hummusen sin og blar i et blad ved siden av Inga.

INGA
Snygg eller inte snygg?

JOHANNE
(ser på et bilde)
Han har en veldig stor... Bart.

INGA
True that. Varför vill nogon ha en trädje ögonbryn... midt i trynet?!

EIRA
Lovematch? Det har jeg runda. Nada. Finnes ingen der.

Bente kommer inn.

BENTE
Hei dere, noen ord om vaktlisten i julen.

HENRIK
Lunch is for loosers.

De andre bare ser litt rart på Henrik. Han prøver å oppklare.

HENRIK (CONT'D)
Wall street. Den gamle? Nei? Ingen?

De andre rister på hodet.

HENRIK (CONT'D)
(betuttet)
Nei, da så, minimalt med kulturell kompetanse...

EIRA
Apropos kulturell kompetanse. Har du lest Scum Manifesto?

HENRIK
Nei.

EIRA
Nettopp.

BENTE
Da sier vi takk til dere.

Bente ser på Inga.

BENTE (CONT'D)
Inga, legg bort mobilen...please.

Inga gjør som hun sier.

BENTE (CONT'D)
Jeg må først legge liste for sykepleierne julaften. Hvor mange har planlagt feiring med kjæreste og barn?

Alle rekker opp hånden unntatt, Eira, Henrik, Inga og Johanne.

INGA
Kan jeg få slippe? Jeg skal hjem til Sverige.

BENTE
Johanne? Julaften middag og kveld?

JOHANNE
Ok.

BENTE
Da er det notert. Og takk. De single, barnløses lodd er å holde hjulene i gang når alle andre stapper i seg surkål og fråtser i gaver.

Bente går. Henrik setter seg. Johanne pakker sammen og skal gå.

HENRIKK
Ja, da blir det oss, da.

Johanne ser litt rart på ham. Han rødmer.

HENRIK
Altså her. På jobb. På julaften. Jeg skal også jobbe... så vi jobber på samme skift. Hvis du skjønner. Kun en lege på to poster. Meg.

Johanne smiler til ham.

JOHANNE
Nice.

Han smiler litt flau tilbake.

108 **EXT. JULEGATE - ETTERMIDDAG** 108

Johanne er på vei hjem. Julestemningen tyter ut av alle kriker, kroker og butikkvinduer. Gaten er pent pyntet og Johanne liker det.

Flere par og småbarnsfamilier som løper rundt i gatene og peker i vinduer osv. En bod står (ved et hjørne) i julemarkedet. De selger garn. Johanne går over til boden, garnselgeren kjenner henne igjen.

JOHANNE
Hei, har dere salg ute idag?

GARNSELGER
Ja, i ukene før jul må vi møte kundene der de er. Er det noe spesielt du vil ha?

JOHANNE
Ja, jeg vil gjerne ha 4 av de grønne, 4 av de lakserosa. 6 av de blå og 6 av de lilla.

GARNSELGER
(putter garn i en pose)
Oj, du burde snart få kvantumsrabatt. Hva lager du nå?

JOHANNE
Jeg tenkte jeg skulle hekle lappeteppe.

GARNSELGER
Åååå! Så koselig! Oldemora mi gjorde det. Men rekker du det før jul, da?

JOHANNE
(med et smil)
Jeg er jo superhekler. Jeg er heklernes Usain Bolt!

GARNSELGER
Hahaha!
Forresten, Kjøp et skrapelodd også da! Kanskje du vinner en ekstra julegave?

JOHANNE
Hva kan man vinne da, mer garn?

GARNSELGER
Haha... Nei. Førstepremien er en tur til Granca for 2. Andre er opphold på Sætra Fjellspa og hotell for 2. Tredjepremien er denne kjærestevotten.
(Viser frem kjærestevotten)

JOHANNE
Unnskyld, hva sa du? Kjærestevott?

GARNSELGER
Ja, en fellesvott med plass til to hender. Til deg og kjæresten din?

JOHANNE
(sukker litt)
Nei takk, ellers takk. Kanskje seinere, forhåpentligvis.

GARNSELGER
Værsegod, takk skal du ha.

Johanne betaler.

JOHANNE
Takk skal du ha.

Johanne går videre.

109 EXT. HOBBYBUTIKK - ETTERMIDDAG

Hun går et par skritt ned gata, men stopper opp ved et utstillingsvindu som har to utstillingsdukker kledd i julepysj med reinsdyrmotiv. Hun står og ser litt på dem, før hun går inn i butikken.

110 **INT. BUTIKK - ETTERMIDDAG** 110

Johanne kommer inn i butikken og går rett bort til kassen. Der står BUTIKKMEDARBEIDER, en jente på rundt 20.

JOHANNE
Jeg vil gjerne (ha en sånn.) kjøpe julepysjen som står i vinduet.

BUTIKKMEDARBEIDER
Ja, de er veldig populære.

Ekspeditrisen skal til å "bippe" inn pysjene.

JOHANNE
Men...

BUTIKKMEDARBEIDER
De er one size.

JOHANNE
Men jeg skal ha bare ha én.

BUTIKKMEDARBEIDER
Det går ikke. De selges i pakker på to. Eller denne familiepakken på fire. De selges bare i par, eller så har vi familiepakke.

Hun holder opp en pakke med bilde av en blond lykkelig pysjkledd familie.

JOHANNE
Men det er jo bare til meg.

BUTIKKMEDARBEIDER
Sorry.

Hun ser på Johanne med verdens tommeste blikk.

JOHANNE
Ok. Jeg tar en pakke på to.

BUTIKKMEDARBEIDER
Fint. Det blir 299.

Butikkmedarbeideren slår inn summen på kassa.

JOHANNE
(til butikkmedarbeideren)
Hvis man kjøper pysjen først, så kommer han nok, tror du ikke?

BUTIKKMEDARBEIDER
Hæ?

Johanne gjentar seg.

JOHANNE
Hvis jeg kjøper pysjen først så kommer han kanskje etterpå.

BUTIKKMEDARBEIDER
Hvem da?

JOHANNE
Ingenting. Fint å ha en ekstra. Hvis den ene er på vask.

Ekspeditrisen himler med øynene og gir henne pysj-pakken.

JOHANNE (CONT'D)
God jul.

BUTIKKMEDARBEIDER
Ja. Ta en pepperkake om du vil. Du kan ta to.

Butikkmedarbeideren nikker mot en boks med billige pepperkaker. Johanne smiler kort, tar en pepperkake og begynner å gå. Hun stopper opp og sjekker telefonen. Hun har fått en melding fra Jeanette.

Jeanette: Vi er i Mathallen. Kom innom da om du er i nærheten? xxJ

111 **EXT.JULEGATE. ETTERMIDDAG** 111

Johanne strever ned julegata med poser. Foran henne går en familie på 3. Mor og far med en 3åring mellom seg. De holder 3-åringen i hånden, drar ham opp i luften slik at han kan "hoppe" langt. De ler.

Johanne sukker, spiser pepperkaken hun fikk i klesbutikken og går videre hjemover.

Det plinger på mobilen. Det er fra Jeanette:

Jeanette: Vi er i mathallen. Kom innom da om du er i nærheten? XxJ

Johanne kommer ut av hobbybutikken med poser og en pepperkake i hånden.

112 **INT. MATHALLEN - ETTERMIDDAG** 112

Johanne, SILJE, JEANNETTE og mannen til Jeanette, TRYM, SILJE og hennes mann, LARS, sitter på mathallen. Bordet er fullt av tallerkener som viser at de har spist mye god mat, samt drukket en flaske vin.

Barna til Jeannette, MICHELLE OG DANIELLA, pusler et puslespill sammen på harmonisk vis.

Silje mater 1-ÅRINGEN sin mens Lars har 3-ÅRINGEN på fanget. Alt er veldig koselig og idyllisk.

Johanne kommer inn med handleposene.

JOHANNE
Hei!

Alle klemmer og hilser. Silje sitter og spiser rødbeter på glass.

JOHANNE (CONT'D)
Rødbeter? Er du gravid igjen?

JEANETTE
Ja, visste du ikke det?

JOHANNE
Nei.. Gratulerer! Gratulerer, Lars.

Johanne klemmer Silje og Lars.

JOHANNE (CONT'D)
Så utrolig koselig! Hvor lenge?

SILJE
Bare 11 uker, så er jo litt tidlig. Men jeg gleder meg!

TRYM
(Til Jeannette)
Vi skal ikke gå på en tredje vi også?

Hun smiler til ham.

JEANETTE
Hvorfor det? Vi har jo to helt perfekte.

Trym smiler mot barna og rufser dem i håret, før han gir Jeannette et kyss. Barna deres ser det og fniser litt. Johanne synes det er søtt, men det får henne også til å føle seg utenfor og ensom.

SILJE
Det er jo litt magisk å kjenne at man kan gro et helt menneske inni kroppen.

JEANETTE
Jo, men man blir jo så sykt trøtt når man har spebarn, da.

SILJE
Joda, men det er verdt det.
(beat)
Du er heldig som kan sove så lenge du vil på morgenen, Johanne.

JOHANNE
Jeg har tatt en haug med dobbeltvakter i det siste. Jeg er stuptrøtt.

JEANNETTE
Ja, men det er en helt annen type trøtt når man har barn.

JOHANNE
Trøtt er trøtt vel?

SILJE OG JEANETTE I KOR
Nei!

De ler litt på en sånn vi-forstår-hverandre-måte.

SILJE
Det er et sånt nytt nivå av trøtthet når du må våkne fire ganger i løpet av natten fordi noen krever puppen din.

JEANETTE
Og bleier. Herregud. Det vet jeg ikke om jeg hadde orket en gang til.

JOHANNE
Blir en del av det på jobb da...

TRYM
Ja, hvordan går det på jobb?

JOHANNE
Helvete.

Hun spretter opp som om hun har sett et spøkelse.

Hun ser seg rundt før hun kryper under bordet. Tre-åringen til Silje synes det er kjempegøy, og kryper under bordet sammen med henne. Johanne gjør "hysj-tegn" til ham.

JEANETTE
Hva skjer?

JOHANNE
(hvisker) Christian!

SILJE
Hvor?

En kjekk fyr, CHRISTIAN, har fått øye på dem, og er på vei mot dem. Silje og Jeanette ser på ham med verdens mest iskalde blikk. Trym og Lars smiler til ham.

TRYM
Jøss, Christian, heisann!

CHRISTIAN
Hei, folkens. ute og koser seg?

TRYM
Halla, Christian!

JEANETTE
(Så spydig som bare hun klarer)
Hei.

TRYM
Står til?

CHRISTIAN
Joda. Fint. Litt trøtt. Har fått baby, så...

TRYM
Grattis! De første månedene er drepen.

JEANETTE
Det er ikke så ille, man kommer seg fint gjennom det.

SILJE
Ja, men det er verre for noen. Ser at du er litt blå her.

Hun peker under øyet sitt og smiler uten å smile til ham.

CHRISTIAN
Er det greit om jeg lugger en liten manchego? Jeg er så sulten.

TRYM
Jada.

Christan lener seg over bordet, tar en ostebit og tar en bit av den.

CHRISTIAN
Hvordan går det med...

SILJE
Johanne? Hun har det kjempebra.

Vi ser Johanne og 3-åringen under bordet. Hun har det ikke kjempebra.

JEANETTE
Ja! Hun var nettopp på date med en lege...

SILJE
...modell!

JEANETTE
Ja. En lege som tar modelloppdrag på si.

Lars åpner munnen for første gang.

LARS
Det visste jeg ikke!

Silje dytter til Lars.

CHRISTIAN
Dere får hilse. Hyggelig å se dere alle.

JEANETTE
(iskaldt)
Hyggelig.

Han går. Johanne kommer slukøret frem fra under bordet. Alle ser på henne med medlidenhet i blikket.

TRYM
Fin fyr.

Jeanette dulter til Trym.

SILJE
Er det nå to år siden det ble slutt nå?

JOHANNE
Tre.

Hun ser på Johanne. Synes synd på henne, og vet ikke hva hun skal gjøre for at hun skal føle seg bedre.

SILJE
(Til Johanne)
Rødbet?

Johanne rister på hodet.

JEANETTE
Vin?

JOHANNE
Ja takk.

Jeanette heller vin i glasset til Johanne.

JOHANNE (CONT'D)
(til alle)
Dere er fine.

113 **EXT. BARNDOMSHJEM. LILLESTRØM. KVELD.** 113

Johanne kommer gående inn på gårdsplassen. PAPPA TOR (60) rigger opp store julelys i amerikansk stil.

JOHANNE
Hva skjer her?

TOR
Julelys.

JOHANNE
Jøss, det er nytt. Ekke det litt harry?

TOR
Synes du det? Det kan bli fint. Dessuten kan vi ikke la naboen få all oppmerksomheten.

Han ser over gaten der Reinertsen bodde. Der er det tent julelys på huset.

JOHANNE
Når var det Reinertsen begynte med julelys?

TOR
Reinertsen er kasta ut. Fru Reinertsen fant en ny en. Jack Crawford. Amerikaner. Fra Texas.

JOHANNE
Oj, stakkars Reinertsen.

TOR
Nettopp. Det fortjente han ikke.

Johanne ser på faren sin, og så på lysskulpturen.

JOHANNA
Er det rådyr?

TOR
Det er reinsdyr.

JOHANNA
Det ligner på rådyr.

TOR
Det sto reinsdyr på pakka.

Pause.

JOHANNE
Er alle kommet?

TOR
Ja, de er inne. Jeg kommer straks, skal bare koble det til strømmen.

Johanne går inn.

114 **INT. BARNDOMSHJEM. LILLESTRØM. KVELD.** 114

Et ekstremt julepynta hus. Alt er på plass og klart for julefeiring - bordet er dekket.

I gangen møter Johanne sin mor, JORID (58).

JORID
Johanne! Godt å se deg! Du ser blek ut!

JOHANNE
Takk, hyggelig.

JORID
Vi spiser nå straks, har ventet på deg!

Jorid går inn på kjøkkenet. Johanne går først inn i stua. ser alle i stuen og sier.

JOHANNE
Shit. Førstes søndag i advent. Det må jeg si! Next level!

Der er Johannes storesøster, MARIA (38) med mannen AYAZ (39) og 3 barn. Barna kommer løpende til Johanne

BARN 1
TANTE JOHANNE!!!!

BARN 2
TETTE JONNE!!

De kaster seg rundt Johanne. Tydelig at Johanne elsker nevøene sine.

Maria kommer også og gir henne en pertentlig klem.

MARIA
God advent, Johanne.

JOHANNE
God advent, søss.

Ayaz bærer en 2 åring(ANTON) på armen men kommer og og klemmer henne.

Johanne går videre inn i stua. Der står lillebroren MORTEN (27)

Johanne går videre inn i stua Der er lillebroren MORTEN (27) med konen, SUNNIVA, og tvillingbabyene. De har hver sin tvilling på armen.

Alle gir hverandre klemmer.

JOHANNE (CONT'D)
Alt bra med deg Morten Mus?

MORTEN
Absolutt, absolutt... og du?

JOHANNE
Absolutt...

Klemmer Sunniva.

JOHANNE (CONT'D)
Hei, lenge siden.

SUNNIVA
Du ser bra ut.

JOHANNE
Sier du, hvis man blir sånn etter å ha født tvillinger, så...

MARIA
Trodde ikke du ville ha barn jeg?

JOHANNE
Bring them on!

De ler. Mor kommer inn i stuen med mer mat.

JORID
Sååå.... Noe nytt med deg deg da?

JOHANNE
Nytt?

JORID
Ja.. du vet... på jobben?.. Eller privaten?

JOHANNE
Mamma...

JORID
Jeg vet, jeg vet... maser ikke! Bare lurer. Gidder du hente pappa?

Johanne går til ytterdøren, og stikker hodet ut.

114A **EXT. BARNDOMSHJEMMET. KVELD** 114A

JOHANNE
Pappa! det er Mat!

Akkurat da setter Tor i kontakten til julereinsdyrene. Poff sier det, og strømmen går.

Vi hører moren inne fra huset.

JORID
TOR!!!!

115 **INT.BARNDOMSHJEM. SPISESTUEN. KVELD** 115

Bordet er dekket, og det eneste lyset som fyller rommet er fra stearinlysene. Alle, unntatt Tor står klare til å sette seg.

JORID
Tor, er du ferdig snart?

Ett sekund etter kommer lysene på igjen.

JORID (CONT'D)
Endelig. Morten kan du servere juleølet?

MORTEN
Absolutt.

JORID
Sett dere, alle sammen nå!

Alle andre setter seg ned ved bordet. Johanne skal til å sette seg på en stol.

JORID (CONT'D)
Johanne. Nei! Der skal Maria og Ayaz sitte. kan ikke du sitte deg med tvillingene. Du er så flink med dem.

Johanne reiser seg igjen og gir plassen sin til (Maria) Ayaz. Johanne setter seg mellom tvillingene. ved bordet innenfor henne Marias barn, så er det Johanne + 4 barn ved enden av bordet. Anton (2 år) sitter på fanget til pappa Ayaz. Samtalen som følger går veldig kjapt.

Alle forsyner seg under denne samtalen. Drikke, poteter, rotmos, surkål, julepølser, medisterkaker, tyttebærsyltetøy, sylteagurk, sennep. Barna har også potetmos-alternativ.

MARIA
Når skal vi kjøpe juletre i år?

JORID
Vi må jo vente litt da. Må ikke kjøpe for tidlig!

TOR
Nei, da bare drøsser det. Blir litt tørt i toppen.

ANDERS
Blir det gran i år igjen?

TOR
Jeg vurderer furu?

JORID
Furu?! Ikke i mitt hus!! Kan vi vel ha det Morten?

MORTEN
Hva? Nei...jeg Vet ikke.

Johanne hjelper tvillingene med å ha på mat på tallerknene sine. Tar også på til seg selv.

JORID
Hva pleier dere ha hjemme hos dere Sunniva?

SUNNIVA
Edelgran tror jeg?

TOR
Den drøsser.

JORID
Nja... den drysser jo ikke så mye. Gjør den vel det Morten?

MORTEN
Absolutt...ikke.

JOHANNE
Men når? Når kjøper vi treet?

TOR
Rundt 20. desember.

JORID
Jobber du da Johanne?

JOHANNE
Jeg må jo få fri til det. Juletrekjøpet er tradisjon.

JORID
Ja, og du kommer vel på julaften?

JOHANNE
Jeg.. jeg er satt opp til vakt på julaften.

TOR
Igjen?

JORID
Du hadde jo det i fjor!! Og året før der!

MARIA
Skal du ikke ta hensyn til familien snart da Johanne?!

JOHANNE
Det er jo ikke sånn at jeg vil jobbe. Men andre har barn og sånn...da blir vi som ikke har det satt opp på vakt på dager sånn som julaften osv.

MARIA
Du kan jo nekte.

SUNNIVA
Eller bare bytte den..

JOHANNE
Det er jo ikke bare å...

MARIA
Nå synes jeg snart du skal si fra til hun sjefen din. Hun bare gjør jo som hun vil mot deg.

JOHANNE
Hun er jo sjef...

JORID
Eller så må du bare snart få deg mann og barn! Du har jo tross alt passert 30!

Johanne liker ikke retningen samtalen tar.

JORID (CONT'D)
Hvordan er det forresten med Christian? Dere var jo så søte sammen! Trodde det skulle bli dere jeg.

JOHANNE
Mamma... det ble jo slutt for over 3 år siden!

MORTEN
Så på facebook at han har giftet seg i høst? Fikk ikke de et barn for et års tid siden også?

Johanne blir mer og mer ukomfortabel.

JOHANNE
Jo..

JORID
Nei. Er det sant?! Det er jo fin for ham da! Han.Var.Så.Trivelig! Tok alltid med blomster til meg!

AYAZ
Jeg har også med blomster innimellom.

JORID
Der lot du noe fint gå, Johanne! Kunne vært dere som giftet dere, vet du!

Den kommentaren stikker Johanne skikkelig, for hun vet det godt.

TOR
Jorid, da!

JORID
Hva? Jeg sier bare han var en fin fyr!

JOHANNE
(stille)
Men det var jo han som....

TOR
men du får da snart ny kjæreste du johanne?!

JORID
Bare du ikke jobber for mye så.

MARIA
Du må gi plass til kjærligheten også, Johanne. ikke bare karriere. Ikke sant Morten?

MORTEN
Absolutt.

JORID
Jeg vil jo bare at du også skal finne noen. Ikke være så ensom.

JOHANNE
jeg er egentlig ikke så ensom...

Johanne koker innvendig.

MARIA
Jeg har en kollega som er singel.

JORID
Har du?

MARIA
Han kunne kanskje passet med deg. Han tåler ikke sol da.... er sånn... hva heter det Sunniva?

SYNNØVE
Albino? (veldig lavt)

MARIA
Ja noe sånt..og mangler et par fingre... et eller annet med en sag da han var barn, men han er veldig snill...

Johanne klarer ikke mer mas.

JOHANNE
Jeg har fått meg kjæreste!

Det blir helt stille rundt bordet.

AYAZ
Shit.

JORID
Hva sier du?

TOR
Har du?

Johanne angrer med en gang. Hun har jo ikke kjæreste. Men kan ikke trekke seg nå.

JOHANNE
(mer spak)
Ja...

MORTEN
Å fy faen!

JORID
Morten!

MORTEN
Gratulerer.

SUNNIVA
Så bra!

TOR
Hva heter han da?

JORID
Er det gjennom jobben? En på sykehuset?

MARIA
Er han lege?

JOHANNE
eh..nei..eller.altså... Det er litt tidlig enda.ehm..

TOR
Men han kan vel komme på besøk snart?

MARIA
Kan du ikke ta ham med deg hjem til jul?

JORID
Ja! da slipper du sikkert vakt på julaften også!

JOHANNE
Det er ikke helt sånn det funker...

JORID
Vet du.. jeg holder av plass til dere, så bytter du den vakten din!

JOHANNE
Jeg..

JORID
Åååå!! Nå ble jeg så glad!! Dette blir den beste julen på mange år! Skål da dere!

ALLE SKÅLER.

116 **INT. JOHANNES LELIGHET. KJØKKEN. KVELD.** 116

Jørgunn og Johanne sitter rett overfor hverandre og ser hverandre inn i øynene. Johanne kommer rett fra middagen hos foreldrene og hun har ikke rukket å skifte klær. Jørgunn er i pottemaker og inne-modus i klesveien.

På komfyren varmes gløgg, og på kjøkkenbordet ses en halvferdig vase i keramikk/Leire som Jørgunn jobber med. Der er også en adventsstake med 4 lys, ett er tent. Vi ser også pakken med julepysjer, og strikke/hekletøyet til Johanne. Det er mao ikke ryddig.

JØRGUNN
Du sa at du hadde kjæreste?

JOHANNE
Ja.. Og jeg lovet å ta med kjæresten hjem til jul.

JØRGUNN
Hvorfor i all verden gjorde du det?

JOHANNE
Fordi jeg er en idiot.

JØRGUNN
Hva er *vitsen* med å ljuge på deg kjæreste?

JOHANNE
Vet ikke. Dårlig dag. Det toppet seg liksom når jeg ble sittende nederst ved kanten av bordet. Sammen med barna..

JØRGUNN
Da er det bare en ting å gjøre.

JOHANNE
Og det er?

JØRGUNN
Å fortelle alle at du løy.

JOHANNE
Helst ikke.

JØRGUNN
Da må du skaffe deg en kjæreste.

JOHANNE
På 24 dager?

JØRGUNN
Piece of cake. Jeg skal hjelpe deg, jeg. Gløgg?

Jørgunn reiser seg og henter gløgg fra komfyren og sjenker oppi to fulle kopper. Johanne tar trett fram hekletøyet og begynner å hekle.

JOHANNE
Er det alkohol i den?

JØRGUNN
Ikke bare dét jenten min.
Appelsinsaft, salt, nellik og
balsamico.

Johanne lytter ikke helt til innholdsfortegnelsen som hun under vanlige omstendigheter hadde reagert på.

JOHANNE
Det er bare å glemme det, skjønner
ikke *noe* av markedet der ute. Ute
av trening.

JØRGUNN
Du må åpne deg for verden. Åpne
hjertet ditt. Du kan ikke være
opphengt i at typen gjorde det
slutt for fire år siden.

JOHANNE
Tre.

JØRGUNN
Samma...

Jørgunn serverer gløggen og begynner å justere "vasen" sin. Johanne ser på potte-vase-skulpturen til Jørgunn.

JOHANNE
Hva er det forresten?

JØRGUNN
Hjertekopp/kjærlighetskopp(Vase)...
Tror jeg. Men du...
har du ikke ca tusen kjekke leger
på jobb?

JOHANNE
Jeg skifter kateter, jeg tørker
bæsj, jeg tar blodprøver, jeg
renser liggesår... Er det én ting
jeg ikke tenker på å gjøre på
jobben, så er det å sjekke opp
folk.

JØRGUNN
Er du på Lovematch?

JOHANNE
Ja... og nei.

JØRGUNN
Og med det menes?

JOHANNE
AT jeg ikke gjør noe der, men har en profil sånn i tilfelle noe magisk skulle skje.

JØRGUNN
Ok. Hit Det er snart jul. Du må skyte med hagle.

JOHANNE
Og med det menes.

JØRGUNN
At du må spre deg litt...
Jeg så at Thomas kjører speed-date i morgen.

JOHANNE
Bar-Thomas?

JØRGUNN
Jepp.

JOHANNE
Speed-date... Er ikke det litt 2001?

JØRGUNN
Jo, det er det som er så kult! Speed-dating er liksom den analoge versjonen av Love Match. I stedet for å sveipe, byttes de bare ut rett foran deg. På ekte!

JOHANNE
Jeg orker ikke.

JØRGUNN
Hva er din plan for å skaffe deg kjæreste før jul, da? Sitte inne og hekle poncho?

JOHANNE
Det er et teppe...

JØRGUNN
Du skal gå på speed-date. Og så skal du ta på deg den tettsittende tigerdrakten din. Du må signalisere at du er på jakt. At du mener alvor. Jeg skal bli med deg.

JOHANNE
OK....Lover Du å være med?

JØRGUNN
Absolutt. Skål!

Jørgunn løfter gløggkoppen for å forsegle avtalen om speeddate.

Johanne tar en stor slurk av gløggen.

JOHANNE
Dette er ikke gløgg.

JØRGUNN
Joda. Det er det.

Johanne tar en ny svelg og tenker.

117 **EXT - JULEGATE - UTENFOR THOMAS BAR. - ETTERMIDDAG** 117

Johanne og Jørgunn er rett innenfor døren på Thomas bar. Det står "speed Dating starter kl. 16.00." på lapper/skilt rundt dem. Johanne stanser, ser på klokken, tenker seg om. Det går et par menn og noen damer inn i baren.

JOHANNE
(Jeg dropper det.)vi går.

JØRGUNN
(Det gjør du ikke.)nei nei nei nei, kom igjen!

Jørgunn dytter Johanne inn foran seg.

118 **INT. - THOMAS BAR - ETTERMIDDAG** 118

Johanne og Jørgunn går inn i baren, og ser umiddelbart Thomas bak bardisken. Han smiler når han ser dem. De klemmer.

THOMAS
Lenge siden.

JOHANNE
Ja, går omtrent aldri ut når jeg tenker etter.

JØRGUNN
Det stemmer.

THOMAS
Mye jobb?

JOHANNE
Jepp. Tar mye ekstravakter.

JØRGUNN
Hun er en hermetitt. Går aldri ut og er redd for livet.

JOHANNE
Eremitt. Og jeg er ikke... samme det... Hvordan funker dette?

THOMAS
Det er veldig effektivt... du skal sitte ved bord 10, der borte.

Han peker mot et bord i hjørnet.

JOHANNE
Litt nervøs faktisk. Debuterer.

THOMAS
Ha, ha... det går vel greit. Du skal sitte stille. Gutta skifter bord. 3 minutter på hver. Det fikser du. Her er lista med navn, alder, høyde og vekt. De er nummerert.

JØRGUNN
Som en meny på kinarestaurant. Praktisk! Break a leg!

Jørgunn skal til å gå.

JOHANNE
(bedende)
Ikke gå... jeg trenger deg.

JØRGUNN
Du nailer dette, Johanne.

JOHANNE
Men hvor skal du?

JØRGUNN
Hjem. Jeg har hjemmelekse i det kjeramikk-kurset. Lage vase... sa jeg ikke det?

JOHANNE
Nei.

JØRGUNN
Ikke det? Vase... det er vanskeligere enn man skulle tro...

Hun får et litt fortapt blikk, før hun blir seg selv igjen.

JØRGUNN (CONT'D)
Tvi tvi. Ikke glem å bestille noe bra fra menyen.

JOHANNE
Tvi tvi med vasen.

Jørgunn vinker og går. Johanne tar imot arket med kandidater og smiler nervøst.

THOMAS
Vi starter om et par minutter. Vil gjerne ha damene på plass først. Klar?

Johanne nikker tappert. Thomas og Johanne high fiver og johanne går mot bord 10.

119 **INT. THOMAS BAR. ETTERMIDDAG** 119

Improvisasjon med **Christer Torjussen.**

PIPE-NESE - TERJE SPORSEM

TERJE
Jeg jobber som kaffeimportør.

JOHANNE
Oi. Så kult!

Det piper. Johanne forstår ikke hvor lyden kommer fra.

JOHANNE (CONT'D)
En slags barista?

TERJE
Nei, importør.

JOHANNE
Hvordan funker det?

Johanne hører fremdeles en pipelyd, men forstår fremdeles ikke hvor den kommer fra.

TERJE
Jeg er ansvarlig for at riktig kaffe kjøpes inn.
(MORE)

TERJE (CONT'D)
Så jeg reiser rundt på forskjellige plantasjer og finner de bønnene som lukter riktig.

Johanne ser seg omkring etter pipelyden.

JOHANNE
Ok... så du.

TERJE
Lukter på dem. Legger dem i hånden sånn...og trekker inn.

Terje puster inn som for å vise. Det piper helt avsindig i nesa. Og da forstår Johanne sammenhengen.

TERJE (CONT'D)
Det er veldig viktig at kaffe lukter riktig.

Johanne vet ikke om hun skal kommentere pipingen eller ikke.

JOHANNE
Men hvordan går det med? Ja med.. med.. Er det en yrkesskade?

Johanne peker diskret mot nesa si.

Terje trekker pusten før han svarer og det piper skikkelig høyt.

TERJE
Hva da?

JOHANNE
Nesa...

TERJE
Hva med den?

HAN SOM SPÅR! - JONNA STØME

JONNA (36). Han er blid som en sol. Ikke fremmed for dette prosjektet.

JONNA
Heisann. Morn du!

Han drar frem en spå (en sånn papirspå som man lager hjemme som du peker på og så åpenbarer det seg alternativer etter telling).

JOHANNE
Heisann. Er det en spå?

JONNA
(javisst, satser her, hehe.) Det er det vettu.

JOHANNE
Det får'n si. Offensivt.

JONNA
Pek på en farge.

JOHANNE
Det er en spå, ikke sant?

JONNA
Jada, visst søren er det en spå, pek på en farge.

Johanne peker på tallet fargen rød. Jonna begynner å stave.

JONNA (CONT'D)
R-Ø-D (han åpner spå frem og tilbake tre ganger). Pleier å bruke dette som en icebreaker.

JOHANNE
(noenlunde positivt innstilt)
Oi, ja. Du skiller deg ut da ja.

JONNA
Så velger du et tall.

Det står forskjellige tall inne i spåen.

JOHANNE
Åtte.

Johanne synes dette er litt sjarmerende.

JONNA
Spennende valg, skal vi se her... 1-2-3-4-5-6-7-8...Ja, da åpner vi åtte...(til Johanne) spent?

JOHANNE
Veldig.

Jonna åpner spåen.

JONNA
Her står det: "vi skal elske hverandre til vi dør og bosette oss i den nordsvenske byen norrfors".

JOHANNE
Oisann! Det var da voldsomt.

JONNA
Det er jo det som er litt morro med spå - at den tør å være litt direkte.

JOHANNE
Nettopp ja, (hvor har du kjøpt den?) Har du lagd den selv?

JONNA
Laga'n sjøl.

JOHANNE
Kjempeflink på å lage spå. Og det gjør at folk blir iteressert? (Pleier dette å funke? Altså, blir folk pirra av det?)

Jonna ser lurt på henne. Han føler seg i dytten.

JONNA
Velg en farge.

JOHANNE
Oransje.

JONNA
(teller i spåen)
O-R-A-N-S-J-H... velg et tall.

JOHANNE
To.

JONNA
(teller to, og åpner opp)
"ja", står det her.

JOHANNE
Ja??

JONNA
Ja, folk blir (pirra) interessert ja.

DEN GLADE SOM LER HELE TIDEN - ERIK SOLBAKKEN

Fyr som ler mye. JOHANNES (39) spilt av ERIK SOLBAKKEN sitter foran Johanne. Han er i særlig godt humør. Er en fyr som ler hele tiden. Ler og ler. Synes alt er gøy. Ekstremt godt humør. Lett i steget.

JOHANNES
Hehehehe, Johanne, Johannes, Johannes, Johanne... morsomt at vi har like navn da, hehehehe.

JOHANNE
Ja, (markert) hehe. Hva driver du med da?

JOHANNES
Jeg er fysiker, heheheh.

JOHANNE
Oi, så spennende da.

JOHANNES
Ja, hehehehe, akkurat nå jobber vi med vekting da, hehehe, hva som utlikner en reel vekt, hehehehe, quarks - elektromagnetisme, gravitasjon og intraksjon. Hehehehe.

JOHANNE
Oi, litt som relasjon mellom mennesker det?

JOHANNES
Åh, ja? Hehehehe. Ja, det har jo med tiltrekningskraft å gjøre ja, hehehe.

JOHANNE
Ja, vi graviterer jo stadig i retninger vi ikke helt visste hva var, sånn i forkant.

JOHANNES
Heheheheh, ja fysikken er uransakelig - litt som livet sjøl. Og meg. Hehehehe.

JOHANNE
Ja, hehe. Du er glad i å le du?

Johannes blir veldig alvorlig. Dette kjenner han seg ikke igjen i.

JOHANNES
(svært alvorlig)
Nei, jeg synes ikke dét. Ikke spesielt, hehehe.

Johannes virker ikke veldig oppmerksom på at han ler.

JOHANNE
Du ler jo ganske mye.

JOHANNES
(fortsatter alvorlig)
Nei. Litt av å til bare, hehehehe.

JOHANNE
Viktig med humør, altså, jeg sier ikke dét.

JOHANNES
Hehehehe.

JOHANNE
Der lo du igjen.

JOHANNES
Ja. *Nå* lo jeg. Det er jeg enig i.

JOHANNE
Det var da endelig godt.

JOHANNES
Hehehehe.

Johanne tar seg en slurk av ølen. Later som om hun skraper noe i bordet. Men det er ingenting der.

JOHANNES (CONT'D)
Hva driver du med da?

JOHANNE
Jeg er sykepleier.

JOHANNES
(Hehehehehe. Det er jo gøy da, hehehehhe.) Jeg hører fysikerpleier.

MUSIKAL MANNEN- SPILLES AV HKEEM.

Johanne er på date med HKEEM, en tilsynelatende lidenskapelig musikalfan, som sitter og forteller entusiastisk om *Cats.*

HKEEM
Har du sett noen oppsetninger av Cats før, eller?

JOHANNE
Jeg tror jeg har vært på musical, da jeg var liten. I London en gang.

Johanne ser ned i kaffekoppen.

HKEEM
Hva er din favoritt?

JOHANNE
Musikal? Nei, si det. Jeg liker vel den der: Na-na-na-na-na-na-naaaa!

HKEEM
“det er Les Mis”. Den er ikke fra “Cats”.

JOHANNE
Nei...men... storyene er jo litt *tynne*?

HKEEM
Hva mener du?

JOHANNE
Er det ikke litt ... corny at de hele tiden *synger* replikkene de egentlig skal *si*, uten at det ER sang, på en måte?

HKEEM
Resitativene?

JOHANNE
Også er det en del litt sånn kleine nødrim, kanskje?

HKEEM
Hør da - har du sett West side story? Miss Saigon? Phantom? Lion King?

JOHANNE
Nei, men... veldig fin musikk, da!

HKEEM
Ja, musikk er lissom greia med musicals; det *ER* musicals? Musicals er ... en fantastisk verden av sang og glede - HVIS DU ÅPNER HJERTET DITT? Tør du det?

GANGSTER _ IRASJ ASANTI

IRASJ (41) sitter ovenfor Johanne. Han utstråler en voldsom selvtillit som er noe lagd. Han er av typen som tenker at man blir det man gjør, og at hvis man utstråler at “man er en vinner”, så blir man det. Han har en veldig høy drink foran seg med en del høye frukter i. Den er vanskelig å attackere.

IRASJ
Du a?

JOHANNE
Hmm?

IRASJ
Du a?

JOHANNE
At?

IRASJ
Ja, hva driver du med?

JOHANNE
Hobbyer liksom?

IRASJ
JA! Hva liker'u?

JOHANNE
Det meste, kino.. jeg hekler en del...spilte litt vollyball før, i ungdommen, men nå bare innimellom. På bedriftslaget. Du da?

IRASJ
Kommer an på. Jobben er liksom hobby da.

JOHANNE
Åh, det høres deilig ut! Hvordan ser en dag ut for deg da?

IRASJ
Litt blanda, i dag for eksempel, så var vi og henta en fyr fra utsiden av byen og kjørte han ut i skogen og bandt ham der.

JOHANNE
Unnskyld, hva sa du?

IRASJ
Vi skulle egentlig trekke en tann på ham, men vi skal heller tilbake i kveld å gjøre det da.

JOHANNE
Er dette humor, eller?

IRASJ
Ikke fra hans side i alle fall?

JOHANNE
Hm?

IRASJ
Altså, idioten skulle levert pengene han skylder forrige mandag, og da sa vi til ham at han måtte levere dem da, ellers måtte vi sette ham i skogen?

JOHANNE
Sette ham i skogen?

IRASJ
Ja, det er helt vanlig det når du ikke leverer i tide. Vi setter dem i skogen først, så tar vi en finger, så til slutt setter vi dem i havet.

JOHANNE
I *havet?*

IRASJ
Ja, litt kjedelig nesten, alt har liksom blirr standard prosedyre nå, samme regla, liksom. Men det blir penger av det da. Før tok vi kneskåla først...men det ble mye skriking av det.

JOHANNE
...skjønner...

IRASJ
Hva driver du med?

JOHANNE
Jeg er sykepleier.

IRASJ
Da er du ikke redd for blod!

JOHANNE
Nei. Tåler blod ganske fint.

IRASJ
Niiiice! Da er vi en bra match.

Han sender over knoken for å bånde. Johanne ser rart på ham.

IRASJ (CONT'D)
Vet du hva? Vi trenger sykepleiere. Er du interessert?

JOHANNE
Jeg har jobb jeg.

IRASJ
Ok, men det er godt betalt.

GAMER - HERBERT NORDRUM

JOHANNE
Koselig sted.

GAMER/HERBERT
Ja, sikkert. Jeg er ikke så mye på kafé, jeg...

JOHANNE
Nei, hva driver du med på fritiden da?

GAMER/HERBERT
Jeg gamer LITT.

JOHANNE
(prøver å være ivrig)
Kult!

GAMER/HERBERT
(nervøs)
Har du hatt sex IRL før?

JOHANNE
Unnskyld?

GAMER/HERBERT

IRL...In..

JOHANNE
Åååå...om jeg har hatt sex i virkeligheten? Eh...ja.

Det blir stille.

JOHANNE (CONT'D)
Har... har ikke du?

GAMER/HERBERT
Jeg er ikke jomfru hvis det er det du tror! Jeg puler jo hver dag. Flere ganger daglig. Med mange forskjellige.

JOHANNE
Eh..OK..

GAMER/HERBERT
Ja, i community'et når jeg logger inn er jeg Lord In-Vade-her... Jeg lå med en drage senest i går.

JOHANNE
Ja, det gjør man jo ikke hver dag.

Herbert blir stille.

JOHANNE (CONT'D)
Eller, du gjør kanskje det?

GAMER/HERBERT
Jeg har masse erfaring. Jeg har bare ikke gjort det med en...eh...

JOHANNE
...ekte jente?

GAMER/HERBERT
Ja, på en måte.

Johanne ser helt forfjamset ut, noe Herbert tar innover seg.

GAMER/HERBERT (CONT'D)
Men vi kan godt gjøre det i spillet først... Jeg kan lage en profil for deg.

GAMLEFAR SPILLES AV HENRIK HORGE

Johanne er på ham, og så på arket.

JOHANNE
Er du ikke en god del eldre enn på bildet? Det står 29 her.

GAMLEFAR
Det er et jævlig godt spørsmål, og jeg skjønner at du spør, men det bildet er faktisk fra i fjor. Det er et nytt bilde. Det som er ... er at jeg har vært gjennom en god del ting det siste året - som har satt visuelle spor ...

JOHANNE
Det siste ÅRET?

GAMLEFAR
Det siste året ja! Men det er helt fett det. Det har gitt meg mye deep knowledge. Ikke bare typ surface knowledge, lissom, og det er jeg jævlig glad for i dag, selv om jeg ser litt eldre ut.

JOHANNE
Shit

GAMLEFAR
"Din egentlige alders tid er summen av de tidløse øyeblikk i ditt liv".

JOHANNE
Javel?

GAMLEFAR
Sitat Per Arneberg - lyriker ... Og jeg har hatt mange tidløse øyeblikk. DETTE er et tidløst øyeblikk. "Hvor mange ting har ikke fått sin verdi fordi de skjer i rette øyeblikk?"?

JOHANNE
Wow

GAMLEFAR
Shakespeare

JOHANNE
Ok, men du..... hvor gammel er du..... egentlig?

GAMLEFAR
"The answer to the ultimate question ... of life, the universe and everything ..."

PERFORMACE KUNSTNEREN - AHMED UMAR

Spilles av Ahmed Umar.

En mann setter seg ned og ser rett på henne.

JOHANNE
Hei....Johanne Her, sykepleier. Hva gjør du?

PERFORMANCEKUNSTNER
Jeg er performancekunstner.

JOHANNE
Så moro. Hva heter du? Du er Ahmed?
(prøver å uttale navnet rett)

Ikke noe svar.

JOHANNE (CONT'D)
Ok... du gjør performance nå eller?

Ikke noe svar.

JOHANNE (CONT'D)
Det synes jeg er dårlig timing
siden dette er en speed-date.

Ikke noe svar.

JOHANNE (CONT'D)
Kanskje du gjør en speed-
performance?

Ikke noe svar.

JOHANNE (CONT'D)
Kanskje ikke.

Ikke noen reaksjon.

JOHANNE (CONT'D)
Du er en flott fyr, men jeg tror
jeg foretrekker noen som faktisk
svarer når jeg...noen som liksom
deltar i samtalen.

PERFORMANCEKUNSTNER
Jeg lytter.

JOHANNE
Hei! Du snakket! Ja, det skal du
ha.. du lytter veldig. Veldig.
Så... hva er yndlingsdyret ditt?
Hvis du kunne vært en matrett, hva
ville du vært? en fiskegrateng,
hvilken? Hva er din favorittfarge?

PERFORMANCEKUNSTNER
Svart.

JOHANNE
Det er jo ikke egentlig en farge.

Ahmed smiler av Johannes svar.

SELVOPPTATT KJEDELIG TYPE - EMIL GUKILD

Johanne sitter på date med verdens kjedeligste fyr.

MARIUS
Så ... det går veldig bra for hele bedriften, nå har de gjort det bra i litt over et år.

JOHANNE
Det er jo bra, da.

MARIUS
De har gjort det dritbra faktisk. Kanskje et halv or til et år før jeg begynte der, var nesten hele avdelinga på nedbemanning. Men i dag går det kjempebra.

JOHANNE
Så bra.

MARIUS
Ja. Også tenkte jeg også på at jeg først hadde kjøpt en leilighet, også ... Da fikk jeg i hvert fall høyere lønn.

Johanne nikker.

MARIUS (CONT'D)
Også fikk jeg et nytt jobbtilbud og bare ... ja. Så da får jeg i hver fall høyere lønn i dag. En erfaring rikere.

Johanne ser anstrengt på han, prøver å smile.

MARIUS (CONT'D)
Jeg var ansatt gjennom et rekrutteringsbyrå da, og dette visste jo ikke rekrutteringsbyrået. Og når jeg begynte der da, så hadde jeg ikke fått all den lønnen som jeg skulle ha. Og da hadde jeg jo fått fire tusen kroner mindre i lønn...

JOHANNE
Det høres jo.....veldig...

MARIUS
Men så ringte jeg rekrutteringsbyrået mitt da, også så jeg: du vet at sjefen din ikke ga meg mulighet til å jobbe inn den tapte tiden jeg var borte? Og han sa nei, det visste jeg ikke? Da skal jeg ta dette videre. Også sa jeg sånn, hvis jeg ikke får all den lønnen jeg har krav på, så går jeg til sak på det? Og så fikk jeg en mail dagen etter, hvor de sa at de hadde de tydeligvis hatt en slags gruppesamtale da, også kommet fram til at jeg hadde krav på lønn.

Johanne drikker en lang slurk av rødvinen.

MARIUS (CONT'D)
Jeg har liksom tenkt på det mye i etterkant: det var jævlig kjipt å være midt oppi det. Men veldig deilig å komme til et nytt sted og arbeidsmiljø hvor man trives.

JOHANNE
Ja, det er viktig å trives, altså.

MARIUS
Det forrige arbeidsstedet hadde jeg ikke mulighet til å utvikle meg. Der var det liksom sånn at di har de arbeidsoppgavene, og de har du liksom i sånn tre år, og hvis du ikke utvikler deg da, så må du bytte arbeidssted. Det viste jeg.

JOHANNE
Så bra.

MARIUS
Det som var, var at de lærte meg ikke opp til det jeg skulle gjøre. Etter fire måneder så skal du få mulighet til å gå opp til en ny stilling, sa sjefen. Det skulle bare mangle, sa jeg da.

(beat)
Hva er det du driver med, egentlig? Hva jobber du med?

JOHANNE
Det spurte du om istad.

MARIUS
Å ja, gjorde jeg det?

JOHANNE
Jeg jobber på sykehus. Utdannet sykepleier.

MARIUS
Å ja, du sa det. Stemmer det.

(beat)
Jeg liker veldig godt å jobbe med mennesker og nyte et glass vin.

JENS SOM MISTET BRODEN SIN - JACOB SCHØYEN A

En ung mann i underkant av 30 sitter rett foran Johanne, han ser litt trist ut. Jens spilles av Jacob Schøyen A.

JENS
Jeg liker kirkegårder. De er stemningsfulle.

JOHANNE
Ja, absolutt. De kan være fine. Fredelige.

JENS
Jeg liker å tenne lys på graven til broren min.

JOHANNE
Oj...kondolerer..

JENS
Han døde tidlig...

JOHANNE
Så trist.

JENS
Rett før han ble femogtjue. Kjørte i fylla. Bam. End of story.

Det blir en pause mellom dem. Jens tar shotten sin.

JENS (CONT'D)
Spiller du?

JOHANNE
Hva?

JENS
Liker du å spille?

Johanne blir veldig overrasket over vendingen i tema.

JOHANNE
Game? Altså tv-spill og sånn? (jeg tror ikke jeg har prøvd det siden jeg testet en gameboy av kusina mi da jeg var fem.) Jeg spilte mye Super nintendo, nintendo 64 og sånn når jeg var barn.

JENS
Nei, gamble, poker, hest...

JOHANNE
Ikke prøvd ... sikkert fint det, for de som liker sånt.

JENS
Du burde teste det. Du ville likt veddeløp.

JOHANNE
Ja. Det høres artig ut.
(sier på kødd, for det er en helt utenkelig tanke:)
Driver du og drar på Øvrevoll galopp og sånn ?

JENS
Ja, var der mye før. Men ikke i år. Har mista lappen.

JOHANNE
Javel?

JENS
Promillekontroll. Kjørte i fylla.

JOHANNE
Nettopp.

INT. THOMAS' BAR. ETTERMIDDAG

Johanne går mot utgangen. Hun tar på seg jakken sin. Motløs. I det hun svinger på seg jakken sin kræsjer hun med KJARTAN, som mister alle papirene sine på gulvet.

JOHANNE
Å herregud!! Sorry!

Hun prøver febrilsk å hjelpe ham å plukke opp papirene. Prøver å sortere riktig.

KJARTAN
Jeg burde ha lagt inn sidetall.

Johanne fortsetter å samle sammen og legge i riktig rekkefølge.

KJARTAN (CONT'D)
Det er ikke verdt det. Det er ikke shakespeare, akkurat.

JOHANNE
Hva er det for noe?

KJARTAN
Masteroppgaven min.

JOHANNE
Hva handler den om?

KJARTAN
Wittgenstein. Det er en studie av forholdet mellom språk, nødvendighet og virkelighet med utgangspunkt i wittgensteiniansk religionsfilosofi.

JOHANNE
Oi.

Hun prøver fortsatt å sortere. Han tar hendene hennes.

KJARTAN
Bare stopp. Jeg fikser det senere. Eller så begynner jeg på nytt. Den er ganske ræva.

JOHANNE
Du har sikkert en kopi?

Han rister på hodet.

JOHANNE (CONT'D)
Minnepinne? Skyen? Sånn... ekstern harddisk?

Han rister på hodet til alle forslagene.

JOHANNE (CONT'D)
Ikke for å være frekk, når jeg har revet ned alle papirene dine...
(MORE)

JOHANNE (CONT'D)
men du burde kanskje hatt en back-up, eller?

KJARTAN
Jeg hadde tenkt å skrive på kopiark, slik at jeg fikk automatisk opp en kopi, men man får jo ikke kjøpt slike ark lengre. Får ikke kjøpt blekkbånd til skrivemaskina lengre heller. Må bestilles på nett.

Johanne stusser over alle disse rare formuleringene.

JOHANNE
Blekkbånd? Du skriver på..

KJARTAN
..på skrivemaskin ja. En Rover 1000.

Han klapper på kofferten sin. Han ser på henne med et sjarmerende smil.

KJARTAN (CONT'D)
Stoler ikke på dagens hyperteknologi. Den kinesiske regjeringen kan jo klare å hacke seg inn på datamaskinen min.

Han blunker til henne, som om det han sier er litt tull. Johanne smiler.

KJARTAN (CONT'D)
Neida... det er bare romantikeren i meg som tenker at det jeg skriver betyr mye mer når jeg skriver det på et mer analogt verktøy.

Hun begynner å le litt.

KJARTAN (CONT'D)
Hva er det?

JOHANNE
Sorry, det er ikke meningen å le. Dette bare minner meg om en scene i en film.

KJARTAN
Hvilken?

JOHANNE
En jeg ser hver jul... det er nok ikke Wittgensen, eller hva du kalte ham... men jeg vet at de har satt den opp på kinoen her.

Han ser på henne. Hun tar mot til seg.

JOHANNE (CONT'D)
Kanskje du vil bli med og se den på kino en dag? i morgen? Jeg spanderer.

Han smiler varmt til henne.

KJARTAN
Det høres fint ut. Jeg trenger en pause. Kan bli litt mye Wittgenstein i blant.

JOHANNE
Jeg skjønner hva du mener.

Han ler litt, og de smiler sjenert og søtt til hverandre.

SCRIPT TITLE

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

HOME FOR CHRISTMAS

EPISODE 2

Written by

Fredrik Høyer. Mattis Herman Nyquist, Miriam Larsen, Julie Skaufel og Per-Olav Sørensen

4. Mars 2019

Based on, If Any

201 **INT. LEILIGHETEN. KVELD** – FJERNET 201

208 **EXT JULEGATE. KVELD.** 208

Ny Lovematch-date Kjartan (31). Han er en sånn akademia-Blindern-fyr som aldri blir ferdig med eller vil bli ferdig med mastergraden sin i filosofi, og hadde noe på trykk i Morgenbladet en gang. De har akkurat vært og sett "Love actually og går nå i julegata.

JOHANNE
Takk for at du ville være med på kino.

KJARTAN
Bare hyggelig.

JOHANNE
Jeg elsker den filmen.

KJARTAN
Jeg kan ikke fatte og begripe at «Love Actually» har blitt en kultklassiker, på noen måte.

JOHANNE
Hvem er det som ikke liker "Love actually"? Alle gjør jo det?!

Alle elsker jo den filmen da. Det er jo ingen som IKKE liker "Love Actually"?!

KJARTAN
Asså, det er den tynneste suppa av noe møl jeg noengang har sett. Det er helt urealistisk, det kan du komme unna med. Men alle kvinnerollene, For det første tror jeg ikke på noen av de kvinnelige karakterene. De er som jævla skygger på veggen som (ikke eksisterer uten en mann som utgjør totaliteten av kvinnens mening med livet og vilje til å leve.) Bare venter på å bli katalysert av en mannsrolle som sier at "nå kan du bevege deg, nå kan du snakke." Det er jo helt absurd.

Mens Kjartan snakker stopper de opp ved et reinsdyr. Kjartan går til sleden som er festet på dyret og drar frem noe lyng.

Han går foran til Johanne igjen og begynner mate reinsdyret mens de står og snakker.

KJARTAN (CONT'D)
Det finns ikke virkelighetsnært i det hele tatt.

JOHANNE
(Okeii..?)
Nei..

KJARTAN
"Love Actually": bare tittelen liksom. Som er engelsk som du sikkert har forstått. Sånn er kjærlighet *egentlig*. Det er ikke sånn kjærligheten egentlig er. Saklig! Bare flyplassen liksom! Flyplass er jo ikke romantisk. Det er skittent, bakterielt, rotete, støyende og masse folk.
Hør her, det er ikke mange som vet dette her. Men flyplassindustrien er den nest mest forurensende industrien i verden. (og den nest mest forurensende industrien i verden.)
Og han forfatteren som drar til Portugal og forelsker seg i vaskehjelpa si, som ikke snakker engelsk og som plutselig bare viser seg å være rådigg. Han er en gris og hun er lutfattig, så det passer jo perfekt. Og *så* lærer han seg portugisisk på lydbok og konfronterer hele storfamilien hennes for å vinne hennes gunst på en kafé. Ja - for sånn er livet liksom. Særlig!

JOHANNE
Jeg begynner alltid å gråte da, jeg.

KJARTAN
Fordi han ikke velger hun tjukke søstera?

De stanser ved et reinsdyr, og klapper på det.

Kjartan er ferdig å mate reinsdyret og fører samtalen videre med Johanne mens de går inn på julemarkedet.

JOHANNE
Nei, takk.

KJARTAN
Vi tar to poser brente mandler.

JOHANNE
Jeg..

KJARTAN
Hva?

JOHANNE
Ingenting.

203A **INT. LEILIGHET. KVELD.** 203A

Jørgunn og Johanne sitter overfor hverandre i sofaen i julepysjer. De spiser is med strøssel på.

JØRGUNN
Det var da vel ikke så halvgalt resonnement det? Den har jo noen logiske hull den filmen.

JOHANNE
Det er favorittfilmen min!

JØRGUNN
Ja, men du må gi folk en sjanse. Du må lære deg å si ja! JAAA. Kan du si det?

JOHANNE
Nei, men...

JØRGUNN
«Nei, men»? Du mener vel: «Ja, OG!»

JOHANNE
Du må høre resten av historien.

210 **EXT. JULEGATE. KVELD.** 210

Klipp tilbake: Kjartan og Johanne spaserer i gågata. Det er slående vakkert rundt dem, som i en romantisk julefilm.

Klipp tilbake: Kjartan og Johanne er på vei inn på julemarkedet.

KJARTAN
(midt i en tirade)
...og søstera til *statsministeren* i England er bare sånn HELT vanlig dame som overhodet ikke bryr seg når broren kutter alle diplomatiske bånd med USA som er sånn det største utenrikspolitiske drama som kan skje i hele verden, på live TV, fordi hun er opptatt med å IKKE bli bedratt.

JOHANNE
Det er ikke en politisk dokumentar dette da.!

KJARTAN
DET ER IKKE Å VÆRE UTRO Å KJØPE ET SMYKKE I GAVE TIL NOEN!

JOHANNE
Det er en romantisk komedie...

KJARTAN
Vil du ha glasert eple?

JOHANNE
Ja, takk...
Nei takk...

KJARTAN
(snur seg mot selgeren i boden)
To epler.

Kjartan kjøper glasert eple mens han prater videre.

KJARTAN (CONT'D)
Og at han Hugh (han uttaler det huge, uironisk) Grant plutselig kjører dør til dør på julaften i en blakk gate i London fordi, han inni en haug av julekort, fikk ett fra den gamle sekretæren, og PLUTSELIG FORSTÅR han at han ELSKER henne, for så å legge ut på denne kjøreturen! Og UTEN AT DEN ER KLARERT MED ETTERETNINGSTJENESTEN. OG; han latterlige sjåføren som står bak Hugh (uttaler det igjen huge) og synger!?! Jeg blir så kvalm.

JOHANNE
(hun uttaler navnet riktig)
Hugh!..Hugh! Han heter HUGH Grant.

KJARTAN
(hører henne ikke)
Sånn skjer ikke på ordentlig. Det er mitt poeng.

Kjartan får de to eplene. Kjartan starter å spise på sitt, mens han prater. Kjartan blir stående med de to eplene.

KJARTAN (CONT'D)
Alt ei dame liksom bryr seg om er å finne en mann! Og mennene, selv taperne, bare overkjører kvinnene på alle tenkelige måter: Hele filmen er som en slags MeToo-katalog.

Jeg vet ikke hvor mange du har vært sammen med, men det er ikke sånn for min del. Og tilbake til disse kvinnerollene. Til og med de mest taperaktige mennene er sterkere enn kvinnerollene. Det er bare ikke realistisk.

Kjartan gir Johanne ene eplet.

KJARTAN (CONT'D)
Du kan bare vippse meg for eplet.

Johanne blir stående med eplet i hånden.

Kjartan mater reinsdyret med Johannes eple. Reinsdyret spiser.

KJARTAN (CONT'D)
Det er prøver å si, er at filmen ikke er i nærheten av sannhet. Sånt skjer ikke i virkeligheten, Sånn er ikke virkeligheten.

JOHANNE
Nei...Takk for eple.

Johanne går.

203B **INT. LEILIGHET. KVELD.** 203B

Samme setting som 203 A, bare mindre is.

Jørgunn ser på Johanne

JØRGUNN
Sa han det? At du kunne VIPPSE?

JOHANNE
Yes?

JØRGUNN
Hva feiler det folk?

JOHANNE
Beats me.

JØRGUNN
Få telefonen din.

JOHANNE
Fordi?

Gir Jørgunn telefonen.

JØRGUNN
Vi skal oppjustere Lovematch-profilen din?

JOHANNE
Værsåsnill.

JØRGUNN
Og med det menes?

JOHANNE
At det ikke vil funke.

JØRGUNN
Du må være litt proaktiv, ikke bare reaktiv. Selv Askepott var proaktiv i perioder, selv om hun var veldig passiv da prinsen skulle finne henne. Og det irriterer meg veldig med den historien, selv om jeg også gråter når skoen passer..

Johanne ser på henne, med varme..

JØRGUNN (CONT'D)
Hva ser du etter? Menn? Kvinner?

Johanne stusser.

JOHANNE
What?

JØRGUNN
What- What? Jeg kjenner ikke dine preferanser! Er ikke som om du har hatt med noen hjem etter jeg flytta inn her!

JOHANNE
Menn!

JØRGUNN
Alder?
(tenker seg om)
Alder er jo ikke sååå viktig egentlig?

JOHANNE
Min alder, pluss/minus tre år.

Jørgunn ser fordømmende på henne.

JØRGUNN
Det er veldig begrensende. Jeg setter syv..

JOHANNE
Nei. Bare to nedover! Mener det! Bare 2 nedover!

Jørgunn retter kamera mot Johanne.

JØRGUNN
Smil!

Johanne rekker så vidt å smile.

JØRGUNN (CONT'D)
Der. Det bildet funker!

Hun trykker mer og ordner.

JØRGUNN (CONT'D)
Sånn! Der!! Der har du oppgradert din konto! Mer is?

Johanne nikker, og de går ut på kjøkkenet.

205 **INT. LEILIGHET. KJØKKEN. KVELD.** 205

Jørgunn legger mer is opp i skåler og tar strøssel på. Strøsselet er egentlig en ubestemmelig masse i en skål.

Johanne legger telefonen på bordet og tar fram hekletøyet sitt.

JOHANNE
Hva er det i strøsselet?

JØRGUNN
Karamell, sjokolade, chili, timian, kaffegrut og trøffel.

JOHANNE
Du kødder?

JØRGUNN
Godt ikke sant.

Johanne smiler og begynner å hekle. Jørgunn tar telefonen hennes.

JØRGUNN (CONT'D)
Jeg visste det. Jeg visste det! 12 hits på 30 sekunder. Du er som en magnet Johanne.

Johanne blir nysgjerrig.

JOHANNE
Få se!

Jørgunn swiper og beholder telefonen. Johanne tar telefonen.

JØRGUNN
Her har vi han, ja.

JOHANNE
Få se da!

Johanne ser på bildene av Paul.

JOHANNE (CONT'D)
Nei.

JØRGUNN
Hørte jeg “ja”?

JOHANNE
Han skriver “Høyere enn du tror!”
Hva betyr det?

JØRGUNN
Hør her nå; hvis ikke Paul... en tilsynelatende søt jordnær rørlegger fra Grorud, som også kan melde om at han er høyere enn man skulle tro, *er noe* - så kan ikke *noen* hjelpe deg. Altså ingen. Ikke jeg, ikke verden, ikke kosmos - ikke noen. "Rørleggeren fra Grorud" høres for det første ut som en poetisk oppvekstroman, for det andre så er det praktisk. Det er mye billigere å pusse opp badet for eksempel.

JOHANNE
Du vil seriøst at jeg skal date en dverg som tetter rør?

JØRGUNN
Ja.

202 **INT. KARAOKE. KVELD.** 202

FJERNET

206 **INT. UTE I PARK. DAG.** 206

FJERNET

205 **INT. LEILIGHET. DAG.** 205

FJERNET

204 **EXT. GRAVLUND. KVELD** 204

FJERNET

313 **INT. ESCAPE ROOM. DAG. 5. DES.** 313

CHUCK FRA ESCAPE ROOM (fører) står og venter på at Paul og Johanne kommer inn i et juleinspirert gangster-rom. Det står et plastjuletre i hjørnet, og en juletøffel på gulvet. Det er litt fint, og ganske tacky.

Chuck har (nisselue) hatt på, men ikke i optimalt julehumør.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM
Velkommen til Brooklyn 1952 og gangsterjul med Cris Donovans gjeng. Velkommen til Escape Room. (mot Johanne) Du ser fantastisk ut. Har dere vært her før?

JOHANNE
Nei.

PAUL
Ja.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM
Ok, ja, nei, nettopp ja. OK. Dere låses inne i dette rommet og her må dere finne clues og løse oppgaver for å få åpnet døren til neste rom og der, der skal dere løse selve julegåten! Bruk logikk, kreativitet, alle sanser. Og husk å samarbeide. Når dere løser oppdraget, vil dere også finne den rette nøkkelen og komme dere ut. Her er nisseluene deres.

De tar på seg hver sin nisselue. Johanne noe mer motvillig enn den ivrige Paul.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM (CONT'D)
(på vei ut)
Husk. Samarbeid. Og, jeg var aldri her.

Chuck låser døren bak seg.

De ser rundt seg. Paul er umiddelbart oppe ved baren. Der er det tre rundinger med tallene 1, 2, 3.

PAUL
Ok. Vi må finne tre ting som skal stå her.

Johanne humrer litt for seg selv og går mot juletreet.

PAUL (CONT'D)
Hei du, vi har ikke tid til å gå rundt juletreet nå. Kom igjen, nå leter vi.

JOHANNE
Juletreet kan jo være en god start det.

PAUL
Nei. Det er for obvious. Man må tenke litt motsatt psykologi, ikke sant.
(MORE)

PAUL (CONT'D)
“Hvor kan de være, på juletreet?”
Neida, tenke motsatt - Gardinene.

Han begynner å finkjemme gardinene.

Johanne må glise og blir med på å sjekke gardinene. Da ser hun, rett ved siden av, på juletreet, en julepynt med et stort 1-tall skrevet på.

JOHANNE
Se her er-

PAUL
Hysj!

Hun står der med pynten med tallet i hånden.

JOHANNE
Jeg prøver bare å samarbeide.

PAUL
Sorry, jeg må konsentrere meg.
Cluet er i gardinene, sier jeg.
Fetteren min har vært her før, og
han sa det var i gardinene.

JOHANNE
De kan jo ha forandret det.

Det kommer en stemme over høytaleren.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM (V.O.)
Den lille frøkenen er inne på noe.

Johanne finner en julepynt til med tallet 2.

JOHANNE
Se her!

Paul ser irritert på Johanne, og løper til juletreet. Han skal iallfall finne den siste med tall på... men Johanne finner den først.

Hun prøver å vise den til ham, men gir opp når Paul løfter hele juletreet i lufta. Når Johanne finner den tredje julepynten med tall, tar Paul tak i alle tre, løper over til baren og plasserer julepynten på hver av de tre rundingene med 1, 2 og 3.

KLIKK. I det Paul setter ned den siste julepynten, så åpner det seg en skuff i baren.

Paul kvekker til og stuper forbi henne med hånden oppi skuffen og drar fram - en juletøffel.

De ser seg rundt “hva er neste clue?”. Johanne peker på den andre juletøffelen som står ved døren.

Paul stuper over bardisken og setter juletøffelen ved siden av den andre.

KLIKK. Speilet på veggen over åpner seg. Paul får speildøren i hodet, men er like blid. Innenfor sitter en julenissefigur på en liten hylle. Det står SYVende mann i huset på nissen.

PAUL
7! Nå har vi snart klart det vettu.
Utrolig bra.

I mellomtiden har Johanne åpnet skuffen på kassaapparatet. Nedi skuffen ligger en liten julenisse med tallet 3. Hun står med den i hånda.

Han ser på Johanne. Og tar hennes nisse i hånden sin.

PAUL (CONT'D)
Dette er den beste daten ever.
Kjenner du det?

Han lener seg inn mot Johanne for et kyss. Men så snart hun trekker seg litt unna, så løper han videre.

PAUL (CONT'D)
Kom! Vi skal ut den døra her!

Han strener mot døra bak i rommet, over en liten scene.

Johanne legger merke til at barkrakkene har røde kryss på setet, og setter seg på den ene.

PAUL (CONT'D)
Her er døra! Kom igjen! Dette her
er sinnsykt kult.

Paul oppdager en prikk å veggen og begynner å bevege seg på en måte som er mellom robot-dans og yoga.

PAUL (CONT'D)
Bevegelses-sensorer. Skitt. Sånn
“Just dance”-greie. Har hørt om
det. Feteste escape-roomet ever.

Den andre barkrakken har også et stort rødt kryss.

JOHANNE
Hei, Paul, kom og sett deg her.

Han enser henne ikke. Han er helt inni å brekke dansekoden. Johanne lener seg over og trykker ned på det røde krysset.

KLIKK. Døren ved siden av Paul glir sakte opp. Maskingeværskudd dundrer over høytalerne.

PAUL
Jepp! Døra åpna seg.

JOHANNE
Ja, den...

PAUL
Kom!

Han drar med seg Johanne ut døra og opp den trange trappa.

I det Johanne kommer opp til andre etasje står Paul og trykker hånden sin hardt mot et håndavtrykk på veggen.

PAUL (CONT'D)
Faen, hånda mi funker ikke. Ok, det betyr at det er noe vi må finne.

Han begynner å rive bøker ut av bokhyllen. Relativt overtent. Johanne blir stående og se på ham.

JOHANNE
Hei du, slapp av litt da, tror ikke det er lov til å ødelegge ting her.

PAUL
Joda, det skal være litt intenst!

Han river ut resten av bøkene i bokhyllen.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM (V.O.)
Vennligst ikke bruk makt!

PAUL
Hold kjeft din FITTE!

Johanne ser sjokkert på ham.

PAUL (CONT'D)
Ikke deg, da.

Johanne ser at et maleri på veggen henger helt skakt.

PAUL (CONT'D)
Fant den!

Paul står med en avlang boks i hendene. Den har kodelås.

PAUL (CONT'D)
Fittefaen, enda en kode.

Han ser seg kjapt rundt og løper bort til biljardbordet og begynner å snakke om tallene på nissene.(snurre rundt på alle ballene.)

Imens tar Johanne ned maleriet fra veggen. Bakenfor henger en lomme med en gammel grammofonplate oppi. Hun tar den med bort til grammofonen i hjørnet.

Paul fortsetter å smelle og sverte.

Grammofonen begynner å spille musikk. En uinspirert, sprukken stemme snakker over høyttaleren.

GRAMMOFON (V.O.)
Vi er i fare. Gjem dere. Alle TO.
TO. We are in danger. Hide you TWO.
TWO.

Musikken spiller igjen. Johanne ser seg rundt.

JOHANNE
Skal vi gjemme oss?

PAUL
Nei! To. Tallet er TO!

Johanne skal til å si noe (hun hadde også skjønt det), men dropper det.

Paul plukker den lille julenissen ut av hånden til Johanne og legger den ved siden av julenissen med SYVende mann i huset.

PAUL (CONT'D)
7. 3. 2. Her er koden! Men i hvilken rekkefølge skal de være?

Johanne kommer bort til ham. Paul blir stående og tenke. Johanne prøver en kombinasjon av de tre tallene på kodelåsen.

PAUL (CONT'D)
Er du helt....!? Det er tre siffer! Det gir syv (fem) tusen muligheter det.

JOHANNE
Jeg tror ikke det stemmer.

Hun prøver flere kombinasjoner.

PAUL
Selvfølgelig stemmer det!

JOHANNE
Nei.

PAUL
Å herregud. Hva skal jeg gjøre når du nekter å tenke logisk?

JOHANNE
Også, jeg sier jo bare-

PAUL
-Entreprenør vettu, egen rørleggerbedrift, budsjettansvar og greier. Jeg jobber med tall hver dag, du jobber med å stelle folk.

Johanne prøver flere koder.

JOHANNE
Ja, jeg jobber med å stelle folk. Blant annet steller jeg dem ved å gi dem riktig mengde medisin, så jeg ikke dreper dem, skjønner du. For det ville vært uheldig, ikke sant? Så jeg kan faktisk litt om tall. Og om du har tre konkrete sifre så har du faktisk bare... 6 mulige kombinasjoner.

KLIKK. Det er riktig kode. Johanne undertrykker et smil. Paul er imponert, men jobber godt for å skjule det. Han klør i fingra etter å åpne boksen, men Johanne gjør det sakte og kontrollert.

Johanne åpner boksen. Inne i boksen ligger det en selbuvott.

PAUL
Jaja, tall kan jo være ganske upålitelige.

Paul får tilbake energien, tar på seg votten, løper bort til veggen og presser hånden mot håndavtrykket på veggen. Døra åpner seg, og en julenissedukke i menneskestørrelse faller over han.

Paul skvetter livredd ved synet av den livaktige dukken.

PAUL (CONT'D)
Uuuuæææææ!!!

JOHANNE
Paul!

Han blir redd og kaster seg instinktivt mot dukken og går i full kamp med den. Paul skal drepe. Chuck kommer løpende inn.

CHUCK FRA ESCAPE ROOM
Du kan ikke ødelegge rekvisittene våre. Vennligst fjern deg fra julenissen!

Men Paul gir seg ikke. Det blir håndgemeng. De to mennene ruller rundt på gulvet.

PAUL
Faen!!! Helvete!

CHUCK FRA ESCAPE ROOM
Au! Ikke bit!

Johanne ser på mannekaoset.

Til slutt får Chuck grepet på Paul og fører han ut.

Johanne står igjen og tar inn galskapen.

314 **EXT. ESCAPE ROOM. DAG. 5. DES.** 314

De står utenfor. Vet ikke helt hva de skal si. Det er svært trykket stemning. Paul ser ned, er noe skamfull over at det gikk i svart for ham der inne.

PAUL
Det eskalerte kanskje litt kjapt med de greiene der inne. Tror du han mente det med utestengelse i to år?

JOHANNE
To års utestengelse er kanskje litt drøyt, sikkert bare noe man sier, han var jo ikke sjefen på stedet, heller.

Det blir en liten pause mellom dem mens de går videre.

PAUL
Jeg tror forresten ikke dette funker. Deg og meg. Vi er liksom på helt forskjellige nivåer. Intellektuelt. Det kommer ikke til å gå i lengden. Men du er en veldig fin dame, det skal du ha. Problemet med deg er...

JOHANNE
(avbryter)
... Hei, kamerat, problemet med meg er at jeg ikke hadde nok respekt for meg selv til å bare gå når du gikk bananananas der inne. Jeg skulle liksom være raus og tolerant... Jeg vil tilbringe tid med noen som er hyggelig. Hyggelig! Er ikke det en egenskap vi setter pris på lengre?! Du har så stort hode du, men kjempeliten hjerne.

Johanne går. Paul ser overrasket ut.

PAUL
Det der synes jeg ikke var spesielt hyggelig.

Johanne går fortere. Paul følger etter henne.

315 **EXT. JULEGATE. DAG 5 DES.** 315

Johanne går videre og ser Thomas.

JOHANNE
Hjelp. Hjelp.

THOMAS
Johanne?

Johanne går opp til Thomas og holder ryggen til Paul.

JOHANNE
Hjelp.

THOMAS
Hva skjer?

JOHANNE
Dårlig date. Er han gått?

THOMAS
Nei, han er her enda.

Paul kommer nærmere og prøver å få kontakt med Johanne.

THOMAS (CONT'D)
Går det bra?

PAUL
Ja, det går fint, men jeg ble utestengt fra Escape room i 2 år.

Paul prøver å ta en hånd mot Johanne. Thomas løfter sin i respons.

THOMAS
Tror dere er ferdig her. Kanskje du skal gå?

PAUL
Vi var ikke ferdig.

THOMAS (AVBRYTER)
Jo dere er ferdig.

Paul går videre nedover gaten.

JOHANNE
Det der er satans rumpehull. Han mente vi ikke var på samme nivå intellektuelt fordi jeg bare var sykepleier.

THOMAS
Jeg skjønner. Jeg var en gang på date med en som sa hun ikke så en fremtid i å være sammen med en bartender. Og ho jobbet som medium.

De ler litt sammen.

JOHANNE
Det er bare det at ingen jeg er på date med er noe interessert i å snakke med meg. De hører ikke på meg, de bare prater.

Thomas lytter interessert.

JOHANNE (CONT'D)
De bare snakker og snakker og snakker. Jeg har og mye på hjertet.

Thomas sier ingenting.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg har og ting jeg brenner for, hvorfor gidder folk dra på date med meg når de ikke er interessert i hva jeg har å si?

THOMAS
Jeg vil gjerne høre mer av det du har å si. Bli med inn da, så får du en øl på huset.

Plutselig kommer Jeanette gående, med poser i hendene.

JEANETTE
Hei!

JOHANNE
Hei!

Jentene klemmer hverandre. Thomas står litt avventende.

JOHANNE (CONT'D)
Er det julegaveshopping?

JEANETTE
Yes.. Begynner å dekke over det meste nå. Og du?

JOHANNE
Ikke helt i mål nei.

JEANETTE
Deilig å få gjort det unna i tide. Ikke no poeng å vente til julaften. Hekler du i år også?

JOHANNE
Ja.

JEANETTE
Trym elsker den ponchoen du lagde.

THOMAS
Jeg må tilbake på jobb, vil dere komme inn?

JOHANNE
Nei takk, jeg må hjem.

JEANETTE
Ja, kanskje litt. Få litt varme i kroppen.

JOHANNE
Ok, ses...

Johanne går. Bak henne går Jeanette inn til Thomas.

211 **INT. LEILIGHET. KVELD. 5. DES** 211

Johanne henger over kjøkkenbordet. Veldig oppgitt. Jørgunn spiser pepperkaker som hun dypper i gløgg i ganske raske repetisjoner, snakker med en tale som bærer preg av å ha mye pepperkake i munnen. Jørgunn rydder vekk kjeramikk mens hun snakker med Johanne.

JØRGUNN
Er du ikke litt negativ nå?

JOHANNE
Jeg mener det. Han var skummel. Han fulgte etter meg.

JØRGUNN
Hei, hør her a - det er litt som å være på visning, ikke sant, når du har bestemt deg for å kjøpe leilighet. Du kjøper ikke etter første visninga. Du må liksom komme inn i tralten, kikke litt, legge inn bud noen steder, tape litt, så kjøre på - og så til slutt - BANG - så sitter´n, men det kan jo fort ta et halvt år. Det er gamet det. ALLE vet det. Du må åpne opp. Vi prøver en ny.

Tar telefonen til Johanne åpner den og går inn på Lovematch-appen.

JOHANNE
Ikke. Vet du hva. Jeg tror det kan være farlig.

JØRGUNN
Farlig?

JOHANNE
Ja, jeg tror kanskje rørleggeren er psykopat.

JØRGUNN
Slutt. Vi tar en som er sporty.

JOHANNE
Jeg er ikke sporty.

JØRGUNN
Du er mer sporty enn meg.

JØRGUNN (CONT'D)
Stein! Der ja, se nå ja, der er vi!
se på HAN, Johanne! STEIN! Se!

JOHANNE
Oj.

JØRGUNN
Nettopp.

JOHANNE
Hva gjør du?

JØRGUNN
Sendt!

JOHANNE
Nei! Hva sendte du?

JØRGUNN
Treffes imorgen.

207 **INT. LEILIGHET. KVELD.** 207

FJERNET

209 **INT. LEILIGHET. KVELD.** 209

FJERNET

212 **INT. SPINNINGSAL PÅ TRENINGSSENTER - ETTERMIDDAG.** 212

Johanne er på treningsbasert date med STEIN. De er på spinning, og de har akkurat hilst på hverandre og stiger nå opp på soinningsykkelen.

STEIN
Du må nok sette setet ned på 3.

Stein begynner å gjøre pushups på sykkelen. Johanne blir distrahert av dette.

STEIN (CONT'D)
Skal bare varme opp triceps.

Stein og Johanne setter seg på syklene. Stein hjelper henne justere sykkelen.

STEIN (CONT'D)
(snakker om styret)
du må ha det litt lengre bak. Og de der..

Stein lener seg over Johannes føtter for å hjelpe henne å stramme skofestet.

STEIN (CONT'D)
Takk for at du var så sporty. Jeg blir litt nervøs av cafeer på first date. Bedre å bevege seg.

JOHANNE
Ja, hvorfor ikke.

STEIN
Kanskje vi får snakket litt også. Og bli litt ordentlig kjent. Det å sitte ovenfor hverandre, eller sitte sånn i kinosalen i mørket.

JOHANNE
Ja, sånn kino-date har jeg sluttet med.

STEIN
Bedre å bevege seg litt. Så kan vi jo snakke litt sammen underveis.

Stein ser at hun IKKE har sykkelsko, men vanlige joggesko.

STEIN (CONT'D)
Hvis du liker spinning, så kan jeg skaffe deg noen bra sykkelsko. Da får du rundt tråkk, og du kan trekke pedalen opp etter deg. Så får du trent baksiden av lårene enda bedre.

JOHANNE
Takk for tips.

STEIN
Du sa du var sykepleier.. og vet du hva.. det er jo fantastisk! I min bok er det den viktigste jobben i samfunnet vårt. Sykepleiere og lærere.

JOHANNE
Åh, takk, så hyggelig sagt.

STEIN
Ja, fy søren, det mener jeg virkelig.

JOHANNE
Hvor jobber du egentlig?

STEIN
Jeg jobber bare med noe konsulentgreier jeg. PWC.

JOHANNE
Oj, de er jo svære da. Du er sikkert flink.

Han smiler lurt til henne.

STEIN
Ikke for å skryte, men jeg er helt rå på excel.

JOHANNE
Heftig. Power point, da?

STEIN
Kunne faktisk vært med i VM i power point.
Vant VM i fjor.

De ler.

STEIN (CONT'D)
Men det er ingenting, du setter sprøyter og sånn.

JOHANNE
Ja, blant annet.

STEIN
Jeg synes det er kjempeimponerende. Jeg besvimer bare jeg ser en sprøyte.

JOHANNE
Ja, det er mange som har det sånn.

De tråkker videre. Johanne begynner å bli andpusten. Stein er ikke svett engang.

Johanne mister festet i sykkelpedalen og faller mot Stein. Stein er kjapp og får tatt henne i mot. Johanne holder seg mot skrittet.

JOHANNE (CONT'D)
Åh!

STEIN
(smiler)
Gikk det bra? Slo du deg på tissen?

JOHANNE
I tissen, ja. Sorry. Takk for at du reddet meg.

STEIN
Neida, da meg bra mulighet til å være litt helt... følte meg litt pinglete etter jeg sa det med sprøytene. Takk.

Stein hjelper Johanne å feste skoene fast i skofestet igjen. Etterpå stryker han vekk litt hår fra ansiktet til Johanne.

De smiler til hverandre. De starter å sykle igjen. Johanne ser på ham. Stein er både kjekk og hyggelig. Hun smiler.

SPINNINGINNSTRUKTØR (O.S)
Da er vi ferdig med oppvarming. Og opp og stå!

Stein hjelper Johanne å skru opp intensiteten på sykkelen hennes. Han instruerer henne raskt med hvordan holdningen hennes må være mens de sykler.

STEIN
Litt mer bak med rumpa.

213 **INT. GARDEROBEN PÅ TRENINGSSENTER. KVELD.** 213

FJERNET

214 **INT. I RESEPSJONEN PÅ TRENINGSSENTER. KVELD.** 214

Johanne og Stein møtes utenfor garderobene.

STEIN
Takk for spinning-date.

JOHANNE
Velbekomme.

STEIN
Går det bra med..?

JOHANNE
Med tissen?

De ler, begge to.

(Johanne nikker. Dette gikk overraskende bra.)

STEIN
Skal du forresten noe i morgen?

JOHANNE
Nei?
(tenker seg fort om)
Eller, jeg skal på vakt utpå ettermiddagen.

STEIN
(Rekker du å bli med på en liten skitur først?)
Ski på formiddagen da?

JOHANNE
Ski?

STEIN
Ja? Ring hvis du får tid. Okei?

JOHANNE
Okei.

Stein klemmer Johanne og går.

STEIN
Hadet godt da.

JOHANNE
Ja, hade.

215 **INT. LEILIGHET. KVELD.** 215

FJERNET

216 **EXT. P-PLASS VED MARKA. DAG.** 216

Stein og Johanne står ved skiløypene rett ved P-plassen. Løypene ligger nypreparerte og milelange foran dem. Begge smiler. Han er veldig kjekk.

STEIN
Klar?

Johanne nikker.

Stein setter igang med et forrykende tempo, og profesjonell skøyteteknikk. Før Johanne får tatt et eneste skitak er Stein 50 meter unna.

217 **EXT. MARKA. DAG.** 217

45 minutter seinere. Johanne går og gamper i oppoverbakke og hater livet intenst. Foran henne går Stein, som hun nå er på skitur med. Stein går 30 meter foran henne og roper ivrig:

STEIN
(Roper, er blid som en sol)
Hvordan går det der nedi hovedfeltet?

Johanne sklir med bakglatte ski så hun tryner fremover.

STEIN (CONT'D)
Kommer du? Går det bra?

STEIN (CONT'D)
Press ordentlig ned, sånn at du får riktig tyngdepunkt så får du ordentlig feste.

JOHANNE
Ja...

Hun glipper et tak.

JOHANNE (CONT'D)
Joda - går fint!

JOHANNE (CONT'D)
Ja, skjønner det, vet du, har gått på ski før.

STEIN
Ordentlig fint blåswix-føre i dag! Skikkelig klisterføre dette her. Du må få deg felleski, funker veldig bra. Let’s go!

Stein kjører videre og fra Johanne.

Stein stopper opp og venter på Johanne. Johanne blir forbi kjørt av et par andre skigåere, men når Stein til slutt.

STEIN (CONT'D)
Husk det jeg sa om tyngdepunktet. Press ordentlig ned, hold det litt legre og så sparker du ifra.

JOHANNE
Det går fint det. Du trenger ikke snakke til meg som en barnehageonkel. Jeg er ikke 3 år.

STEIN
Prøver bare å komme med noen tips.

Stein kjører fra Johanne igjen. Hun blir stående, synlig irritert.

218 **EXT. P-PLASS VED MARKA. DAG** 218

Stein og Johanne kommer tilbake til der de startet turen og begynner å ta av seg skiene.

STEIN
Ble skikkelig etterpåkladd du. Skulle ha brukt mer klister.

JOHANNE
Hvorfor jobber du i Bjørvika, du burde jobba TETT PÅ *SKILANDSLAGET* med smørekunnskapen din! Du burde vært faens DIREKTØR for den jævla smørebussen! Du er et jævla smøregeni!

JOHANNE (CONT'D)
Dritt!

STEIN
Sorry, jeg prøvde bare være hyggelig her altså.

JOHANNE
Ja, beklager, jeg skjønner det. Men jeg trodde vi skulle gå tur SAMMEN! Ikke at du skulle gå 50 meter foran, stå å vente på en bakketopp og hver jævlige gang jeg kommer fram til deg så fyker du avgårde igjen! Hva faen er romantisk med det! Føler jeg er 9 år på tur med pappa igjen.

Johanne prøver å åpne en lomme på den ikke-så-skiproffe boblejakka si. Hun sjekker mobilen.

JOHANNE (CONT'D)
FAEN! Skal på jobb om 20 minutt.

STEIN
Skal jeg kjøre deg hjem? Kan skru på varme i bilen?

JOHANNE
Ellers takk, jeg tar banen.

STEIN
Sikker?

JOHANNE
Det går bra. Jobben ligger bare noen få stopp herfra.

STEIN
Sees vi til neste uke eller? Jeg er ledig i alle fall.

JOHANNE
Jeg er mye opptatt til neste uke. Ekstravakter.

STEIN
Skjønner.

JOHANNE
Mye ekstra før jul. Lårbeinsbrudd og sånn... ha det.

STEIN
Ha det.

Johanne går fra Stein.

STEIN (O.S.) (CONT'D)
Uka deretter kanskje?

219 **INT. SYKEHUS. ETTERMIDDAG** 219

Johanne kommer løpende inn hovedinngangen på sykehuset. Hun er en drøy time forsinket og er i fullt skiutstyr, sekk, staver og ski i en slags fold mellom armene. Sykehusgangen og resepsjonen er full av folk og Johanne må presse seg igjennom menneskehavet samtidig som hun er nødt til å beholde en viss subtilitet for å bevare verdigheten. Avdelingssjef Bente kommer henne i møte. De går bortover korridoren.

BENTE
Ja, dette var da et spennende tidspunkt å komme på. Du tok skiene til jobb i dag, ja?

JOHANNE
Det var så kaos på veiene nå, så måtte jeg plutselig...

BENTE
Gå på ski til jobb? var det en god idé?

JOHANNE
Ja. Jo. neida. Nei.

BENTE
Moro med ski. Artig. Festlig valg.

Bente stopper for å ta heisen, Johanne går videre. Paserer klovnen. klovnen ser på henne med et smil. Johanne smiler tilbake. Johanne går forbi Henrik som ser på henne.

HENRIK
Hei, hva skjer?

Johanne går bare videre. Gir ikke noe svar. Hun går til garderoben. Inga kommer mot henne fra de nandre siden. Hun går også mot garderoben.

INGA
Hva händer?

JOHANNE
Jeg har prøvd å ta livet mitt, bare!

INGA
Trener du til OS?

Johanne rister på hodet. De går inn i garderoben.

220 **INT. SYKEHUS. GARDEROBE. ETTERMIDDAG** 220

De går inn døren til garderoben. Inga blir stående i døråpningen mens Johanne lemper av pikkpakket.

JOHANNE
Det heter OL.

INGA
Hva?

JOHANNE
Glem det.

INGA
I alle fall: Mange sykemeldinger i dag, så det er et helvete her nå. Og Fru Neergård har mast noe jævlig på hvordan det gikk på med «vennen din» på mandag. Eller tirsdag. Eller idag. Eller hva hun sa.

JOHANNE
Jeg er så ferdig med det greiene der. Jeg sverger, helt seriøst, jeg skal aldri på date igjen. Jeg vil bare møtes og snakke. Det trenger ikke å være hyggelig en gang. Jeg vil ikke stå og klappe reinsdyr mens jeg får yndlingsfilmen min dissekert av en selvopptatt filmviter. Jeg vil ikke gå Holmenkollenmarsjen i stafett-tempo til jeg får gnagsår fra anklene og opp (på lårene) i fitta. Og jeg vil hvertfall ikke være innelåst på et escape rom med en jævla nisse.

INGA
Apropos lår. Mye brukket lårhals idag. Sjekker du opp Fru Nergaard først?

Johanne nikker og Inga går.

221 **INT. SYKEHUS. GARDEROBE. ETTERMIDDAG.** 221

Johanne kaster fra seg ski og begynner rive av seg jakken. Eira kommer inn uten at Johanne ser det. Johanne hiver av seg (klær, faller mot et skap mens hun tar av skibuksa) jakken. Da ser hun Eira som ser på henne. Eira ser forelsket ut, Johanne ser IKKE forelsket ut.

222 **INT. SYKEHUS. FRU NERGÅRDS VÆRELSE. ETTERMIDDAG.** 222

Fru Nergaard ligger i sengen sin og og sover. Johanne er stresset, hekter av journalen som henger i enden av sengen hennes og leser av om fru Nergaard har fått pillene sine. Johanne henter frem to pilleglass og tar ut to forskjellige.

Så går hun stille bort til fru Neergård og setter fra seg pillene. Fru Nergaard sperrer plutselig øynene opp for Johanne.

FRU NERGAARD
ÆÆÆÆÆÆ!!!

Johanne skvetter og mister pillene på gulvet.

FRU NERGAARD (CONT'D)
Nå, den så du ikke lige komme?

JOHANNE
Prøver du å ta livet mitt her eller?

Hun får igjen fatningen, og plukker raskt opp pillene og hiver dem i søpla, henter kjapt frem noen nye og nærmest legger dem inn i munnen på Fru Nergaardfør hun gir henne vannglasset.

JOHANNE (CONT'D)
Hvordan går det her da, Trine Fru Nergaard?

FRU NERGAARD
som sædvanligt. En fod i graven. Men det jo det, som er så spænende - jeg kan jo dø når som helst. Hver cigaret kan blive min sidste, og så smager det jo ekstra godt. Og nu vi taler om cigaretter. Kan du ikke lige smugle mig ud? Så tager vi en lille hvæs.

JOHANNE
Du vet jeg ikke får lov til det.

FRU NERGAARD
Ih, du må sgu lære at leve lidt, Johanne! Hvordan gik det med det der stævnemøde?

JOHANNE
Alle datene mine er som en blomst med bæsj inni.

FRU NERGAARD
Det minder mig om Faustinio. Han var lige præcis sådan der. Har jeg fortalt dig om Faustinio?

JOHANNE
Tror ikke det?

FRU NERGAARD
Faustinio var forfærdeligt selvopptaget og dominerende. Men også smuk. Og så tilgiver man alt.

JOHANNE
Gjør man?

FRU NERGAARD
Jaha, sier man sånn på norsk?

JOHANNE
Bajs.

FRU NERGAARD
søde pige, du må ikke være så hurtig til å dømme mænd.

JOHANNE
Hva mener du med det?

FRU NEERGÅRD
Du skal giver dem en chance eller ti. Det er sådan, jeg har klaret mig så glimrende med mænd gennem årene.

JOHANNE
Har ikke du vært gift og skilt sånn tre-fire ganger?

FRU NERGAARD
Jo, men det er jo fordi, at mændene altid har sværmet om mig som fluer. Så bliver man jo fristet.

JOHANNE
Det tror jeg faktisk på.

FRU NERGAARD
Sådan er det, når man er som mig - sex on a stick.

JOHANNE
Nettopp. Hvordan blir man det da?

FRU NERGAARD
Det er ikke noget, man bliver, det er bare noget, man er. Enten har man det, eller også har man det ikke. Men det skader ikke at rette ryggen lidt og vise verden, hvad man har.

(MORE)

FRU NERGAARD (CONT'D)
Har du overhovedet bryster? Jeg kan slet ikke se dem i den uniform der.

Johanne ser nedover seg selv.

JOHANNE
Eh... ja... jeg har vel det...Synes de er ganske fine faktisk.

FRU NERGAARD
Så vis dem! Kom nu, frem med varerne!

Johanne prøver å stikke frem brystkassa. Føler seg litt ukomfortabel, men synes det er litt morsomt også.

FRU NERGAARD (CONT'D)
Se det! Det ligger power i dine bryster min venn. Power.

Johanne smiler og går.

223 **INT. SYKEHUS. KORRIDOR. ETTERMIDDAG.** 223

En veldig levende barnelatter bryter igjennom lydveggen av støy i korridoren. Johanne løfter blikket for å høre hvor latteren kommer fra. Inn i et siderom ser hun KLOVNEN underholde en 12 år gammel gutt, hans mor og hans bestemor. De ler av klovnen og koser seg. Den syke guttens ansikt stråler.

Bente kommer forbi.

BENTE
Du lar deg underholde ja? Moro å jobbe på sykehus.

JOHANNE
Sorry.

224 **INT. SYKEHUSGANG. DAG.** 224

Bente og Johanne, walk and talk

BENTE
Ta 205? Bengt Erik Løvskog. Hjerteflimmer.

JOHANNE
Løvskog. Han politikeren som skulle effektivisere helsevesenet?

BENTE
Samme mann ja. Også sjekker du han narkomane.

JOHANNE
Sebastian?

BENTE
Nettopp.

De skiller veier.

225 **INT. SYKEHUS. SEBS ROM. ETTERMIDDAG.** 225

Johanne går inn for å sjekke på Sebastian. Hun har med seg en prekestol. Det står en prekestol på rommet. Sebastian ligger tettpakket under en dyne.

JOHANNE
Hei Sebastian!

SEBASTIAN
Å, hei.

JOHANNE
Hvordan går det her?

SEBASTIAN
Det er jævlig kaldt her!

Johanne skrur av maskinen som gir Sebastian antibiotika. Så løsner hun ledningen av armen hans.

JOHANNE
Da må du få igang hjertepumpa og få litt blod rundt i kroppen. I dag skal du opp og trene!

SEBASTIAN
Ikke faen!

JOHANNE
Du må trene deg opp igjen etter operasjonen. Kom igjen! Jeg hjelper deg. Så tar vi noen skritt rundt her i rommet.

Hun triller frem prekestolen. Sebastian blir bare sittende i senga.

JOHANNE (CONT'D)
Du blir ikke kvitt meg før du har prøvd minst 10 skritt!

Sebastian sitter fortsatt. Han prøver å ignorere Johanne.

JOHANNE (CONT'D)
Du klarte jo til og med en liten sprint sist. Du løp jo rundt i korridoren som en orienteringsløper. Så dette bør være piece of cake for deg! Kom igjen.

Sebastian sukker, men svinger beina ned på gulvet og reiser seg opp til prekestolen.

SEBASTIAN
Happy?

JOHANNE
(stråler)
Strålende! Ta en runde med meg på gulvet her, så har du faktisk gjort dagen min!

De begynner å gå rundt sengen.

SEBASTIAN
Og da slipper jeg deg resten av dagen?

JOHANNE
Absolutt!

De går litt til. Runder senga og går tilbake igjen.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg leste av journalen din at du ikke hadde tatt antibiotikaen din forrige gang du fikk en kur.

Sebastian svarer ikke.

JOHANNE (CONT'D)
Ikke at jeg er mora di, altså. Men det er faktisk ganske lurt å ta de medisinene du får. Så slipper du å havne her igjen.

Sebastian soer fortsatt ikke noe. De kommer tilbake til senga. Johanne hjelper ham opp i den.

JOHANNE (CONT'D)
Sånn! Det gikk jo kjempebra! Et par ganger til nå, så kan du være med i skal vi danse.

SEBASTIAN
(sarkastisk)
Morsomt..

Sebastian smiler for første gang. Han legger seg dypt under dyna. Hun pakker den godt rundt ham. Han virker fortsatt kald. Johanne stryker ham på hodet. Han lar henne gjøre det. Et stille øyeblikk. Så smiler Johanne og de fortsetter å gå.

225A **INT. SYKEHUS. KORRIDOR. ETTERMIDDAG** 225A

Johanne kommer ut fra Sebastians rom, noterer noe på et ark og går videre nedover korridoren. Henrik kommer etter henne.

HENRIK
Johanne!

Johanne snur seg brått.

JOHANNE
Ja, Henrik?

HENRIK
Øh. Jeg ... kom på! At jeg skulle be deg om.. eh..

Virker som om han må komme på en unnskyldning for å prate med henne.

HENRIK (CONT'D)
...å gi meg en update på han med endokarditten, vet du ...

JOHANNE
Ja, Sebastian?

HENRIK
Stemmer.

JOHANNE
Han virker å være i bedre form.

HENRIK
Ok. Skal vi sende ham hjem med tabletter, men at han får beskjed om å komme inn for intravenøs behandling... si annenhver dag? Prøver å frigjøre noen sengeplasser.

Johanne passer på at ikke noen rundt hører.

JOHANNE
Jeg ville beholdt ham her. Med tanke på hva som skjedde sist. Dessuten tror jeg han ville skippet å komme hit annenhver dag. Så min anbefalning er å holde ham her til han er helt ferdig. Ikke skriv ham ut for tidlig. Please?

Johanne snakker seg litt varm. Tydelig at temaet er viktig for henne.

JOHANNE (CONT'D)
Ok. Av og til er vi alt for raske til å skrive ut folk. De blir jo bare mer syke og må komme tilbake igjen, uansett. Det gjør at folk er syk lengre, og at det er vanskeligere å få de helt friske.

JOHANNE (CONT'D)
Nettopp.

Johanne snur seg for å gå. Henrik står igjen.

226 **INT. SYKEHUSVÆRESLE. KVELD.** 226

Bengt Erik Løvskog ligger i sengen. Han er rundt 65 år, men har en ungdommelig og selvfølgelig sjarme. Lyser opp i det Johanne kommer inn i rommet. EKG-maskinen er koblet opp til elektrodene på brystet hans.

JOHANNE
Ja, hei, hvordan går det her, da?

BENGT ERIK
Det har jo gått bedre da!

Johanne går over til maskinen Bengt-Erik er koblet opp til.

JOHANNE
Uff, ja. Men hjertet ditt ser bra ut! Johanne, heter jeg, og skal passe på deg litt mens du er her...og Du er politiker Bengt Erik Løvskog?

BENGT ERIK
(avbryter)
..."Gud er nådig".

JOHANNE
Hva?

BENGT ERIK
Johanne kommer fra greske Ioannes som betyr..

JOHANNE
“Gud er nådig”. Jo, vet det. Hvorfor vet du det?

BENGT ERIK
Bare en gammel hobby. Hva navn betyr. Mange navn som stammer fra gresk og latin.

JOHANNE
Ikke “Bengt” kanskje.

BENGT ERIK
Jo, faktisk. Svensk kortform av Benedikt, fra “Benedictus”, latin for “velsignet”.

JOHANNE
Imponerende.

Johanne studerer epikrisen hans.

BENGT ERIK
Kan jeg spørre om en ting?

JOHANNE
Ja, selvfølgelig?

BENGT ERIK
Jeg har ligget inne i denne småtunge sykehuslufta i hele dag.

JOHANNE
Ja....

BENGT ERIK
Kan ikke du lure meg ut på verandaen, i en rullestol eller noe? I bakgården en liten tur?

JOHANNE
Nå?

BENGT ERIK
Jeg bare er så jævlig glad i frisk luft. Og rullestol. Elsker å rulle. Helst i stol.

Johanne smiler.

JOHANNE
Ja, det ser greit ut nå, så den er grei Pave Benedictus. Okei da, Pave Benedict.

227 **EXT. SYKEHUSVERANDA. KVELD.** 227

Bengt Erik og Johanne er ved nødutgangen til bakgården. Det er ganske kaldt. Bengt Erik har fått et stort teppe til å ha over seg.

BENGT ERIK
Å fy faen, herlig.

Johanne og Bengt Erik ser begge ut i den snøtunge lufta.

BENGT ERIK (CONT'D)
Er du gift?

JOHANNE
Nei. Er du?

BENGT ERIK
Enkemann.
(Pause)
Jeg husker første gangen jeg tok med kona mi ut på kino...

JOHANNE
Ja?

BENGT ERIK
Tenk, den filmen vi så, er eldre enn deg.

Johanne ler liksom tørt og på ekte, samtidig.

BENGT ERIK (CONT'D)
Da var ikke du født en gang.

JOHANNE
Si ikke, det. Mulig jeg er eldre enn du tror.

BENGT ERIK
Hvor gammel er du?

JOHANNE
30.

BENGT ERIK
ja, da kan du snart ta lappen, da.

Pause.

JOHANNE
Er det lenge siden hun døde?

BENGT ERIK
15 år siden nå. Kreft.

Johanne nikker.

BENGT ERIK (CONT'D)
Men jeg har hatt damer etter det altså.

Han smiler.

JOHANNE
(smiler)
Det tviler jeg ikke på.

Så hører hun Bentes stemme bak seg.

BENTE
Travelt har man det i alle fall ikke. Spennende å følge dagen du har i dag, Johanne. Spennende.

Johanne ser på Bengt Erik. Han forstår.

BENGT ERIK
Friminuttet over?

JOHANNE
Yes, sir!

Hun tar tak i rullestolen og begynner å dra Bengt Erik inn. Bente ser på dem.

BENTE
Du skjønner Johanne tar seg bryet med å gi folk litt ekstraservice, litt trilleturer, lufteturer, et cetera. Alt det hun ikke får lov til av politikere, sykehusledelsen og meg. Spennende prioritering, Johanne. Spennende.

Johanne sier ingenting. Hun bare triller Bengt Erik mot rommet hans. Bengt Erik tenker.

228 **INT. SYKEHUSGARDEROBE. KVELD.** 228

Johanne sitter utslitt i garderoben og orker nesten ikke skifte. Hun tar opp telefonen og ser noen ubesvarte anrop fra mamma, tre snapchats fra div. venninner, noen likes på Instagram, en solbrille emoji fra Kjartan, og to meldinger fra Stein:

Stein: "Hei igjen! Takk for skitur i dag, det var deilig med litt frisk luft. Beklager igjen. Ble litt ivrig.

Stein: Sorry. Igjen. Lyst til å være med å spise lutefisk imorgen?, -SkiStein".

Johanne lukker telefonen og legger seg ned på benken.

229 **INT. LEILIGHET. KVELD.** 229

Johanne ligger i gangen med alt ski og pikkpakk. Hun er totalt utslitt. Jørgunn står over henne.

og Jørgunn står på kjøkkenet og lager mat. Jørgunn åpner en boks med fiskeboller.

JØRGUNN
Hvordan gikk det der ute i skogen?

JOHANNE
Dårlig. Jeg klikka.

JØRGUNN
Koffer det?

JOHANNE
Jeg orker ikke mer. Jeg orker ikke neser som piper. Jeg orker ikke sex i cyberspace. Jeg orker ikke psykopater på escaperoom. Jeg orker ikke at yndlingsfilmen min blir slakta. Jeg orker ikke folk som ikke ser meg. Og jeg HATER å gå på ski.

JØRGUNN
Mhm, mhm, mhm - kjenner meg igjen. Særlig i de to siste. Vil du ha mat?

Jørgunn går inn på kjøkkenet, og Johanne stabler seg etter. Jørgunn deler opp fiskeboller i to.

JOHANNE
Hva lager du?

JØRGUNN
Moules frites.

JOHANNE
...jeg tror ikke det er..Moules Frites..

JØRGUNN
Hva mener du?

Johanne dropper å følge opp. Hun setter seg ved kjøkkenbordet, tar opp telefonen fra anorakken og sjekker den.

JOHANNE
Han har sendt med 3 meldinger allerede.

JØRGUNN
Så hyggelig da.

JOHANNE
Glem det...Dating er bare ikke min greie! Det er en *amerikansk* greie! I gamle dager var det jo ingen som gikk på *date*. Alle bare drakk seg dritings og lå med hverandre. Også ble man «kjent» etterpå! Det er ikke meningen at vi skal holde på sånn som de gjør på amarikansk film, baseball og «third base» og jeg-vet-da-faen. Kjærlighet funker ikke som baseball, i hvert fall ikke i Norge. Her er det mer sånn ... Stiv heks!

JØRGUNN
Eller mer sånn ... Haien kommer!

JOHANNE
Jeg kommer så jævlig til å dra hjem aleine på julaften...

JØRGUNN
Jeg forslår at du tar en dusj, roer nervene og så koser vi oss med Moules Frites etterpå - og legger en konstruktiv plan videre.

JOHANNE
OK sjef.

Johanne går motløs mot badet. Vi ser at Jørgunn plukker opp telefonen hennes.

230 **INT. DUSJEN I LEILIGHETEN/STUA MED JØRGUNN. KVELD.** 230

Kryssklipp: Johanne dusjer drar av seg klærne og synger stille og ømt på "Have yourself a Merry Little Christmas" (Sam Smith versjonen). Jørgunn går inn på Lovematch. Girer opp radiusen til 160 km, alder; 18 til 50+ - og lagrer. Jørgunn fortsetter å swipe ellevilt mellom alle mennene, mens hun lager mat.

231 **INT. LEILIGHET. KJØKKEN. KVELD.** 231

Johanne kommer ut fra dusjen i julepysj. Moules Frites er servert. Det ser unektelig ut som fiskeboller og reker i hvis saus, med avokado/majones ved siden av.

JØRGUNN
Sjekk dette! Det er DETTE jeg mener!

Jørgunn viser Johanne telefonen, uten å gir den til henne.

JOHANNE
Men faen... Dette er alle aldre og Du har jo BARE sveipa høyre?!

JØRGUNN (CON'T)
Se på HAM!
(hun viser telefonen)
Bak hvert dickpick banker et pulserende hjerte, Johanne - SE! 28 matcher allerede!

Johanne ser på mobilen.

JØRGUNN (CONT'D)
Se på han da, HAN er KJEKK! «Jonas».

JOHANNE
Han er 19.

JØRGUNN
En ekte Fuckboy.

JOHANNE
Hva skal jeg svare på det, liksom? "Hei Jonas! Ser du går for sykepleier-Milf?"

JØRGUNN
Du kan jo bare ... svare JA, for eksempel?

JOHANNE
Han er 19.

JØRGUNN
Se på ham. Synes du skal ta litt tak. Lede an liksom. Ta kontroll. Går det ikke, så går du ikke, men da er det i alle fall du som bestemmer. Vær som et dyr.

JOHANNE
Dyr?

JØRGUNN
Ja finn din indre tiger. Han er 19, du har mer erfaring..

JOHANNE
Det er jeg ikke sikker på.

Ta på den trange kjolen som blinker. Og så styrer du hendelsene på en måte.

JOHANNE (CONT'D)
Proaktiv forføring?

JØRGUNN
Nettopp.

Johanne tenker.

JØRGUNN (CONT'D)
Hør her: Se på babyer og småbarn, de lærer seg å si nei først! NEI er noe man lærer seg å si - JA er noe man ER. Ja er en del av ditt DNA. Så nå spør jeg deg: Hva skal vi svare Fuckboy?

Johanne og Jørgunn leker litt katt til hverandre.

232 **INT. NATTKLUBB. NATT** 232

Utested på byen, mørk, strobelys og stappfull av mennesker på mellom 18 og 20 år. Det dunker bass, alle danser, det rister i gulvet. Man aner en haug av fjes, alkohol, kaos, ungdom.

Mens Johanne går inn på klubben, ser hun på telefonen sin, hun har fått melding av Stein.

Alt er litt uklart, men sakte men sikkert trer en skikkelse tydeligere ut av mørket, fanges av et lys som fester seg ved henne. Jonas- FUCKBOY (19)(18) ser Johanne og går smilende rett til henne. Han lener seg mot henne og sier:

FUCKBOY
Johanne?

JOHANNE
Ja.

FUCKBOY
Bobler først og danse etterpå, eller danse først og bobler etterpå?

Johanne smiler.

JOHANNE
Bobler først.

233 **INT. NATTKLUBB. NATT** 233

Champagnekorken spretter. De drikker. De skåler. De må lene seg fram til hverandre for å høre hva de sier. De smiler, de ler.

234 **INT. NATTKLUBB. NATT** 234

Så danser de. Først stort, party, morsomt. Fuckboy er helt fri, relaxed, og Johanne elsker det. De tulledanser og ler. Det går over i en sensuell dans, de kliner.

FUCKBOY
Hjem til meg eller hjem til deg?

JOHANNE
Til deg.

CUT TO:

235 **INT. NATTKLUBB. NATT** 235

FJERNET

236 **INT. HJEMME HOS FUCKBOY. NATT** 236

JONAS og Johanne har i kjappe klipp sex overalt i huset, gangen, trappa, kjøkkenet, soverommet. Alt ender i nærbilde av Johannes ansikt. Hun får 5 orgasmer.

1. Kommer raskt og er bittelitt flau over det.

JOHANNE
Er foreldrene dine hjemme?

JONAS
Nei, de er i Stockholm.

Johanne kommer ish 10 sekunder etterpå.

2. Svært deilig.

3. Meget overrasket over at den tredje kom såpass fort.

JOHANNE
Ikke så fort.

Jonas roer ned tempoet veldig mye.

JOHANNE (CONT'D)
Ok, litt fortere.

Jonas endrer tempo på nytt.

JOHANNE (CONT'D)
Ja, sånn. Nå kommer jeg.

4. Ukontrollert, og med instant ønske om 1 til.

5. Med et smil... utslitt.

Nr 4 og 5 skjer begge i sofaen som Johanne våkner opp i neste dag.

JOHANNE (V.O.)
Man kan jo egentlig havne i en ond sirkel av minusopplevelser om man aldri sier ja, om man aldri griper det som finnes. Skal jeg bli en gammal mutt dama i en liten leilighet i en bydel folk trodde var lagt ned men som likevel lever, bli en som vurderer eddekopper i glassbur som kjæledyr fordi hund blir for slitsomt, som sitter og googler gamle ekser fra tjueåra og som selv nå er femogfemti? Skal jeg ende som den som murrer hver gang man på gateplan hører folk juble på vorspiel i 4.etasje, og som ser det verste i andres valg og det beste i eget?

(MORE)

JOHANNE (V.O.) (CONT'D)
Skal jeg bli den som har som fast rituale å se etter ting som har gått ut på dato i matbutikken for å få det billig? Bli den som angrer på at den ikke slutta i jobben da man tenkte alvorlig på det, som tenkte alvorlig på det i femten år - men da var det for seint, fordi valget var helt upotent? Som takker "nei" og "kanskje" når man blir bedt bort i middels fete arrangementer? Eller skal jeg trykke "attending" på tenåringer, seine drosjebiler, shots og søvnløshet? Jeg må jo si ja, må jeg ikke? Jeg trykker ja.

Hun får orgasme.

HOME FOR CHRISTMA

Written by
MIRIAM LARSEN, JULIE SKAUFEL, MATTIS HERMAN NYQUIST, FREDRIK HØYER
AND PER-OLAV SØRENSEN

VERSION 3, MARCH 7 2019

Address
Phone Number

301 **INT. VILLA STUE. NATT. DAG. 8 DESEMBER** 301

Nærbilde Johanne. Hun ligger i en sofa og smiler.

En hånd kommer inn i bildet, og en finger stryker sakte over øyebrynene hennes, og vandrer videre ned langs nesen hennes, fingeren er varsom og vandrer videre over leppene hennes. Hun kysser fingeren lett.

JOHANNE
Er du egentlig 18? Jeg drømte at du var 12.

JONAS
Egentlig så er jeg ikke 18.

Vi ser nå at Johanne ligger på sofaen i JONAS's hus. JONAS står på knærne ved siden av sofaen.

Johanne ser på ham.

JONAS (CONT'D)
Jeg er snart 19. Måtte bare gå om siste året da vi flyttet til Norge.

JOHANNE
Er foreldrene dine i Stockholm?

JONAS
Nei, de har kommet hjem. Vil du hilse på dem?

Johanne prøver å hoppe opp av sofaen, men faller på gulvet.

JONAS (CONT'D)
(Roper)
Mamma!

Johanne reiser seg.

JONAS (CONT'D)
Jeg bare tuller med deg.

Johanne ler. Begynner å plukke med seg klærne sine og gå mot badet.

JONAS (CONT'D)
Hvor har du tenkt deg?

Han kryper opp mot henne for å trekke henne tilbake til sofaen. Johanne smetter vekk fra ham, og går mot døra.

JOHANNE
(smilende)
Jeg skal (hjem) på jobb.

JONAS
Shit. Ikke stikk da.

Johanne bare ler lett. Hun ser armbåndet sitt ligge på stuebordet, men velger å la det ligge. Går ut døren.

Fuckboy setter seg på knærne i humoristisk dramatisert overspill.

JONAS (CONT'D)
(roper etter henne)
Please Johanne. Please don’t leave me!!

Johanne ler, og går.

CUT TO:

302 **EXT. VILLA. NATT. 8 DESENMBER** 302

FJERNET

303 **EXT.SYKEHUS. DAG. 8. DESEMBER** 303

Fru Nergaard står og røyker med oksygenmaskinen på rullestolen. Johanne passer på henne. Fru Nergaard kommer med noen dype kols-host, Johanne stryker henne på ryggen.

FRU NERGAARD
..12 år yngre? Det er jo ingenting! det er kun godt med lidt aldersforskjel.

JOHANNE
Han er 19.

FRU NERGAARD
Hva så... nu er alting sgu blevet så bonert. Du må leve livet du selv ønsker Johanne. Ikke det livet andre forteller deg du skal leve. Du er et godt menneske, og de gode mennesker fortjener et godt knall/knepp.

Johanne ler, og merker ikke at Bente er bak dem.

BENTE
Akkurat, ja. Her står dere på røykehjørnet. Morsomt at du står og røyker med kols-pasienter Johanne. Morsomt at du lar en kolspasient med full oksygentank røyke.

FRU NERGAARD
Men fanden. jeg er 87 med gallopperende kols.Èn Smøg fra eller til gør ingen forskel.

BENTE
Ja, hvis man er villig til å sprenge hele sykehuset, godt valg.

Bente rister på hodet og går. Johanne triller Fru Nergaard mot hennes rom.

FRU NERGAARD
Snerpe. Hun har garantert ikke haft en eneste sjov dag i dele sit liv.

Fru Nergaard stumper røyken.

FRU NERGAARD (CONT'D)
Og hvad tænker du om den unge mand? Skal han videre, eller er han stemt ud.

JOHANNE
Jeg tror ikke han blir med videre. Han er for ung.

FRU NERGAARD
Havde du det da ikke hyggeligt med ham?

JOHANNE
Ja, overraskende fint.

FRU NERGAARD
Så er han ikke for ung.

Johanne svarer ikke, og det odde paret triller/går gjennom korridoren.

304 **INT.SYKEHUS. SEBASTIANS ROM. DAG. 8 DES.** 304

Johanne kommer inn på rommet til Sebastian. han sitter med en telefon og knoter.

SEBASTIAN
Faen i hælvete!

Han slenger telefonen i bakken. Johanne plukker den opp.

JOHANNE
Wow.. den knuste ikke. Jeg har knust minst fem av disse her.

Hun gir ham telefonen tilbake.

JOHANNE (CONT'D)
Tapte du i candy crush?

SEBASTIAN
(ler syrlig)
Nei.. det var bare.. nei... Ingenting.

JOHANNE
Klar for å trene? I dag tenkte jeg vi skulle sette runde-rekord. Hva sier du? Prøve oss på 3?

Sebastian er mutt og stille. Men slenger beina rundt og reiser seg opp til prekestolen. De begynner å gå.

SEBASTIAN
Det er jo ikke sånn at jeg er helt lam heller da.

JOHANNE
Nei. Men vi må få deg opp å gå, då du ikke får blodpropp. Og med så mye smertestillende så har man lett for å falle.

De går litt til.

JOHANNE (CONT'D)
Du?

SEBASTIAN
Mhm..

JOHANNE
Hvorfor tok du ikke all medisinen forrige gang?

SEBASTIAN
Det har vel du strengt tatt ikke noe med?

JOHANNE
Kanskje ikke, men du er pasienten min, og jeg må finne ut av hvorfor det ikke funka sist.
(hun smiler til ham)
Vil ikke ha deg inn til hjerteoperasjon hvert halvår, vet du!

Sebastian sier ikke noe. De fortsetter å gå runden rundt rommet.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg kommer ikke til å si noe til noen andre.

SEBASTIAN
Lover?

JOHANNE
Lover.

SEBASTIAN
Antibiotika er lett å omsette på gata.
(beat)
Slik fikk jeg penger til... ja... mer av det jeg trengte.

JOHANNE
Det var vel ikke så lurt.

SEBASTIAN
Det var det da.

De er tilbake ved sengen. Johanne smiler til ham.

JOHANNE
Men jeg er glad for at du er her nå.

Hun hjelper ham til sengs igjen, og pakker nok en gang tett rundt ham.

SEBASTIAN
Jeg også.

Johanne smiler. Bente kommer inn.

BENTE
Johanne, der er du. God tid som alltid, ser jeg. Politikeren på 208 skal sjekkes ut idag. Tar du det?

JOHANNE
Ja.

Bente går, og Johanne forlater rommet. I det hun er på vei ut piper det i telefonen hennes. Hun tar den opp for å sjekke.

305 **INT. SYKEHUS. KORRIDOR. DAG. 8. DES.** 305

Johanne går ut av Sebastians rom og sjekker hvem som melder henne. Det er fra Tinder/lovematch. Hun ser ikke klovnen som kommer, og de kræsjer. Hun mister telefonen i gulvet. Den stanser umiddelbart å ringe.

JOHANNE
Faen.

KLOVN
Ops.

Klovnen tar mobilen opp, og gir den til Johanne med trist klovnefjes. Hun sjekker den. Hun prøver å swipe på den, men ser ikke helt om den reagerer.

JOHANNE
Dobbel faen.

Klovnen tryller fram en falsk rose.

JOHANNE (CONT'D)
Det går bra. Nei takk.

Klovnen tryller fram en større rose.

JOHANNE (CONT'D)
Det går bra sa jeg. (smiler)

Klovnen tryller fram en gigantisk rose bukett.

Johanne må til slutt smile, rister på hodet og går videre nedover korridoren. I bakgrunnen står klovnen med rosen(e) sine.

306 **INT.SYKEHUS. BENGT-ERIKS ROM. DAG. 8 DES.** 306

Johanne kommer inn til Bengt-Erik.

BENGT-ERIK
Hei, Johanne! blir jeg satt fri i dag?

JOHANNE
Det tror jeg du blir. Jeg må bare ta noen kontrollmålinger først...

BENGT-ERIK
Sett igang, du er eksperten.

Johanne setter på ham en blodtrykksmåler.

JOHANNE
Du var jo helseminister. Du har vel litt peiling selv.

BENGT-ERIK
På politikk, ja. Det kan jeg litt om. Blodtrykk og sånn er det verre med.

Johanne skal til å si noe, men tar seg i det. Men Bengt-Erik er observant og ser at hun brenner inne med noe.

BENGT-ERIK (CONT'D)
ja?

JOHANNE
ja, for å være helt ærlig synes jeg ikke noe om at politikerne og økonomer som ikke kan noe om faget skal legge masse føringer for hvordan vi skal gjøre jobben vår.

BENGT-ERIK
Nei vel? Fortell mer.

JOHANNE
Et sykehus er ikke en bedrift og bør ikke styres som en.

BENGT-ERIK
Bør det ikke styres så effektivt som mulig?

Dette har Johanne hørt før, og det er av de tingene som virkelig får henne til å klikke. Hun snakker sint, mens hun pumper aggresivt på blodtrykksmåleren.

JOHANNE
Nei! Det er der dere tok feil med den derre føkkings New Public Management-tenkingen deres. Det kan kanskje virke effektivt å skrive ut en pasient litt for tidlig.

(MORE)

JOHANNE (CONT'D)
Men hvor effektivt er det når pasienten må legges inn igjen to dager senere?

BENGT-ERIK
Au!

JOHANNE
Ja! Og det kan virke effektivt å nedbemanne en avdeling. Ingen grunn til å ha for mange mennesker på jobb, ikke sant? Men hvor effektiv er det når de som er igjen ikke har tid til å gjøre jobben sin ordentlig, og blir utbrente og sykmeldte? I tillegg går vi mot en sykepleier mangel ut av denne verdenen...

BENGT-ERIK
Au! Au! Au!

JOHANNE
Au! Hva faen er det? Er det alt har å si?! Hva er det for slags argumentasjon?

BENGT-ERIK
Nei, det er bare... er du sikker på at denne fortsatt skal være på?

Johanne ser på blodtrykksmåleren som hun har glemt opp i det hele som sitter stramt på armen til Bengt-Erik mens Johanne fortsatt pumper. Hun blir litt flau. Løsner hele blodtrykkmåleren.

JOHANNE
120 på 80. Du blir skrevet ut.

BENGT-ERIK
Det var jo veldig effektivt, da.

JOHANNE
Absolutt. Jeg er dronninga av New Public Management.

Johanne marsjerer ut. Bengt-Erik er imponert på alle vis.

BENGT-ERIK
Kanskje vi sees?

JOHANNE
In shalla.

306A INT. SYKEHUS. KORRIDOR. DAG. 8. DES.

Johanne går i korridoren og roer seg ned etter samtalen med Bengt-Erik. Hun ler litt av seg selv og går videre mot garderoben.

307 **INT.SYKEHUS. GARDEROBE. DAG. 8 DES.** 307

Johanne kommer inn, Inga er nesten ferdig å kle på seg. Inga og Johanne skifter. inga skifter og sminker seg kjapt, men veldig mye.

JOHANNE
Store planer?

INGA
Skal på date. Med en body builder!

JOHANNE
Spenstig... jeg skjelte nettopp ut Politiker-Bengt.

INGA
Du er inte riktig klok. Varför?

Johanne sukker. Inga sminker seg enda mer.

JOHANNE
Vet ikke egentlig. Jeg bare gjorde ham personlig ansvarlig for organiseringen av norsk helsevesen.

INGA
Det du behøver er at kobla av. Jag var med två venninnar på spa i heljen. The Well! Son Spa! Det var hur skjönt som helst! Du burde åka! Jag menar, det var turkisk bad, saunas av alla typar.

Inga dusjer seg med parfyme.

JOHANNE
Har faktisk et gavekort dit, som jeg fikk til jul i fjor.

INGA
Jammen... då måste du åka! Nu! Innan det går ut! Och innan du slår i hjel en pasient.

Eira kommer inn i garderoben, hun skal på jobb.

INGA (CONT'D)
Eira. Johanne måsta kobla av. Hva tyckar du hon borda gjøra?

EIRA
Hmm... jeg pleier å ta meg et stort glass rødvin og sette av tid til å lage middag. Sånn ordentlig fra bunnen. Legge litt kjærlighet i det.

INGA
Johanne äter bare hummus.

JOHANNE
(flau)
Det stemmer ikke.

EIRA
Jeg har en egen hummus-oppskrift.
(til Johanne)
Jeg kan lage til deg en gang.

JOHANNE
Ok...

EIRA
Men la meg smake på din først, så vet jeg hvilken smak du liker.

JOHANNE
Min hummus?

Eira nikker på hodet bekreftende og litt flørtete.

JOHANNE (CONT'D)
Ehh... ja... joda. Kan ta med ekstra i morgen jeg!

Det piper i sykehustelefonen til Eira.

EIRA
Føkk. Arterieflimmer på 243. På'n igjen. Jeg må ta denne.

Hun løper ut.

Johanne og Inga blir stående. Inga smiler lurt mens hun tar på seg det tredje laget med rouge.

JOHANNE
Hva er det?

INGA
Eira skulla villa smaka din hummus.

De ler begge to.

308 **EXT.SYKEHUS.DAG. 8. DES.** 308

Johanne er på Parkeringsplassen utenfor sykehuset. Hun får ikke start på bilen. Hun blir forbanna. Går ut av den og åpner bakluken hvor hun tar ut startkabler. Hun blir stående å se rundt seg. Ingen rundt henne til å hjelpe.

Da kommer en fin bil kjørende opp på siden av henne. En bakdør åpnes, og ut går Bengt Erik.

BENGT-ERIK
Heisann. Takk for sist.

JOHANNE
Heisann.

BENGT-ERIK
Trøbbel?

JOHANNE
Nei...jo...men det er ikke så farlig, altså. Jeg kan ta bussen...

BENGT-ERIK
Da vil du ha det samme problemet i morgen. Du må ta tak i problemene her og nå! Ta tyren ved hornene!

Johanne sier ingenting. Litt ille til mote. Han er faktisk ganske hyggelig. Han gir tegn til sjåføren sin om å åpne panseret.

BENGT-ERIK (CONT'D)
Kan du med startkablene da?

JOHANNE
Ja, det har skjedd før. Dessuten har pappa drilla meg i dette hundre ganger så det går bra.

BENGT-ERIK
Så bra. Du får gjøre det du da.

Johanne setter rød kabel på egen bils pluss pol, så gir hun den andre enden av kabelen til Bengt Erik.

JOHANNE
Sett den på pluss pol.

BENGT-ERIK
Skal bli.

Johanne gir ham den sorte ledningen.

JOHANNE
Og denne på minuspolen din.

Han gjør som hun sier. Så fester hun den motsatte på motorblokka si, langt unna batteriet.

BENGT-ERIK
Veldig bra. Det er her de fleste gjør feilen. De fester minusklypa på batteriet og da..

JOHANNE
..kan man få over 3000 volt overspenning og elektronikken i bilen ryker.

BENGT-ERIK
Imponerende.

JOHANNE
Da kan du starte. Eller, sjåføren din. Egen sjåfør som kjører deg til og fra sykehuset ja. Next level shit det.

Bengt Erik gjør tegn og sjåføren starter bilen. Johanne går mot sjåførsiden på bilen sin, men stanser da hun skal åpne døren.

JOHANNE (CONT'D)
Unnskyld, for tidligere idag...Jeg burde visst bedre enn å kjefte på en pasient som akkurat har hatt hjerteflimmer.

Han smiler.

BENGT-ERIK
Vil ikke si det var kjeft. Mer en irettesettelse. Jeg fortjente det. Jeg skjelte en gang ut Koffi Annan.

JOHANNE
Hvorfor det?

BENGT-ERIK
Jeg trodde det var en annan.

Spøken er dum, men hun klarer ikke å la vær å le litt. De smiler til hverandre. Johanne setter seg i bilen, skru på tenninga, og bilen starter. Bengt Erik tar vekk kablene, i motsatt rekkefølge av hvordan man festet dem. Johanne kommer ut av bilen og samler ledningene.

JOHANNE
Tusen takk.

BENGT-ERIK
Skulle bare mangle.

Han kommer fram til Johanne. Han rekker henne et visittkort.

BENGT-ERIK (CONT'D)
Og her er kortet mitt... Om du skulle trenge starthjelp igjen. Eller har lyst til å ta en kaffe, eller et glass vin, te, dobbel cortado med melk helt opp?...Mangojuice...Hva som helst.

Johanne smiler og tar imot kortet.

JOHANNE
Skjønner.

BENGT-ERIK
Vi kan jo diskutere norsk helsevesen. Eller bare droppe det.

JOHANNE
Ja kanskje vi skal la være.

Han smiler varmt til henne før han går. Johanne er litt satt ut. Men også litt smigret. Hun ser ham sette seg inn i bilen og kjøre avgårde. Johanne vinker etter han og blir værende og se på visitkortet.

JOHANNE (CONT'D)
Ja, Herregud, nei. Mango juice med Bengt-Erik Løvskog. Ja da blir det jul, nei.

309 **INT. KAFÉ. MATHALLEN. DAG. 9 DES.** 309

Silje, Jeanette og barna deres sitter og venter på Johanne. Det er kakao, boller, brus, alt mulig.

Siljes 1-åring søler, 3-åringen løper rundt omkring, mens Silje sitter med en skål med isbiter som hun sutter på.

Jeannettes to barn, DANIELLA OG MICHELLE, sitter som tente lys i moteriktige klær. De spiser maten sin og snakker lavmælt sammen.

JOHANNE
Sorry, litt mye på jobben og fikk ikke starta bilen.

SILJE
Vi har sittet her en time, ungene synger på siste vers.

SILJE (CONT'D)
Åååå..du må hvile. Du ser sliten ut.

JEANNETTE
Er det all datingen? Blir det litt mye for deg?

JOHANNE
Begge deler kanskje. Det er faktisk mye på jobb.

Johanne smiler litt fårente.

JEANNETTE
Jeg kjenner igjen det smilet. Du har vært i knullehimmelen!

Silje blir ivrig.

SILJE
Ja, jeg ser det! Hvem er det?

JOHANNE
Fuckboy.

JEANETTE
16-åringen?

SILJE
Er du forelska?

JEANETTE
Hun er jo ikke det. Man kan ikke bli forelska i en (16)15-åring.

SILJE
Altså så lenge det kjennes riktig, så har det vel ikke noe å si.

JOHANNE
Han er 19! Og jeg blir ikke forelska bare fordi noen får meg til å komme fem ganger.

SILJE
Fem ganger?

Johanne smiler.

SILJE (CONT'D)
På samme ligg?

Johanne smiler bekreftende. Silje og Jeanette ser misunnelig på henne.

SILJE (CONT'D)
Fem ganger. Vet ikke om jeg hadde orket det egentlig. Blir ganske sliten av én. Litt slapp etterpå liksom.

JEANNETTE
Johanne. Sex er bra, men du kan ikke bli sammen med ham.

JOHANNE
Fordi?

JEANNETTE
Fordi han er (nitten)tretten! Det er uansvarlig. Man bør ha en grense på ti år over sin egen alder og to år under.

JOHANNE
Haha! Tenk når du blir 90 også er du sånn: Jeg ligger ikke med noen som er under 88.

JEANETTE
Jeg har ikke tenkt til å ha sex når jeg er 90.

SILJE
Gamle har også et seksualliv.

JEANNETTE
Æsj. Men ærlig talt Johanne. Det går ikke.

JOHANNE
Hvorfor det?

JEANNETTE
Du er tredve, du kan ikke holde på med nittenåringer. 19! Når vi var 20 år og festa på Kos, da var han 9 år. Når han endelig er klar for barn, så har eggene dine tørket ut for lengst. Det er som rosiner.

SILJE
Det er druer som blir rosiner, ikke egg.

JEANNETTE
Jeg vet det, Silje. Jeg prøver bare å bruke tydelige bilder for Johanne så hun ikke gjør en avgjørende feil i livet sitt. Jeg tror..det kan være lurt å gå for en som allerede er etablert.

JOHANNE
What? En som er gift?

JEANNETTE
Nei. En som er skilt, men har fått barn allerede. Og hvis de barna er pene og oppegående, så vet du at han produserer bra avkom, i stedet for å ta en risk på en du ikke aner om har bra sædkvalitet...eller evne til å tjene penger for den saks skyld.

JOHANNE
Romantisk.

JEANNETTE
Fornuft kan også være romantisk. Det lønner seg jo å velge en mann som leverer både på det økonomiske og biologiske. Da jeg giftet meg med Trym tenkte jeg også på dette. Avkom, økonomi. Trygghet.

SILJE
Men får han deg til å komme fem ganger?

Silje og Johanne smiler til hverandre. Jeanette ser litt snurt ut.

JOHANNE
Men OK... hvor gammel da? Skal jeg gå på geriatrisk avdeling og plukke plommer?

SILJE
Plommer?

JOHANNE
Ja, når menn blir gamle så får de litt sånn...slapp pung...som en litt gammel plomme. Jeg har sett en del av dem...

De ser overrasket på henne.

JOHANNE (CONT'D)
På jobb!

SILJE
Sorry, jeg tror bare vi må komme oss av gårde, jeg.

JEANNETTE
Ja, vi også. Og hold deg unna han derre (sier uten lyd så barna ikke skal høre) fuckboy.

De forsvinner ut. Johanne setter seg i et kaos av boller, tomme og halvfulle kopper, kluter og et kosedyr Silje har glemt. Så tikker en melding inn på mobilen. Den er fra Fuckboy. Det er et bilde av armbåndet. Og han skriver:

Du glemte dette. Betyr det at jeg får se deg igjen?:)

Johanne smiler.

310 EXT. BARNDOMSHJEM. SEN ETTERMIDDAG. 310

Johanne kjører opp innkjørselen til foreldrene med Civic'en. Pappa Tor står i hagen og fikler med noen gigantiske lys reinsdyr.

JOHANNE
Pappa. Har ikke dette gått litt langt nå?

PAPPA TOR
Forbanna amerikaner'n satt opp tre reinsdyr midt i hagan. Så jeg tenkte..

JOHANNE
Pappa, amerikanerne er fortsatt våre allierte. Begge land er medlem av NATO. Du trenger ikke gå til krig.

PAPPA TOR
Det er ikke krig, det er krigsliknende handlinger.

Johanne ser på de nye reinsdyrene.

JOHANNE
Er det elg?

PAPPA TOR
Det sto reinsdyr på pakka.(Pause)
Det var de største jeg fant.

Johanne nikker. ser på hele opprigget på taket og veggene. Det er grenseløst tacky.

JOHANNE
Men du... Er det ikke litt strømkrevende? Du husker åssen det gikk sist. Og de her er mye større.

Pappa Tor får et fandenivoldsk blikk.

PAPPA TOR
Jeg gjorde noen... eh ... modifikasjoner på strømuttaket. Ikke sånn helt etter boka kanskje, men nokså lovlig. Så det går bra.

JOHANNE
Hva betyr nokså lovlig?

PAPPA TOR
Det betyr at jeg har jobba lenge nok på Jernia til å lære meg noen triks.

Johanne innser at det ikke er noen vits i å krangle med ham. Ser på huset. Det virker mørkt på kjøkkenet.

JOHANNE
Er ikke mamma hjemme?

PAPPA TOR
(beat)
Nei, hun... Gikk ut en tur.

JOHANNE
Åh? På trimtur med tante Mildrid?

PAPPA TOR
(svarer unnvikende)
Njæ... Men var det noe spesielt du ville med mamma?

JOHANNE
Jeg tenkte bare å raide garnskapet hennes. Jeg er tom, og mamma strikker jo sånn cirka aldri.

PAPPA TOR
Nytt prosjekt på gang?

JOHANNE
Ja... eller... skulle bare prøve å hekle et teppe av forskjellige lapper med mange farger til en pasient som sliter litt med synet...

PAPPA TOR
Ikke bruk for mange farger da. Da blir det harry.

Johanne ser på reisdyrene og hele det glorete lysopplegget.

JOHANNE
Nettopp. Takk for tips.

Pappa Tor fortsetter å fikle. Johanne går inn i huset og inn til mammas hobbyrom.

311 **INT.BARNDOMSHJEM. SEN ETTERMIDDAG. 9. DES.** 311

Huset er striglet og pyntet. Det er dekket på til julaften med bordkort på bordet. Johanne finner sitt kort. Ved siden av hennes kort er det ett med mange spørsmålstegn på.

Johanne finner symaskina garn i et skap med flere hobbyartikler i.

Det plinger inn en ny melding fra Love Match. Det er fra (Stein?) en som kaller seg JONAS

JONAS: Hoi! Du virker å være sånn passe kul! Møt meg på Escape room i morgen da!

Johanna trekker pusten. Holder den mens hun tenker.

JOHANNE: Ja!

Hun bærer symaskinen med seg ut.

312A **EXT.BARNDOMSHJEM. SEN ETTERMIDDAG. 9. DES.** 312A

Pappa Tor er ferdig med å montere reinsdyr, og legger ut skjøteledning. Johanne kommer ut hoveddøren.

PAPPA TOR
Se nå...

Han setter i kontakten. Reinsdyrene er enorme med lys i. Da smeller det. Hele kvartalet er mørklagt, inkludert lysene til Reinertsen, og så noen andre nabohus.

PAPPA TOR (CONT'D)
Å faen.

JOHANNE
Men hva faen i hælvete? Det er hele jævla nabolaget.

PAPPA TOR
Ikke si det var meg.

Han løper inn i huset.

Johanne står og ser etter ham. Crawford kommer ut av huset sitt. Johanne vinker til ham og smiler. Crawford vinker spakt tilbake.

312B INT. LEILIGHET. DAG. 312B

FJERNET

316 **INT. LEILIGHET.KVELD. 10 DES.** 316

Jørgunn står på kjøkkenet og kokkelerer i det Johanne kommer inn. Julemusikk på full guffe. Johanne snuser ut i luften.

2 lys er tent i adventstaken. Keramikk fremdeles på kjøkkenbordet.

JOHANNE
Jøss. Her lukter det jo... noe?

JØRGUNN
Jeg tester ut nye oppskrifter!

Johanne tar av seg ytterklærne og kommer inn i det Jørgunn rekker henne en tallerken med en liten bit av noe som ligner en slags rund formkake. Johanne tar den.

JOHANNE
Hva er det?

JØRGUNN
Smaksprøve!
(presenterer som noe fantastisk)
Norwegian Christmas Pudding.

JOHANNE
Hæ?

JØRGUNN
Christmas pudding. Sånn som de har i England. Bare med norsk vri. I stedet for tørket frukt har jeg brukt tørrfisk og bacon. Og så litt dadler da. Sånn for smakens skyld.

Johanne setter seg ned ved kjøkkenbordet og setter tallerkenen foran seg. Ser litt skeptisk på den.

JØRGUNN (CONT'D)
Smaksprøve!

Jørgunn gir Johanne en smakebit. Johanne smaker på den.

JOHANNE
(om maten)
Mmm...Overraskende godt!

JØRGUNN
Ikke sant?! Litt som juletorsken. Bare som pudding.

Johanne nikker. Hun går over mot sofaen for å sette seg ned ved hekletøyet.

JØRGUNN (CONT'D)
Hvordan gikk det med Fuckboy.

JOHANNE
(om Fuckboy)
Han er søt. Og fin. Og deilig.

JØRGUNN
Se det.

JOHANNE
...og nettopp konfirmert.

JØRGUNN
Det har da ingenting å si. Demi var 15 år eldre enn Ashton.

JOHANNE
Ja, det gikk jo kjempebra!

JØRGUNN
Du trenger jo ikke gifte deg med ham, heller da. Er det ikke bare for jula?

JOHANNE
Hadde vært fint om det varte litt lenger enn til første dag jul liksom..

JØRGUNN
Ikke for høye ambisjoner. Vi må bare løse julemiddagsdaten.

Johanne spiser fra tallerkenen, og henter fram hekletøyet. Teppet til Sebastian.

JOHANNE
Jeg har ikke fri julaften forresten.

JØRGUNN
Må du jobbe?

JOHANNE
Ja, egentlig.

JØRGUNN
Så, du har løyet om en kjæreste du skal ha med hjem på julaften som du ikke kan komme på selv?

JOHANNE
I utgangspunktet ja.

JØRGUNN
Komplisert.

JOHANNE
Vet. (Pause) Han fikk meg til å komme 5 ganger.

Jørgunn stanser matlagingen et øyeblikk. Ser på henne og går fra matlagingen et lite øyeblikk.

JØRGUNN
Fuckboy? På ett ligg? Shit pomfritt...

JOHANNE
Det var du som ba meg om å prøve alt!

JØRGUNN
Husk bare at det ikke nødvendigvis er antallet ganger du kommer som betyr noe. Love vs lust, you know.

JOHANNE
Kan man ikke få begge?

JØRGUNN
Det mangler noe her....

Jørgunn går tilbake til kjelene. Hun tar Piffi-krydder og krydrer mens hun snakker.

JOHANNE
Jeg tror dessuten Bengt-Erik Løvskog prøvde å sjekke meg opp i dag.

JØRGUNN
Hvem er det?

JOHANNE
Tidligere helseminister. Nåværende næringslivstopp...Milliardær. Tror jeg. Var på sykehuset for hjerteproblemer.

JØRGUNN
Ja, men det må jo prøves!

JOHANNE
Han er like gammel som foreldrene mine...Minst!

Jørgunn går tilbake ut på gulvet, nærmere Johanne.

JØRGUNN
Nå er du veldig lukket synes jeg. Du likte 19 åringen, jeg mener 5 ganger! Hva har du å tape på litt erfaring? Prøv ham før han dør. Som en slags eldreomsorg.

Begge fniser. Johanne hekler videre. Jørgunn tar en bit til av puddingen.

JØRGUNN (CONT'D)
(avbryter)
Har du brukt gavekortet du fikk av meg til jul bursdagen din? Det der spa-opphold for to.

JOHANNE
Nei, sorry. Har vært så mye jobb. Beklager..

JØRGUNN
Perfekt. Da gjør du det nå. Spa med minister-millionær. Det er noe å fortelle barnebarna om! Du må gripe dagen og skvise livskiten ut av den, vet du.

Johanne tenker hardt. Jørgunn får en ny idé.

JØRGUNN (CONT'D)
Eller... du kan dra hjem til ham, og så har du på deg kåpe, men er helt naken under kåpa. Og så (viser at hun åpner kåpen som en blotter) Tadaaa!! Slår aldri feil.

JOHANNE
Du mener jeg skal blotte for den gamle mannen?

JØRGUNN
Jeg kommer bare med forslag. Du må velge. Hva velger du?

Johanne tenker.

317 **INT.SPA. ENTRE. DAG. 13. DES.** 317

Johanne og Bengt Erik nærmer seg Spa-avdelingen.

BENGT-ERIK
Så hyggelig dette var da.

JOHANNE
Ja, var et gavekort jeg ikke hadde brukt så..

BENGT-ERIK
Da fikk du endelig brukt det..

JOHANNE
Ja...

BENGT-ERIK
Hva liker du da? Massasje, Badstu, peeling?

JOHANNE
Kan begynne med badstu kanskje?

De er nå kommet inn til resepsjonen. Den spa-ansatte kjenner igjen Bengt Erik.

SPA-ANSATT
Hei Bengt, så hyggelig da.

De klemmer hverandre.

BENGT-ERIK
Ja, takk det samme. Og her går det som vanlig bra?

SPA-ANSATT
Kan ikke klage.

BENGT-ERIK
Hils på Johanne her, det er hun som spanderer i dag.

De hilser.

SPA-ANSATT
Vi skal gjøre vårt ytterste for at dere skal få en beroligende og...romantisk?..opplevelse.

Hun legger to bunker med håndklær og badekåpe på disken.

SPA-ANSATT (CONT'D)
Her er håndklær og slåbrokker. Dere må dekke dere til med lendeklede i fellesområdene, men i saunaene er det ikke tillat med badetøy.

JOHANNE
Man er naken i badstua?

BENGT-ERIK
Jepp. Er det et problem?

JOHANNE
Hva? Nei, nei....

De tar i mot en stabel hver og Bengt Erik går mot garderobeområdet. Johanne står igjen og tenker noen sekunder.

SPA-ANSATT
Fint å se deg igjen.

BENGT-ERIK
Takk det samme.

318 **INT. GARDEROBE. SPA. DAG. 13. DES.** 318

FJERNET

319 **SCENE 319X - INT.SPA. UTENFOR SAUNA. DAG. 13. DES.** 319

Johanne kommer ut av garderoben med slåbrokk, hun går mot saunaen. Så kommer Bengt-Erik fra sin garderobe - også med slåbrokk.

BENGT-ERIK
Der var du jo. Så...inn i varmen?

Han tar av seg slåbrokk, henger den utenfor saunaen og åpner døren til saunaen. Johanne tar sats og tar av slåbrokken. De går begge nakne inn i badstuen.

SCENE 319 INT SAUNA

Det damper sterkt. Det er et annet par der, men man kan ikke se ansiktene deres. Johanne og Bengt Erik setter seg ganske tett inntil hverandre. Stemningen er god og litt flørtete.

BENGT-ERIK (CONT'D)
Ahh...Dette er livet.

JOHANNE
Det kan man trygt si.

En kvinnestemme fra en som sitter bak dem bryter inn i samtalen.

KVINNESTEMME
Johanne?

Johanne kjenner igjen denne stemmen. Tiden står stille.

JOHANNE
Mamma?

Johanne snur seg. Det er foreldrene hennes som sitter der. kliss nakne. Hun blunker. Kan ikke tro at dette skjer på ordentlig. Pappaen hennes kommer med et kleint vink.

TOR
Hei, vennen min.

JOHANNE
Pappa?

JOHANNE (CONT'D)
Eh hei, pappa.... mamma. Dette er...

TOR
Ja, det ser jeg jo. Bengt-Erik Løvseth!

Bengt Erik reiser seg, samme gjør Tor, og de håndhilser.

BENGT-ERIK
Hyggelig å møte deg.

Så henvender han seg til Johannes mamma og skal til å hilse, før han ser gjenkjennende på henne.

BENGT-ERIK (CONT'D)
Jorid?! Det var lenge siden.

JORID
Hei Bengt.

De prøver seg på en klem. Den flaueste nakenklemmen noensinne.

JORID (CONT'D)
Bengt-Erik og jeg studerte sammen i Kristiansand.

TOR
Er det han..?

Pappa Tor prøver å hinte til at Bengt-Erik er Johannes nye kjæreste, men hun bryter inn.

JOHANNE
Vi kjenner hverandre fra Sykehuset. Hjerteinfarkt.

BENGT-ERIK
Champagne?

CUT TO:

320 **INT. LOUNGE. SPA. DAG. 13. DES.** 320

Bengt-Erik heller drikke i glass.

Alle sitter i slåbrokk i 4 stoler ved poolen. Bobler, juice og vann på bordet.

Stemningen er på topp, i hvert fall mellom Bengt-Erik og Jorid som ler seg i hjel av gamle historier. Johanne er måpende tilskuer til det som utspiller seg.

BENGT-ERIK
Og så sa han...

BENGT-ERIK OG JORID I KOR
...men det der er jo ikke dama hans, det er søstera!

De knekker sammen i latter. Tor og Johanne ler høflig med.

BENGT-ERIK
Det var andre tider, Jo-jo.

TOR
Jo-jo?

BENGT-ERIK
Vi kalte Jorid det.

TOR
Oisann, den har jeg ikke hørt før - hvorfor det?

JORID
Nei, jeg var jo litt sånn jo-jo type da.

Johanne prøver å være litt med. Uten å lykkes.

TOR
Hva mener du med jo-jo-type?

BENGT-ERIK
Ja, altså gøyal, bare - på hugget kan du si.

JORID
Hugget og hugget.

TOR
Spennende, hehe.

BENGT-ERIK
Husker du ikke da du klatra over den hengebrua i Kristiansand?
(MORE)

BENGT-ERIK (CONT'D)
Og hvordan du og hun venninna di insisterte på at dere ikke skulle gå *ett skritt* på selve broa? Kun på de kablene. Faen meg livsfarlig.

De ler. Tor undrer.

TOR
Dere gikk i samme kullet ikke sant?

BENGT-ERIK
Jajaja, la jo noen ydmyke grunnsteiner for siv.øken. der nede jeg. Innimellom all drikkinga. Fy faen de drikker der nede på sørlandet.

JORID
Var jo litt paradoksalt husker jeg, hele greia, en slags bibelskole, utelukkende med øl i skapene.

TOR (TIL JORID)
Jeg husker jeg var der nede å besøkte deg en gang, da var det litt mer stille og rolig, var det ikke?

JORID
Da var jeg jo så forelska, ikke sant, ville jo få deg til å tro at jeg var perfekt.

TOR
(smiler)
Du var det. Og du er det enda.

BENGT-ERIK
(ironisk)
Njjjåååå.

Tor, Bengt-Erik og Jorid ler samme. Koser seg på en slik måte som man håper at man skal kose seg på, men egentlig aldri blir noe av, fordi alt er for planlagt. Men her er stemningen og det meget rare rare rammene for annerledes. De bare glir med.

Johannes telefon plinger.

BENGT-ERIK (CONT'D)
Ikke telefon i fellesområdene.

Han smiler.

JOHANNE
Sorry, må ta den. Kan være jobben.

De “gamle” fortsetter å prate, mens Johanne sjekker meldingen.

Det er Fuckboy. Han har sendt et bilde av seg selv i baris med armbåndet hennes på. Hun må smile.

BENGT-ERIK
Dette her var utrolig hyggelig.

TOR
Virkelig!

JORID
Åh ja, men fortell litt om deg óg da, hvordan er alt?

BENGT-ERIK
Klart det, men først; skulle vi tatt et glass sprudel til da dere? Nå var det jo jævlig hyggelig her.

JORID
(Veldig blid)
Ja, hvorfor ikke!

TOR
Topp det. Elsker alkohol, jeg.

BENGT-ERIK
Herlig.

Johanne manner seg opp til å spille ut løgn.

JOHANNE
(Til trioen)
Du...Dere, jeg har desverre blitt hasteinnkalt til sykehuset jeg, det har skjedd noe... ekstraordinært der... så jeg må løpe. Jeg er SÅ lei meg for, Bengt-Erik, men jeg må dra
- går det greit.

JORID
Uff, ja, men det går fint, vi underholde Bengt-Erik her vi da, hehe.

BENGT-ERIK
Skal jeg kjøre deg?

JOHANNE
Neida, det går fint det altså. Bare hygg dere dere.

TOR
(Entusiastisk)
Ja, men da gjør vi det, gjør vi ikke? Tar noen glass?

BENGT-ERIK
God vakt da, i alle fall!

Han sjenker i glassene til Jorid og Tor.

JOHANNE
Kos dere da.

Allerede i det hun sier det, er trioen tilbake i den gode samtalen. Man hører dem le og prate i det Johanne går ut til garderoben.

SCENE 320A. VEI TIL GARDEROBENE

Johanne går fra trioen, stopper opp litt unna dem og drar frem telefonen. Hun tekster Jonas.

Er du hjemme?

Jeg har en overaskelse for deg.

CUT TO:

321 **EXT. EN UKJENT DØR. KVELD. 13. DES.** 321
INT. VILLA GANG.

Johanne ringer på en dør. Vi ser ikke hvor hun er. Noen åpner.

Johanne går inn i gangen der Jonas bor.

JOHANNE
(smiler)
Hei!

JONAS
(smiler tilbake)
Hei!

De ser på hverandre.

JONAS (CONT'D)
Skal jeg hente armbåndet ditt?

JOHANNE
Er du alene hjemme?

JONAS
Ja.

JOHANNE
I natt også?

JONAS
Ja.

JOHANNE
Hei..

JONAS
Vil du ha armbåndet ditt...

Hun åpner kåpen/jakken og lar den falle. Hun er naken under.

HJEM TIL JUL EPISODE
4

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

Script Title

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

401 **INT. SOVEROM. MORGEN** 401

Johanne våkner opp og skjønner ikke hvor hun er. Meget sliten. En svakt sus av gårsdagen kommer over henne. Hun forstår først ikke hvor hun er, men etterhvert begynner det å demre. Angst. Hun ser seg rundt. Det er bokhyller og bøker i hele rommet. På nattbordet ligger det et eksemplar av Michel Houellebecqs "Serotonin" oppå et eksemplar av The New Yorker. Det lukter rent, og hun kan samtidig kjenne en lukt av nybakte rundstykker. Hun skjønner virkelig ikke hvor hun er. Johanne plukker opp et av Jonas sine russekort. Jonas kommer inn på soverommet og bærer med seg en helt annen personlighet enn det vi har sett tidligere. En rolig varm fyr med en selvfølgelig selvtillit.

JONAS
Hei du, sovet godt?

JOHANNE
Åh, herregud.
Ja, ganske. Drømte mye rart.

JONAS
Som hva da?

JOHANNE
Det sier jeg ikke.

JONAS
Går det bra med deg.

JOHANNE
Ja, du?

JONAS
(smiler)
Ja, jeg har bakt brød.

JOHANNE
Du har bakt? Altså nå?

FUCKBOY
Jeg våkna litt tidlig, og så tenkte jeg - hadde jo vært litt hyggelig med noe bakst da.

JOHANNE
Nettopp. Er dette noe du driver med ofte eller?

JONAS
Nja, her og der, har litt sånn småterapautisk effekt på meg faktisk, litt sånn digg å bare gjøre det - bake liksom.

JOHANNE
Åh.

JONAS
Mange av gutta får lættis av det. Men fuck dem, liksom. Jeg trenger hele tiden å ... teste nye ting? Baking, bungejumping, yoga, tango. Date eldre damer. Strikkhopp, baking samme hva, ass. Widen my horizons.

(Johanne liker det hun hører.) Johanne ler litt.

JOHANNE
Er dette ditt soverom?

JONAS
(alvorlig mine)
Nei. Jeg vet ikke hvem som bor her, jeg.

JOHANNE
(tørt markert)
He. He. He.

Johanne løfter opp boka «Seratonin» fra nattbordet.

JOHANNE (CONT'D)
Du leser primært romaner på originalspråket, eller?

JONAS
Ikke vær så *jævlig* fordomsfull da, jeg har bodd et år i Rouen i Normandie, gikk første klasse på videregående der, da fikk jeg jo inn n o e fransk da.

Johanne er skeptisk.

JOHANNE
Si noe på Fransk da.

JONAS
Bonjour. Je m'appelle Jonas. Je suis de Stockholm. J'ai quatorze ans.
(Je suis heureuse d'avoir fait votre conaissence.)

JOHANNE
(meget skeptisk til dette)
Ja, særlig. Er det der ekte fransk? Det er sånn allmenfransk. Hva var det du sa sist?

JONAS
Je ne sais pas. Je vais demander ma mère.

JOHANNE
Hva sa du nå da?

JONAS

JOHANNE
Hva sier du?

JONAS
(Jeg sa bare at jag var glad for å bli kjent med deg, at jeg skal spørre moren min om det det er greit, og at) jeg er 14 år.

JOHANNE
Er du fjorten år?

JONAS
Nei, men det var du som spurte hva jeg sa på fransk og da var det det jeg sa.

JONAS (CONT'D)
Jeg kan spansk også.

JOHANNE
Si noe på spansk da.

JONAS
(SYNGER)
Donde esta la biblioteca. Me llamo T-Bone la araña discoteca.

JOHANNE
Kom her da, tulling.

Johanne strekker seg etter ham og forsøker dra ham ned i sengen.

JONAS
(faderlig)
Nei, nå er det frokost. Hør på pappa nå.

JONAS drar henne ut av sengen til Johannes store protester. De ler.

Jonas går fra Johanne som blir liggende i sengen og le av situasjonen hun befinner seg i.

402 **INT. SPISESTUE. MORGEN** 402

I stuen åpenbarer det seg et klisjefullt magisk frokostbord i regi av JONAS. Nybakte rundstykker, alt tenkelig pålegg, kaffe, deilig juicer fra de smaleste daler i Hardanger og rikelig med stearinlys. Fuckboys åpenbarer et register som tar pusten fra Johanne.

JOHANNE
Å, shit. Det var da voldsomt. Har du cater'a eller?

JONAS
Hehe, nei, liker å stelle litt da vet du.

JOHANNE
(leker katt)
Grrrrr.

JONAS
Det er veldig hyggelig å ha deg på besøk altså.

JOHANNE
Det er... egentlig litt overraskende hyggelig å være på besøk også. Må innrømme at jeg våkna noe med i overkant angst i stad. Og helt ærlig talt så har jeg vel det nå også.

JONAS
Det er vel lov å leve litt selv om en er gammal, er det det ikke det a?

JOHANNE
Dø.

Johanne peker lekent med brødkniven mot Jonas.

JONAS
Du er under 40 eller?

JOHANNE
Toogførti.

JONAS
Hehe.

Han gir henne en klem og så kysser de.

JOHANNE
Dette er rart.

JONAS
Rart, men fint da.

JOHANNE
Ja,...det er fint. Veldig fint.

JONAS
og du er fin....

JOHANNE
Du er finere...

JONAS
Du er finest.

Johanne smiler og ser på ham med et mykt blikk. Er det ham? Kan det være ham?

JONAS (CONT'D)
Hva tenker du på?

JOHANNE
Deg.

JONAS
Shit, det høres ikke bra ut.

JOHANNE
Jo, det er bra. Det er “jättebra”.

JONAS
Så jeg er godkjent?

JOHANNE
Absolutt Jonas, absolutt.

De ser på hverandre, og slutter sakte å spise. Blikk møtes og de blir stilltiende enig om å ha sex. Så legger de begge fra seg bestikk, reiser seg og går fra frokostbordet.

Johanne går av stolen sin og setter seg på Jonas og kysser ham.

403 OMITTED 403

404 **INT. MARIAS BOLIG. (LEILIGHET I BYGÅRD). DAG** 404

Maria *koker* av sinne. Johanne klarer ikke å ta sinnet hennes helt på alvor, hun klarer ikke å la vær å smile. Tenker på Fuckboy.

MARIA
Jeg har sendt deg TUSEN meldinger!

JOHANNE
Sorry, jeg - jeg var på... Ja, det var... kø på bussen.

Hun fniser litt for seg selv. Hodet henger fortsatt litt igjen i senga med Jonas.

MARIA
Kø på bussen?!

Marias barn Oliver og Tord kommer. De er nesten ferdig påkledd.

OLIVER OG TORD
Hei tante Johanne!

JOHANNE
Der er de ja!

OLIVER
Har du sjokolade?

MARIA
Ikke noe sjokolade nå.

TORD
Men mamma...

MARIA
Dere skal på koravslutning, det blir masse kaker og godt der.

JOHANNE
Men vi rekker jo den kor-greia?

MARIA
(holder på å eksplodere, på en dempet måte)
Kor-greia går bra, Johanne. Vi har vært på fire juleavslutninger allerede i år. Det er bare å holde sånn passe kontroll på barna, drikke saft og late som om du har det hyggelig. Men du visste jo at vi har bestilt bord på *M a e m o.*

JOHANNE
(oppriktig unnskyld, det hadde hun glemt)
Ja, jeg vet det. Sorry, sorry, sorry.

Maria roer seg litt ned. Godtar unnskyldningen. Mer oppriktig sliten nå.

MARIA
Det er bare det at vi har tre gutter. Vi har *aldri* fri.

Ayaz kommer med lille Anton på armen.

AYAZ
Hei Johannanas.

JOHANNE
Hei.

De klemmer. Ayaz gir Anton til Johanne.

AYAZ
Har akkurat skiftet bleie... Og ikke tenk på det, Johanne, vi rekker det fint.

MARIA
Skal du være han kule nå liksom? Du var like irritert som meg for to minutter siden.

Ajaz blir litt flau.

AYAZ
Du ser godt ut, Johanne.

Maria ser nysgjerrig på Johanne som om hun ser henne for første gang.

MARIA
Du gjør det. En glød, liksom. Har du sminket deg?

Johanne rister på hodet.

MARIA (CONT'D)
Hva ønsker du deg til jul, forresten?

JOHANNE
(drømmende, til seg selv)
Franskkurs.

MARIA
Hva med han fyren din? Hva ønsker han seg?

Johanne gliser av tanken på Jonas.

JOHANNE
Nei, det går sikkert fint. Han har det meste.

MARIA
Så bra. Ayaz! Nå må vi gå!

De gir kos til barna og haster ut.

MARIA (CONT'D)
(til Johanne)
Please, ikke gi dem sjokolade.

AJAZ
(vil vise at han er på team)
Ja, veldig viktig: ikke sjokolade.

Maria og Ayaz går. Johanne står alene med Anton i armene og Oliver og Tord i bakgrunnen. Så kommer en umiskjennelig lyd.

Anton har gjort i bleia. Johanne våkner litt fra Jonas-drømmeriene.

405 **EXT. BAKGÅRDEN MARIAS BYGÅRD. DAG** 405

Johanne prøver å få opp barnevogna som lille Anton skal sitte i, mens småguttene leker rundt.

TORD
Jeg fryser, det er kaldt.

OLIVER
Det er megagigabigakaldt!

Johanne prøver å få Anton oppi vogna.

JOHANNE
Hopp litt rundt og slå OL-floka
eller ett eller annet.

OLIVER
Hva er det?

Johanne viser dem OL-floka. Anton får latterkrampe. Tord himler med øynene som om Johanne er verdens største idiot. Johanne gir ham mobilen sin.

JOHANNE
Ta den. Se på Fantorangen.

TORD
Fantorangen er døll.

Tord tar imot telefonen, Oliver stanser å hoppe og ser nysgjerrig på telefonen. Det popper opp en snap fra Jonas, som har kallenavnet «OsloYolo».

TORD (CONT'D)
Du fikk Snap!

Johanne strever med Anton og vogna.

JOHANNE
Javel.

TORD
Æsj!

JOHANNE
Få telefonen!

TORD
Fra en *gutt*!

Johanne græbber til seg telefonen, det er Jonas som snakker fransk. Hun blir litt sjarmert.

TORD (CONT'D)
Er dere *KJÆRESTER*?

JOHANNE
Vi er bare venner.

TORD
Bare venner?

JOHANNE
Eller - han er ikke vennen min, heller, ikke spør, jeg vet ikke.

TORD
Jeg skjønner ikke.

OLIVER
Jeg skjønner heller ikke.

De ser forventningsfulle på henne.

JOHANNE
Altså, noen ganger når voksne er glade i hverandre. Men samtidig ikke SÅ glade i hverandre, hvis du skjønner ... Ikke så glade at de er kjærester... Så strømmer blodet ned til kjønnsorganene som svulmer og møtes...

Tord og Oliver ser forvirrede ut.

TORD
Hva er kjønnsorganer?

OLIVER
Hva er kjønnsorigami?

JOHANNE
Tissene.

Tord ser forferdet ut.

TORD
Møtes tissene? Tuller du?

JOHANNE
Dette har sikkert mamma fortalt dere om...

OLIVER
Nei!

JOHANNE
Ikke tenk på det. Det er veldig komplisert.

Tord tenker hardt.

TORD
Er det han med tissen som kommer på julaften?

Johanne er endelig klar og begynner å trille barnevogna med Anton oppi.

JOHANNE
Da går vi.

TORD
Det er langt. Har du ikke bil?

JOHANNE
Jeg har ikke barneseter, så vi må gå.

TORD
Det er for langt.

JOHANNE
Går dere hvis dere får sjokolade?

TORD OG OLIVER
Jaaa!!!

MARIA
Ok. Ikke si det til mamma.

Guttene nikker overbevisende. Johanne tar fram to melkesjokolader fra lomma, og gir til guttene.

JOHANNE
Så bra! Da er vi på vei.

OLIVER
Johanneee...

JOHANNE
Hva er det, Oliverius?

OLIVER
Ikke kall meg *Oliverius*!

JOHANNE
Hva skjer, Olivenbrød?

OLIVER
Jeg heter ikke det!

JOHANNE
Hva er det, Olle-bolle?

OLIVER
Jeg er ikke en *bolle*!

JOHANNE
Hva er det da, gangster?

OLIVER
... Jeg må tisse.

JOHANNE
Bare tiss i bleia.

OLIVER
Jeg har slutta med bleie for tusen år siden!

JOHANNE
Slutta?

Hun ser på Oliver som om han plutselig har blitt stor.

JOHANNE (CONT'D)
Okey. Gratulerer.

OLIVER
Takk.

Johanne tar Anton på armen og tar med seg Oliver inn i oppgangen igjen...

Tord står fremdeles med Johannes mobil. Han er inne på Lovematch og sveiper over og krysser av på "liker både menn og kvinner".

407 **INT. KLASSEROM. BARNESKOLE. DAG** 407

Det kryr av energiske barn og halvslitne voksne. Det er boller, rød saft, kransekake, klementiner, kjøpe-pepperkaker og klassisk norsk juleavslutningstemning. Et jovialt juletre med julekuler og glittergirlander og litt tilfeldig pynt. Ikke noe fancy.

Anton sover i vognen sin med en sjokolade i hånda. Koret synger. Tord synger i koret, men han har fortsatt Johannes telefon og står og ser på den i stedet for å synge. Oliver løper rundt.

Johanne prøver å finne seg til rette. En mor sitter og ammer en baby. En gutt pirker etter gull i nesa. To jenter sloss om en hjertepepperkake.

Trym, mannen til Jeannette, står plutselig bak henne. Han har døtrene sine, DANIELLA (5) og MICHELLE (3) i hendene.

TRYM
Hei. Johanne?

Johanne står i egne tanker, hører ikke først.

TRYM (CONT'D)
Hei!

JOHANNE
Å, hei? Hei, Trym.

TRYM
Jeg trodde du var på julebord med jentene, jeg?

JOHANNE
Hæ?

TRYM
Ja, Jeanette skulle i alle fall det. Hun dro tidlig, skulle på vorspiel med deg sa hun.

JOHANNE
I dag?

TRYM
Ja...

JOHANNE
Føkk! Du har sikkert rett.

Oliver kommer bort til henne med en julekule fra juletreet.

OLIVER
Se så fin, tante Johanne!

JOHANNE
Å ja, kjempefin.
(til Trym))
Det har jeg glemt i så fall... Jeg har hatt så mange eh... avtaler i det siste.

TRYM
Ja, Jeannette sier at du har blitt date-dronning.

JOHANNE
Dronning vil jeg ikke akkurat si. Mer sånn hoffnarr.

Oliver kommer bort til henne med en julekule til.

OLIVER
Vær så god!

JOHANNE
Takk. Fin.

Tord står på scenen, men i stedet for å synge skroller han fortsatt på Johannes telefon, og roper fra scenen.

TORD
Tante, du fikk melding. Fra ...
Fukk-boy!

Trym må le litt. Johanne blir kjempeflau og går mot scenen, men da løper Tord ned og Johanne må løpe etter.

JOHANNE
Få den! Tord slutt!!

Imens har Oliver startet et prosjekt om å snurre seg inn i glitter-remsene fra juletreet. Han snurrer rundt og rundt.

Men Johanne har kun øye før Tord. Han kaster seg mellom en gruppe med seksåringer og under langbordet.

Kaoset har endret fokusen av korkonserten kan man si...

DØMMENDE MOR
Er det ingen som har kontroll på det barnet?

Johanne løper rundt bordet på andre siden, og i det Tord kommer ut i andre enden får hun endelig has på han. I det hun endelig får holdt han fast og får tatt telefonen ut av hånden på han, hører hun fra Oliver borte ved juletreeet-

OLIVER
Se på meg, tante Johanne! Jeg er en ballettdanser!

Oliver har snurret alt glitteret rundt magen. Treet krenger.

JOHANNE
Oliveeeer! Neeei!

Som i sakte film ser Johanne juletreet komme mot henne og Tord. Det faller i det koret når Crescendo i sangen. BANG.

Julekuler knuser, barn bryter sammen i gråt, foreldre får panikk, lyset i treet går. Oliver hyler. Et slags mikrokosmos av Independence Day.

INT. GANGEN TIL MARIAS LEILIGHET. ETTERMIDDAG

Maria, Ayaz, Tord, Oliver og Anton ser rett i kamera (på Johanne). Ayaz og Maria er i sjokktilstand. Ayaz holder Anton som gråter, Anton har sjokolade over hele ansiktet. Tord og Oliver gråter også, og begge har plaster i ansiktet. Oliver blør neseblod og Tord har granbar i håret. Maria rister på hodet. Døren til leiligheten går igjen.

CUT TO:

409 **INT. BØTTEKOTTET PÅ SYKEHUSET. DAG** 409

Johanne sitter inne på bøttekottet sitt og småspiser på hummus. Hun har på seg sykehusuniform. Hun har bare sneket seg unna for noen sekunders hvile... Hun ringer Jeanette. Havner på svarer.

JOHANNE
Hei Jeanette, Johanne her. Traff mannen din på juletrefest. Han sa du skulle på julebord med meg? Sorry. Husker ikke dette.
(MORE)

JOHANNE (CONT'D)
Har vi snakka om det. Uansett. Idag er det julebord med jobben. Det kræsjer. Ring meg da.

Hun legger på, men får umiddelbart en melding fra Stein om når de skal møtes etterpå. Johanne flikker den vekk. «Mamma» ringer, hun lar den bare ringe mens hun ser på skjermen. Hun går inn på Love Match. Hun ser 2 meldinger fra hhv Trine og Louise. Hun stusser.

Døra går opp. Der står Bente.

BENTE
Spennende at du sitter her fremdeles Johanne. Pausen er over.

JOHANNE
Sorry.

Johanne pakker hummus boksen sin og forlater bøttekottet uten å besvare Bentes syrlige kommentarer.

BENTE
Ikke si sorry til meg. Gjør det heller til alle de du skal ta vare på. Du vet... de som ligger på rommene innenfor de dørene med tall på. Fru Nergaard for eksempel.

409A. INT. FRU NERGAARDS ROM

Johanne steller Fru Nergaard.

FRU NERGAARD
Rygtene siger at der er en helt store julebord i dag!

JOHANNE
Yes. Det blir flatfyll. Du vet norske julebord. Er det noe jeg kan gjøre for deg?

FRU NERGAARD
Ja, jeg er tørr på hendene. Har du en fuktighetskrem? Åh, jeg husker julebordene på den danske ambassade i Beirut... Det var vildt. De fløy en levende gris ind, som vi slagtede i stuen.

Johanne tar kremen som står på bordet og begynner å massere hendene til Fru Nergaard. Johanne stanser. Tror ikke sine egne ører.

JOHANNE
Kødder du? Dere slaktet en gris på julebord?

FRU NERGAARD
Ja.

JOHANNE
Er ikke de muslimer da?

FRU NERGAARD
Ikke alle, Johanne. Ikke alle.

Johanne begynner å stelle Nergaard igjen. Nergaard begynner å massere hendene til Johanne mer enn Johanne som masserer Nergaards hender.

JOHANNE
Har du bodd i Beirut?

FRU NERGAARD
Ja, min tredje mann var ambassadør i Libanon, har jeg ikke fortalt det?

JOHANNE
Nei, tror ikke det

FRU NERGAARD
Libanesere er smukke! Jeg havde en affære med en chauffør. Han kom med tilnærmelser fra første dag. Gav mig komplimenter for mit hår og min figur - dengang havde jeg virkelig også en flot figur.

JOHANNE
Jo, herregud, du er jo dritdeilig.

FRU NERGAARD
Det har jeg jo egentlig stadigvæk. Og det kunne han jo selvfølgelig ikke holde sig fra. Han sneg sig til at befamle mig med sine store, flotte chaufførhænder.

JOHANNE
Det høres litt sånn...*tafsete* ut. Som er mildt overgrep liksom.

FRU NERGAARD
Ja, men det var dejligt! At blive gramset på er skønt. Man må jo gå efter det, man vil have! Og hvis nogen så siger nej, ja så må man jo bare stoppe. Ingen skade sket. Man skal ikke føle sig krænket, bare fordi man bliver taget lidt på brysterne. Tænk på, hvis alle de mænd, jeg havde taget på uden at spørge først skulle røbe det ud til Gud og hver mand!
(MORE)

FRU NERGAARD (CONT'D)
Nej, man skal nyde hinanden. Du skal huske én ting, Johanne: I bund og grund er vi bare dyr.

JOHANNE
Interessant perspektiv.

Henrik kommer inn.

HENRIK
God dag, jenter. Ja, Tone..eller Trine...Skal vi sjekke status på lungene?

FRU NERGAARD
Ja, det lyder som en glimrende idé, Ulrik.

HENRIK
Det er Henrik.

Fru Nergaard smiler lurt til Johanne som er på vei ut.

FRU NERGAARD
(til Johanne)
Husk nu og tag godt for dig ved julebordet.

Henrik får dette med seg.

FRU NERGAARD (CONT'D)
(til Henrik)
Du ser da mer ut som en Ulrik, er du sikker?

HENRIK
Ja, jeg heter Henrik. Det står og her.

Henrik viser til Navnet hans som henger tydelig på frakken.

410 **INT. SYKEHUS. SEBS ROM. DAG** 410

Johanne går inn til Sebastian. Med seg har hun en matte og en ball på størrelse med en fotball. På rommet står det en ball.

JOHANNE
Heihei! I dag skal du slippe å gå.

SEBASTIAN
(humørløst)
Halleluja.

En melding tikker inn på telefonen til Sebastian. Han tar den og leser den. Johanne legger matta på gulvet og ballen oppå den igjen.

Sebastian blir tydelig lei seg og sint av det han leser på meldingen. Sebastian er i telefonen, liker åpenbart ikke det han hører.

SEBASTIAN (CONT'D)
Faens jævla ... drittkjærring!

Han kaster telefonen ned i senga.

JOHANNE
Tapte i candy crush igjen?

Sebastian ser på henne med et surt smil.

SEBASTIAN
Funny.

JOHANNE
Legg bort telefonen nå. Vi skal kaste litt ball!

SEBASTIAN
Føkk det da. Det er jo som gymtimene på barneskolen, all over.

JOHANNE
Ikke egentlig, Sebastian. Da var du nok i bedre form.

Sebastian ser på henne, svinger beina ut av senga, og med hjelp av Johanne reiser han seg.

JOHANNE (CONT'D)
Hvordan kjennes det i brystet?

SEBASTIAN
Det er ganske stivt.

JOHANNE
Blir sånn en stund etter hjerteoperasjon. Har liksom åpna hele brystkassa di.

De går bort til matta. Hun hjelper ham med å sette seg.

JOHANNE (CONT'D)
Men det er derfor jeg tok med denne.
(refererer til ballen)
Må få tilbake brystmusklaturen din.

Hun setter seg ned på kne foran ham. kaster til ham. Han stønner i det han får ballen og mister den.

JOHANNE (CONT'D)
Vi prøver igjen.

SEBASTIAN
Har jo faen ingen å trene for, så hvorfor gidde?

JOHANNE
Det er jo først og fremst for din egen del.

Pause. Johanne bestemmer seg for å følge opp det som skjedde da hun kom inn.

JOHANNE (CONT'D)
Og hva med hun ... drittkjerringa?

Hun kaster ballen en gang til. Det samme skjer.

SEBASTIAN
Du får ikke kalle henne det.

JOHANNE
Hva heter hun da?

Pause. Hun kaster ballen til ham igjen. Denne gangen tar han imot. De fortsetter å kaste til hverandre gjennom samtalen.

SEBASTIAN
Runa.

Johanne sier ikke noe, bare venter på at Sebastian skal fortelle mer.

SEBASTIAN (CONT'D)
Men hun driter i meg.

JOHANNE
Er du sikker?

Sebastian får litt tårer i øynene, men prøver å holde masken.

SEBASTIAN
Ja.

JOHANNE
Hvorfor?

SEBASTIAN
Fordi.. Hun er en jævla kjerring.
(beat)
Hun sa at hun ikke gadd treffe meg igjen før jeg “fikk hjelp”.

Han viser anførselstegnene med hendene.

SEBASTIAN (CONT'D)
Det er så sjukt typisk damer. Stikker når man trenger dem. Det er så jævla lame!

JOHANNE
Reis deg.

SEBASTIAN
Hæ?

JOHANNE
Reis deg.

Hun har reist seg og venter til han står for egen maskin. Hun kaster ballen til ham igjen. Litt hardere denne gangen. Så vidt han klarer å ta i mot.

Johanne kaster ballen til Sebastian.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg skjønner henne.

SEBASTIAN
What?

Han kaster til henne. De fortsetter å kaste fram og tilbake. Men tydelig hardere kast fra Johanne hver gang.

JOHANNE
Hvis du fortsetter sånn som du har gjort går det bare én vei. Du kommer tilbake hit om et halvt års tid, vi lapper deg sammen og trener deg opp. Så kommer du tilbake noen måneder senere, igjen og igjen..Samme leksa. Gang på gang. Til du ikke kommer tilbake mer.

Dette treffer Sebastian. Johanne kaster ikke ball lenger.

JOHANNE (CONT'D)
Vil du hun skal stå der å se på? Se på at et menneske hun tydeligvis er glad i skal bli dårligere og dårligere. Helt til det forsvinner helt? Bare fordi vedkommende synes det er føkkings “lame” å spørre om hjelp.

Hun styrer ham bort til senga. Han setter seg og Johanne pakker dyna rundt ham igjen.

JOHANNE (CONT'D)
Du er så sjukt heldig som har noen som gidder å være der for deg. Men da må du faen meg jobbe litt hardere for å fortjene det.

Hun tar med seg ball og matte og går ut døra. Johanne kaster ballen til Sebastian en siste gang før hun tar med seg hummusboksen og går. Sebastian sitter målløs tilbake.

411 **OMITTED** 411

412 **INT. GARDEROBE PÅ SYKEHUSET. ETTERMIDDAG** 412

Johanne står og skifter sammen med Inga og kollegaen i hijab. Hun får flere meldinger, men sjekker ikke telefonen. Eira kommer inn, ser seg litt rundt. Hun kikker på Johanne, som ser at strømpebuksa har et hull.

JOHANNE
(til Inga)
Du har ikke en ekstra strømpebukse jeg kan låne?

Eira driver å kler på seg, mens Inga sjenker vin i glass. Maïssa står ved speilet og sminker seg ferdig.

EIRA
Hva slags vin er det?

INGA
Det er RØDvin.

De to ler. Johanne kommer inn, klar for å skifte til fest.

JOHANNE
Hvordan kommer vi oss på festen?

INGA
Jeg har fiksa maxitaxi.

Eira styrer enda med kjolen og snur ryggen til Johanne.

EIRA
Kan du hjelpe meg litt?

Johanne drar igjen glidelåsen og slår Eira litt gøyalt på rumpa. Johanne fortsetter med å kle av seg.

EIRA (CONT'D)
Er det sånn karaoketaxi?

Damene ler. Johanne begynner å romstere litt gjennom eiendelene sine før hun drar av seg uniformsbuksa.

JOHANNE
Er det noen som har en ekstra strømpebukse? Jeg kan ikke gå med denne bestemorgreia.

INGA
Jeg kan sjekke.

Inga sjekker i baggen sin: Hun og kollegaen i hijab, liksom alle unntatt Johanne, har med dritmye stæsj.

INGA (CONT'D)
Jo, faktisk! Eller nei, jeg har bare denne...

Hun holder opp en sportstights. Eira avbryter.

EIRA
Jeg har. Litt mer sexy enn det du går med.

Hun gir henne en ny pakke med eksklusive stay ups.

JOHANNE
Takk!

EIRA
Bare hyggelig.

Inn kommer Bente.

BENTE
Se her ja. E're her're er party?

Bente får et glass vin og de skåler alle sammen.

Bente tar av seg sykepleier uniformen og Inga setter på sin playlist. "Jingle Bells" - med Michael Bublé. God stemning

413 **INT. SYKEHUS. ETTERMIDDAG** 413

Ut fra garderoben kommer en og en av damene, de har virkelig stæsjet seg opp. Først Bente, Eira, Johanne, Inga og så Maïssa. Eira ser ut som en fotomodell. Det er party, og de går arm i arm nedover korridoren. Litt sånn SEX IN THE CITY.

414 **INT. GARDEROBE KLUBB. KVELD** 414

Johanne, Eira, Bente, Inga, Henrik, den muslimske sykepleieren, portøren, den unge mannlige sykepleieren og en mørk pen mann som johanne ikke drar helt kjensel på. (klovnen uten sminke). De henger av seg ytterjakkene rett utenfor klubben som huser julebordet.

Johanne for sms:
Jeanette: Hørte beskjeden din. Ringer deg imorgen.

HENRIK
Vet dere hvorfor skillsmissestatistikken i Norge er så høy? Julebord.

Alle ler.

HENRIK (CONT'D)
Så husk at dere som tar den helt ut ikveld at julebord statistisk sett ikke gjør dere lykkeligere i lengden. Kjærlighet og julebord handler om å møte de ukjente sidene ved seg selv.

BENTE
Visste ikke du hadde humor Henrik. Burde prøvd det oftere på jobb. Artig.

EIRA (TIL JOHANNE)
Og du, har du kjæreste?

JOHANNE
Ikke enda.

Eira smiler.

INGA
Laggar du?

Det tikker inn meldinger på Johannes telefon, hun svarer.

Mens hun tekster med Stein ser hun den kjekke mannen (klovnen) som Inga snakker med. Johanne lurer på kvor hun har sett ham før.

Stein: Hvor er du?

Johanne: Julebord. Aker brygge.

Stein: Treffes?

Johanne: Bare hvis du ber om unnskyldning for skituren :)

Stein: Lover.

BENTE
Legg bort mobilen Johanne. Vær litt til stede for avdelingen. Det er julebord bare 1 gang i året. La oss få det overstått.

INGA
No kjør vi.

Johanne legger bort mobilen og går inn med de alle de andre.

415 **INT. JULEBORD KLUBB. KVELD** 415

De går inn. Det er stappfullt, liv, høy musikk.

HENRIK
Vi har holdt av bord. Bare gå dit så henter jeg varer i baren.

INGA
Skal jeg hjelpe?

Henrik nikker. Gjengen går hhv til baren og til bordet. Plutselig kjenner Johanne noen som prikker henne på ryggen. Det er Paul.

PAUL
Johanna?

Hun snur seg, og blir litt satt ut.

JOHANNE
Hei...hva gjør du her?

PAUL
Norske Rørleggerbedrifters Landsforening har julebord. Ser ut som om vi har booka julebord sammen med hundre sykepleiere.

JOHANNE
Det har dere.

PAUL
Jeg er kasserer.

JOHANNE
Hva?

PAUL
I Landsforeninga. De trenger en som er bra med tall.

JOHANNE
Så bra. For deg. For dem.

PAUL
Du... det du sa til meg etter den daten.

JOHANNE
Supert om vi kan la det ligge om det er ok?

PAUL
Johanna, det jeg mener..

JOHANNE
(Johanne.)
NE. Joha-NE.

Eira er der.

EIRA
Du er savnet. Kom da!

PAUL
Det jeg..

JOHANNE
(Til Paul) Vi ses. Hygg deg!

Paul blir stående litt irritert tilbake.

416 **INT. KLUBB - RUNDT BORD - KVELD** 416

Eira tar Johanne til bordet. Der er det fullt med drikkevarer i et fat. God stemning allerede. Bente, Inga, Henrik, portør, Muslimsk sykepleier, ung sykepleier, klovn, Eira og Johanne setter seg.

Johanne forsyner seg.

BENTE
Der har vi sistemann jo. Så fint at du kunne avse litt tid sammen med oss.

Alle skåler. Litt tid har gått.

BENTE (CONT'D)
(snakker til Johanne)
Har du gått noe mer på ski i det siste da?

Alle ler.

EIRA
Når skal *vi* gå på skitur, egentlig? Vi to...

JOHANNE
Vi to?

EIRA
Ja.

JOHANNE
Jeg vet ikke...

BENTE
Du, Johanne...

Eira legge ren hånd på låret til Johanne, under bordet. Hun ser på henne og vet ikke helt hva hun skal føle. Johanne smiler litt - Eira er flott og langt over henne i sosial status på jobben, så det er et kompliment. Johanne er kul og lar det skje.

BENTE (CONT'D)
Johanne, du som er så en artig type - kan ikke du si noen ord etterpå, på vegne av avdelinga? Fra scenen.

JOHANNE
Hva sa du?

HENRIK
Hun vil du skal holde herrenes tale.

JOHANNE
Tale?

INGA
Ja, jeg trodde jeg hadde nevnt det for deg, jeg?

JOHANNE
Hæ?

Johanne ser seg rundt og leter med blikket etter hjelp hun ikke kan få.

EIRA
Hun gjør det!

JOHANNE
Nei ...?

INGA
Å, *denne*! Dette er *sangen min*!

Inga og Eira reiser seg.

EIRA
Kom, vi danser.

Eira rufser seg i håret og tømmer glasset, prøver å ta med seg Johanne.

EIRA (CONT'D)
Være med?

Johanne rister på hodet.

JOHANNE
Står over.

Eira går til dansegulvet sammen med Inga.

HENRIK
Vil noen ha noe mer å drikke?

JOHANNE
Absolutt.

Johanne smiler. Henrik, Johanne reiser seg for å og blir med. Klovnen følger også med og flytter stolen for Johanne slik at hun lettere får reist seg opp. Hun ser på ham.

417 **INT. HOTELLBAREN. KVELD** 417

De går mot baren. Plutselig ringer Stein.

JOHANNE
(SVARER STEIN I TELEFONEN)
Hallo?

Hun hører ikke noe.

JOHANNE
Hallo? Stein? Hallo? Litt høy lyd her. Så hvis du hører meg så er jeg på klubben.

Det er ingen i den andre enden. Hun legger på, og konsentrerer seg om barbestillingen.

Henrik får umiddelbart kontakt med bartenderen, selv om baren er full.

BARTENDER
Hva skal det være?

Henrik ser på Johanne.

HENRIK
Hva vil du ha?

JOHANNE
GT.

HENRIK
(SMILER)
Er du Hemmingway eller? Det er jo jul, ta noe festligere a!

JOHANNE
Skinny bitch? Vodka og farris? Jeg vet ikke, Finn på noe da.

HENRIK
I will. En Jameson med 2 isbiter, og Sex on the Beach til damen.

Johanne smiler av bestillingen.

JOHANNE
Hvordan klarer du det?

HENRIK
Hva da?

JOHANNE
Bare gå bort til baren og få bestilt med en gang selv om det er 15 stykker før deg i kø.

HENRIK
Aner ikke. Jeg bare ser på bartenderen tenker på Gud, og så bestiller jeg.

JOHANNE
Var det sånn på videregående også?

HENRIK
Ja..tror det.

JOHANNE
Lurer på hva det genet er. Har alltid lurt på det.

HENRIK
Kanskje fordi jeg er så utenom det vanlige søt. Akkurat som deg.

JOHANNE
Ikkesant.

HENRIK
Evt. Så er fordi jeg har lagt kortet i baren *og* tipser så mye jeg klarer.

Johanne smiler, og ser med ett at den MØRKE FYREN, som egentlig er klovnen, sitter i baren og snakker med portøren, den muslimske sykepleieren og den unge sykepleieren, Han smiler til henne

Så sier hun til Henrik.

JOHANNE
Et øyeblikk bare.

418 **INT.HOTELLBAREN. KVELD** 418

Johanne kvinner seg opp og går bort for å snakke til ham.

JOHANNE
Unnskyld? Jeg vil bare hilse på deg - jeg heter Johanne.

Den mørke fyren hører ikke helt hva hun sier, men tar hånden hennes og smiler.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg har sett deg før? Tror jeg.

Portør og pleier snur seg også nå mot Johanne.

JOHANNE (CONT'D)
Har du sett meg?

Fyren smiler.

JOHANNE (CONT'D)
Beklager at jeg maser. Det er julebord og bare superpatetisk. Det er bare at jeg har lagt merke til deg før ikveld... og lurer på hvor jeg har sett deg før..
Jeg har sett deg før, men jeg skjønner ikke hvor jeg har deg fra. Det er ikke meningen å komme og være klein og sjekke deg opp på julebord-stemning, det er ikke innafor.

Han svarer fortsatt ikke. Johanne blir usikker.

JOHANNE (CONT'D)
Altså prøver ikke å sjekke deg opp eller noe..eller..nei.. jeg er ikke en overfladisk person? Jeg lurer bare på...og ikke at du ikke er kjekk.. Ikke det jeg mener..Men (det hjelper ikke å være tiltrekkende og dum som et brød.)
Jeg er ikke en overfladisk person. Du kan se ut som Keanu Reeves og være dum som et brød.

Pleier og muslimsk sykepleier småler.

Henrik står bak henne med drinkene nå, men gir seg ikke til kjenne. Han lytter interessert.

JOHANNE (CONT'D)
Ikke at du er dum, sikkert ikke Keanu Reeves heller. Du er et sånt menneske som får folk til å bare øse ut med hele livshistorien sin. Kjempestor aura eller ett eller annet.
det var ikke det jeg mente..Sorry, jeg er dum. For jeg vet jeg setter mange krav til typene jeg møter - greit! At de skal sjekke av i alle boksene mine. Men jeg vet da faen jeg. Jeg har aldri vært helt *straight* med en mann, for når alt kommer til alt - jeg stoler ikke på folk? Ikke etter det som skjedde med eksen. Jeg er i en prosess, liksom. Hvor jeg prøver å finne ut av ting, komme litt mer ut av boksen. Men ja, hva heter du?.

Johanne stanser.

HØY MØRK FYR
(Med aksent:)
I am sorry, but I don't speak Norwegian.

Awkward pause.

Pleier og muslimsk sykepleier ler mye nå. Henrik smiler. Alt i Johanne vil stikke, flykte, hjem og grine, men hun blir stående, biter tennene sammen og beiner opp nesa, "*She stands her ground*".

HENRIK
Da forstår jeg at du ikke har hilst skikkelig på sykehusklovnen. Dere jobber på samme avdeling, så det er jo en prestasjon. Raul this is Johanne. Johanne this is Raul.

Johanne tar Raul i hånden.

HENRIK (CONT'D)
Og mens vi alle lurer på hvorfor du ikke visste at Raul var Raul - her er drinken din.

Han gir henne drinken.

JOHANNE
Takk! (snur seg mot klovnen igjen) Sorry... I did not recognize you without the makeup..okey? Okay. I will translate what I just said.. . I just wanted to say...

RAUL
No, no, no.. that's okay.

JOHANNE
(snakker til hele gruppen)
Skål!

418 A - JULEBORD - BAR OMRÅDET

STEIN
Johanne?

Johanne snur seg. Der står Stein. Nå har Johanne 3 menn rundt seg siden klovnen Raul og Henrik fremdeles er der.

JOHANNE
Åh, - *heiii*!

STEIN
Hei!

JOHANNE
Hei!
(Til klovnen)
Just wait, one moment please...

Tilbake til Stein.

JOHANNE (CONT'D)
Du kom.

STEIN
Ja, måtte det. Agenda. Be om unnskyldning.

JOHANNE
Ha, ha.. det går bra!

HENRIK
Unnskyldning?

JOHANNE
Ehh, Stein dette er Henrik, and this is Raul. Doctor. Clown. Both from the hospital.

Stein hilser på dem.

STEIN
(til Johanne)
Du ser fin ut.

JOHANNE
Takk.

HENRIK
Vil du ha noe å drikke?

STEIN
Nei, takk. Jeg kjører.

Samtidig kommer Eira, som nå er superform, legger armen rundt midjen til Johanne som blir satt ut et sekund. Nå har Johanne - 4 rundt seg.

JOHANNE
(til Stein) Så hyggelig du kom!

Johanne tar en god slurk av drinken.

STEIN
Synes du det?

JOHANNE
Absolutt. Stein dette er Eira. Eira dette er Stein!

De håndhilser. Så legge rEira hånden rundt Johannes midje igjen. Johanne smiler. Stein ser det, men tenker de er gode kollegaer.

JOHANNE (CONT'D)
Du drikker ikke nei?

STEIN
Nei, kjører som regel.

JOHANNE
Ok.

STEIN
Kan kjøre deg hjem etterpå.

Eira kysser plutselig Johanne intenst på halsen. Både Johanne og Stein blir litt overasket. Henrik også. Klovnen ser bort, blir sjenert.

JOHANNE
Et øyeblikk.

Hun tar med seg Eira en halvmenter vekk fra de andre.

JOHANNE (CONT'D)
Eira. Vær så snill. Hva skjer?

EIRA
Love match?

JOHANNE
Hva?

EIRA
Det sto at du var åpen for..

JOHANNE
Akuratt.. er ikke sikker på hva som er skjedd på Lovematch siden min,... men selv om det er julebord og det meste er lov.. kan vi ikke bare justere litt ned intensiteten bittelitt?

Johanne snur seg tilbake til de andre som ser interessert på Johanne.

JOHANNE (CONT'D)
Skål!

Alle skåler (unntatt Stein). Da kommer Bente.

BENTE
Er du klar?

JOHANNE
Klar for hva da?

BENTE
Skulle ikke du si noen ord?

JOHANNE
Nå?

BENTE
Nåja. Vi må ta det mens de fleste er i stand til å høre på. Om cirka 15 minutter begynner de første å spy. Om en halvtime er det Paradise Hotel her.

JOHANNE
Men hva skal jeg si?

HENRIK
Herrenes tale.

BENTE
Bare noe som kan samle oss før jul.

Plutselig kommer PAUL. Johanne har nå 6 stykker rundt seg. Paul er full nå.

PAUL
Jeg må bare si en ting: Jeg liker ikke å bli slengt dritt til!

JOHANNE
Vær så snill.

Men PAUL er sånn trass-full og vil ikke røre seg av flekken:

PAUL
Nei, Johanna. Nå hører du på meg.

EIRA
Johanne.

PAUL
Hæ?

HENRIK
Hun heter Johanne.

PAUL
Faen så mange som skal blande seg her a?

STEIN
Og hvem er du?

PAUL
Det skal du drite i. (snur seg om Johanne igjen)
Altså, du sliter så jævlig med oppførselen din.
(MORE)

PAUL (CONT'D)
Du kan ikke bare lire av deg dritt midt på gata. Vet du hva? Jeg vil heller ha en dame uten armer, i stedet for at ho skal være en drittsekk som deg...

Johanne blir forbannet: Nå er det nok.

JOHANNE
Vet du hva Pål, nå holder det!

PAUL
PAUL!

JOHANNE
Paul meg i ræva.

PAUL
Du.. hva faen.

Han pirker henne på nesa.

Stein oppfatter situasjonen som truende, og jazzer seg opp for å forsvare Johanne.

STEIN
Nå syns jeg du bør roe deg litt, kanskje?

JOHANNE
Stein, ikke gidd.. han er en "slags" venn av meg.

PAUL
En "slags" venn!! Hva faen mener du med det?

PAUL liksom griper tak i armen på Johanne. Stein reagerer instingtivt.

STEIN
Hei?!

418 B - BAROMRÅDET - KVELD

Stein dytter PAUL vekk.

PAUL går mot Stein, men Stein knuffer ham bort en gang til. PAUL eksploderer og slår Stein midt i trynet med knyttneven.

PAUL skriker til i smerte da han knekker en finger i slaget.

Henrik og Klovnen reagerer umiddelbart, og går mellom slåsskjempene. Men det roer seg ganske fort.

Den muslimske sykepleieren drar frem mobilen og begynner å filme det som skjer, men retter kamera mot Johanne.

Bente forbarmer seg over ham og fikser servietter fra baren og stopper Steins neseblod, hun trøster ham mens han gråter

Inga tar seg av PAUL som har brukket fingeren. Paul glemmer i noen sekunder at han har vondt, han bare smiler da han ser Inga.

JOHANNE
Hva faen er det dere driver med? Hva faen er det der? Testosteron? Testosteron meg i ræva! Slåss? Hva faen er poenget med det? Bare så jeg gjør det helt klart. Dere trenger ikke drite dere ut foran alle disse folka for min skyld.
(beat)
Men det er sikkert ikke så lett for dere. Dere skal være best på ski, i escaperoom, på jobben, i senga og på julebordet. Det kan jo bli mye i blant. For oss alle faktisk. Og selv om dere slumper til å si noe lurt i ny og ne, og jeg liker dere selv når jeg ikke liker dere, så er det ikke til å komme unna at det hadde vært mindre vold, kjønnssykdommer og..

HENRIK
Hjerteinnfarkt.

JOHANNE
Ja! og hjerteinnfarkt i verden uten menn. Og vi hadde sluppet å jobbe ekstravakter.

BENTE
Amen!

JOHANNE
Faen, det er jo jul! Smil, vær sur. Vær blid. Vær grei. Men ikke jobb så jævla hardt for å imponere hele tida. Det er så sinnsykt irriterende! God fuckings jul!

Johanne går. Alle er musestille. Stein blør i bentes armer. Inga holder rundt Paul, klovnen skjønner ingenting og Eira er forelsket etter Johanne. Henrik kommer først til hektene og sier;

HENRIK
Herrenes tale der altså.

JOHANNE
Ja, god jul!

Alle roper god jul og skåler.

Johanne løper bort til Stein for å sjekke om det går bra med ham.

419 **INT. TRIKK. NATT** 419

En nattbuss stanser utenfor festlokalene. Johanne går på bussen og setter seg langt bak i den tomme bussen. I det bussen skal til å gå kommer Eira. Hun går sakte mot Johanne.

EIRA
Kan jeg sette meg her?

JOHANNE
Hvis du insisterer. Det er jo så dårlig plass her.

Eira setter seg.

EIRA
Beklager hvis jeg misforsto.

JOHANNE
Det går bra. Det er hendt verre ting i livet mitt.

EIRA
Har du klina med en dame før?

JOHANNE
Nei, faktisk ikke. Men jeg er på nippet. Begynner å bli lei av håpløse menn.

Eira**n** overumpler Johanne og kysser henne. Johanne skal til å vri seg vekk, men lar seg rive med etter noen sekunder. Dette legger Eira merke til og skrur opp intensiteten. Hun beføler Johannes bryster, de råkliner. Etterhvert i monologen nedenfor kommer Eira seg nedover på Johannes kropp og insisterer på å dra av henne trusa, Johanne gir etter:

JOHANNE (V.O.)
Da jeg var liten tenkte jeg alltid at jeg skulle bo på landet, at jeg bodde på en sånn halvstor gård, som ikke nødvendigvis drev med gårdsbruk, men som allikevel hadde et sånt gårdstun. Og når advent kom så skulle barna og jeg ha en sånn fin tradisjon hvor vi hang opp fuglenek rundt om på tunet.
(MORE)

JOHANNE (V.O.) (CONT'D)
Og at mannen min, Harald het han da inne i hodet mitt (for jeg var forelska i en i parallellklassen som het Harald på den tiden), skulle komme oss i møte på tunet med en sånn fin fakkel som lyset oss opp, som lyste opp barna og deres glede over at det snart var jul. Og at jeg selv hadde sånne varme rolige øyne, at jeg ennå var en ung mor, men så trygg. Så trygg på valget mitt, på mannen min Harald, på barna - Lea og Jon, det var det de het da den gangen i hodet mitt i alle fall. Og jeg husker at jeg alltid var øm og tilstede, men heller ikke gørr kjedelig. Jeg var akkurat der jeg skulle være.

Bussen bråstopper. Johanne kræsjer i Eira.

JOHANNE
Åååå! Hælvete!

BUSSJÅFØREN har stoppet bussen og (tar nå mikrofonen til det lille anlegget sitt opp til munnen) kommer til seteområdet Johanne og Eira er i. Det er bare Johanne og Eira tilstede.

BUSSJÅFØREN
(oppgitt over callinganlegget)
Damer. Ærlig talt. Dette er en buss. Vær så snill 'a.

JOHANNE
Ingen døde da!

Eira kommer seg opp i sittestilling på setet.

JOHANNE (CONT'D)
Åff. Å nei. Sorry ass! Beklager VELDIG!

BUSSJÅFØREN
(over callinganlegget)
Ærlig talt, altså. Ærlig talt.

Bussen kjører igjen. Johanne til Eira.

JOHANNE
Gikk det bra?

Eira tar seg til nakken.

EIRA
Tror jeg fikk whiplash.

Pause.

EIRA (CONT'D)
Jeg skal av på neste. Være med hjem?

JOHANNE
Tror ikke det. Sorry. Kom deg hjem og ta deg en ibux eller noe.

EIRA
Skjønner.

Bussen stanser. Eira snur seg mot Johanne når hun skal gå av bussen.

EIRA (CONT'D)
Du er deilig.

JOHANNE
Takk, Du også forresten!

Eira går av.

420 **INT. TRIKK. NATT** 420

Johanne sitter alene på trikken. Hun ser etter Eira og smiler til seg selv mens trikken kjører videre.

HOME FOR CHRISTMAS - EPISODE 5

Julie Skaufel, Miriam Larsen, Fredrik Høyer,
Mattis Herman Nyquist og Per-Olav Sørensen

Address

Phone Number

501 **INT. LEILIGHET. MORGEN** 501

3 adventslys som brenner i lysestaken.

Jørgunn og Johanne står ved kjøkkenbordet og setter sammen et pepperkakehus. Det er nesten ferdig. Ved siden av ligger det en stor haug med julegaver som er pent pakket inn. Hekleteppet og glasskule-engelen står ved siden av (men ikke pakket inn).

JØRGUNN
De sloss? Om deg?!

JOHANNE
Njaaa...jo...kanskje... det sjukeste julebordet jeg har vært på.

JØRGUNN
Det er et kompliment.

JOHANNE
Det er kleint!

De setter på taket på pepperkakehuset.

JØRGUNN
Holder du her?

Johanne holder pepperkakehuset støtt mens Jørgunn setter på pipa.

JØRGUNN (CONT'D)
Hva med hun som tafset på deg?

JOHANNE
Hva med henne?

JØRGUNN
Hvorfor fulgte hun etter deg inn på trikken?

JOHANNE
Hun ville....kysse...

Johanne brenner seg litt på litt sukkerlim.

JØRGUNN
Oii....Gjorde Du det?

Johanne nikker.

JØRGUNN (CONT'D)
Og så?

JOHANNE
Og så... tok hun... tok hun turen nedenom... Nederland.

Johanne nikker nedover på seg selv. Jørgunn ser imponert ut.

JØRGUNN
På trikken?

Johanne nikker.

JØRGUNN (CONT'D)
Sant?? Ærlig talt..

JOHANNE
Akkurat det sa konduktøren også.

JØRGUNN
Jeg mener...ærlig talt.. Du har overgått deg selv. Du har virkelig prøvd alt! Jeg er stolt av deg!

Johanne ler litt.

JØRGUNN (CONT'D)
Vel... funket det?

JOHANNE
Hva mener du?

JØRGUNN
Var “trikketuren” noe du vil ta en gang til?

JOHANNE
Litt.. litt feil... for meg. Sikkert fint for andre.

JØRGUNN
Du er i ferd med å bli en veldig åpen person Johanne. Du fortjener en premie. Vil du ha en krumkake?

Hun går bort til en boks som står på benken og henter krumkakene.

JOHANNE
Har du bakt krumkaker?

JØRGUNN
Jeps!

JOHANNE
Når da?

JØRGUNN
Når? En av dagene du var på jobb eller på date. Vil du smake en?

Jørgunn rekker en krumkake til Johanne. Hun smaker på den. Smaker helt fortreffelig.

JOHANNE
Wow!! Dette er jo helt sjukt godt! Hvorfor kan du dette?

JØRGUNN
Jeg og mamma pleide alltid å bake krumkaker sammen.

SCENE 501 A - LEILIGHETEN - I GANGEN

Det ringer på døren. Johanne åpner. Det er mamma. En litt anspent stemning mellom dem. Bærer preg av forrige møte.

JOHANNE
Hei. Trodde vi skulle møtes på juletreutsalget.

JORID
Jeg ville bare få noen minutter med deg alene... ja sånn, før hele gjengen møtes... Og bare si.. Takk for sist..på spa.. Fikk aldri helt tak i hva det var mellom deg og Bengt Erik?

JOHANNE
Mamma, vær så snill. Kan vi late som om det aldri skjedde? Og bare ALDRI prate om det igjen. Sånn, noen sinne.

JORID
Jo, men er det noe mellom deg og Bengt Erik?

Johanne rister på hodet.

JORID (CONT'D)
OK. Vi lar den ligge. Men hva med julaften og den kjæresten din...

Jørgunn kommer ut i gangen.

JØRGUNN
Vil du ha krumkake?

JORID
Hei Jørgunn...ehh...ja, takk.

Jørgunn går ut igjen.

JOHANNE
Jeg sliter litt med jobben. Er satt opp på julaften.

JORID
Men kan du ikke bare snakke med sjefen da? Jeg har allerede dekket på til dere. Om dere kommer i siste liten, det gjør ikke noe. OK?

Johanne ser hvor mye dette betyr for mor og velger å lyve igjen.

JOHANNE
OK.

Jørgunn inn i gangen igjen, med krumkake på en asjett. Jorid tar den. Spiser. Johanne begynner å ta på seg sko og genser.

JØRGUNN
Værsågod.

JORID
Tusen takk! Hva er planene dine i jula da Jørgunn?

JØRGUNN
Jeg skal være her. Skal prøve en ny vri på julemiddagen. I stedet for vanlig pinnekjøtt, så skal jeg skjære opp ribba og bruke som pinner.

JORID
Oida! Spennende.... Og du.. Fantastisk gode krumkaker. Hva har du hatt i dem?

JOHANNE
Mamma, ikke spør om det. Bare nyt smaken. Spør aldri Jørgunn om ingrediensene.

JØRGUNN
Cognac! Jeg pleier å ha litt i røren.

JORID
Cognac? Skulle ikke tro det ville funke...

JØRGUNN
Ikke sant! Det lærte jeg av mamma. Det er så mye man tror at ikke skulle funke, men så bare ... schmækk ... rett i nebbet.

JORID
Ja, ja.. Vi får skynde oss til juletreutsalget, før pappa rekker å overbevise de andre om at furu er best.

Johanne kler på seg.

JØRGUNN
Furu funker ikke som juletre, ass!

JORID
Helt enig, Jørgunn!!!

JØRGUNN
Furu er for (loosers) Noobs.

JORID
Som jeg skulle sagt det selv.

Johanne smiler for seg selv.

JOHANNE
Hadet vennen!

JØRGUNN
Hadet!

Mamma og Johanne går ut. Jørgunn står tilbake med en tom krumkakeasjett.

502 **EXT. JULETREUTSALG. DAG** 502

Johanne vinker til de andre, som vinker tilbake. Maria er irritert, Morten smiler, pappa Tor ser på trær.

MARIA
Vi sa jo kl 10?

MAMMA JORID
Jada, jada! Men Jørgunn, hun romvenninnen til Johanne hadde bakt helt nydelige krumkaker.

Morten kommer bort og klemmer.

MORTEN
Johannemor!

Han løfter henne opp! Johanne blir skikkelig glad.

JOHANNE
Mortenmus!

Maria himler med øynene. Det klemmes rundt med alle. Maria og Morten og Mamma Jorid begynner å se på trærne. Pappa Tor kommer opp til Johanne og klemmer. Det er tydelig at de begge er litt ukomfortable. Møtet fra The Well henger litt i.

PAPPA TOR
Hei, vennen.. Ehm...

JOHANNE
Hei.

PAPPA TOR
Alt bra?

JOHANNE
Absolutt. Funnet noe tre?

PAPPA TOR
Ikke ennå, men mange fine her.

JOHANNE
Vi får prøve å ikke velge furu, da.
Mamma blir så hissig.

MAMMA JORID
Festlig.

MORTEN
Hvordan går det med kjærligheta?

JOHANNE
Den sprudler.

MARIA
Får vi vite hva han heter snart?!

JOHANNE
Snart.

PAPPA
(roper)
Du er fast bestemt på gran, Jorid?

MAMMA JORID
Ja, selvfølgelig!!

Alle begynner å se på trær.

JORID
(hvisker til Johanne)
Det er ikke Bengt-Erik, vel?!

JOHANNE
MAMMA!!! Nei... det er ikke han..

MAMMA JORID
Du... det der spa-besøket...

JOHANNE
(avbryter)
Kan vi bare bestemme oss for å aldri prate om det?

Jorid skal til å protestere, men ombestemmer seg.

MAMMA JORID
Ok.

MARIA
Edelgran ER jo finere da.

MORTEN
Edelgran er fint ja. Det er er vel norsk fjell edel.

PAPPA TOR
Du kan få tre furuer for prisen av én edelgran.

MORTEN
Edel er dyrt ja.

MARIA
Mamma vil ikke ha furu!

MAMMA JORID
Dessuten er ikke edelgran norske. De er danske... eller noe sånt. Er de ikke Morten?

MORTEN
Hva da?

MAMMA JORID
Edelgran?

MORTEN
Kommer vel fra områdene rundt Adriaterhavet tror jeg. Men dette er fjell edel...

MAMMA JORID
Var det ikke danske da?

MORTEN
Eller danske. Absolutt.

MAMMA JORID
(beat. Til Johanne)
Jeg bare håper han - hvem han nå enn er - ikke lurer deg.
Jeg og pappa tenker mye på deg, vet du, vennen. Vi vil at du skal ha det bra! Du er jo lille-jenta vår!

JOHANNE
Jeg er over 30, mamma.

MARIA
Skulle ikke tro det.

MAMMA JORID
Er du litt sliten?

Johanne skyter Maria et stygt blikk.

PAPPA TOR
Hva med denne?

MAMMA JORID
Neimen, Tor da. Den er da alt for liten!

PAPPA TOR
De prises etter høyde.

MAMMA JORID
Jo, men det er jo jul.

JOHANNE
(stille)
Hva med dette?

MAMMA JORID
Johanne... det der er ikke et tre.. Det er en... busk.

MARIA
Det er mer en ball..

JOHANNE
Det er et søtt tre. Ikke sant Morten

MORTEN
Søt ja.

MARIA
Det er en syk ballbusk, ikke et tre. Så nei.

JOHANNE
Okei..

Pappa Tor står ved en veldig fin gran.

PAPPA TOR
Dette kan vel ingen si noe på.

MAMMA JORID
Tja, litt tørt i toppen kanskje?

PAPPA TOR
Tørt i toppen? Det er vel faen meg ikke tørt i toppen?

MAMMA JORID
Morten?

MORTEN
Ehh...

MARIA
Det er ikke tørt i toppen?! Det er kjempefint!! Morten?

MORTEN
Ja... veldig fint.

MARIA
Da blir det det. 3 mot 2

PAPPA TOR
Jorid? OK?

MAMMA JORID
Ja, ja..

Pappa Tor, Maria og Morten går for å betale.

MAMMA JORID (CONT'D)
(til Johanne)
Men du, jeg drar jo på førjuls-shopping til London med tante Mildrid, så jeg har bestilt billetter til skiskyting i Holmenkollen

JOHANNE
Pappa og meg? Hvorfor det? Jeg liker ikke skiskyting.

MAMMA JORID
Nei, men pappa elsker det. Også tenkte jeg at du og pappa kan ha litt sånn "pappa og Johanne"-dag igjen. Sånn som da du var lita?!

JOHANNE
Er det ikke hopp han elsker da?

MAMMA JORID
Ski eller skiskyting... det er det samme. Sport er sport.

PAPPA TOR (ROPER)
Jorid, har du VISA kortet?

Mamma Jorid går bort til ektemannen.

Da høres en kremting bak Johanne. Det er Johannes eks Christian med sin nye familie.

CHRISTIAN
Hei, Johanne. Vi ville bare si god jul.

Han står der med sin perfekte familie. De har funnet et supersøtt og perfekt tre. Johanne blir helt satt ut.

JOHANNE
Ehh... Hei, Christian..God jul, ja..

Johanne hilser på kona også.

JOHANNE (CONT'D)
Hei, Johanne.

KONA TIL CHRISTIAN.
Siri.

JOHANNE
Juletreshopping?

CHRISTIAN
Ja, alle tre faktisk. Vil du hilse på Noah?

Johanne går og hilser på ungen i barnevognen.

CHRISTIAN (CONT'D)
Tror han er litt kald jeg.

KONA TIL CHRISTIAN.
Vi går til bilen, vi.

CHRISTIAN
Ja, kommer straks.

KONA TIL CHRISTIAN.
Hyggelig å hilse på deg.

Johanne nikker, og tvinger fram..

JOHANNE
I like måte..

Kona hans tar med seg barnet (i barnevogn) og begynner å gå.

Pinlig pause.

CHRISTIAN
Første året vi er en familie, så tenkte det var fint å starte en egen tradisjon på det.

JOHANNE
Skjønner. Fint tre.

CHRISTIAN
Ja, det var Siri som valgte det.

JOHANNE
God smak.

Johanne klarer ikke si noe mer. Det blir helt stille mellom Christian og Johanne.

CHRISTIAN
Vel... Ville bare si god jul som sagt... Håper du har det bra, Johanne.

JOHANNE
Jo, det går bra med meg.

Han rekker fram hånden, og hun rekker fram sin. De håndhilser "god jul".

CHRISTIAN
God jul.

JOHANNE
God jul.

JORID (OFF)
Christian?

CHRISTIAN
Jorid?

JORID
Åååå, så godt å se deg!

CHRISTIAN
Er hele Rørobanden ute og går?

De klemmer. Så kommer Tor bort - han klemmer også Christian, det samme gjør Maria og Morten (med tre).

Johanne står og ser på at familien elsker eksen hennes, som gjorde det slutt med henne...

CHRISTIAN (CONT'D)
Sorry, men jeg må gå. Veldig hyggelig å se dere alle sammen. God jul!

MAMMA JORID
Kom innom en dag for gløgg da.

CHRISTIAN
Ja gjerne.

Christian snur seg mot Tor og de tuller litt om å ta seg en knekk.

CHRISTIAN (CONT'D)
Og kanskje en liten sånn en.

ALLE
God jul.

Det blir stille. Så ser alle på Johanne.

MAMMA JORID
Christian ....som Jeg savner Christian.

MARIA
Hvorfor ble det slutt egentlig? Han var jo faktisk veldig hyggelig. Ikke sant Morten?

CHRISTIAN
Absolutt. Kjernekar.

JORID
Ja, hva skjedde egentlig Johanne?

Pause.

JOHANNE
Det skjedde ingenting. Han gjorde det slutt. Det var ingenting som skjedde. Ville bare ikke ha meg. Sånn er det noen ganger. Ikke alle som er like heldige som dere.

Stillhet.

Johanne begynner å gå. Hun går fra de andre og bortover veien aleine.

JOHANNE (CONT'D)
INDRE MONOLOG INDRE MONOLOG INDRE MONOLOG

503 **EXT. SKISKYTING WORLD CUP. DAG** 503

Fullt av folk som heier og er engasjerte. Pappa har malt flagg i panna, og har på seg norsk caps hjelm med vikinghorn. Han ser ut som en typisk engasjert norsk ski-publikummer. Johanne står ved siden av. Hun har også malt et flagg på ene kinnet, men er ikke like engasjert.

PAPPA TOR
(roper høyt)
Neeei! Bom på siste. Da blir det strafferunde! Faen da! Da faller han fra pallen.

Han ser på Johanne. Merker at noe ikke stemmer.

PAPPA TOR (CONT'D)
Går det fint? Fryser du? Er du sulten?

JOHANNE
Neida, pappa. Alt er fint.

Pappa skjønner at ikke alt er fint. Han rekker henne en kopp, og heller oppi litt solbærtoddy fra termosen.

PAPPA TOR
Mamma har bakt. Jeg har med en hel pose til deg.

Henter opp en pose med boller.

PAPPA TOR (CONT'D)
...og så denne...

Han tar opp en kakeboks fra sekken. Johanne åpner den. Den er full av pepperkaker. Johanne smiler. Dette er fint. Johanne tar et pepperkakehjerte, og gir et til pappa..

Det piper i telefonen til Johanne. Det er en melding fra Stein. Johanne rynker pannen. Ikke forventet.

Stein: Hei! Det ble jo litt rart sist. Men har lyst å se deg.

Johanne: Passer litt dårlig. Er på skiskyting-world cup med pappa.

Stein: Jeg er også her! Hvor står du? Jeg er rett ved sone Gul (samme område som de sitter i).

Johanne: Vi er midt i hovedtribunen, felt E ved standplass.

PAPPA TOR (CONT'D)
Fra kjæresten?

Johanne ler.

JOHANNE
Det er en... venn av meg. Han er visst rett ved her.

PAPPA TOR
Så hyggelig da!

Johanne ser ikke så glad ut.

PAPPA TOR (CONT'D)
Men, du jenta mi...

Det blir stille og nesten litt kleint. Tydelig at de ikke alltid har så fortrolige samtaler.

PAPPA TOR (CONT'D)
Gleder du deg til jul?

JOHANNE
Ikke egentlig.

Pappa Tor ser trist på Johanne.

PAPPA TOR
Det ante meg.

JOHANNE
Det er bare at... det med... han kjæresten... og... alt...

PAPPA TOR
Er det slutt?

Johanne bare rister på hodet. Hun trekker pusten.

JOHANNE
Det har aldri vært noen kjæreste.

PAPPA TOR
Hva mener du?

JOHANNE
Jeg bare fant ham opp.

PAPPA TOR
Det var vel ikke nødvendig.

JOHANNE
Neida. Men mamma og Maria maste så mye om at jeg måtte få meg kjæreste snart...

PAPPA TOR
Sånn å forstå...

Pause.

PAPPA TOR (CONT'D)
Mamma vil bare at du skal ha det bra. Det vil vi jo alle.

JOHANNE
Jeg vet det. Det er bare det at... Alle rundt meg, og alt... Par, par, par, barn, barn, barn..Man er liksom enten bare suksesfull eller singel.

PAPPA TOR
Du klarer deg fint du da...

JOHANNE
Absolutt, men det er fint å ha noen å dele med. Som deg og mamma..

Pappa Tor sier ingenting.

JOHANNE (CONT'D)
Ikke si noe til mamma om de kjærestegreiene.

PAPPA TOR
Neida. Men du bør kanskje si det selv. Hun vil jo skjønne det etterhvert..

De drikker mer toddy. Pappa lurer opp en colaflaske med noe blankt innhold. Han heller en klunk av innholdet opp i koppen til Johanne og blunker til henne. Johanne smiler.

JOHANNE
Du og Gunnar som brygger?

PAPPA TOR
Reinertsen spesial.

JOHANNE
Hvordan klarer du det? Å leve med mamma. Dag ut og dag inn.

Pappa Tor ser ikke på henne men ser bare rett ned på folkemengden foran sporet.

PAPPA TOR
Det finner ikke noe fasit på det. Men jeg tror det er viktig å behandle hverandre med respekt. Og ikke ha for mange hemmeligheter for hverandre.

Johanne setter seg litt nærmere Pappa Tor og legger hodet mot skulderen hans. Han legger armen rundt henne.

Det kremter bak dem. Det er Stein.
Foran dem dukker plutselig Stein opp.

STEIN
Jeg fant deg!

Johanne spretter opp.

JOHANNE
Ja. Hei! Dette er pappa, Tor.

Pappa Tor reiser seg. De hilser. De ser helt like ut, typemessig. Bare 30 års forskjell. Pappa Tor setter seg igjen. Følger med på skiskytingen.

STEIN
Du.. Jeg vil gjerne beklage for oppførselen min her forleden.

JOHANNE
Tenker du på skituren eller slåsskampen?

STEIN
Begge deler. Mest det siste.

PAPPA TOR
Slåsskamp?

STEIN
Ja...eller...

JOHANNE
Tror ikke vi kan kalle det slåsskamp pappa. Var mer knuffing.

PAPPA TOR
Knuffing er greit.

Johanne ser på stein.

JOHANNE
Uansett..Det går bra. Jeg var nokså full den kvelden. Oppførte meg skikkert grenseløst dumt.

STEIN
Du var i alle fall omsvermet.

Johanne smiler. Liten pause...hun kan ikke dy seg likevel.

JOHANNE
Du skulle forsvare meg mot skumle **Kim Rune.**

STEIN
Ja, det gikk jo sånn passe.

JOHANNE
Du begynte å grine.

STEIN
Det hadde du gjort også.

JOHANNE
Touché.

De smiler til hverandre. Johanne nikker mot snøbenken.

JOHANNE (CONT'D)
Sitte?

De setter seg sammen med Tor.

PAPPA TOR
Jasså, du liker skiskyting?

StEIN
Ja. Jeg trente det selv for noen år siden, men kom liksom aldri helt opp. Var litt innom det norske juniorlaget på videregående.

PAPPA TOR
Se det ja! Jeg var litt på hoppinga sjøl, jeg da. Men slo ryggen i Junior-VM, så da ble det ikke mer av det.

Pappa Tor heller litt av heimebrenten oppi koppen til Stein.

PAPPA TOR (CONT'D)
Du tåler en sterk en?

Stein får en klunk i glasset, og de to snakker videre om skiskyting og skisport. Johanne faller litt av. Det plinger i telefonen. Hun ser meldingen.

"Krise på posten. Trenger fler folk. Kan du? Bente."

JOHANNE
Faen...

STEIN
Alt ok?

JOHANNE
Sykehuset. De trenger meg på jobb.

PAPPA TOR
Uff da, jenta mi...men må du?

JOHANNE
Når Bente skriver krise, så er det krise...

STEIN
Skal jeg kjøre deg?

JOHANNE
Du sitter og drikker pappa og Reinertsens hjembrent.

STEIN
Har bare tatt en sipp.

JOHANNE
Det går bra. Trafikkaos her oppe uansett. Jeg tar banen.

Johanne smiler. Ser på pappa Tor og Stein, som blir mer og mer like jo mer hun ser på dem.

PAPPA TOR
Jeg skal passe på ham, jeg.

Løfter koppen med toddy og hjembrent til skål.

JOHANNE
Åkei... Ha det da.

STEIN
Ha det. Fint å se deg igjen..

Johanne smiler...Johanne går. Bak henne. Pappa Tor og Stein snur seg tilbake mot skisporet og action der. En eller annen har vist truffet alle blinkene. De to reiser seg i jubel.

504 **INT. SYKEHUS. DAG** 504

Johanne går i korridoren. Hun runder et hjørne og bumper rett inn i Eira som har en nakkekrage på.

JOHANNE
Oi. Hei!

EIRA
Hei. Takk for... sist.

JOHANNE
Ja, eh, takk.

Det blir en klein pause mellom de.

JOHANNE (CONT'D)
(mot kragen)
Gjør det vondt?

EIRA
Neida. Bare litt upraktisk.

Enda kleinere pause. Bente kommer forbi de.

Bente ser kragen til Eira.

BENTE
Hva gar skjedd med deg da?

EIRA
Ehh.. whiplash.

BENTE
Det ser jeg. Fordi?

Eira og Johanne veksler blikk. Bente ser det.

BENTE (CONT'D)
Ikke si det. Vil ikke vite for mye om dine private eskapader.

Bente ser på Johanne.

BENTE (CONT'D)
(til Johanne)
Tar du ny pasient på 214? Skyteulykke.

JOHANNE
Klart det.

Både Johanne og Eira rykker til og går hver til sin kant. Bente står igjen og ser etter dem.

SCENE 504 A - SYKEHUS - PAULS ROM - ETTERMIDDAG IMPRO

Johanne kommer inn på rom 214 138 for å følge opp pasienten med øyeskade og brukket nese. Det viser seg raskt å være Paul. Han ligger i sengen og ser *veldig* syk ut. Johanne får en mørk mine over seg. Håper til Gud at det ikke er ham. Et håp som brister i det Paul snur ansiktet mot henne. Han har en lapp over øyet.

PAUL
Oisann! Hei du, er det deg ja - hehe - det får'n si. Ja, takk for sist - kokte godt da ja, hehe.

JOHANNE
Ja, takk for sist.

PAUL
Ja, ja, sånn kan det gå, men litt entusiasme hører med. Jeg forsvarte jo din ære!

JOHANNE
Det var vel strengt tatt ikke det du gjorde.

Hun hekter journalen hans av i enden av senga.

JOHANNE (CONT'D)
Hva har skjedd her da?

PAUL
Paintball på Megazone.

JOHANNE
Nettopp.

PAUL
I alle fall, så var det en kødd av en fyr der som var ute etter å ta meg da, skjønner? Føltes som en sånn personlig... hva heter det... vendetta - jeg kjente jo ikke fyren en gang, men han var ute etter meg.

JOHANNE
Personlig vendetta, ja.

PAUL
Ja, jeg kødder ikke. Så blei det litt vilt - jeg heiv meg bak en sånn vegg og trodde jeg var i sikkerhet. Men da kom jo han fyren snikende opp bak meg... Så står han oppå checkzone. Så jeg går og prikker han på skulderen. Han smekker til meg, brekker nesen min, og jeg faller ned trappa.

JOHANNE
Han fyren? En venn av deg eller?

PAUL
Nei, jeg kjent'n ikke en gang jeg. Men så smeller'n til da og så kommer jo den kula på innsia av maska. Og det gjør jo noe inni helvetes vondt.

JOHANNE
(null engasjert)
Huff.

PAUL
Gidder du foresten skru av det lyset?

Johanne går rundt sengen og skrur av lampen. Paul tolker på en eller annen merkelig måte at det er litt kjemi mellom dem igjen.

PAUL (CONT'D)
Ellers da, går det bra?

JOHANNE
Joda.

PAUL
Du ser litt sliten ut... Og jeg er redd for å skuffe deg, Johanne. Men jeg må fortelle at jeg har blitt sammen med din kollega Inga.

JOHANNE
Hæ? Altså... hæ? Inga??

PAUL
Men jeg er glad for at jeg møtte deg. Du førte meg til henne. Uransakelige, vet du. Kjærlighetens veier.

JOHANNE
Jeg kommer tilbake med noen smertestillende.

PAUL
Kan du sende Inga i stedet?

JOHANNE
Ikke helt sånn det funker, men... jo, jeg skal sende Inga. Definitivt.

Johanne snur seg mot ham. Kommer det endelig en unnskyldning?

PAUL
Be henne ta med litt saft
Unnskyld... Be henne ta med litt rød saft. Sånn der gul saft smaker jævlig..

Johanne nikker og går.

505 **INT. SYKEHUS. ETTERMIDDAG** 505

Fru Nergaards rom.

Fru Nergaard ligger og har vondt for å puste. Johanne går til henne.

JOHANNE
(hvisker)
Trine? Fru Nergaard?

Fru Nergaard bare leer på øynene så vidt.

JOHANNE (CONT'D)
Du blir snart sendt ned til operasjonssalen. De går inn og ser om de kan få blokket ut luftveiene dine. Ok?

FRU NERGAARD
Kære søde Johanne. Jeg ligger her og tænker på mit liv. Og jeg ville ikke have gjort en eneste ting anderledes.

Johanne smiler.

FRU NERGAARD (CONT'D)
Det er som om jeg bruser badar i livets flod - floden til det store hav af minder..

JOHANNE
Ikke bli helt Paulo Coehlo nå, Trine.

FRU NERGAARD
Nej for pokker da! Jeg kan slet ikke fordrage hans musik. Han kjenner jeg. Han er søt, men han er banal og fullstendig overvurdert.

Hun smiler til Fru Nergaard. Inn kommer portøren. Johanne hjelper portøren trikke henne ut.

JOHANNE
Fint! Og når du kommer opp igjen, lover jeg å snike et glass vin inn til deg på julaften.

FRU NERGAARD
Portvin, takk. Portvin.

Johanne smiler.

506 **INT. SYKEHUS. ETTERMIDDAG.** 506

Johanne og portøren triller Fru Nergaard mot operasjonsstuen. Johanne slipper taket utenfor rommet til Sebastian. Hun skal til å gå inn men blir stoppet av Henrik som kommer gående.

HENRIK
Takk for julebordet. Har faktisk ikke hatt det så moro på julebord på lenge! Mye takket være deg og beilerne dine.

Johanne smiler trøtt.

HENRIK (CONT'D)
Og hvem av udyrene vinner skjønnheten? Han som griner, han som slår, eller hun som klår?

JOHANNE
Jeg vet ikke om noen av dem vinner noen ting som helst.

HENRIK
(håpefullt)
Å?!

JOHANNE
Kanskje med unntak av Paul...

HENRIK
(skuffet, til seg selv)
Å..

JOHANNE
..som visstnok hooka opp med vår egen Inga. Du fikk ikke med deg det?

HENRIK
Nei..svosj...hehe...

Henrik gjør en bevegelse som viser at det hår gått over hodet på ham. Men tar seg i det og kremter litt forlegent.

HENRIK (CONT'D)
Men fint for Inga da! Hun fortjener kjæreste. Og har ønsket seg det...

Johanne tar inn over seg at Inga faktisk har klart å få seg kjæreste før jul. Kommer hun til å klare det? Henrik blir stående og se litt beundrende på Johanne. Litt klein pause.

Henrik tar mot til seg. Vil prøve å hinte til Johanne om at han er forelsket.

HENRIK (CONT'D)
(fra avstand)
Ikke glem at en veldig klok mann sa en gang “If you look for it, I’ve got a sneaky feeling you’ll find that love is actually all around.”

Johanne smiler.

JOHANNE
Du er veldig fin.

Så går hun videre og hører ikke det Henrik sier lavt.

HENRIK
Du også... Du er fin...

506X INT. SYKEHUS. SEBASTIAN ROM. ETTERMIDDAG

Johanne kommer inn. Sebastian sitter i sengen. Han holder en fylt vannflaske i hver arm, som han holder rett ut fra kroppen. Sebastian står på gulvet og gjør knebøy.

Johanne går bort til senga og nikker mot flaskene.

JOHANNE
Hva skjer?

SEBASTIAN
Det er du som maser om at jeg må trene så mye.

Johanne smiler.

SEBASTIAN (CONT'D)
Får besøk seinere i dag. Av hun jeg snakka om. Må se litt fresh ut.

Han legger ned flaskene, og flekser den ene armen litt sånn tullete for Johanne. Johanne ler.

JOHANNE
Wow! Hva skjedde?

Sebastian trekker på skuldrene. Sebastian stopper med knebøy.

SEBASTIAN
Av og til så må man faktisk høre på hva andre sier til en.

JOHANNE
Så du skal faktisk... ?

Sebastian nikker på hodet.

SEBASTIAN
4 uker på Tyrihaugen avrusning Trassopp klinikken. I første omgang. Så får jeg se videre.

Johanne går bort til Sebastian og gir ham en lang og god klem.

SEBASTIAN (CONT'D)
(mens de klemmer)
Takk.

Johanne ser på ham.

JOHANNE
For hva?

SEBASTIAN
For at du noen satte meg litt på plass.

Johanne smiler.

JOHANNE
Jeg har faktisk noen gode nyheter til deg også.

Sebastian setter seg mer opp i sengen.

JOHANNE (CONT'D)
Vi trenger bare å ha deg her noen få dager til for å avslutte antibiotikaen. Du er ute herfra senest på julaften! Du er garanert hjemme innen nyttår! Hvis prøvene er okay, så kommer du kanskje hjem tul jul.

SEBASTIAN
Kødder du?

Johanne rister på hodet og smiler.

JOHANNE
Så får du dra hjem til jul.

De smiler til hverandre. Men Sebastians smil er betinget.

Sebastian blir mer bestemt og fortsetter med knebøying.

517 **INT.SYKEHUS. GARDEROBE. MORGEN DAG** 517

Johanne går ut fra Sebastians rom og er på vei inn i garderoben. Inga kommer fra et annet rom, slår følge. Johanne går inn i garderoben. Da kommer den überglade Inga. Hun er allerede ferdig byttet om, og står foran Johanne veldig spent. Johanne lar seg ikke merke ved det. Hun sitter og har begynt å ta av seg for å skifte.

INGA
Johanne... Jag har jättestora NEWS!!!

JOHANNE
Bring'em on.

INGA
Du vet Paul?

JOHANNE
Absolutt.

De er nå inne i garderoben, Inga lukker døren etter seg.

INGA
Det er helt crazy. Vi är blivit ihop!

JOHANNE
Ja...

INGA
Det gikk hur fort som helst. Jag helpde honnom på...ja...det där som hände...på julebordet...Han forstörde sitt finger...när han...slog....

JOHANNE
Slo Stein ja.

Inga nikker bekreftende.

INGA
...och så blev han med mig hem och så.. ja.. du vet... Efterpå så sa han (Hun imiterer norsk) "Jeg liker deg og vil veldig gjerne bli sammen med deg." Och nu er han her for han har blivit skjuten. Och det er jättesynd på honom forstås, men jag er så glad for at han er her. Hos meg!

JOHANNE
Wow. Gratulerer! Så bra! Har du gitt ham saft?

INGA
Absolut.

Inga gir Johanne en stor klem. Johanne blir tvunget inn i en hoppe-klem, mens hun fortsatt har buksene rundt beina.

INGA (CONT'D)
Så nu är jag inte singe och patetisk längre. No offence.

JOHANNE
None taken.

Johanne drar på seg buksen sin.

INGA
Men du... Är du säker på at det er okei... jag vet at du och han...

JOHANNE
Det er heeelt greit Inga. Bare kos deg! Jeg er veldig glad på deres vegne!

INGA
Åååå...tack, tack tack!!

De er på vei ut døra.

INGA (CONT'D)
Och når han er skreven ut herifrån skal han ta med mig på et så där "escape room".

JOHANNE
Oi. Det... det høres... spennende ut.

INGA
Ja, det blir hur bra som helst. Och du? Er det nogon i ditt liv?

JOHANNE
Kanskje det er "nogon". Nei, jeg vet ikke.

INGA
Hvem!?

Pause. Johanne tenker seg om.

JOHANNE
En...Men han er litt ung...

INGA
Och så? Visa meg honom. Visa et bild.

Johanne viser Inga et bilde av fuckboy.

INGA (CONT'D)
Han är snygg!

JOHANNE
Han er svensk.

INGA
Ja, vi er snygga. Men kolla! Han har fødelsesdag. Du måsta gjøre noget!

JOHANNE
De det... Ja, kanskje jeg skal gjøre det?

INGA
Et kort, eller en liten present eller noget...

JOHANNE
En kake. Jeg kan bake en kake til han. En bursdagskake.

INGA
Det skal du. En tårta! En kjærlekstårta! Vi kommer at ha pojkvänner båda två, Johanne! Två par. Två svenskar, två nordmënn.

Johanne blir litt revet med av entusiasmen hennes, smiler og tenker.

CUT TO:

507 **INT. LEILIGHET. KVELD** 507

Johanne kommer inn i stua. Det er keramikk-rot overalt.

Adventstaken - 3 lys brenner.

JOHANNE
Oi!

JØRGUNN
Hva?

Johanne peker rundt seg. Jørgunn trekker på skuldrene.

JØRGUNN (CONT'D)
Jeg går i mot oppfatningen om at jenter må være ryddige, prektige og rene for å oppfylle et konstruert kvinneideal.

JOHANNE
Den er grei..... Og jeg skal bake kake!

JØRGUNN
Hva slags kake? Er det noen spesiell anledning?

JOHANNE
Jonas har bursdag. Jeg skal lage en *kjærlekstårta.*

JØRGUNN
Så Fuckboy har invitert deg til bursdagen sin?

JOHANNE
Kan du slutte å kalle ham det? Han er egentlig en jævla bra fyr..

JØRGUNN
Forstår. Så fikk du invitasjon av JOOONAAAAS?

JOHANNE
Ja... på en måte... fikk en invite på facebook.

JØRGUNN
Ah! Der ser du. Romantikken er ikke død.

JOHANNE
Han har bakt til meg før, så han synes sikkert det er koselig om jeg baker til ham.

JØRGUNN
Så da skal du dukke opp med *kjærlekstårta*? Det er planen?

Johanne nikker.

JØRGUNN (CONT'D)
Spenstig.

JOHANNE
For spenstig?

JØRGUNN
Nja... den som intet våger ingen kjæreste til jul vinner... Har du en oppskrift?

Johanne skal til å svare, men rekker ikke.

JØRGUNN (CONT'D)
Forresten, drit i det! Jeg har en i hodet. Finn frem mel, egg, sukker, vann, sitron...

JOHANNE
Sitron?

JØRGUNN
Stol på meg.

Johanne setter i gang med å finne frem ingredienser. Jørgunn tar frem nonstop og begynner å tegne opp et hjerte.

JØRGUNN (CONT'D)
Kjærlekstårta? Da må vi ha et hjerte...

JOHANNE
Det blir ikke litt mye, da?

JØRGUNN
Du må legge hjertet ditt på bordet, Johanne... Og han fikk deg til å komme fem ganger. Verdt et hjerte.

JOHANNE
Du har rett.

JØRGUNN
Sikt det tørre!

Johanne finner frem en sil.

JØRGUNN (CONT'D)
Eller ... Mamma sa alltid at sikting er for pyser... Hell oppi noe godt å drikke til oss i stedet, du. Vi må ha en bakedrink.

Johanne finner frem noe sterkt som hun blander med det de har av tilgjengelig blandevann.

JØRGUNN (CONT'D)
Hva skjedde forresten med skifantomet? Var ikke han veldig keen på deg på julebordet?

JOHANNE
Stein? Traff ham idag. Han dukket opp på Holmenkollen.

JØRGUNN
Det var det jeg visste!

JOHANNE
Stein er fantastisk søt... men han er litt stakkarslig og trygg, liksom.

JØRGUNN
Stakkarslig og trygg? På en gang? Går det?

JOHANNE
Ja...faktisk.

JØRGUNN
OK. Du...Trygg kan være fint, da. Husk at hvis en mann har cirka 35 av de 100 tingene du synes en mann skal ha, ja da er du heldig. 100 av 100 får du ikke. Han finnes ikke.

Jørgunn får et litt trist blikk. Johanne merker det ikke.

JOHANNE
Jo, jeg skjønner det. Men Stein er litt som...

JØRGUNN
Som?

JOHANNE
... Pappa.

JØRGUNN
Savner pappa, jeg.

Jørgunn sukker litt. Johanne ser bekymret på henne.

JOHANNE
Vil du snakke om det?

Jørgunn rister det av seg.

JØRGUNN
Nei! Har vi muskat?

JOHANNE
Bak deg.

Jørgunn finner det, og Johanne gir henne en drink. Jørgunn løfter drink-glasset.

JOHANNE (CONT'D)
Skål for å legge hjertet sitt på kaka.

JØRGUNN
Skål!

De skåler ivrig, så fortsetter de å finne frem ingredienser, sleiver, kakeform osv.

508 **EXT. GATE. KVELD** 508

Johanne på spark med kaken på setet. Hun er glad og småbrisen, og sparker til utestedet der hun så Fuckboy var på snapchat.

509 **INT. UTESTED. KVELD** 509

Johanne med kaken i hendene går mot dansegolvet på utestedet hvor Jonas feirer sin bursdag. Hun gleder seg. Så stopper hun brått opp. På dansegolvet ser hun JONAS holde tight rundt Eline. Det er som å få en knyttneve i magen. JONAS ser henne.

Johanne snur og går fra dansegulvet. Tårer sprenger i øynene.

JONAS løper etter henne.

JONAS
Johanne!

JOHANNE
Ja?

Han ser på kaken.

JONAS
Er den til meg?

Johanne svarer ikke. En kort pause oppstår.

JONAS (CONT'D)
Eline og jeg. Det..det er ingenting..

JOHANNE
Det må du ikke si.

JONAS
Hva da?

JOHANNE
At det ikke er noenting. Eline blir lei seg.

JONAS
Nei, det tror jeg ikke. Det er party. Vi hånglar, vi har kul.

Pause. Jonas er ubekvem. Johanne ser på ham.

JOHANNE
Du er søt.

JONAS
Søt? Ouch.

JOHANNE
Det er faktisk et kjempekompliment. Tro meg.

JONAS
Okey! Jeg tar det. Jonas von Hanno Wildhagen. Søt siden 2000.

JOHANNE
Hva skjedde i 2000?

JONAS
Jeg ble født.

Det treffer Johanne litt. Han er faktisk så ung. Men hun rister det av seg.

JOHANNE
OK. Tid for raka puckar som det heter på svensk.

JONAS
Kjør hårdt.

JOHANNE
Jeg bryr meg ikke om du er yngre enn Britney’s gjennombrudd. Jeg liker deg.

Hun begynner å kysse ham. Han stopper henne.

JOHANNE (CONT'D)
Hva er det?

JONAS
Jeg tror ikke at det er så smart.

JOHANNE
Hvorfor ikke? Eline?

JONAS
Nei...jeg skal ta ex-phil på Bali. Etter jul.

JOHANNE
Ok?

JONAS
Så, vi kan ikke starte opp noe nå.

JOHANNE
Neivel. Etterpå da?

JONAS
Jeg vet ikke. Du er jo litt...

JOHANNE
...gammel?

JONAS
...for bra for meg.

JOHANNE
Hvorfor sier du det?

JONAS
Du har jobb, og du har orden på livet ditt, og er på et helt annet nivå, liksom.

JOHANNE
Jeg har aldri vært på Bali.

JONAS
Men altså...raka puckar..., jeg ble kanskje litt stressa da jeg begynte å tenke på at du er over tredve og kanskje vil ha...eh...barn og sånn.

JOHANNE
Jeg vil jo ikke ha barn med deg!

JONAS
Nei, da er vi jo på nett, da.
Nice..

Eline kommer bak dem.

ELINE
Jonas? Kommer du?

JONAS
Ja. (pause, han ser på johanne)
Sorry Johanne...det går ikke...men
vi kan jo være venner..

JOHANNE
(begynner å gråte)
Du er så jævla fin. Hvorfor måtte
du være så jævla fin..

Jonas vet ikke hva han skal si.

Johanne snur seg og går. Jonas ser etter henne.

510 **EXT. GATE. KVELD** 510

Johanne sparker avgårde mens hun gråter. Hun føler seg dum, men klarer ikke å stoppe tårene.

Johanne sparker sakte unna, mens hun gråter. Hun hører tonene til “Have yourself a Merry Little Christmas”.

Ved Julegryta til Frelsesarmeen står Mo (fra episode 1) og synger dødsvakkert, mens 4 stykker fra Frelsesarmeen spiller.

Johanne stanser noen sekunder, rundt henne står en broket forsamling julebordstravere, og natteranglere og hører på Mo synger.

Hun gråter enda mer, smiler og går bort og klemmer Mo mens han synger. Tar så sparken med kake på og går videre opp julegaten.

510 A EXT. UTESTED I JULEGATEN. KVELD

Johanne kommer til Thomas sin bar, og parkerer sparken i en snøhaug. Hun løsner tauene på kaken og tar den med seg inn.

511 **INT. UTESTED. KVELD** 511

Johanne kommer inn døren.

Hun bærer med seg kaken i hendene. På høytaleranlegget spilles en glad julesang. Hun setter seg i baren, og uten å se opp bestiller hun.

JOHANNE
Thomas! En øl og en fernet.

THOMAS
Såpass. Hva er det? Griner du?

Johanne ser opp. Hun er forgrått i ansiktet. Snufser. På nippet til å begynne å gråte igjen.

JOHANNE
Han dumpa meg...

Han ser forskrekket på henne.

JOHANNE (CONT'D)
Han er 12 år yngre enn meg...og han dumpa meg...og jeg bakte en fuckings kake.

Hun legger kaken på bardisken.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg er faen meg så sinnsykt dum.

THOMAS
Her. Føkk ham. Han er sikkert en douchebag.

Han setter frem en øl og en shot til henne, og en shot til seg selv. De skåler og shotter. Johanne begynner å grine igjen.

THOMAS (CONT'D)
Hei! Se på meg! Han er ikke verdt det. Du er bedre enn det der.

JOHANNE
(spakt)
Jeg vet ikke, ass.

THOMAS
Selvfølgelig er du det. Se på deg, da.

JOHANNE
Hæ?

THOMAS
Du er jo full pakke. Vakker, kan bake kake... drikker som en nordlending.

Hun smiler til ham.

THOMAS (CONT'D)
Hva skjedde egentlig?

JOHANNE
Egentlig? Egentlig ingenting. Ikke med noen. Det har jo ikke skjedd noen ting med noen, det er jo det som er problemet. Faen. Jeg har jo prøvd å være positiv de siste ukene. Jeg har sagt JA, med store bokstaver, til alt! Jeg har datet en pensjonist og pult en 19-åring, for hvorfor ikke, liksom? Men det er ingenting som har skjedd. Det blir jo ingenting ut av noe som helst.

THOMAS
men hva vil du skal skje da?

JOHANNE
Jeg vet ikke! Det er akkurat det. Jeg tror jeg vil ha kjæreste. Men..jeg vet ikke hva jeg egentlig vil. Jeg må jo..

THOMAS
Man må jo ingenting?

JOHANNE
Nei, MANN må ikke. Dere kan bare pule rundt og være cool bartender for evig, uten at noen leer på et øyelokk.

Denne kommentaren ser ut til å såre Thomas litt.

THOMAS
Oj, jeg lar den passere...

JOHANNE
Dere slipper å høre den jævla regla: “har du ikke giftet deg?! Har du ikke fått barn?!
(MORE)

JOHANNE (CONT'D)
Du må skynte deg nå før det er for sent!!" I tillegg maser mamma fremdeles om at eksen min var en så fin fyr og at "jeg kan jo ringe ham da?!"

THOMAS
Han var jo det..

Johanne ser vantro på ham. Johanne smiler og ler lett.

THOMAS (CONT'D)
Sorry, bare kødda. Sorry...det var ufølsomt.

JOHANNE
Det går bra. Du har rett. Men det er 3 år siden det ble slutt, Og... Det var HAN som slo opp..og jeg kan jo ikke ringe ham nå og spørre om vi skal lage barn.

Thomas heller en fernet til seg selv.

THOMAS
Skål for det!

De skåler. Hun styrter resten av ølen.

JOHANNE
Mamma altså! Hun ER jo allerede bestemor! Kan hun ikke bare være fornøyd? Hun har pappa og de har vært sammen siden Første Mosebok, og kommer til å være sammen til slutten av evigheten, og Maria har perfekt familie med tre barn og Morten er sammen med verdens mest ukompliserte jente og de har tvillinger som aldri gråter. Skål for tvillingene!

THOMAS
For tvillingene!

De skåler igjen. Så blir Johanne tankefull.

JOHANNE
Men det hadde jo vært fint å ha noen å holde i handa på julaften da.

Jeanette kommer inn døra. Hun ser som vanlig helt fantastisk ut. Kommer bort til (bordet)baren.

JEANETTE
Kjære deg! Takk for melding. Gjorde han det slutt?

JOHANNE
Brutalt og tydelig.

JEANETTE
Jeg sa du ikke skulle stole på ham. Han er jo 14 år.

Johanne smiler.

JOHANNE
Thomas! Gi Jeanette noe å skåle med!

Thomas gir henne en (øl) fernet. Johanne ser plutselig trist ut.

JEANETTE
Han er et barn, Johanne. Han var ikke noe å samle på.

JOHANNE
Du kjente ham ikke, da.

JEANETTE
Jo, han dumpet en av de kuleste damene jeg kjenner.

THOMAS
Konsensus!

Johanne smiler.

JEANETTE
Og gjør han det....ja, da er han ikke bra nok for deg!

THOMAS
True that!

Johanne begynner med ett å le.

JOHANNE
Tenk at jeg bakte kake til ham! Jeg mener KAKE! Det er jo heelt psycho!

JEANETTE
Det er kanskje ikke psycho, men det er (veldig unormalt) ivrig.

De ler.

JEANETTE (CONT'D)
Du kjære, fine, morsomme, rare, uberegnelige, naive, romantiske vennen min...gjengen hjemme hos meg er hos svigers... så nå blir vi drita sammen. Ok?

JOHANNE
OK!

Thomas setter på funky julemusikk for full guffe og heller opp øl/drikke i rikelig monn! De skåler!!

CUT TO:

512 **EXT. UTESTED I JULEGATEN. NATT** 512

Jeanette og Thomas støtter Johanne ut av baren. Det har vært moro, men veldig fuktig. Thomas bærer på kaken.

JEANETTE
Vi får henne hjem i taxi..

JOHANNE
(mumler)
Nei, ikke taxi. Jeg har spark.

Jeanette leder henne ned på sparken.

JOHANNE (CONT'D)
Hvor er kaken?

THOMAS
Her.

Han setter kaken ned i fanget til Johanne, så tar Thomas og Jeanette hver sin meie, og skyver sparken i fart oppover gaten.

513 **EXT. JULEGATE. NATT** 513

Gjengen sparker oppover gata. De ler og koser seg. Plutselig ser Johanne at Pappa Tor kommer ut fra en pub. Han er ikke alene.

JOHANNE
Pappa?!

Sparken stopper. Han ser ned på henne og møter blikket hennes.

JOHANNE (CONT'D)
Pappa?

Han ser ut som om han er tatt på fersk gjerning. Ved siden av ham er en halvfeit og harry dame som prøver å holde rundt ham. Pappa Tor står stille og stirrer på Johanne.

Jeanette og Thomas vet virkelig ikke hva de skal gjøre.

JOHANNE (CONT'D)
Snu! Snu nå!!! Fort!

Thomas og Jeanette snur sparken og sparker hastig avgårde.

Johanne ser tomt foran seg.

CUT TO:

518 **INT.SYKEHUS.PERSONALROM. MORGEN** 518

519 **INT. SYKEHUS. ROM 219. MORGEN** 519

520 **INT. SYKEHUS. MORGEN** 520

521 **SYKEHUS. UTENFOR ROM 223. MORGEN** 521

TIDSKLIPP.

521A **SYKEHUS - KORRIDOR - KVELD** 521A

522 **NT. SYKEHUS. GARDEROBE. KVELD** 522

SCRIPT TITLE

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

601 INT. LEILIGHET. STUE. FORMIDDAG. - 23. DESEMBER

Johanne sin telefon ringer fra kjøkkenet. Johanne våkner opp på sofaen. Det er sen formiddag. Hun er ekstremt fyllesjuk, på et nivå tett til døden. Johanne rykker lett til og får rullet/gått ut av sofaen, mot kjøkkenet.

Jørgunn kommer ut av rommet sitt og går til kjøkkenbordet for å tenne alle fire adventslys. På kjøkkenet står Jørgunn ved kjøkkenbordet og pynter mer på adventsstaken med nye brannfarlige lysmansjetter. Ved siden av ligger Johannes nøye innpakkede julegaver. Jørgunn ser at Johanne ser ganske fyllesjuk ut.

JØRGUNN (O.S.)
Og Johanne stod opp fra de døde tredje dag, gikk inn på kjøkkenet, sitter snart ved Jørgunns, den allmektige Leieboers høyre hånd, og skal derfra komme til hektene igjen for å..

JOHANNE
Morsomt. Hva er klokka?

Hun tar et glass vann.

JØRGUNN
Snart ti. Telefonen din har right sånn cirka 10 ganger. Faren din. Kanskje det er noe som er skjedd?

JOHANNE
Det kan man trygt si.

JØRGUNN
Noe alvorlig?

JOHANNE
Vil helst ikke snakke om det. Hva gjør du?

JØRGUNN
Syntes adventsstaken var litt naken. Så jeg lager lysmansjetter. Er de ikke fine?

JOHANNE
Fine og brannfarlige. Topp ti brannårsak i Norge. Lysmansjetter. (Holder seg til hodet) Auu...Shit. Jeg har ikke vært så fyllesjuk siden jeg var russ. Og den gangen tålte jeg deg.

JØRGUNN
Ingen suksess med kake til fuckboy?

JOHANNE
Vil helst ikke snakke om det.

JØRGUNN
Ikke det heller?

Johanne rister på hodet.

Jørgunn lar det ligge. De hører plutselig noen lyder fra Johannes soverom. Jørgunn og Johanne ser på hverandre, blir usikre. Johanne går mot soveromsdøren, åpner og ser Jeanette og Thomas i gang i hennes seng.

Johanne legger merke til Thomas sin jakke som henger på ene stolen ved bordet.

JOHANNE
Har du besøk?

JØRGUNN
Nei, det er vel du som har besøk?

Johanne snur seg, ser Jeanettes jakke. Hun går sakte mot soveromsdøren sin.

602 INT. LEILIGHET. STUE. FORMIDDAG.

Johanne åpner døren til soverommet sitt. Der blir hun stående og stirre. Tror ikke det hun ser. I sengen ligger Jeanette og Thomas. De er sover og er begge nakne. Så lukker hun døren forsiktig. Ser litt fortapt ut. Hun snur seg mot Jørgunn som står nyskjerrig og ser på henne.

JØRGUNN
Du vil helst ikke snakke om det?

Johanne rister på hodet.

603 INT. JOKER. FORMIDDAG. - 24. DESEMBER

Johanne handler med kurv i butikken. Telefonen ringer. Det er Morten.

JOHANNE (I TLF)
Hei Morten Mus. Alt bra? Så fint.
Ja, jeg er hjemme om en halvtimes
tid. Alle gavene er pakket og
klare, så det er bare å hente dem.
(MORE)

JOHANNE (I TLF) (CONT'D)
Bare ring meg når du står utenfor du, så kommer jeg ut med dem til deg. Så ses vi...Fint. Glad i deg...ses.

Hun legger på.

Plutselig står Tor foran henne.

TOR
Hei du. Jeg har prøvd å få tak i deg. Jørgunn sa jeg kunne finne deg her.

JOHANNE
Javel.

TOR
Du svarer ikke på telefon.

JOHANNE
Det stemmer.

TOR
Og det er julaften idag, og vi sees ikveld og...

JOHANNE
Jeg har ikke fått fri.

TOR
Mamma har dekket på, hun håper i det lengste at....

JOHANNE
Hva faen! Hvorfor snakker du om mamma og julemiddag som om ingenting har skjedd?

Liten pause.

TOR
Johanne...jeg er bare veldig lei meg for at...

JOHANNE
Du er lei deg for hva?

TOR
For det du så her om kvelden.

Johanne bare ser på pappa.

JOHANNE
Hva faen tenker du på?

TOR
Jeg..

JOHANNE
Jeg gidder faen ikke å ha noe med deg å gjøre når du oppfører deg som et....utakknemlig jævla svin. Mamma gjør alt hun kan for at den krøkkete familien vår skal fungere! Og så..

TOR
Jeg... bør kanskje bare..forklare

JOHANNE
Nei, pappa. Det trenger du ikke. Det er så jævla bedrident gjort av deg. Og jeg er så ekstremt skuffa. Faen, pappa...du er jo...pappaen min.

Tor står og ser på henne. Skal til å si noe. Men er tom for ord. Johanne er for sint. Hun vil ikke høre. Han ser på henne med kjærlighet, men sier ingenting når han hun snur og går.

Johanne er fremdeles sint når hun ser faren gå. Nesten på gråten også, men hun biter det i seg.

604 - INT. LEILIGHET. DAG

Brannalarmen uler.

Johanne river opp ytterdøren og kommer inn i gangen med handleposer.

Det er røyk overalt i leiligheten.

JOHANNE
Jørgunn! Jørgunn!

Jørgunn kommer mot henne med brannslokkningsapparat i hendene. Står på kjøkkenet med brannslokkningsapparat i hendene.

JØRGUNN
Sorry! Sorry, sorry, sorry!

JOHANNE
Hva faen skjer?

JØRGUNN
Vet ikke hva som skjedde, men jeg var bare en liten tur på badet, og så da jeg kom tilbake stod hele adventsstaken i full fyr, og gavene...

Jørgunn må stoppe å prate, forsøker skjule at hun begynner å gråte. Johanne klarer ikke svare. Johanne går mot kjøkkenet, ser på kjøkkenbordet. Alle gavene er ødelagt. Brent opp.

Jørgunn er knust av dårlig samvittighet.

JØRGUNN (CONT'D)
Jeg skal lage alt på nytt, vi kan få fikset det altså.

JOHANNE
(svarer litt på auto)
Neida... det går fint... det går bra.

JØRGUNN
Nei, det går ikke bra. Dette er helt jævlig. jeg er helt jævlig.

JOHANNE
Neida. Dette er bare min karma. Jeg har karma fra helvete om dagen. Ikke din skyld.

JØRGUNN
Ikke kødd da, dette er så min skyld, hvilken idiot klarer å tenne på andres gaver fordi hun på liv og død skal lage en awesome adventsstake? Ingen.

JOHANNE
Brann i adventsstake er faktisk på topp ti av brannårsaker i Norge.

Johanne tar opp noen av de ødelagte gavene. Jørgunn tar fram teppet og juleengelen.

JØRGUNN
Jeg fikk reddet de to gavene her...to av gavene, jeg la dem på sengen din. Papiret er ødelagt, så du må pakke dem inn på nytt.

Jørgunn rekker gavene fram til Johanne.

JOHANNE
Tusen takk.

JØRGUNN
Bare hyggelig....men Det er bare 2 av en million gaver. Jeg skal fikse det, jeg skal hjelpe deg. Jeg skal ordne *alt*.

JOHANNE
Vi fikser dette. Gå og fiks deg så drar vi til byen.

Jørgunn går mot badet. Johannes telefon ringer.

JOHANNE (CONT'D)
Hei Morten...Du...det blir litt endring i planene.

Johanne legger på, går mot soverommet og ser de to gavene. Johanne ser forundret på de to gavene. Hun smiler. Det er som om hun får et øyeblikks innsyn i noe hun ennå ikke helt vet hva er.

602 **EXT. JULEGATE. MORGEN.** 602

Morten, Johanne og Jørgunn går i julegaten sammen. Det er harmonisk, klisjeaktig stemning rundt dem.

JOHANNE
(lettere stressa)
Jeg får bare finne noe.

JØRGUNN
Ikke si det, vi fikser dette om eg så skal få kongen til å fly inn gavene.

Johanne og Morten smiler.

JØRGUNN (CONT'D)
Okei, da fikser jeg gave til barna og søsken. Du og du tar foreldrene. Okei? Okei.

En tent Jørgunn går fremover, stopper opp foran reinsdyrene før hun går til høyre. Morten og Johanne går rolig bortover gata. Jørgunn løper bak dem til venstre.

602A **EXT.JULEGATE.MORGEN** 602A

MORTEN
Ellers da, tjukken? Går det bra om dagen?

JOHANNE
Jeg klikka på pappa.

MORTEN
Åh? Hvorfor det?

Pause. Johanne vet ikke helt hvordan hun skal angripe dette, om hun skal si det hun vet.

JOHANNE
Jeg vet ikke om jeg kan si det...

MORTEN
Hvorfor ikke?

JOHANNE
Noen ting kan man si, andre ting...er verre.

MORTEN
Jeg er broren din.

JOHANNE
Nettopp derfor.

Johanne ser garnselgeren fra episode 1 som kjenner henne igjen.

GARNSELGER
Fikk du strikket ferdig det lappeteppet?

JOHANNE
Ja, jeg ble ferdig med det... men det var ingen suksess.

Hun blir litt trist. Tenker på Sebastian.

GARNSELGER
Det var synd.

JOHANNE
Jeg skulle gjerne hatt 4 blå, 4 lakserosa, 6 grønne og 6 lilla.

Garnselgeren begynner å samle garnet i en pose.

JOHANNE (CONT'D)
Noen som har vunnet kjærestevotten?

GARNSELGER
Nei ikke enda.

JOHANNE
tur til Granca da?

GARNSELGER
Ikke som jeg vet. Vil du ha noen lodd?

MORTEN
Jeg tar 10! Da var julegavene mine i boks.

JOHANNE
Seriøst? Skal du gi skrapelodd til alle?

MORTEN
Absolutt. Men de får bamsemums også. Også har Sunniva kjøpt noen greier.

Garnselger tar fram 10 lodd og gir til Morten. Hun gir og garnet til Johanne. Johanne begynner dra frem pengene.

GARNSELGER
Du ikke tenk på det.

JOHANNE
Jeg kan ikke..

GARNSELGER
Jo, det kan du. Det er jo jul.

JOHANNE
Tusen takk, da må jeg nesten gi deg en klem.

Johanne tar imot, gir garndamen en klem og gjentar.

JOHANNE (CONT'D)
God jul.

GARNDAMA
God jul!

Morten og Johanne går videre.

Morten ser på henne.

MORTEN
Men si det da.

JOHANNE
Ja, greit. Jeg så.. pappa ute... Og han,.... eh... stod liksom å rota med en annen dame midt i gata.

MORTEN
Åja, de greiene der ja.

JOHANNE
Hæ?

MORTEN
Mamma vet om det, det er liksom en slags avtale mellom dem, eller noe.

JOHANNE
Hæ?!

MORTEN
Ja, det er en eller annen deal de har...

JOHANNE
Deal?

MORTEN
De har visst ikke hatt det så bra siste åra. Så de lagde en deal.

JOHANNE
En deal på at det er greit at pappa er utro?

MORTEN
Mamma vet om dette. Og mamma har jo også sin... greie.

JOHANNE
Er mamma utro!?

MORTEN
Du slapp av, eller så får vi reina på nakken.

JOHANNE
Hvem faen har mamma vært utro med?

Hun får et forferdet uttrykk i ansiktet.

JOHANNE (CONT'D)
Det er ikke Reinertsen!?

MORTEN
Nei..

JOHANNE
Han nye naboen? Crawford fra Texas?

MORTEN
Æsj, nei. Det er Arild.

JOHANNE
Arild fra kommunen???

Morten nikker.

JOHANNE (CONT'D)
Hvordan vet du det her egentlig?

MORTEN
Det er jo meg mamma prater med da, når ting ikke går helt greit.

JOHANNE
Men... men... skal de bare fortsette sånn? Har de et åpent forhold, swingers liksom? Så... ekkelt...

MORTEN
De sa de skulle bestemme seg før nyttår.

603 **INT. BOKHANDEL. DAG.** 603

Morten og Johanne går rundt og ser på bøker. Johanne ser litt lost ut.

JOHANNE
Før nyttår ja.

JOHANNE (CONT'D)
Hva skal jeg gi mamma i julegave nå da?

Hun tar fram en bok av typen Kama sutra eller “Hvordan forbedre sex-livet.”

JOHANNE (CONT'D)
Denne? Så hun kan få en god jul med Arild fra kommunen.

MORTEN
Eller noe Nesbø. Alle liker Nesbø.

JOHANNE
Du vet at jeg møtte mamma og pappa på nakenspa?

Morten nikker.

JOHANNE (CONT'D)
Du er jo yngst! Hvorfor er det plutselig du som vet alt?

MORTEN
Jeg vet ikke hva du gjorde på nakenspa.

Johanne smiler hemmelighetsfullt.

MORTEN (CONT'D)
Så, hva gjorde du på nakenspa?

JOHANNE
Se om du finner nye skrapelodd du, og så leter jeg opp noe givende litteratur.

De går fra hverandre og titter litt i hver sin retning av butikken. Plutselig får Johanne øye på Tove Janssons “det usynlige barnet.”

STEMME (O.S.)
Den så jeg etter også!
Du gikk for den du og?

Hun snur seg. Det er Stein.

JOHANNE
Oi! Hei. Stein.

Han tar et annet eksemplar av boka.

STEIN
Jeg tenkte å gi denne til mamma. Jeg har lett overalt, men har ikke fått tak i den. Så det er derfor jeg er litt sent ute.

JOHANNE
Så rart. Jeg tenkte å gi den til mammaen min.

STEIN
Du kopierer meg.

Han smiler ertende til henne.

JOHANNE
Nei, det er helt sant! Mamma pleide å lese den for meg hele tiden. Og når det er jul leste hun...

STEIN OG JOHANNE I KOR
Granen!

JOHANNE
Ja, når mummitrollene våkner og er livredde for jula!

STEIN
Ja, for alle stresser sånn, så det må jo være noe kjempefarlig.

JOHANNE
Og hva er greia med det treet man må dra inn i stua?

STEIN
Ja, hva er greia med det? Det er faktisk veldig rart når du tenker over det.

JOHANNE
Mange tror det er en bok for barn som også kan leses av voksne...

STEIN
...Men det er egentlig en bok for voksne som også kan leses av barn.

De smiler til hverandre. Er plutselig helt på nett.

STEIN (CONT'D)
Hvordan går det med faren din?

JOHANNE
For å være helt ærlig så vet jeg ikke helt.

Stein ser litt rart på henne. Morten kommer bort til dem.

MORTEN
Hei.

JOHANNE
Dette er Mortenmus.

STEIN
Hei. Jeg får nesten hilse. Stein heter jeg.

MORTEN
Morten. Lillebror.

STEIN
Hei, Stein heter jeg.

MORTEN
Er det..?

JOHANNE
Vi kjenner hverandre fra..
spinning... ski... julebord.

STEIN
Ja... Det vanlige, egentlige.

De smiler til hverandre på en fin måte. Morten legger merke til det.

STEIN (CONT'D)
OK. Må løpe. God jul, Johanne! Hils hjem.

Stein gir henne en klem.

Johanne går til skranken, Morten blir stående og se på Johanne.

604 **EXT. JULEGATE. DAG.** 604

Johanne og Morten går nedover gaten med et par poser.

MORTEN
Hyggelig han Stein da.

JOHANNE
Jo...

De legger merke til Jørgunn som står i ro midt i gaten. De går bort til henne. Jørgunn står og gråter.

JOHANNE (CONT'D)
Går det bra med deg?

JØRGUNN
Nei, det gjør ikke det.

JØRGUNN (CONT'D)
Jeg bare ... Sorry. Sorry, sorry for gavene, at jeg ødela julen din. Jeg er så lei meg for det. Det er bare ... så typisk meg.
(MORE)

JØRGUNN (CONT'D)
En evig fuck-up som aldri ... Jeg får det ikke til.

JOHANNE
Men du har vel ikke ødelagt julen min, du?

JØRGUNN
(gråter)
Jeg fikk bare ikke kjøpt tilbake så mange gaver som ble ødelagt, for jeg hadde ikke så mye penger på kortet som jeg trodde, også ... Også ville jeg lage noe fint til DEG ... og de jeg er ekstra glad i, sant, jobbet i sånn ... *drit*lenge med å prøve å lage keramikkpotter og, men så ... Det blir jo bare dritt? Jeg fikk toer i kunst og håndverk, liksom.

JOHANNE
Men, samme det, vel? Det betyr jo ikke noe?

JØRGUNN
Jeg er jo ikke FLINK? Jeg prøver bare ... jeg prøver bare å være som deg, jeg, som får til alt hun vil.

JOHANNE
Du, Jørgunn ... det er vel ikke noe rart du ikke får til noe i livet? Hvis du prøver å være som MEG? Jeg er jo Bridget Jones og Mr. Bean sitt barn.

JØRGUNN
Men jeg elsker Mr. Bean.

JOHANNE
Ja, men du vil ikke være Mr. Bean.

JØRGUNN
(smiler)
Men jeg vil bo med Mr. Bean.

JOHANNE
Ja, og du gjør jo det.

Jørgunn slutter og grine, ser på henne, så smiler hun et halvt smil. Johanne rekker ut en arm for å ta posen hennes.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg er klein! Og du er ... du er *perfekt*! Okay?

JØRGUNN
Okay.

JOHANNE
Kom, så mater vi de reinsdyrene borti her med smultringer?

JØRGUNN
Jeg er allergisk mot reinsdyr.

Johanne ler høyt.

605 **EXT. VED BIL I JULEGATE. DAG.** 605

De legger den lille posen med gaver inn i Morten sin bil.

MORTEN
Hvor feirer du i kveld, da, Jørgunn?

JOHANNE
Du kan jo komme på sykehuset da?

JØRGUNN
(til Morten)
Faren min bor i California, i San. Diego. Jeg skulle egentlig til ham, men ... ja. Det bare ble ikke sånn.

MORTEN
Du har ikke familien her i Norge?

JØRGUNN
Men det er ikke så ille, egentlig. Jeg liker å være for meg selv, jeg! Og jeg elsker jo Grandiosa. Med sylteagurk og piffikrydder. Så kan jeg kanskje starte på julegavene til neste år!

MORTEN
(til Johanne)
Og du, rett på jobb?

JOHANNE
Sånn er det å være singel sykepleier.

MORTEN
Hvem skal få mandelen i grøten sneket inn av mamma når du ikke er der, da?

JOHANNE
Lilja, kanskje?

JØRGUNN
Altså. Sånn planting av mandel er jeg så sinnsykt i mot.

Johanne, Morten og Jørgunn går fordi Mo og røde kors julegryta. Johanne bestemmer seg for å snu.

JOHANNE
Bare gå til bilen dere, jeg må fikse noe.

Johanne putter penger i gryten.

JOHANNE (CONT'D)
God jul.

MO
God jul til deg også.

Johanne går nedover gaten igjen.

606 **INT.SYKEHUS. GARDEROBE. DAG.** 606

607 **OMITTED.** 607

608 INT. SYKEHUS. DAG. MONTAGE 608

Etablering av julaften på sykehus. Sølvguttene synger julen inn over radioen. Små plast-trær her og der med litt halvveis pynt. Johanne har på seg julepynt utenpå uniformen. Johanne serverer risengrynsgrøt til korridorpasienter.

Klovnen er der. Han har nisselue idag.

Johanne går med teppet og snøkulen mot Fru Nergaards rom.

609 INT. SYKEHUS. FRU NERGAARDS ROM. DAG 609

Johanne kommer inn døren. Hun har en snøkule og teppet i hendene. Lyden av julemusikk stenges delvis ute, men ligger som et lavt teppe under scenen.

Fru Nergaard (ligger stille i sengen. Sover. Johanne ser på henne bekymret, setter snøkulen på bordet ved siden av henne.

Hun trekker den opp, og en engel inne i snøkulen snurrer rundt. Fru Nergaard gløtter på det ene øyet.) Sitter i sengen og stirrer ut vinduet. Hun ser bedre ut enn hun har den siste tiden. Johanne legger teppet fra seg og overrekker Nergaard snøkulen.

FRU NERGAARD
En engel? Til mig? er det min skytsengel?

Johanne smiler. Fru Nergaard smiler. hveser. Johanne må hjelpe henne.

JOHANNE
Prøv å pust rolig.

Fru Nergaard puster roligere. Men hun er i tydelig veldig dårlig form. Johanne sjekker blodtrykk og lytter litt til hjertet.

JOHANNE (CONT'D)
Får du besøk i kveld?

FRU NERGAARD
Altså du mener nogen af dem, der ikke har været og besøge mig tidligere?

Fru Nergaard ser litt trist på henne, men smiler.

FRU NERGAARD (CONT'D)
Når man når min alder og hverken har mand eller børn - da så er der ikke så mange tilbage til at besøge en.

JOHANNE
Hva med alle eksene dine?

FRU NERGAARD
Begravet hele banden. Bortset fra Leif, som er ædt op af demens. Han kan ikke genkende nogen; forstår ikke engang hvem, den gamle mand i spejlet er. Hehe... det kan jo alle opleve. Selvom jeg har holdt mig bedre end de fleste. Helt uden det der Botox.

JOHANNE
Hva er hemmeligheten din?

FRU NERGAARD
Østers og champagne. Og...

Fru Nergaard hinter til at hun vil hviske noe i øret til Johanne.

FRU NERGAARD (CONT'D)
(hvisker utydelige ord)

Johanne ler.

JOHANNE
Det skal jeg huske på.

Johanne reiser seg og smiler til Fru Nergaard.

JOHANNE (CONT'D)
Jeg er her hele kvelden, så stikker innom deg igjen snart.

FRU NERGAARD
Bedre selskab kan jeg ikke bede om.

Johanne smiler. Hun skal til å gå ut, men stopper i døren og snur seg.

JOHANNE
Men...

Fru Nergaard setter seg litt opp.

FRU NERGAARD
ja..? Hvad så?

JOHANNE
Angrer du noen ganger på valget du tok?

FRU NERGAARD
Om å ikke at få børn?

JOHANNE
Ja.

FRU NERGAARD
Johanne. Mit liv har bestået af mange spændende begivenheder og mennesker - ikke mindst mig selv! Og jeg er et ganske krævende menneske. Og det at være alene er ikke det samme som at være ensom.
(MORE)

FRU NERGAARD (CONT'D)
Noget af det bedste i verden er at kunne nyse, uden at måtte holde sig for munden.

JOHANNE
Du er fantastisk.

FRU NERGAARD
Ditto.

Johanne smiler og går.

609A INT. KORRIDOR CONT.

Johanne går ut av rommet til Fru Nergaard med teppet i hendene. Hun banker på døren til Sebastian før hun sniker seg inn.

608 A - SEBASTIANS ROM

Johanne kommer inn til Sebastian med teppet hun har heklet i hendene.

JOHANNE
Hei, Sebastian? Jeg har en julegave til deg. Så du ikke skal fryse sånn...

Sebastian sover.

Johanne sjekker alle instrumentene. Sjekker pulsen hans. Det ser stabilt ut. Hun tar teppet og legger det over ham.

Så hvisker hun:

JOHANNE (CONT'D)
God jul Sebastian.

Så går hun ut med snøkulen i hånden.

610 **INT. SYKEHUS. FRU NERGAARDS ROM. DAG** 610

Johanne går langs korridoren. Bente og Henrik kommer mot henne. De snakker sykehusprat om en pasient. Får øye på Johanne.

BENTE
Johanne. Hvor mange julaftner har du jobbet?

JOHANNE
Alle.

BENTE
Og du kjører dobbeltskift i dag.

Johanne nikker.

Bente ser litt i papirene sine igjen. Hun virker litt streng, men noe mildere enn vanlig.

BENTE (CONT'D)
Jeg synes du skal dra hjem til familien din. Du har jobbet nok julaftener.

Henrik ser på Johanne og unner henne dette.

JOHANNE
Men hvem...

BENTE
Jeg kan ta kveldsvakten din.

JOHANNE
Du?... Eh, tusen takk... men...

BENTE
Ikke noe men... jeg orker ikke en jul til med svigermor. Gjør ferdig runden din nå, så drar du hjem etterpå.

Bente går. Johanne smiler. Hun tar opp telefonen og ringer Jørgunn, men kommer til svarer. Henrik står litt alene tilbake og ser på Johanne.

JOHANNE
Jørgunn! Ring meg opp igjen så snart du får mulighet. Jeg har fått fri, og jeg trenger en kjole.

Hun legger på. Henrik kommer bort til Johanne.

HENRIK
Du har du et par munitter? Noe jeg ville luftet med deg.

JOHANNE
OK.

De går mot pauserommet.

611 **INT. SYKEHUS. PAUSEROM. DAG** 611

Johanne sitter, Henrik er ved kaffetrakteren.

HENRIK
Kaffe?

JOHANNE
Gjerne.

Han heller i til henne, og snakker videre.

HENRIK
Gratulerer med fri!

JOHANNE
Takk! Første gang på 3 år.

HENRIK
Toppers.

Han gir henne kaffe, og nipper til sin egen kaffekopp.

HENRIK (CONT'D)
Vær så god.

JOHANNE
Takk.

Klein pause. Så kommer det.

HENRIK
Du..jeg bare... greier ikke å snakke når du er i nærheten.

JOHANNE
Ok? har jeg gjort noe feil?

HENRIK
Jeg liker deg.
(beat)
Eller. Jeg er med ganske høy sannsynlighet forelsket i deg.

Johanne er helt satt ut. Får ikke ut et ord.

HENRIK (CONT'D)
(stressa, sliter med øyenkontakt)
Så jeg ville si det. Til deg. Du liker sikkert ikke meg og synes nok jeg virker som en tørr fyr.
(MORE)

HENRIK (CONT'D)
Men jeg liker deg skikkelig godt og har egentlig gjort det - *lenge*, og jeg lurer på om jeg... Ooog, om ... Jeg ville egentlig bare si det. Og hvis, kanskje...

JOHANNE
Men... hæ?

HENRIK
Du er den kuleste dama jeg vet om. Og du er pen, selvfølgelig. Det vet du. Men det er bare det at...

Det ringer i telefonen. Hun bare ser på ham, fortsatt like WTF. Han ser også på henne, men mer sånn: "det er ikke min telefon som ringer" det er henne. Hun tar fram telefonen sin, fortsatt uten å bryte blikket. Før hun til slutt tar den mot øret og svarer:

JOHANNE
(tar telefonen)
Ja, hallo? Hei, Jørgunn. (Til Henrik) bare vent litt... (Til Jørgunn) har du mulighet til å gjøre meg en kjempetjeneste? Ta med en kjole hit til sykehuset? ... Den mørkeblå. Innerst i skapet.

Hun legger på.

JOHANNE (CONT'D)
Hvor var vi?

HENRIK
Du er så jævlig dyktig, og du ser folk. Pasientene... også lurte jeg på... om du ville ... se meg?

Ny pause. Johanne vet virkelig ikke hva hun skal si.

Bente Portør (statist) brååpner døra.

BENTE PORTØR
Sebastian! Hjertestans på 143!

612 **OMITTED.** 612

613 **INT. SYKEHUS. FRU NERGAARDS ROM. DAG** 613

Henrik triller Sebastian mens Johanne utfører HLR. En portør kommer løpende.

HENRIK
Akutten umiddelbart.

Portøren tar plassen til Johanne og så fyker de avgårde med Sebastian i rasende fart. Bente står sammen med Johanne.

Henrik er over Sebastian og utfører kompresjoner. Sengen er allerede dratt ut i gangen. Johanne og Bente hjelper en portør(statist) å dra sengen mot akutten.

JOHANNE
Bør jeg bli her likevel?

BENTE
Nei. Kom deg hjem til jul, du.

Johanne nikker.

JOHANNE
Kan du...

BENTE
Jeg Holder deg oppdatert på Sebastian? Selvfølgelig.

JOHANNE
Takk....

En pleier fra akuttavdelingen tar over Johanne sin plass og hun blir stående igjen, alene. Hun ser etter sengen som fyker videre.

614 **INT. SYKEHUS. KORRIDOR** 614

Johanne går nedover korridoren. Litt satt ut, klarer ikke holde tilbake og begynner å gråte. Hun titter inn på et barnerom hvor hun ser klovnen underholde 3 barn (et sykt, 2 friske) og 2 voksne. Ser litt ut som om familien tilbringer julaften med barnet sitt på sykehuset. De klapper i hendene og jubler. Showet er over.

615 INT. SYKEHUS. KORRIDOR 615

Johanne setter seg på en stol i korridoren og gråter.

Klovnen kommer mot henne. Han ser på henne og bærer på en stor rose.

Han setter seg hos henne. I bakgrunnen kommer Jørgunn. Hun ser at samtalen er alvorlig og slower ned. Stanser i lytteavstand og ser på klovnen.

KLOVN
Are you okay?

JOHANNE
No, Sebastian just had a heart attack.

KLOVN
I just heard about Sebastian. I am sorry. I know you had bonded with him.

JOHANNE
Well, yes... I actually made him a blanket for Christmas.
(beat)

KLOVN
That's sweet...

JOHANNE
Feels a bit useless now.

KLOVN
"the love you give out will always come back to you."

Johanne gjenkjenner sitatet og hjelper han med å si det.

JOHANNE
Is that from "love actually"?

KLOVN
Yes!

JOHANNE
How do you know? Are you God?

KLOVN
No, just a clown...

Det blir stille.

JOHANNE
You're doing a great job.

KLOVN
Thanks.

JOHANNE
I really mean it. Laughter heals.

KLOVN
Yes, it does.

Pause. Jørgunn er på dem fremdeles.

KLOVN/JOHANNE
So, you made a blanket? That's impressive... I was never one for arts and crafts myself.

JOHANNE
No?

Johanne får endelig øyne for Jørgunn som kommer mot dem. Hun smiler til henne. Jørgunn kommer nærmere.

KLOVN
No, I once did a pottery course. They kicked me out because I kept making strange shapes. I couldn't just make a normal vase. Always had to add some quirkyness to it.

Jørgunn løper inn hovedingangen og kommer bort til dem med en bag.

JØRGUNN
Hasteleveranse!

Raul ser facinert på henne, og reiser seg.

Hun gir bag'en til Johanne og Johanne klemmer henne.

JOHANNE
Tusen takk!

KLOVN
I am Raul.

Raul skyter ut hånden sin mot Jørgunn som tar den.

JØRGUNN
Jørgunn.

KLOVN
Jorgon? What a beautiful name.

Jørgunn prøver å hjelpe han å uttale navnet hennes. De ser på hverandre - og det er kjærlighet ved første blikk.

JOHANNE
I'm just going to go... Jeg skal bare skifte...

De hører ikke på henne, har bare øyne for hverandre.

JOHANNE (CONT'D)
Ok, then...

JØRGUNN
(til Raul)
I like your nose.

Og hun tar på klovnenesen hans.

KLOVN
I like yours too.

Han tar på hennes nese.

Johanne går mot garderoben. Hun snur seg og ser klovnen gi Jørgunn den store rosen. Han tryller frem en rose. Jørgunn fniser - en lyd vi ikke har hørt fra den kanten før. Johanne ser litt overasket på dem.

Så snur hun igjen hvor klovnen tryller for Jørgunn. Hun ler, Johanne smiler. Og Johanne får en idé.

616 **EXT. GÅRDSPLASS. KVELD** 616

TOR styrer med noen enkle lys på trappen.

Johanne er kommet med bil. Hun går ut av den og blir stående og se på pappa Tor. De ser på hverandre. I bakgrunnen står all juletrebelysningen som sorte skjeletter. Naboens julelys lyser.

TOR
Hyggelig du kom Johanne..

JOHANNE
Pappa jeg snakka med Morten. Om deg og mamma.

TOR
Ja... Jeg prøvde å fortelle deg..

JOHANNE
Beklager.(Pause)Hvor lenge har dere...?

TOR
Jeg og mamma har ikke hatt det bra på mange år. Men rutine har kanskje gjort at det har surret og gått. Så vi bestemte oss for en tid tilbake om å prøve ut nye metoder for å se om det er noe liv igjen i dette ekteskapet.

Han smiler skjevt til Johanne.

TOR (CONT'D)
Det var derfor vi prøvde oss på det der... naken-spaet.. Krydre litt, på en måte.

Johanne smiler, men blir fort alvorlig igjen.

JOHANNE
Unnskyld for det jeg sa. Jeg gikk alt for langt. Jeg var bare så sint.

TOR
Det var ikke meningen at du og Morten skulle involveres i dette.

JOHANNE
Er dette den siste julen vi har sammen?

TOR
Jeg vet ikke, jenta mi. Jeg håper ikke det.

Stillhet.

JOHANNE
Hva skjer med julebelysene?

TOR
Fikk ikke lov til å tenne. Mamma var redd strømmen skulle gå igjen.

Johanne smiler.

JOHANNE
Så bra jeg tok med denne.

Hun viser ham aggregatet.

TOR
Du tuller. En Powerman [modellnavn]?! Får jeg lov?

Han starter aggregatet. Det er et enormt skue. Johanne finner ledningen til julelysene og Tor kobler lysene i aggregatet. Alle julelysene kommer på.

Johanne roper over støyen av aggregatet.

JOHANNE
Fine reinsdyr.

TOR
Hva?

JOHANNE
Fine reinsdyr!

TOR
God jul jenta mi.

De klemmer og ser det fantastiske julehuset!

617 X - INT - HALL . ETTERMIDDAG

Johanne og Tor har kledd av seg ytterklærne i hallen og kommer inn. Det står Synnøve, Maria og Ayaz. De drikker bobler og/eller sherry. Barna er litt rundt omkring.

Johanne klemmer på alle, og hun får et glass bobler av Morten. Tor tar også et glass.

MARIA
Hei lillesøster.

JOHANNE
Hei storesøster.

Klemmer.

SYNNØVE
Du ser bra ut!

JOHANNE
Sier du.

Klemmer.

AYAZ
Hei sjef!

JOHANNE
Sjef sjæl.

AYAZ
I dag er det han som er sjef.

Ayaz hinter til Anton som han holder på.

Klemmer.

Mamma Jorid og Morten kommer fra kjøkkenet med et fat ribbe, og ett med medisterkaker og julepølser. All den andre maten står på bordet allerede.

JORID
Da setter vi oss dere!

Morten klemmer på Johanne på vei til bordet. Morten henter et glass bobler til seg selv og Jorid.

MORTEN
He-rre-guud - mamma har laget så sjukt for mye mat igjen. Overtent.

JOHANNE
(med et lurt smil)
Bra jeg tar med noen da.

MARIA
Du kødder nå? Du har *faktisk* med deg noen?

JOHANNE
Du får vente å se da.

Johanne går bort til juletreet hvor Tord og Oliver ser på julegavene.

JOHANNE (CONT'D)
Hei gangstere!

Klemmer. Maria hjelper å få dem til stolen sin ved bordet.

Alle samler seg rundt bordet. De med småbarn tar ansvar og får sine respektive barn på plass i tripptrapp stoler etc.

617 **INT. SPISESTUE. ETTERMIDDAG** 617

Alle har nå satt seg rundt spisebordet. Mamma står oppreist og slår på glasset. Hun stråler. I anledning av at Johanne skal ha med seg en mann denne julaften, har Jordi forfremmet henne fra enden av barnebordet til midt på bordet. Her sitter hun nå med en tom stol ved siden av seg.

MAMMA
(prøver dempe egen entusiasme)
Eh... god jul! ...Endelig er alle samlet til jul. Dette har jeg gledet meg veldig til, det har vi alle håper jeg, hehe.
(MORE)

MAMMA (CONT'D)
Jeg er så spent - eller *vi* er så spente, får jeg vel si? (til Johanne) Når kommer han?

Alle ser på Johanne. Smiler.

JOHANNE
Det kommer noen etterpå. Nå snart tror jeg. Noen som betyr veldig mye for meg. Noen som har åpna øynene for meg, eller åpna horisonten min.

Jorid jubler usynlig for seg selv.

JORID
Så fantastisk.

Tor vet ikke helt hva han skal tro.

MARIA
Heisann! Det får'n si, det var da voldsomt. Store ord. Ikke sant Morten?

MORTEN
Joda.

Pause.

TOR
Ja, skal vi begynne å spise eller..

JORID
Tor, vi må vente.

TOR
Maten blir kald.

JORID
Tor, vær så snill. Nå venter vi.

Liten pause.

SUNNIVA
Snilt av sjefen din å gi deg fri.

JOHANNE
Ja, det var faktisk et menneske inne i sjefen også. Lengst inne.

MARIA
Hører forresten du brant opp alle gavene? Lurt.

JOHANNE
Jeg tente ikke akkurat på dem. Det skjedde en liten ulykke.

AYAZ
Samma det vel. Dette er jo bare ekstremt hyggelig er det ikke det da? Med kjæreste da?

MARIA
Hva jobber han med?

MORTEN
Hva skal dét bety? Spiller vel ingen rolle.

MARIA
(ironisk støttende)
Nei ikke sant, det er innsiden som teller. Hvem trenger vel en ålreit jobb i 2019?

MORTEN
Hva prater du om nå?

MARIA
Det er vel greit å etablere om fyren har jobb vel? Nå som hun(Johanne) har brent opp gavene og alt om jeg har tolka dette rett?

JORID
Spiler vel ingen rolle nå! Det er jo bare *ting*, snart får vi en bedre gave enn vi kunne drømme om!

TOR
Ja, det er veldig hyggelig da. Men det viktigste er jo at man har det bra med seg selv.

Morten himler med øynene.

MARIA
Ikke få meg til å sovne a´, pappa. Snork.

TOR
Hva?

MARIA
Snork.

TOR
(smiler)
hæ?

Maria gjentar seg og alle ler som om det er en familievits de har sammen.

Så ringer det på. Alle tier stille og Jorid er på vei opp stolen.

JORID
(hvisker lettere elektrisk)
Åh, herregud. Nå skjer det!

Mamma får impuls om å reise seg for å åpne. Johanne stopper henne.

JOHANNE
(smiler hemlighetsfullt)
Bare sitt, jeg åpner. bare sitt. Uten å bli helt *mindfullness* her, så håper jeg dere kan være være greie mot noen som har gjort den siste tiden utrolig verdifull for meg. Og vær så snill - oppfør dere. Please.

Johanne reiser seg og begynner og går mot døren. Resten av gjengen smiler seg spent seg i mellom.

BARN
Er det julenissen?

MORTEN
Ja, på en måte.

Alle ser mot hallen.

618 OMITTED 618

619 OMITTED 619

620 **INT. SPISESTUE. ETTERMIDDAG** 620

621 **INT.SPISESTUA.KVELD** 621

Familein sitter som tente lys rundt spisebordet idet Johanne kommer tilbake.

Johanne tar ordet.

JOHANNE
Kjære alle sammen. Her er Raul.

Raul/klovnen kommer inn. Alle rundt bordet smiler.

JOHANNE (CONT'D)
Raul, har den evnen at han får mennesker til å le. Han er selve dynamoen på sykehuset. Jeg tror faktisk denne mannen forlenger liv - en slags Jesus i klovnedrakt - og jeg er blitt så utrolig glad i ham.

Mor Jorid smiler mer enn noensinne. Reiser seg..

JORID
Så fantastisk...velkommen...

Johanne avbryter. Jorid stanser ved stolen sin.

JOHANNE
Og så en dere alle kjenner, og som også er Rauls kjæreste. Jørgunn.

JØRGUNN
Vi ble sammen for 104 minutter siden. Snart 105 minutter.

Jørgunn kommer inn. Jorid stanser og fortår ikke helt. De andre har også problemer med å forstå.

JOHANNE
Og min beste venn kjenner dere jo. Men noen ganger er det sånn at man glemmer å sette pris på den mar ser mest, den man tar for gitt. og så glemmer man alt det lyset denne personen slipper inn i livet ditt. Sånn er Jørgunn. En konstant sol..

JØRGUNN
DSelv om jeg er fra Bergen.Og med hensyn til gavene. Det var jeg som brant dem opp. Sånn. Da vet alle det. Godt å få det ut.

JOHANNE
Og sist men ikke minst.

TOR
Er det enda fler?

JOHANNE
Fru Nergaard.

Inn triller Fru Nergård i rullestol, med oksygenrigg på.

JOHANNE (CONT'D)
Min danske venn som i den siste tiden har lært meg så mye om livet og om forhold som jeg før ikke var i nærheten av å tenke på en gang.

Pause. Ingen sier noe. Pinlig stemning.

FRU NERGAARD
Men hva faen. Er det begravelse her? Jeg har aldri sett en tystere forsamling i mitt liv. Gud jul, venner!

Hele bordet sitter fortsatt måpende en stund før mamma skvetter til.

JORID
Ja, velkommen, sett dere!

FRU NERGAARD
Jeg sitter allerede, ellers takk.

Alle ler.

JORID
Ja, beklager - selvsagt, (til Tor og Morten) Tor, Morten, Maria opp og stå! Hent noen tallerkner! Ayaz du også! Ikke bare sitt der og glo, finn en stol ekstra!

621 A

Samtlige skvetter ut av måpeposisjon og får plass til alle i løpet av 30 sekunder. Imponerende hastighet fra en måpende gjeng. Alle sitter så stille igjen. Maria bryter tausheten.

MARIA
Imponerende Johanne. Jeg lurte veldig på hvem denne *noen* var?

JOHANNE
Dette er langt mer enn noen. Dette er a-laget, dette er de mest fantastisk personene jeg kunne tenkt meg å ha med på julaften, faktisk.

FRU NERGAARD
(til Johanne)
Det var vel å dra det litt langt. (Til familien) vi er primært tre mennesker som ikke har noe å gjøre på julaften, så noe A-lag snakker vi ikke om.

JORID
Ja, værsågod å spis da.

DingDong. Det ringer på døren en gang til. Jorid får usubtilt redd slør over ansiktet. Alle ser på Johanne.

MARIA
Hvem kommer nå? Vi har jo akkurat fått inn de tre vise menn. Kanskje det er Jesus?

TOR
Maten blir kald.

Johanne reiser seg.

JORID
Tor - tallerken. Ayaz - stol.

626 **INT. YTTERGANG. KVELD.** 626

Johanne åpner døra for enda en gang. Der står en forloren Jeanette.

JOHANNE
Men? Hva skjer?

JEANETTE
Trym fant det ut.

JOHANNE
Shit? Idag? På julaften?

JEANETTE
ja.

JOHANNE
Hvordan da?

JEANETTE
Jeg sa det.

JOHANNE
Du sa det?

Jeanette begynner å gråte.

Johanne gir Jeanette en god klem. En sånn man trenger av og til.

627 **626A INT. SPISESTUE. KVELD** 627

Johanne kommer tilbake med Jeanette.

JOHANNE
Ny gjest! Hun kjenner dere jo også fra før.

JEANETTE
(beskjedent)
Heihei.

MORTEN
Ja, ja, så det er *du* som er kjæresten her, eller? Jeg blir litt forvirra.

JEANETTE
Kort historie, rett på sak: jeg har driti meg ut. Jeg har driti meg ut med Trym. Alt har gått til helvete.

Maria legger raskt hendene over ørene til et av barna.

MARIA
Ærlig talt, språket, Jeanette - nå er det jul. Vær så snill-

FRU NERGAARD
Det må da for satan være lov å si helevete selv om det er jul.

Synnøve, Tor, Ayaz og Morten begynner å le. Jorid er mer omsorgsfull.

JORID
Km her og sett deg hos Tor og meg.

JEANETTE
Sorry. Jeg har bare vært verdens verste person. Jeg har ødelagt alt med Trym.

JORID
Slapp av a. Alle her har surra det til på et tidspunkt. Ikke sant Tor?

Jorid ser over bordet og ender opp med å se på Tor.

TOR
Maten blir kald.

JORID
Vær så snill.

TOR
Ja, men det er snart koldtbord her nå.

Jeanette setter seg og Jorid setter øynene inn i Johanne. Jorid er nesten på gråten, men hun klarer seg.

JORID
Kjære jenta mi, kommer det fler nå?

JOHANNE
Ikke det jeg vet.

JORID
Seriøst Johanne.

JOHANNE
Nei. Ikke fler nå.

JORID
Takk. Vær så god å spis alle sammen.

De forsyner seg.

625 **OMITTED.** 625

627 **INT. SPISESTUE. KVELD - COLLAGE** 627

Det er senere i måltidet. Middagen er ferdig, det er nå dessert kaffe og cognac. Stemningen er meget god.

Vi følger Johannes blikk.

Klovnen gjør triks for barna. De er over seg av begeistring. Det tror ikke hva de ser og tårene triller. Jørgunn ler spesielt godt og ser med rørt på Klovenen. Johanne ler, smiler til Jørgunn.

Barna og Ayaz ler.

Fru Nergaard får Sunniva, Morten og Maria til å le så hun griner, Jeanette snakker med Johannes foreldre.

SCENE 627 A - SPISESTUE KVELD

Så går vi inn i real time fra 627A. Ayaz hører på samtalen til Maria og Fru Nergaard.

MARIA
Hva er det du sier?? Har du bodd i Etiopia?

FRU NERGAARD
Jeg drev en liten business der nede, faktisk. Med hestedrift på åttitallet.

MARIA
Åh, jeg har så lyst til å reise igjen! Jeg backpacket gjennom sør-Amerika. Jobbet en måned på llama-gård i Peru. Det var før jeg møtte Ayaz... og fikk tre barn før jeg rakk å blunke... så nå blir det mest Granca og bamseklubb på ferie for tiden.

FRU NERGAARD
Typisk deres generasjon. Alt skal skje på barnas premisser. Neste gang dere skal reise så kjører du akkurat det dere vil, barna skal bare være glad de får være med.

Maria ser drømmende ut.

MARIA
Kyoto. Vi drar til Kyoto.

FRU NERGAARD
Jeg hadde en elsker på Kyoto en gang... Souio, het han.

Jeanette begynner å gråte og får oppmerksomhet fra alle.

JORID
Jeanette...det går fint.

JEANETTE
Jeg bare ... synes ikke han burde... på *julaften*, liksom? Selv om alt er min feil altså, jeg sier ikke det.

JORID
Skjønner det. Men kanskje dette er en fin anledning for deg til å tenke over hva du egentlig vil.

JEANETTE
Jeg vet ikke helt hva jeg vil.

TOR
Ta deg litt gele.

Fru Nergaard slår på glasset.

FRU NERGAARD
Kjære alle sammen. Jeg må først si at jeg var helvetes skeptisk til å bli drasset opp hit på julaften. Men Johanne, som virkelig er et vidunderlig menneske jeg har vært så heldig å bli kjent med, overtalte meg. Og for å kompensere for min noe defensive inngang til denne middagen, og å for å ha blitt tatt så godt i mot - vil jeg gjerne få fremføre en liten tekst vi alltid pleide å gjøre på julaften da jeg var liten, hvis det er ok?

JORID
Ja, for Gud skyld, ja.

FRU NERGAARD
“Piken med svovelstikkene”

MORTEN
Å i helsike. Den liker jeg faktisk noe så veldig.

MARIA
Morten, vær så snill - språket.

SUNNIVA
Den er veldig trist.

Johanne smiler.

FRU NERGAARD
Det var saa grueligt koldt; det sneede og det begyndte at blive mørk Aften; det var ogsaa den sidste Aften i Aaret, Nytaarsaften. I denne Kulde og i dette Mørke gik paa Gaden en lille, fattig Pige med bart Hoved og nøgne Fødder;
(MORE)

FRU NERGAARD (CONT'D)
ja hun havde jo rigtignok havt Tøfler paa, da hun kom hjemme fra; men hvad kunde det hjælpe! det var meget store Tøfler, hendes Moder havde sidst brugt dem, saa store vare de, og dem tabte den Lille, da hun skyndte sig over Gaden, i det to Vogne foer saa grueligt stærkt forbi; den ene Tøffel var ikke at finde og den anden løb en Dreng med; han sagde, at den kunde han bruge til Vugge, naar han selv fik Børn. Der gik nu den lille Pige paa de nøgne smaa Fødder, der vare røde og blaa af Kulde; i et gammelt Forklæde holdt hun en Mængde Svovlstikker og eet Bundt gik hun med i Haanden; Ingen havde den hele Dag kjøbt af hende; Ingen havde givet hende en lille Skilling; sulten og forfrossen gik hun og saae saa forkuet ud, den lille Stakkel! Sneefnokkene faldt i hendes lange gule Haar, der krøllede saa smukt om Nakken, men den Stads tænkte hun rigtignok ikke paa.

Underveis i denne ser vi alles blikk. Men spesielt Johannes som er fylt med en stor varme for omgivelsene. De fleste gråter.

CUT TO:

SCENE 627 B INT. SPISESTUE. KVELD

"Piken med svovelstikkene" er over og alle sitter rundt bordet og gråter. Untatt Jørgunn og klovnen.

JØRGUNN
Altså dere. I min familie var det ikke så mye "piken med svebelstikkene" men vi dro noen tekster i ny og ned vi óg:

Tar seg en stor slurk (øl) Cogniac.

JØRGUNN (CONT'D)
Tenk om Puddefjordens vanne det va' øl, du.
Ja, då ville eg så gjerne vært en ål.
(MORE)

JØRGUNN (CONT'D)
Tenk å ligge der på bunnen,
og få Hansa-øl i munnen.
Ja, då ville eg så gjerne vært en
ål.

Tenk om starefossens ferskvann ble
te' bokkøl.
ja, då ville eg så gjerne være en
laks.
Når eg oppad fossen dansa, ble eg
fyllt med bokk fra Hansa.
Ja, då ville eg så gjerne vært en
laks.

SKÅÅÅÅL!!

Alle skåler og roper. Barna skåler i julebrus. Klovnen reiser seg, går bort til Jørgunn og gir henne et langt kyss.

ALLE
Njåååååååå

Jørgunn klemmer Johanne. Så ringer det på døren igjen.

Det blir helt stille rundt bordet. Johanne har ikke noe lurt smil på lur lengre. Hun venter ingen flere.

JORID
Du sa det ikke kom flere?

Johanne tenker, og blir usikker.

MARIA
Ikke kødd nå da Johanne. Nå har vi
de tre vise menn og Maria Magdalena
(ser på Jeanette). Hvem kommer nå?
Eselet?
Nå er det kanskje Jesus?

Alle blir sittende stille. Det ringer på igjen.

FRU NERGAARD
Ja, men for helvete. Skal vi alle
sitte her og høre på at det ringer
på ut over kvelden eller skal noen
faktisk åpne?

JOHANNE
Jeg åpner.

Johanne reiser seg og vi følger henne bort til døren.

630 **INT. YTTERGANG. KVELD** 630

Johanne åpner. Vi ser fra gjestens perspektiv, så vi ser ikke hvem det er. Men vi ser ekte glede i Johannes øyne, hele fjeset lyser opp. Johanne blir litt overasket og skikkelig glad over hvem det er.

JOHANNE
Hei. God jul.

Johanne smiler sitt varmeste smil.

Black out.