

RAMMEAVTALE

MELLOM

NORSK RIKSKRINGKASTING AS (NRK)

OG

NORSKE DRAMATIKERES FORBUND (NDF)

1. AVTALENS VIRKEOMRÅDE

Denne rammeavtalen regulerer vilkårene for oppdrag og overdragelse av endrings-, produksjons- og utnyttelsesrett for dramatiske audiovisuelle verk fra Forfatter til NRK.

NRK er en statseid og ikke-kommersiell allmennkringkaster.

Rammeavtalen gjelder for medlemmer av Norske Dramatikeres Forbund (NDF) som har opphavsrett til hele eller deler av et Manuskript som danner utgangspunkt for en Audiovisuell Produksjon.

Rammeavtalen skal brukes når NRK er hovedprodusent og part i avtalen med Forfatter.

Avtalen skal ikke brukes overfor forfattere som er ansatte i NRK. NRKs ansattes vilkår og rettigheter er regulert i tariffavtalene.

Partene har utarbeidet to Normalkontrakter som skal brukes ved inngåelse av individuelle avtaler mellom Forfatteren og NRK. Normalkontraktene vedlegges denne avtale. Normalkontraktene regulerer NRKs og Forfatterens individuelle plikter og rettigheter med utgangspunkt i denne rammeavtalen.

NRK skal initiere et årlig informasjonsmøte med NDF. NRK skal der fremlegge anonymiserte oversikter over Arbeids- og Rettighetsvederlag, herunder oversikt over inntekter som den enkelte audiovisuelle produksjonen har generert. Oversikten skal inneholde hovedpostene i budsjettet der de totale

manusutgiftene også kommer frem. Opplysningene som fremlegges på det årlige informasjonsmøtet er konfidensielle.

2. DEFINISJONER

Følgende definisjoner skal legges til grunn:

2.1. Forfatter

En person som har skrevet hele eller deler av et opphavsrettslig vernet Manuskript som danner utgangspunkt for den Audiovisuelle Produksjonen. En Forfatter kan være Originærforfatter, Hovedforfatter, Episodeforfatter eller Bidragsforfatter, eller inneha en kombinasjon av disse rollene.

2.2. Originærverk

Med Originærverk menes det originale verk, dramatisk eller litterært, som all videre opphavsrettslig bearbeiding tar utgangspunkt i.

2.3. Originærforfatter

Person eller personer som utarbeider/har utarbeidet Originærverk, og derigjennom har opphavsrett til Originærverket.

2.4. Hovedforfatter

Hovedforfatter er ansvarlig for utarbeidelse av Seriekonseptet og har opphavsrett til dette. Hovedforfatter er normalt kunstnerisk leder for manuskriptarbeidet, og er arbeidsleder for episodeforfatterne. Hovedforfatter er talsperson i dialogen med NRK (produsent) og har beslutningsmyndighet på vegne av alle Forfatterne. Dersom det er flere Hovedforfattere skal partene avtale hvem som skal være kunstnerisk leder.

2.5. Episodeforfatter

Episodeforfatter utarbeider en eller flere episoder gjennom forskjellige utviklingsstadier som, basert på Originærverket og Seriekonseptet, legges til grunn for innspillingen av den Audiovisuelle Produksjonen.

2.6. Bidragsforfatter

En forfatter som assisterer ved utarbeidelse av verket med tekstvasking og lignende. Bidragsforfatter mottar fullt vederlag for arbeid og eventuelle rettigheter ved betaling av arbeidsvederlag etter kapittel 9.

2.7. Seriekonsept

Seriekonseptet formidler hvordan Originærverket skal dramatiseres for én eller flere episoder, og skal normalt inneholde følgende:

- En beskrivelse av hovedplot i historien med vekt på konflikt og handlingspotensiale, strukturerende dramatiske elementer og premisser.
- En beskrivelse av arena eller de miljøer som binder karakterene til hverandre, det være seg fysisk, geografisk, gjennom interesser, yrkesmessig, familiært eller annet.

2.8. Serieskaper

Serieskaper er en krediteringsbenevnelse som kan gis til originærforfatter og/eller hovedforfatter som har rett til og deltar aktivt i alle kreative beslutninger av vesentlig betydning gjennom hele utviklingen og produksjonen av første sesong av den Audiovisuelle Produksjonen. Serieskaper skal uavhengig av funksjon krediteres på alle episoder i alle videre sesonger av den Audiovisuelle produksjonen i overensstemmelse med god skikk.

2.9. Treatment

Treatment er en utdypende beskrivelse av innholdet, handlingen og strukturen.

2.10. Synopsis

Synopsis er et kort sammendrag av innholdet og handlingen.

2.11. Manuskript

Den dramatiske teksten, inkludert Originærverk, Seriekonsept og Episodemanus, som ligger til grunn for innspillingen av den Audiovisuelle Produksjonen.

2.12. Episodemanus

Episodemanus er manuskript til den enkelte episode.

2.13. Litterært Univers

Det litterære Universet består av, men er ikke begrenset til, alle hovedkarakterene i historien med vekt på konflikt og handlingspotensialet. Det litterære Universet inneholder, men er ikke begrenset til, hovedplot, strukturerende dramatiske elementer, og angir handlinger og miljø som binder karakterene til hverandre, det være seg fysisk, geografisk, gjennom interesser, yrkesmessig, familiært eller annet.

2.14. Audiovisuelt Univers

Det Audiovisuelle Universet utgjør fremstillingen av det Litterære Universet slik det kommer til uttrykk i den Audiovisuelle Produksjonen, herunder, men ikke begrenset til visuelle elementer som foto, scenografi, kostymer, lyssetting, casting osv.

2.15. Audiovisuell Produksjon

Den Audiovisuelle Produksjonen er en fremstilling av levende fotografiske bilder i form av en kinofilm, kortfilm, dramaserie eller en interaktiv produksjon, produsert for offentlig visning eller omsetning.

2.16. Format

Med Format menes i denne sammenheng Seriekonsept og Episodemanus basert på Originærverk, samt beskrivelse av visuelle og regimessige grep i den Audiovisuelle Produksjonen.

2.17. Rettighetsvederlag

Med Rettighetsvederlag menes vederlaget for retten til å utvikle, produsere og tilgjengeliggjøre den Audiovisuelle Produksjonen.

2.18. Arbeidsvederlag

Med Arbeidsvederlag menes i denne sammenheng honorar for arbeid utregnet på bakgrunn av faktisk eller stipulert tid.

2.19. Normalkontrakt

Normalkontraktene regulerer rettigheter og plikter når NRK engasjerer Forfattere i henhold til denne Rammeavtalen.

3. NRKS PRODUKSJONSRETTIGHETER

3.1. NRKs produksjonsrett

NRK har enerett til å utvikle og produsere Audiovisuelle Produksjoner basert på hele eller deler av Forfatterens Manuskript. Retten til å sette Manuskriptet i produksjon erverves for fem år regnet fra undertegning av Normalkontrakten. Produksjonsbeslutningen skal meddeles Forfatteren skriftlig. Er det ikke tatt produksjonsbeslutning innen fem år, kan Hovedforfatter si opp avtalen med ett års virkning. I så fall bortfaller NRKs rett til produksjon etter dette punktet ved

utløpet av ett-års fristen. Tar NRK produksjonsbeslutning i oppsigelsestiden, faller oppsigelsen bort. Er det flere Hovedforfattere må alle være enige i en eventuell oppsigelse. Hovedforfatter og NRK kan avtale en utvidelse av fristen i dette punktet.

3.2.NRKs ytterligere produksjonsrett

Dersom NRK utnytter sin produksjonsrett i henhold til punkt 3.1 har NRK enerett til å utvikle og produsere ytterligere én eller flere Audiovisuelle Produksjoner, herunder nye sesonger, basert på hele eller deler av Originærverket og/eller det Audiovisuelle Universet.

Dersom NRK ønsker å produsere nye Audiovisuelle Produksjoner, herunder nye sesonger, skal den opprinnelige Hovedforfatter (Originærforfatter) gis rett til å være Hovedforfatter for disse. Hvis Hovedforfatter ikke kan, eller NRK har saklig grunn til ikke å reengasjere den opprinnelige Hovedforfatter, kan NRK engasjere en ny Hovedforfatter. De Audiovisuelle Produksjonene NRK eventuelt produserer etter dette punktet har NRK rett til å utnytte på samme måte som beskrevet i punktene 4-7.

3.3.Overdragelse av produksjonsretten

NRK har rett til å overdra produksjonsretten til tredjemann med mindre Hovedforfatter har saklig grunn til å motsette seg dette. Hovedforfatter skal rådslå med de øvrige Forfatterne før eventuell nektelse. Overdragelse av produksjonsretten skal varsles skriftlig til alle Forfatterne minst to uker før NRK inngår slik avtale.

4. NRKS RETT TIL Å GJØRE ENDRINGER

NRK er ansvarlig redaktør og har rett til å ta endelig beslutning om alle deler av den Audiovisuelle Produksjonen.

NRK har rett til å gjøre endringer i Manuskriptet og andre litterære bidrag til den Audiovisuelle Produksjonen. Beslutninger som vedrører Manuskriptet, skal alltid tas i samråd med Hovedforfatteren. Dersom det skulle oppstå uenighet om seriens innhold og kunstneriske løsninger, skal NRK og Hovedforfatter søke å finne en løsning begge parter kan akseptere. Hvis ikke enighet er mulig å oppnå, har NRK den avgjørende myndighet til å fatte endelig beslutning.

Hovedforfatter har rett til gjennomsyn av endelig Manuskript. Hvis Hovedforfatter etter gjennomsyn ikke kan identifisere seg med Manuskriptet, kan

vedkommende kreve å ikke bli kreditert ved offentliggjøring av den Audiovisuelle Produksjonen.

5. NRKS RETT TIL ALLMENN TILGJENGELIGGJØRING OG EKSEMPLAR-FREMSTILLING

NRK har mot betaling av vederlag regulert i Normalkontraktene en eksklusiv, stedsuavhengig, ubegrenset og evigvarende rett til eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring av hele eller deler av den Audiovisuelle Produksjonen for allmennheten på NRKs egne og tredjemanns plattformer, der NRK har redaksjonell kontroll over eget innhold, og uavhengig av distribusjonsmåte.

6. NRKs ØVRIGE RETTIGHETER

6.1. Samproduksjoner

NRK har enerett til å inngå avtaler med tredjepart om samproduksjon og/eller finansiering. I slike avtaler kan NRK overdra retten til allmenn tilgjengeliggjøring av den Audiovisuelle Produksjonen. NRK fremforhandler en salgspris med tredjepart for disse rettighetene med utgangspunkt i markedsprisen på avtaletidspunktet. Forfatterne har samlet krav på 15% av NRKs nettoinntekter fra slik overdragelse.

6.2. Salg av Audiovisuelle Produksjoner

NRK har enerett til å inngå avtaler om salg av Audiovisuelle Produksjoner for allmenn tilgjengeliggjøring til tredjepart. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet og Forfatterne har samlet krav på 15 % av NRKs nettoinntekter fra slikt salg.

6.3. Rett til nyinnspilling av den Audiovisuelle Produksjonen og salg av Format

NRK har enerett til nyinnspilling (remake) av den Audiovisuelle Produksjonen, med unntak av spillefilm for kinovisning, jfr. punktene 6.7 og 8.3.

NRK har enerett til salg av Formatet. NRK har rett til å foreta endringer i Formatet. Disse rettighetene kan overdras til tredjepart. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet. Originær- og Hovedforfatter har som hovedregel samlet krav på 50% av NRKs nettoinntekter. Dersom NRK selger manusrettighetene og regirettigheter samlet, skal Forfatternes royalty reduseres tilsvarende regissørens royalty andel, dog maksimalt 15%.

6.4. Salg av arkivklipp

NRK har enerett til å selge arkivklipp fra den Audiovisuelle Produksjonen for allmenn tilgjengeliggjøring til tredjepart. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet og Forfatterne har krav på en samlet royalty på 15 % av NRKs nettoinntekt fra slikt salg.

Dersom utdraget skal brukes i reklamesammenheng, skal det på forhånd innhentes samtykke fra Originærforfatter/Hovedforfatter. Vedkommende kan ikke motsette seg slik bruk med mindre det foreligger saklig grunn. Som saklig grunn regnes krenkelse av Originærforfatter/Hovedforfatters kunstneriske og litterære anseelse.

6.5. Eksemplarfremstilling og digitale medier

NRK har enerett til å tilby den Audiovisuelle Produksjonen mot brukerbetaling for individuell avspilling eller nedlastning på forespørsel i alle interaktive medier, samt til å utgi eller leie ut Produksjonen i form av fysiske eksemplarer.

Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet og Forfatterne har krav på 15 % av NRKs nettoinntekter.

Ved ekstraordinære fremstillingskostnader og/eller markedsføringskostnader ved produktet eller tjenesten kan NRK, etter forutgående avtale med Hovedforfatter, fritas for eller avkorte royalty inntil kostnadene ved fremstilling og/eller markedsføringen er dekket inn ved det etterfølgende salget.

6.6. Følgeprodukter

NRK har enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre følgeprodukter av enhver art tilknyttet den Audiovisuelle Produksjonen, herunder også produkter som inneholder elementer eller er avledet fra Manuskriptet, det Litterære og/eller det Audiovisuelle Universet, så som, men ikke begrenset til, fonogrammer eller lignende fremtidige formater, applikasjoner eller lignende fremtidige formater, aktivitetsbøker, illustrasjonsbøker ol, spill, fotografier, stillbilder, film/lydklipp, eller kombinasjoner av disse mv.

Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet og Originærforfatter/Hovedforfatter har krav på en samlet royalty på 15 % av NRKs nettoinntekter.

6.7. Spillefilm for kinovisning

NRK har enerett til å benytte hele eller deler (omredigere og/eller klippe om) av den Audiovisuelle Produksjonen som spillefilm for kino, og rimelig vederlag til Originærforfatter/Hovedforfatter for slik bruk skal i det enkelte tilfelle avtales på forhånd mellom NRK og Originærforfatter/Hovedforfatter.

Originær- og hovedforfatter skal ha en medbestemmelsesrett til spillefilmens endelige uttrykk i samsvar med prinsippene i punkt 4.

6.8. Markedsføring

NRK har enerett til vederlagsfritt å benytte elementer fra den Audiovisuelle Produksjonen, så som, men ikke begrenset til, fotografier, stillbilder, film-/lydklipp og animasjon i forbindelse med markedsføring og lansering av den Audiovisuelle Produksjonen og/eller produkter i henhold til punkt 6, på alle tekniske plattformer, herunder på Internett og i andre digitale medier.

6.9. Utbetaling av royalty og beregning av NRKs nettoinntekt

Samlet royalty etter pkt. 6.1, 6.2, 6.4 og 6.5 fordeles med 1/3 til henholdsvis Originærforfatter, Hovedforfatter(e) og Episodeforfatter(e) hvis ikke annet er særskilt avtalt.

Fordelingen av royalty mellom Forfattere i ulike forfatterkategorier reguleres i Normalkontraktene.

Samlet royalty etter punkt 6.3 og punkt 6.6 fordeles normalt likt mellom Originærforfatter og Hovedforfatter(e). Hvis Originærforfatter og Hovedforfatter er samme person mottar denne hele beløpet.

Fordelingen av royalty mellom Forfattere innenfor samme forfatterkategori skal foretas etter samme fordelingsnøkkel som Rettighetsvederlaget i Normalkontraktene.

NRKs nettoinntekt er NRKs bruttoinntekt med fradrag av 30 % salgsadministrative kostnader.

Royalty i henhold til pkt. 6 beregnes 31.12 hvert år, og forfaller til betaling 120 dager etter utløpet av beregningsperioden. Deretter påløper den til enhver tid gjeldende forsinkelsesrente. Når Forfatterens samlede tilgodehavende pr. beregningsperiode utgjør mindre enn kr. 500,-, kan NRK overføre dette til neste beregningsperiode.

6.10. Øvrig videreutnyttelse mv.

Eventuelt vederlag for annen videreutnyttelse av hele eller deler av den Audiovisuelle Produksjonen enn nevnt over, skal forhandles særskilt med Forfatterne som har bidratt til den delen av den Audiovisuelle Produksjonen som utnyttes. Slikt vederlag skal avtales før utnyttelsen finner sted. Dersom partene ikke kommer til enighet om vederlaget, gir dette ikke grunnlag for å stanse NRKs utnyttelse etter dette punktet.

6.11. Forfatternes kontroll- og innsynsrett

Originærforfatter/Hovedforfatter har kontroll- og innsynsrett i NRKs regnskapstall i forbindelse med videresalg i henhold til § 70 i åndsverksloven.

Originærforfatter/Hovedforfatter/Episodeforfatter skal sammen med utbetalingen i henhold til punkt 6.9 motta en oppstilling av NRKs nettoinntekter som den Audiovisuelle Produksjonen har generert. Ved salg av remake- og/eller publiseringsrettigheter til den Audiovisuelle Produksjonen, skal det dersom det er tilgjengelig, også opplyses om hvem som har kjøpt rettighetene, hvilke rettigheter som er kjøpt, hvilken andel av NRKs nettoinntekter hver enkelt forfatter har krav på, samt hvilken andel av NRKs nettoinntekter som fordeles totalt til henholdsvis skuespillere og regissør(er) i den Audiovisuelle Produksjonen.

7. RETTEN TIL Å BENYTTE OG REGISTRERE VAREMERKER

NRK har eneretten til å benytte og registrere varemerker (ordmerker, figurmerker og annet i henhold til varemerkeloven) basert på tittel, karakterer og/eller andre elementer i Originærverket, Manuskriptet, Episodemanus, det Litterære Universet, det Audiovisuelle Universet og/eller den Audiovisuelle Produksjonen.

Originærforfatter/Hovedforfatter har likevel rett til å benytte ovennevnte ordmerker ved utnyttelse av sine rettigheter etter punkt 8. Dersom Originærforfatter/Hovedforfatter ønsker å benytte NRKs øvrige varemerker ved utnyttelse av sine rettigheter etter punkt 8, må det innhentes skriftlig forhåndssamtykke fra NRK.

8. RETTIGHETER SOM IKKE OVERDRAS TIL NRK

8.1. Litterære rettigheter

Originærforfatter/Hovedforfatter beholder retten til annen litterær utnyttelse av Manuskriptet, herunder, men ikke begrenset til litterære bokutgivelser, teatermanus, tegneserie eller andre utnyttelsesformer, som ikke står i et direkte konkurranseforhold til de rettighetene som er overdratt til NRK.

Originærforfatter/Hovedforfatter skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før vedkommende inngår avtale om utnyttelse av slike rettigheter. NRK har førsterett til å tre inn i tilbudte avtalevilkår innen rimelig frist.

8.2. Åndsverkslovens unntaksbestemmelser

Alle rettigheter og/eller vederlag etter åndsverkslovens unntaksbestemmelser om forvaltning av rettigheter gjennom avtale- eller tvangslisenser beholdes av Forfatterne.

8.3. Retten til produksjon av spillefilm for kinovisning basert på det Litterære Universet

Retten til utnyttelse av det Litterære Universet for spillefilm for kinovisning beholdes av Originærforfatter/Hovedforfatter, men forutsetter NRKs forhåndstillatelse i det enkelte tilfelle.

- Originærforfatter/Hovedforfatter skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før overdragelse av deres rettigheter signeres eller beslutning om produksjon tas.
- NRK kan ikke motsette seg slik overdragelse eller produksjon med mindre det foreligger saklig grunn. Saklig grunn kan være, men er ikke begrenset til, at utnyttelsen står i et direkte konkurranseforhold til NRKs egne rettigheter, NRKs eller den Audiovisuelle Produksjonens omdømme eller NRKs etiske retningslinjer. Det skal tas særlig hensyn til produksjoner rettet mot barn, filmens innhold og profil.

8.4 Dataspill

Retten til utnyttelse av det Litterære Universet for dataspill basert på nytt manus beholdes av Originærforfatter/Hovedforfatter, men forutsetter NRKs forhåndstillatelse i det enkelte tilfelle.

- Originærforfatter/Hovedforfatter skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før overdragelse av deres rettigheter signeres eller beslutning om produksjon tas.
- NRK kan ikke motsette seg slik overdragelse eller produksjon med mindre det foreligger saklig grunn. Saklig grunn kan være, men er ikke begrenset til, at utnyttelsen står i et direkte konkurranseforhold til NRKs egne rettigheter, NRKs eller den Audiovisuelle Produksjonens omdømme eller NRKs etiske retningslinjer. Det skal tas særlig hensyn til produksjoner rettet mot barn, filmens spillets innhold og profil.
- Originærforfatters/Hovedforfatters rettigheter etter dette punkt begrenser ikke NRKS rettigheter i henhold til punkt 6.6 og 9.2.

8.5 Forfatterens bruk av andres rettigheter

Dersom Forfatteren skal utnytte sine rettigheter etter punkt 8.1, 8.3 eller 8.4, inkluderer det ikke de immaterielle rettigheter knyttet til andre rettighetshavere så som scenografi, design, foto, NRKs registrerte og/eller innarbeidede varemerker, skuespillere, musikk med mer. For å kunne utnytte rettigheter knyttet til disse rettighetshaverne, må Originærforfatter/Hovedforfatter eller den som engasjeres inngå separate avtaler på forhånd med NRK og/eller rettighetshaverne til rettigheter nevnt ovenfor, i den grad disse ikke er overført til NRK.

9. VEDERLAG

Forfatteren engasjeres som oppdragstaker og er selv ansvarlig for forsikringer, pensjon og betaling av skatter og avgifter.

NRK har utarbeidet en vederlagsmodell som skal brukes som veiledning ved vederlagsfastsettelsen i det enkelte prosjekt.

9.1.Vederlag for rettigheter i Audiovisuelle Produksjoner (Rettighetsvederlag)

For produksjonsrettigheter og publiseringsrettigheter som angitt i punktene 3 – 7 skal Forfatteren og NRK avtale et Rettighetsvederlag i Normalkontrakten med den enkelte.

Ved beregning av det samlede Rettighetsvederlaget legges antall planlagte minutter ferdig Audiovisuell Produksjon til grunn.

Rettighetsvederlaget fordeles mellom de ulike Forfatterkategoriene og Forfattere innenfor samme kategori i henhold til antall bestilte minutter fra den enkelte.

Dersom ikke annet er avtalt skal rettighetsvederlaget fordeles med 1/3 til henholdsvis Originær-, Hoved- og Episodeforfatter(-e).

Endelig beregning av rettighetsvederlaget baseres på faktisk antall minutter i den ferdige Audiovisuelle produksjon. Hvis det er vesentlige endringer i antall minutter til ugunst for Forfatterne i den ferdige Audiovisuelle Produksjonen, kan det gjennomføres en ny fastsettelse av vederlaget etter dette punktet.

Utbetaling av Rettighetsvederlaget skjer særskilt og uavhengig av Arbeidsvederlaget og skal avtales i Normalkontrakten.

Hvis NRK beslutter å avslutte prosjektet, opphører NRKs betalingsforpliktelse og NRKs ervervede rettigheter går tilbake til Originærforfatter.

9.2. Vederlag for rettigheter til interaktive tilleggsproduksjoner

Dersom NRK utøver sin rett til å produsere interaktive produksjoner, som et tilleggsprodukt til Audiovisuelle Produksjoner, og tilbyr dette som en vederlagsfri tjeneste til publikum, skal det avtales et eget vederlag til Originær- og Hovedforfatter(-e). I særlige tilfeller har også Episodeforfatter rett til å kreve vederlag for slike interaktive produksjoner. Disse vederlagene skal avtales i Normalkontrakten.

9.3. Vederlag for arbeid (Arbeidsvederlag)

For alt arbeid med Manuskriptet har Forfatteren krav på Arbeidsvederlag beregnet etter på forhånd avtalt tidsbruk. Arbeidsvederlaget skal avtales mellom NRK og den enkelte Forfatter og skal speile Forfatterens utdanning, erfaring og etterspørsel i markedet. Avhengig av oppdragets art kan Arbeidsvederlaget avtales som et samlet honorar per dag, uke, måned eller år.

Ved inngåelse av Normalkontrakt skal Forfatter og NRK fremforhandle en framdriftsplan med angivelse av antatt tidsbruk for de ulike trinnene. Om Forfatter bruker kortere tid, endrer ikke det Arbeidsvederlaget. Hvis arbeidet tar vesentlig lengre tid enn det partene estimerte, kan partene forhandle om forlengelse av oppdraget.

Hvis NRK endrer prosjektet, skal det gjøres en ny vurdering av framdriftsplanen og antatt tidsbruk. NRK kan be om nye forhandlinger om Arbeidsvederlag for dette.

Hvis NRK beslutter å avslutte prosjektet, betales det ut vederlag for minst én måned, regnet fra utgangen av den måneden beslutningen ble tatt, dog ikke mer enn den avtalte perioden dersom denne er kortere enn minst én måned.

10. IDEELLE RETTIGHETER

Verkets tittel fastsettes av NRK etter forutgående rådføring med Originærforfatter og/eller Hovedforfatter.

Krediteringen skal være på linje med regissør og produsent og ellers være i overensstemmelse med god skikk. Krediteringen skal finne sted både på eksemplarer av den Audiovisuelle Produksjonen og ved fremføring av den Audiovisuelle Produksjonen for allmennheten. Det samme gjelder kreditering på annet materiale som fremstilles og tilgjengeliggjøres i forbindelse med lansering og promotering av den Audiovisuelle Produksjonen. Slikt materiale omfatter reklamemateriell, internettsider mv.

De enkelte Forfatternes kreditering skal avtales i Normalkontrakten. Ingen andre enn de engasjerte Forfatterne skal krediteres som Forfatter uten at dette er skriftlig avtalt mellom NRK og Forfatterne før tilgjengeliggjøring. Dog slik at NRK må ivareta de ideelle rettigheter i åndsverklovens § 5.

NRK kan ikke utnytte det underliggende Originære verket eller Manuskriptet på en måte eller i en sammenheng som anses krenkende etter åndsverkloven § 5.

11. OVERDRAGELSE

Med de begrensinger som følger av denne avtale kan NRK overdra rettigheter og plikter etter denne avtalen.

12. OFFENTLIGGJØRING

Forfatteren kan ikke offentliggjøre hele eller deler av Originærverk, Seriekonsept, Episodemanus eller Manuskriptet før den Audiovisuelle Produksjonen er tilgjengeliggjort.

Forfatteren skal ikke uttale seg til media om manusarbeidet eller den Audiovisuelle Produksjonen uten at det er klarert med NRK. Dette punkt er ikke til hinder for Forfatterens rett til bruk av ytringsfriheten regulert i Grunnloven § 100 eller EMK art 10.

Forfatteren plikter å være tilgjengelig for promotering av den Audiovisuelle Produksjonen.

13. TVISTELØSNING

Denne avtalen reguleres av norsk rett. Eventuelle tvister som måtte oppstå i forbindelse med denne avtalens tilblivelse, gjennomføring eller tolkning, skal først søkes løst ved forhandlinger mellom partene.

Dersom det ikke oppnås enighet, kan tvisten bringes inn for domstolene med Oslo tingrett som rette verneting.

14. AVTALENS VARIGHET

Avtalen gjelder fra 01. januar 2020 og til den blir oppsagt av en av partene med minst 6 måneders skriftlig varsel. Oppsigelsesfristen starter å løpe fra den 1. i påfølgende måned etter oppsigelsen.

Denne avtalen utstedes i 2 – to – eksemplarer, hvorav partene beholder ett hver.

Oslo 17. desember 2019

.....

Norsk rikskringkasting AS

.....

Norske Dramatikeres Forbund

PROTOKOLLTILFØRSLER

Protokolltilførsel nr. 1 – til avtalens pkt. 6.9:

NRK har i forhandlingen fremmet følgende forslag:

"Dersom bruttoinntekten inngår som en definert del av finansieringen av den Audiovisuelle Produksjonen, kan fradraget økes til totalt 70%. "

Partene er enige om at dette punktet ikke inkluderes i avtalen på signeringstidspunktet, men at partene kan komme tilbake til dette punktet dersom NRK ønsker det i forbindelse med revideringer av avtaler med andre rettighetshavere og deres organisasjoner. En eventuell revidering av dette punktet kan gjøres i løpet av avtaleperioden.

Protokolltilførsel nr. 2 – til avtalens pkt. 10:

Partene er enige om å fortsette drøftingene om mulighetene for en "eksekutiv produsent"- eller "produsent"- kreditering til Hovedforfatter.

Vedlegg 1 Normalkontrakt for Hovedforfatter

Vedlegg 2 Normalkontrakt for Episodeforfatter

Signature: *Monica Boracco*
Monica Boracco (Dec 20, 2019)
Email: leder@dramatiker.no

Signature: *Vibeke Furst Haugen*
Vibeke Furst Haugen (Dec 20, 2019)
Email: vibeke.furst.haugen@nrk.no